

Venerdì 18 novembre il primo capolavoro in programma: IT FOLLOWS, di David Robert Mitchell

VISIONI NOTTURNE.

VENERDI' SUPER HORROR AL NUOVO EDEN.

Tre appuntamenti con tre capolavori dell'horror contemporaneo, dai migliori festival internazionali

Venerdì Super Horror al Nuovo Eden. Sono le *Visioni Notturne* che da venerdì 18 diventeranno protagoniste, per tre appuntamenti, dedicati proprio al genere horror contemporaneo. Tre capolavori, uno al mese, presentati ed apprezzati dai maggiori festival e presentati in sala da esperti critici cinematografici, redattori di riviste di settore che saranno introdotti al pubblico da Caterina Rossi, storico del cinema e Ilaria Feole, giornalista e critico cinematografico, co-curatrici della rassegna.

Si inizia **venerdì 18 novembre alle 21 con IT FOLLOWS**, di David Robert Mitchell. A metà tra *Donnie Darko* e *Final Destination*, e presentato nel 2014 alla Settimana della Critica del festival di Cannes, *It follows* racconta di angosce giovanili, associate alla scoperta della sessualità e al malessere sociale ed esistenziale

Siamo in una zona suburbana piuttosto banale e anonima, nei pressi di un lago. Jay, 19 anni, dopo la prima notte d'amore, si trova a dover fare i conti con visioni strane e con la sensazione indecifrabile che qualcuno, o qualcosa, la segua. Appartenente decisamente al genere horror, il film ne offre una lettura intelligente, formalmente inventiva e seducente, spostando i luoghi comuni e le figure di rito verso posizioni astratte e teoriche, che non escludono un'efficacia davvero diabolica, con scene di suspense particolarmente emozionanti. Potrebbe diventare il film manifesto di una gioventù perduta, ai bordi del nulla.

Il film sarà commentato in sala da **Davide Pulici**, critico cinematografico e saggista italiano, fondatore nel 1994, con Manlio Gomasca, di *Nocturno*, mensile di cinema che si è conquistato, nel corso di una storia ormai ventennale, uno spazio di rilievo all'interno del panorama italiano e internazionale delle riviste specializzate. Grazie alla passione e alla competenza dei suoi redattori, *Nocturno* ha sintetizzato una formula specifica nel trattare il cinema di genere con un taglio nello stesso tempo critico e storiografico ed è entrato anche a far parte attivamente di grandi appuntamenti istituzionali, come la Mostra del cinema di Venezia, il Festival di Locarno, La Festa del cinema di Roma, Torino Film Festival e i maggiori festival del fantastico: Sitges (Spagna), Niff (Svizzera), Frightfest (Londra), Strasbourg European Fantastic Film Festival (Francia), e il SciencePlusFiction di Trieste.

Si prosegue **venerdì 16 dicembre** sempre alle **21** con **THE WITCH**, esordio alla regia di Robert Eggers e considerato l'horror del 2016. Il film è una produzione americano-canadese, ambientata nel New England del diciassettesimo secolo, nel 1630. Una famiglia di pellegrini, devoti cristiani, viene sconvolta e inizia a

distruggersi dall'interno quando il suo quinto figlio, neonato, svanisce misteriosamente e il raccolto inizia ad andare male. Un horror raffinato, d'autore, presentato al Sundance Film Festival, in cui l'orrore non è rappresentabile, è tutto introflesso, per lo più invisibile e inspiegabile, senza nome, senza contorni, senza immagine; un tormento oscuro e indefinibile.

Il film sarà presentato da **Mauro Gervasini**, giornalista e critico cinematografico, consulente selezionatore della Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia dal 2012, direttore del settimanale Film Tv e collaboratore di Radio Popolare Network.

La rassegna si concluderà il **13 gennaio** con **THE NEON DEMON**, di Nicolas Winding Refn. Quando l'aspirante modella Jesse si trasferisce a Los Angeles, la sua giovinezza e vitalità vengono fagocitate da un gruppo di donne ossessionate dalla bellezza e disposte ad usare ogni mezzo per prenderle ciò che ha. Presentato in concorso al 69° Festival di Cannes, *The Neon Demon* è un film tanto seducente quanto respingente: ambiguo, doppio, reversibile. Iper-moderno, elettrico, visionario, kitsch, solenne con una messinscena folgorante e gelida. Il "neon demon": la ricerca perenne di un effimero protagonismo, l'ossessione per la perfezione estetica e il possesso di ricchezze vane.

Il film sarà commentato in sala da **Giulio Sangiorgio**, selezionatore per Filmmaker Film Festival di Milano, co-direttore della collana di saggistica cinematografica Herotopia, per Bietti Edizioni, redattore con la rivista di critica online "Spietati.it".

INFORMAZIONI

I film saranno in programma alle 21.

Biglietti: 5,00 euro intero; 4,00 euro ridotto

Per informazioni www.nuovoeden.it

Per prenotazioni: 199208002 oppure www.nuovoeden.it