

**FONDAZIONE BRESCIA MUSEI**  
**BILANCIO PREVENTIVO 2021**

		Esercizio 2021
<b>A</b>	<b>STATO PATRIMONIALE - ATTIVO</b>	
<b>A</b>	<b>TOTALE CREDITI VERSO SOCI PER VERSAMENTI DOVUTI</b>	-
<b>B</b>	<b>IMMOBILIZZAZIONI</b>	
<b>I</b>	<b>IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI</b>	
1	Costi di impianto e ampliamento	-
2	Costi di sviluppo	-
3	Diritti brevetto industr. e utilizz. op. ingegno	-
4	Concessioni, licenze, marchi e diritti similari	7.900
5	Avviamento	-
6	Immobilizzazioni in corso e acconti	-
7	Altre immobilizzazioni immateriali	321.000
<b>I</b>	<b>TOTALE IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI</b>	<b>328.900</b>
<b>II</b>	<b>IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI</b>	
1	Terreni e fabbricati	-
2	Impianti e macchinari	-
3	Attrezzature industriali e commerciali	9.350
4	Altri beni	135.950
5	Immobilizzazioni in corso e acconti	-
<b>II</b>	<b>TOTALE IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI</b>	<b>145.300</b>
<b>III</b>	<b>IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE</b>	
1	Partecipazioni in :	
a	imprese controllate	1.050.000
1	<b>TOTALE Partecipazioni</b>	<b>1.050.000</b>
2	Crediti verso :	
2	<b>TOTALE Crediti</b>	-
3	Altri titoli (immobilizzazioni finanziarie)	992.000
4	Strumenti finanziari derivati attivi	-
<b>III</b>	<b>TOTALE IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE</b>	<b>2.042.000</b>
<b>B</b>	<b>TOTALE IMMOBILIZZAZIONI</b>	<b>2.516.200</b>
<b>C</b>	<b>ATTIVO CIRCOLANTE</b>	
<b>I</b>	<b>RIMANENZE</b>	
1	materie prime, sussidiarie e consumo	-
2	prodotti in corso di lavorazione semilavorati	-
3	lavori in corso su ordinazione	-
4	prodotti finiti e merci	-
5	acconti	-
<b>I</b>	<b>TOTALE RIMANENZE</b>	-
<b>II</b>	<b>CREDITI</b>	
1	<b>Clienti :</b>	
a	Crediti v/clienti entro 12 mesi	-
b	Crediti v/clienti oltre 12 mesi	-
1	<b>TOTALE Clienti</b>	-
2	Imprese controllate:	
2	<b>TOTALE Imprese controllate</b>	-
3	Imprese collegate:	
3	<b>TOTALE Imprese collegate</b>	-

		Esercizio 2021
4	Controllanti: Comune di Brescia	
a	entro 12 mesi	-
b	oltre 12 mesi	-
<b>4</b>	<b>TOTALE Controllanti: Comune di Brescia</b>	<b>-</b>
5	Imprese sottoposte al controllo di controllanti	-
<b>5-bis</b>	<b>Per crediti tributari</b>	
a	entro 12 mesi	136.000
b	oltre 12 mesi	-
<b>5-bis</b>	<b>TOTALE crediti tributari</b>	<b>136.000</b>
<b>5-ter</b>	<b>Per imposte anticipate</b>	<b>-</b>
<b>5-quater</b>	<b>Altri :</b>	
a	esigibili entro 12 mesi	25.000
b	esigibili oltre 12 mesi	5.120
<b>5-quater</b>	<b>TOTALE Altri</b>	<b>30.120</b>
<b>II</b>	<b>TOTALE CREDITI</b>	<b>166.120</b>
<b>III</b>	<b>ATTIVITA' FINANZIARIE</b>	
1	Partecipazioni in imprese controllate	-
2	Partecipazioni in imprese collegate	-
3	Partecipazioni imprese controllanti	-
3-bis	Partecipazioni in imprese sottoposte al controllo di controllanti	-
4	Altre partecipazioni	-
5	Strumenti finanziari derivati attivi	-
6	Altri titoli	-
<b>III</b>	<b>TOTALE ATTIVITA' FINANZIARIE</b>	<b>-</b>
<b>IV</b>	<b>DISPONIBILITA' LIQUIDE</b>	
1	Depositi bancari e postali	4.827.480
2	Assegni	-
3	Denaro e valori in cassa	5.000
<b>IV</b>	<b>TOTALE DISPONIBILITA' LIQUIDE</b>	<b>4.832.480</b>
<b>C</b>	<b>TOTALE ATTIVO CIRCOLANTE</b>	<b>4.998.600</b>
<b>D</b>	<b>RATEI E RISCONTI</b>	
1	Ratei e risconti	420
<b>D</b>	<b>TOTALE RATEI E RISCONTI</b>	<b>420</b>
<b>A</b>	<b>TOTALE STATO PATRIMONIALE - ATTIVO</b>	<b>7.515.220</b>
<b>P</b>	<b>STATO PATRIMONIALE - PASSIVO</b>	
<b>A</b>	<b>PATRIMONIO NETTO</b>	
I	Capitale - Fondo di dotazione	1.188.430
II	Riserva da sovrapprezzo delle azioni	-
III	Riserve di rivalutazione	-
IV	Riserva legale	-
V	Riserve statutarie	115.700
VI	Altre riserve distintamente indicate	-
	Varie altre riserve :	
	<i>Fondi elargizioni diverse - art bonus</i>	<i>156.000</i>
	<i>Fondi elargizioni diverse - progetti specifici</i>	<i>12.290</i>
	<i>Fondi eredità Romeda</i>	<i>5.113.000</i>
	<i>Riserva per arrotondamento unità di euro</i>	<i>-</i>
	Totale altre riserve	5.281.290
VII	Riserva per operazioni di copertura dei flussi finanziari attesi	-

		Esercizio 2021
VIII	Utile (perdite) portati a nuovo - Fondo di gestione	-
IX	Utile (perdita) dell'esercizio	-
X	Riserva negativa per azioni proprie in portafoglio	-
<b>A</b>	<b>TOTALE PATRIMONIO NETTO</b>	<b>6.585.420</b>
<b>B</b>	<b>FONDI PER RISCHI E ONERI</b>	
1	Per trattamento di quiescenza e obbl. simili	-
2	Per imposte anche differite	-
3	Strumenti finanziari derivati passivi	-
4	Altri	9.500
<b>B</b>	<b>TOTALE FONDI PER RISCHI E ONERI</b>	<b>9.500</b>
<b>C</b>	<b>TRATTAMENTO FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO</b>	<b>454.900</b>
<b>D</b>	<b>DEBITI</b>	
1	Obbligazioni	-
2	Obbligazioni convertibili	-
3	Debiti verso soci per finanziamenti	-
<b>4</b>	<b>Debiti verso banche</b>	
a	esigibili entro 12 mesi	-
b	esigibili oltre 12 mesi	-
<b>4</b>	<b>TOTALE Debiti verso banche</b>	<b>-</b>
5	Debiti verso altri finanziatori	-
<b>6</b>	<b>Acconti</b>	
a	esigibili entro 12 mesi	-
b	esigibili oltre 12 mesi	-
<b>6</b>	<b>TOTALE Acconti</b>	<b>-</b>
<b>7</b>	<b>Debiti verso fornitori</b>	
a	Debiti verso fornitori entro 12 mesi	-
b	Debiti verso fornitori oltre 12 mesi	-
<b>7</b>	<b>TOTALE Debiti verso fornitori</b>	<b>-</b>
8	Debiti rappresentati da titoli di credito	-
9	Debiti verso imprese controllate	-
10	Debiti verso imprese collegate	-
11	Debiti verso imprese controllanti: Comune di Brescia	65.000
11-bis	Debiti verso imprese sottoposte al controllo di controllanti	-
<b>12</b>	<b>Debiti tributari</b>	
a	esigibili entro 12 mesi	100.000
b	esigibili oltre 12 mesi	-
<b>12</b>	<b>TOTALE Debiti tributari</b>	<b>100.000</b>
<b>13</b>	<b>Debiti verso istituti di prev. e di sic. sociale</b>	
a	esigibili entro 12 mesi	100.000
b	esigibili oltre 12 mesi	-
<b>13</b>	<b>TOTALE Debiti verso istituti di prev. e di sic. sociale</b>	<b>100.000</b>
<b>14</b>	<b>Altri debiti</b>	
a	esigibili entro 12 mesi	200.000
b	esigibili oltre 12 mesi	-
<b>14</b>	<b>TOTALE Altri debiti</b>	<b>200.000</b>
<b>D</b>	<b>TOTALE DEBITI</b>	<b>465.000</b>
<b>E</b>	<b>RATEI E RISCONTI</b>	
1	Ratei e risconti	400
<b>E</b>	<b>TOTALE RATEI E RISCONTI</b>	<b>400</b>

		Esercizio 2021
<b>P</b>	<b>TOTALE STATO PATRIMONIALE - PASSIVO</b>	<b>7.515.220</b>
<b>E</b>	<b>CONTO ECONOMICO</b>	
<b>A</b>	<b>VALORE DELLA PRODUZIONE</b>	
	<b>1 Ricavi vendite e prestazioni</b>	<b>1.320.700</b>
	2 Variaz.riman.di prod.in corso di lav.,semil.e fin.	-
	3 Variazione dei lavori in corso su ordinazione	-
	4 Incrementi immobilizzazioni per lavori interni	-
	<b>5 Altri ricavi e proventi</b>	
	a Altri ricavi e proventi	31.300
	b Contributi c/esercizio	3.871.900
	c Adeguamento fondi	-
	d Utilizzo fondi	1.107.700
	<b>5 TOTALE Altri ricavi e proventi</b>	<b>5.010.900</b>
<b>A</b>	<b>TOTALE VALORE DELLA PRODUZIONE</b>	<b>6.331.600</b>
<b>B</b>	<b>COSTI DELLA PRODUZIONE</b>	
	<b>6 per materie prime suss., di cons. e merci</b>	<b>75.540</b>
	<b>7 per servizi</b>	<b>4.520.590</b>
	<b>8 per godimento di beni terzi</b>	<b>118.480</b>
	<b>9 per il personale :</b>	
	a salari e stipendi	1.041.750
	b oneri sociali	321.150
	c trattamento di fine rapporto	65.020
	d trattamento di quiescenza e simili	-
	e altri costi	4.700
	<b>9 TOTALE per il personale</b>	<b>1.432.620</b>
	<b>10 ammortamenti e svalutazioni</b>	
	a ammortamenti immobilizzazioni immateriali	85.980
	b ammortamento immobilizzazioni materiali	32.500
	c altre svalutazioni delle immobilizzazioni	-
	<b>d svalutazioni attivo circolante:</b>	
	d1 svalutazione crediti (attivo circolante)	-
	d2 svalutazione disponibilità liquide	-
	<b>d TOTALE svalutazioni attivo circolante</b>	<b>-</b>
	<b>10 TOTALE ammortamenti e svalutazioni</b>	<b>118.480</b>
	<b>11 variaz.riman.di mat.prime,suss.di cons.e di merci</b>	<b>700</b>
	<b>12 accantonamento per rischi</b>	<b>-</b>
	<b>13 altri accantonamenti</b>	<b>-</b>
	<b>14 oneri diversi di gestione</b>	<b>35.190</b>
<b>B</b>	<b>TOTALE COSTI DELLA PRODUZIONE</b>	<b>6.301.600</b>
<b>A-B</b>	<b>TOTALE DIFFERENZA TRA VALORE E COSTI DI PRODUZIONE</b>	<b>30.000</b>
<b>C</b>	<b>PROVENTI E ONERI FINANZIARI</b>	
	<b>15 Proventi da partecipazioni</b>	<b>-</b>
	<b>16 Altri proventi finanziari</b>	
	a proventi finanz. da crediti iscritti nelle immobilizz.	-
	b prov.finanz.da titoli (non part.) iscritti immob.finanz.	-
	c prov.finanz.da titoli (non part.) iscritti attivo circolante	-
	d proventi finanz. diversi dai precedenti	-
	da altri	-
	d TOTALE proventi finanz. diversi dai precedenti	-
	<b>16 TOTALE Altri proventi finanziari (non da partecipazioni)</b>	<b>-</b>

		Esercizio 2021
<b>17</b>	<b>Interessi passivi e oneri finanziari:</b>	
a	verso imprese controllate	-
b	verso imprese collegate	-
c	verso imprese controllanti	-
d	verso imprese sottoposte al controllo di controllanti	-
e	verso banche	-
f	altri debiti	-
g	oneri finanziari diversi	-
<b>17</b>	<b>TOTALE interessi passivi e oneri finanziari</b>	-
<b>17-bis</b>	<b>Utili e perdite su cambi</b>	-
<b>C</b>	<b>TOTALE PROVENTI E ONERI FINANZIARI</b>	-
<b>D</b>	<b>RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITA' E PASSIVITA' FINANZIARIE</b>	
18	Rivalutazione di attività finanziarie	-
19	Svalutazione di attività finanziarie	-
<b>D</b>	<b>TOTALE RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITA' E PASSIVITA' FINANZIARIE</b>	-
<b>A-B+/-C+/-D</b>	<b>TOTALE RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE</b>	<b>30.000</b>
20	Imposte sul reddito d'esercizio correnti, differite e anticipate	30.000
<b>21</b>	<b>UTILE (PERDITA) DELL'ESERCIZIO</b>	-

Codice Fiscale e Partita I.V.A.: 02428570986  
Registro Persone Giuridiche n. 300  
CCIAA di Brescia REA n. 448721

**FONDAZIONE BRESCIA MUSEI**  
Sede in Via Musei n. 81 - 25121 Brescia (BS)

**NOTA INTEGRATIVA AL BILANCIO PREVENTIVO AL 31 DICEMBRE 2021**

**Premessa**

*Si precisa che la presente nota integrativa è relativa al bilancio preventivo dell'esercizio 2021 predisposto in adesione all'art. 14.3 dello Statuto.*

\* \* \* \* \*

La Fondazione Brescia Musei opera nel settore della gestione e valorizzazione dei musei civici di Brescia così come nell'organizzazione di attività e servizi culturali. Ricordiamo che la Fondazione è l'ente derivante dalla trasformazione, avvenuta nel 2006, dell'omonima società per azioni e con riconoscimento della personalità giuridica, da parte della Prefettura di Brescia, nell'anno 2007.

Si rammenta che in data 14 gennaio 2016 la Fondazione ha modificato lo Statuto (Atto Notaio G.B. Calini Rep.n. 101280 - Racc. n. 34723) prevedendo, tra l'altro, l'istituzione del nuovo organo della Fondazione denominato Consiglio Generale attribuendone il funzionamento. Il Consiglio Generale è costituito dai Fondatori che hanno manifestato la volontà di farne parte e da eventuali soci Sostenitori.

La Fondazione ha come obiettivo principale la valorizzazione del patrimonio culturale e museale del Comune di Brescia per la quale il Consiglio Direttivo ha approvato i documenti deliberati dal Consiglio Comunale di Brescia nel novembre 2015 e denominati:

- "Accordo per la disciplina dei rapporti tra Comune di Brescia e Fondazione Brescia Musei per l'esercizio coordinato ed integrato delle attività di valorizzazione e di gestione del patrimonio museale dei Civici Musei, del Castello e del Nuovo Eden" e relativo piano allegato (delibera del Consiglio Comunale di Brescia n.175 del 20/11/2015 PG. 75087 del 12/05/2016) sottoscritto contestualmente dalle parti in data 02/05/2016 e trasmesso dal Comune di Brescia in data 13/05/2016 lettera protocollo 77177/2016;
- "Convenzione per la valorizzazione del patrimonio museale e culturale tramite conferimento in uso temporaneo a titolo di concessione gratuita di beni mobili ed immobili" (delibera del Consiglio Comunale di Brescia n.176 del 20/11/2015) sottoscritta dalle parti con scambio di corrispondenza in data 06/06/2016.

Si sottolinea che in relazione agli accordi citati e sulla base delle linee operative e gestionali relative agli obiettivi di valorizzazione dei beni mobili ed immobili conferiti alla Fondazione in attuazione del piano strategico di sviluppo – allegato A all'accordo di cui alla delibera del Consiglio Comunale n. 175 del 20/11/2015 – è stato disposto che il dirigente dell'Area Cultura, con atto specifico, attribuisca annualmente le risorse disponibili.

L'attività della Fondazione è stata incisa significativamente dalla nota emergenza sanitaria derivante dalla diffusione del virus "Covid 19" e ad oggi l'attività rientra tra quelle sospese dai provvedimenti di legge.

I musei civici oggetto della gestione ordinaria a cura della Fondazione comprendono il Museo di Santa Giulia, Brixia – Parco Archeologico di Brescia Romana, il Museo delle Armi Luigi Marzoli, il Museo del Risorgimento (chiuso in attesa di urgenti interventi di messa in sicurezza) e la Pinacoteca Tosio Martinengo.

A seguito della definizione del rapporto con il Comune di Brescia, si è conteggiato per l'anno 2021 quanto riportato dalla programmazione annuale riformulata a seguito della pandemia "Covid19", in continuità con il dato storico riferito ai costi di gestione ordinaria e ai ricavi per il normale funzionamento, considerando che da parte del Comune di Brescia verrà corrisposto un contributo annuo di gestione pari a Euro 3.400.000.=.

Con riferimento alla predisposizione del presente preventivo relativo all'esercizio 2021 è opportuno evidenziare le seguenti note illustrative:

- i ricavi e i costi relativi dell'attività ordinaria sono stati stimati sulla base del dato storico e considerando le variazioni intervenute nel corso del 2020 in funzione delle norme di apertura dei musei a causa della diffusione del virus;
- i costi per il personale sono stimati considerando i costi complessivi sulla base dei contratti in corso incrementati per l'assunzione di una figura a tempo determinato per la progettazione scientifica del Museo del Risorgimento e per i contratti di somministrazione lavoro a supporto della comunicazione;
- le manutenzioni ordinarie sono state stimate valutando le necessità intervenute a seguito della chiusura a causa della pandemia e della prossima riapertura;
- i costi relativi alla guardiania e sorveglianza sono stati inseriti considerando il periodo di apertura e ri-programmazione degli eventi;
- non sono stati considerati ulteriori oneri relativi alle utenze connesse alla convenzione con il Comune di Brescia ed eventuali oneri non previsti relativi alla concessione dei beni e a contratti in essere con il Comune di Brescia;
- ulteriori poste stimate nel preventivo 2021 si riferiscono oltre alla gestione della struttura generale della Fondazione anche a progetti relativi ad eventi e mostre. Si segnala che tali poste verranno finanziate principalmente da un piano di raccolti fondi – art bonus dedicato ai luoghi di cultura/musei e da un programma di sponsorizzazioni già in corso dal 2020.

Le risorse stanziare e i costi rilevati per la programmazione di eventi riguardano principalmente le seguenti attività espositive:

- mostra dedicata all'Arch. Juan Navarro Baldeweg fino ad aprile 2021 presso Santa Giulia – Basilica San Salvatore e Coro delle monache per un costo netto complessivo pari a Euro 23.800.=;
- mostra dedicata a Cesare Lievi presso la Sala dell'affresco per un importo stimato pari a Euro 14.800.=;
- progetto espositivo nel corso del 2021 presso il Parco Archeologico e il museo Santa Giulia, con la partecipazione dall'artista contemporaneo Francesco Vezzoli, finanziato dal Mibact che prevede, oltre a costi allestitivi per circa Euro 80.000.=, anche l'acquisizione di un'opera per un importo complessivo pari a circa Euro 100.000.=;

- mostra fotografica dedicata principalmente al fotografo Alfred Seiland per il periodo aprile – luglio 2021 nell’ambito della rassegna Photofestival il cui costo netto è previsto per un importo pari a circa 150.000.=-;
- mostra dedicata a Velasquez presso l’area mostre del museo di Santa Giulia prevista per la prima parte dell’anno, incide per un importo pari a Euro 41.000.=-;
- progetto espositivo “PTM andata e ritorno” e “PTM 365” presso la Pinacoteca Tosio Martinengo in corso dagli anni precedenti prevede costi per il 2021 pari a Euro 49.000.=-;
- progetto denominato “spazi off/on” per rendere accessibili al pubblico i depositi di opere presso Santa Giulia, in corso dal 2020 e prorogato fino a giugno 2021, il cui costo residuo previsto per circa Euro 80.000.= viene finanziato da un contributo deliberato dalla Regione Lombardia per un importo di Euro 74.000.=.

Nell’ambito della valorizzazione dell’arte contemporanea sono programmati per l’anno 2021 una serie di progetti espositivi che prevedono l’utilizzo dei fondi facenti parte del lascito Romeda:

- mostra dedicata all’artista Kapoor presso la Pinacoteca Tosio Martinengo programmata per il mese di maggio 2021 per un importo stimato di circa Euro 363.000.=-;
- mostra dedicata all’artista cinese Badiucao presso il Piccolo Miglio per circa Euro 100.000.=
- mostra della fotografa Alessandra Chemollo presso la Poliambulanza di Brescia per un costo stimato pari a Euro 24.000.=.

Sono previsti una serie di altri eventi per un ammontare complessivo di circa Euro 100.000.= quali:

- itineranza della mostra di Raffaello a Zagabria e Tirana,
- mostra Dante e Napoleone presso Ateneo di Brescia,
- spettacolo Calma Musa Immortale e altre manifestazioni presso il Parco archeologico (cerimonia 10 anni Unesco e videomapping).

Si segnala che nel 2019 la Fondazione ha pubblicato un avviso per la raccolta di manifestazioni di interesse per l’affidamento diretto (ai sensi dell’art. 36 del D.Lgs 50/2016) del partenariato per la produzione editoriale, la gestione dei bookshop e per le cointeressenze nella produzione di mostre. L’affidamento è stato aggiudicato all’operatore Skira Editore Spa che dal mese di settembre 2020 ha iniziato a gestire direttamente tutti i bookshop museali e produrrà, in cointeressenza con la Fondazione, la rassegna fotografica dedicata ad Alfred Seiland sopra citata.

Nell’ambito degli impegni della Fondazione continua l’attività di marketing e fundraising anche con l’impiego dell’Art Bonus a sostegno di interventi di manutenzione, protezione e restauro di beni pubblici di interesse culturale, in particolare la raccolta fondi per i restauri e il programma denominato “Alleanza per la cultura” finalizzato al coinvolgimento di enti e imprese del territorio.



Nell'anno 2021, nell'ambito del progetto per la ricollocazione della "Vittoria Alata", che ha subito a causa della pandemia uno slittamento dei lavori, si prevede di completare l'allestimento dell'aula orientale del Tempio Capitolino e il nuovo riallestimento della sezione "Età romana" presso Santa Giulia a seguito dello spostamento del bronzo.

Il fondo residuo relativo alla raccolta elargizioni Art Bonus per tale progetto si stima venga esaurito, ipotizzando nel corso dell'anno un impiego di risorse per un valore di circa Euro 167.000.= a copertura dei costi per il restauro e l'allestimento per quali la Fondazione riceverà oltre a sponsorizzazioni, per un importo di circa Euro 125.000.=, anche contributi specifici da parte di Regione Lombardia e Fondazione Cab per un importo complessivo stimato pari a circa Euro 233.000.=.

In particolare per il riallestimento della sezione romana si sono previsti costi in conto capitale come *migliorie su beni di terzi* pari a circa Euro 320.000.= nettizzati in parte dal contributo della Regione Lombardia sopra citato e pari a circa Euro 178.000.=.

Nell'ambito degli interventi straordinari si segnala che la Fondazione ha previsto di realizzare nel corso del 2021 un progetto di rinnovamento del cinema Nuovo Eden per un valore complessivo pari a circa Euro 460.000.= con il contributo di Regione Lombardia per un importo di circa Euro 200.000.=. Il costo verrà considerato in conto capitale come *migliorie su beni di terzi* e ammortizzato in base alle stime.

Nel marzo 2017 la Fondazione ha preso atto di essere stata nominata come unico erede dall'artista bresciano Bruno Romeda, scultore e collezionista d'arte, deceduto in Francia nel febbraio 2017.

Alla Fondazione viene attribuito l'onere di divulgare la produzione artistica di Giuseppe Bruno Romeda, Robert Courtright e di altri artisti contemporanei.

L'esecutore testamentario ha provveduto agli adempimenti connessi all'inventario terminando la propria attività in data 15/03/2019 e presentando il conto della gestione testamentaria ex art. 709 del c.c. nell'anno 2019; i beni sono così entrati nella disponibilità della Fondazione.

Nel bilancio preventivo relativo al 2021, oltre ai progetti già citati, si prevede di valorizzare l'opera dell'artista con la realizzazione di una mostra dedicata a Romeda e Courtright presso il Comune di Sale Marasino e a far fronte alle spese relative all'immobile, intestato alla società controllata Sci du Mas San Peyre, utilizzando parte dei fondi che nel corso degli ultimi anni hanno incrementato il patrimonio netto attraverso il Fondo eredità Romeda. L'importo complessivo stimato è pari a circa Euro 120.000.=.

In relazione ai beni mobili non risulta alcuna rilevazione in quanto non sono disponibili informazioni complete in merito alla valorizzazione degli stessi.

### **Eventuale appartenenza a un Gruppo**

Il Comune di Brescia con sede in Brescia (BS) - Piazza Loggia n. 1 - Codice Fiscale e Partita I.V.A. n. 00761890177 deteneva il 92% del capitale sociale della società per azioni Brescia Musei S.P.A. e ne esercitava la direzione ed il coordinamento di cui all'art. 2497-bis del Codice Civile.

Con la trasformazione in Fondazione il Comune di Brescia continua ad esercitare un'influenza dominante per statuto e per rilevanza dei rapporti (accordi e convenzioni) in essere; secondo l'attuale statuto il Comune di Brescia nomina quattro dei sette consiglieri che compongono il Consiglio Direttivo, tra cui il Presidente e due membri del Collegio dei Revisori, di cui uno effettivo.

## Criteri di formazione

Il seguente bilancio preventivo è in linea con il dettato degli articoli 2423 e seguenti del Codice Civile, come risulta dalla presente nota integrativa, redatta e adattata, essendo dati di previsione, ai sensi dell'articolo 2427 del Codice Civile, che costituisce, ai sensi e per gli effetti dell'articolo 2423, parte integrante del bilancio stesso.

I criteri utilizzati nella formazione e nella valutazione del bilancio di previsione tengono conto delle novità introdotte dal D.Lgs. 139/2015 tramite il quale è stata data attuazione alla Direttiva 2013/34/UE.

I valori di bilancio sono rappresentati in unità di Euro mediante arrotondamenti dei relativi importi.

## Principi di redazione

I criteri utilizzati nella formazione del bilancio preventivo rispettano le norme previste dalla legislazione civilistica vigente, in particolare nella valutazione e nella continuità dei medesimi principi necessari ai fini della comparabilità dei bilanci nei vari esercizi.

La valutazione e stima delle voci di bilancio è stata fatta ispirandosi a criteri generali di prudenza e competenza, nella prospettiva della continuazione dell'attività.

L'applicazione del principio di prudenza ha comportato la valutazione individuale degli elementi componenti le singole poste o voci delle attività o passività, per evitare compensazioni tra perdite che dovevano essere riconosciute e profitti da non riconoscere in quanto non realizzabili.

In ottemperanza al principio di competenza, l'effetto delle operazioni e degli altri eventi è stato stimato contabilmente ed attribuito all'esercizio al quale tali operazioni ed eventi si riferiscono, e non a quello in cui si concretizzeranno i relativi movimenti di numerario (incassi e pagamenti).

In applicazione al principio di rilevanza non sono stati rispettati gli obblighi in tema di rilevazione, valutazione, presentazione e informativa quando la loro osservanza ha effetti irrilevanti al fine di dare una rappresentazione veritiera e corretta.

La continuità di applicazione dei criteri di valutazione nel tempo rappresenta elemento necessario ai fini della comparabilità dei bilanci della società nei vari esercizi.

La valutazione tenendo conto della funzione economica dell'elemento dell'attivo o del passivo considerato che esprime il principio della prevalenza della sostanza sulla forma – obbligatoria laddove non espressamente in contrasto con altre norme specifiche sul bilancio – consente la rappresentazione delle operazioni secondo la realtà economica sottostante gli aspetti formali.

La stima e la presentazione delle voci del bilancio previsionale è stata fatta tenendo conto della sostanza dell'operazione o del contratto.

Non si prevede che si verifichino casi eccezionali che abbiano reso necessario il ricorso a deroghe di cui all'art. 2423 comma 5 del Codice Civile.

In particolare, i criteri di valutazione adottati nella formazione del bilancio previsionale sono illustrati di seguito.

## Criteria di valutazione

I criteri utilizzati nella formazione del bilancio preventivo non si discostano, in maniera apprezzabile, dai medesimi utilizzati per la formazione del bilancio ordinario dell'esercizio annuale, in particolare nella valutazione e nella continuità dei medesimi principi.

La valutazione delle voci, seppur previsionale, è stata fatta ispirandosi a criteri generali di prudenza e competenza, nella prospettiva della continuazione dell'attività nonché tenendo conto della funzione economica dell'elemento dell'attivo o del passivo considerato.

In particolare, i criteri di valutazione adottati nella formazione del bilancio sono stati i seguenti.

### **Immobilizzazioni**

#### ***Immateriali***

Le immobilizzazioni immateriali di cui si è constatata l'utilità pluriennale sono iscritte al costo storico di acquisto o di produzione comprensivo degli eventuali oneri accessori ed esposte al netto degli ammortamenti effettuati nel corso degli esercizi e imputati direttamente alle singole voci. Il costo delle immobilizzazioni immateriali, la cui utilizzazione è limitata del tempo, è sistematicamente ammortizzato con la loro residua possibilità di utilizzazione.

Le immobilizzazioni immateriali includono:

- a) Costi software relativi prevalentemente a licenze d'uso di programmi ammortizzati con un'aliquota del 20%;
- b) Migliorie su beni immobili di terzi ammortizzate con un'aliquota del 20%.

Non sono state effettuate rivalutazioni discrezionali o volontarie e le valutazioni effettuate trovano il loro limite massimo nel valore d'uso, oggettivamente determinato, dell'immobilizzazione stessa.

Qualora, indipendentemente dall'ammortamento già contabilizzato, risulti una perdita durevole di valore, l'immobilizzazione viene corrispondentemente svalutata. Se in esercizi successivi vengono meno i presupposti della svalutazione viene ripristinato il valore originario rettificato dei soli ammortamenti.

#### ***Materiali***

Sono iscritte al costo di acquisto o di produzione e rettificate dai corrispondenti fondi di ammortamento.

Nel valore di iscrizione in bilancio si è tenuto conto degli oneri accessori e dei costi sostenuti per l'utilizzo dell'immobilizzazione, portando a riduzione del costo gli sconti commerciali e gli sconti cassa di ammontare rilevante.

Si riferiscono principalmente:

- Attrezzature diverse;
- Macchine d'ufficio elettroniche incluse macchine proiezione e sonoro;
- Mobili ed arredi;
- Telefoni cellulari.

Le quote di ammortamento, imputate a conto economico, sono state calcolate attesi l'utilizzo, la destinazione e la durata economico-tecnica dei cespiti, sulla base del criterio della residua possibilità di utilizzazione, criterio che abbiamo ritenuto ben rappresentato dalle seguenti aliquote, non modificate nei diversi esercizi:

- mobili ed arredi: 12%;
- macchine d'ufficio elettroniche: 20%;
- macchine da proiezione ed impianto sonoro: 20%;
- macchine sistema elettronico gestione casse: 20%;

- attrezzature: 15%
- telefoni cellulari: 20%.

I beni di modico valore (costo unitario inferiore a circa Euro 516. =), stante la loro natura di beni a rapida deperibilità, vengono interamente spesi nell'esercizio e sono previsti di importo poco significativo.

Le spese di manutenzione e riparazione relative alle immobilizzazioni sono state considerate costo di esercizio anche nel caso in cui la rimozione e la sostituzione di alcune parti o componenti degli impianti esistenti abbiano comportato un ampliamento degli stessi. L'ammontare delle spese di manutenzione imputate al conto economico non è significativa.

Qualora, indipendentemente dall'ammortamento già contabilizzato, risulti una perdita durevole di valore, l'immobilizzazione viene corrispondentemente svalutata. Se in esercizi successivi vengono meno i presupposti della svalutazione viene ripristinato il valore originario rettificato dei soli ammortamenti.

Non sono state effettuate rivalutazioni discrezionali o volontarie e le valutazioni effettuate trovano il loro limite massimo nel valore d'uso, oggettivamente determinato, dell'immobilizzazione stessa.

Le immobilizzazioni acquisite a titolo gratuito sono iscritte al presumibile valore di mercato aumentato dei costi sostenuti o da sostenere per inserire durevolmente e utilmente i cespiti nel processo produttivo.

Nelle immobilizzazioni materiali sono iscritti, inoltre, beni per opere d'arte e si prevede che nel 2021 venga iscritta anche un'opera che verrà acquisita dall'artista Francesco Vezzoli nell'ambito del progetto precedentemente citato e finanziato dal Mibact.

Per il quadro dell'artista Pier Maria Bagnatori detto il "Bagnadore" – olio su tela "Annunciazione 1590", già iscritto nelle immobilizzazioni materiali, si prevede che nel corso del 2021 si perfezioni la donazione a favore del Comune di Brescia.

Per le opere d'arte non si è conteggiato alcun ammortamento.

### ***Finanziarie***

Le immobilizzazioni finanziarie sono valutate al costo di acquisto o sottoscrizione comprensivo degli eventuali oneri accessori e, se del caso, svalutate per tener conto dell'eventuale riduzione durevole di valore.

I valori di costo storico vengono proporzionalmente ripristinati se vengono meno i motivi delle rettifiche effettuate.

Si segnala che tra le immobilizzazioni sono iscritti due prodotti finanziari rappresentati da polizze vita di ramo misto acquisite con i fondi dell'eredità Romeda.

Il criterio del costo ammortizzato non è stato applicato al prodotto finanziario i cui flussi non sono determinabili e in quanto la differenza tra valore iniziale e valore finale è di scarso rilievo.

Tra le immobilizzazioni, a seguito di conclusione dell'attività dell'Esecutore testamentario e della formalizzazione in data 12/06/2019 del trasferimento dell'intestazione delle quote, è stata iscritta la partecipazione societaria, facente parte del complesso ereditario di G. Romeda, rappresentata dalla quota del 100% del capitale sociale della società denominata Sci Du Mas San Peyre – Société civile immobiliare con sede a Le Rouret, San Peyre Opio, 19 Chemin, società civile immobiliare di diritto francese costituita nel 1998, proprietaria principalmente di entità immobiliari.

Detta partecipazione è stata iscritta al valore di perizia attribuito al complesso immobiliare alla data del decesso – elaborata da Sandrine Bordes, esperto

immobiliare dello Studio Capan & Bordes – nel giugno 2017; valore evidenziato, tra l'altro, nella dichiarazione di successione presentata all'Agenzia delle Entrate in data 2 febbraio 2018 al n. 76 volume 9990/2018.

### **Rimanenze**

Includono merci, prevalentemente libri ed oggettistica varia, in vendita presso i bookshop, iscritte all'ultimo costo di acquisto.

Il valore così ottenuto è poi rettificato dall'opposito "fondo obsolescenza magazzino", per tenere conto delle merci per le quali si prevede un valore di realizzazione inferiore a quello di costo. Nel bilancio previsionale il fondo è stato adeguato al fine di svalutare integralmente le rimanenze, in considerazione della datazione della giacenza.

Per le rimanenze, precedentemente svalutate, relativamente alle quali sono venute meno le ragioni che avevano reso necessario l'abbattimento al valore di realizzo, si è proceduto al ripristino del costo originario.

I criteri di valutazione adottati sono invariati rispetto ai bilanci degli esercizi approvati.

### **Crediti**

Sono esposti al presumibile valore di realizzo determinato con valutazioni analitiche al netto dei premi, degli sconti, degli abbuoni previsti contrattualmente o comunque concessi.

L'adeguamento del valore nominale dei crediti al valore presunto di realizzo è ottenuto mediante apposito fondo svalutazione crediti per quelli in contenzioso e/o tenendo in considerazione l'esistenza di indicatori di perdita.

Il criterio del costo ammortizzato e il processo di attualizzazione non sono stati applicati in quanto gli effetti sono irrilevanti al fine di dare una rappresentazione veritiera e corretta. Si riferiscono prevalentemente a crediti con scadenza inferiore ai 12 mesi.

I crediti sono cancellati dal bilancio quando i diritti contrattuali sui flussi finanziari derivanti dal credito si estinguono oppure nel caso in cui sono stati trasferiti tutti i rischi inerenti al credito oggetto di smobilizzo.

Non risultano crediti di durata superiore a cinque anni e non risulta significativa la ripartizione degli stessi per aree geografiche.

### **Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni**

I titoli e le partecipazioni iscritti nell'attivo circolante sono valutati al minore tra il costo di acquisto, comprensivo dei costi accessori, e il valore di realizzo desumibile dall'andamento di mercato.

Per i titoli e le partecipazioni, precedentemente svalutati, relativamente ai quali sono venute meno le ragioni che avevano reso necessario l'abbattimento al valore di realizzo, si è proceduto al ripristino del costo originario.

### **Disponibilità liquide**

Sono iscritte per il loro effettivo importo.

### **Debiti**

Sono rilevati al loro valore nominale, modificato in occasione di resi o di rettifiche di fatturazione.

Il criterio del costo ammortizzato e il processo di attualizzazione non sono stati applicati in quanto gli effetti sono irrilevanti al fine di dare una rappresentazione

veritiera e corretta, inoltre, i costi di transazione, le commissioni e ogni altra differenza tra valore iniziale e valore a scadenza sono nel complesso non significative.

Si riferiscono esclusivamente a debiti con scadenza inferiore ai 12 mesi.

### **Ratei e risconti**

Misurano proventi ed oneri la cui competenza è anticipata o posticipata rispetto alla manifestazione numeraria e/o documentale; essi prescindono dalla data di pagamento o riscossione dei relativi proventi e oneri, comuni a due o più esercizi e ripartibili in ragione del tempo.

Per i ratei e risconti di durata pluriennale sono state verificate le condizioni che ne avevano determinato l'iscrizione originaria, adottando, ove necessario le opportune variazioni.

### **Fondi per rischi e oneri**

Sono stanziati per coprire perdite o debiti di esistenza certa o probabile, dei quali tuttavia alla chiusura dell'esercizio non erano determinabili l'ammontare o la data di sopravvenienza.

Nella valutazione di tali fondi sono stati rispettati i criteri generali di prudenza e competenza e non si è proceduto alla costituzione di fondi rischi generici privi di giustificazione economica.

Le passività potenziali sono state rilevate in bilancio e iscritte nei fondi in quanto ritenute probabili ed essendo stimabile con ragionevolezza l'ammontare del relativo onere.

### **Fondo TFR**

Rappresenta il debito stimato verso i dipendenti in conformità di legge e dei contratti di lavoro vigenti, considerando ogni forma di remunerazione avente carattere continuativo.

Il fondo corrisponde al totale delle singole indennità stimate maturate a favore dei dipendenti alla data di fine esercizio, al netto degli acconti erogati, ed è pari a quanto si dovrebbe corrispondere ai dipendenti nell'ipotesi di cessazione del rapporto di lavoro in tale data.

Non sono ricomprese le indennità destinate a forme pensionistiche complementari ovvero trasferite alla tesoreria dell'INPS.

### **Imposte sul reddito**

Le imposte sono previste secondo il principio di competenza e sono calcolate procedendo ad una stima del reddito imponibile secondo le norme e le aliquote vigenti.

Le rilevazioni di differenze temporanee tra i valori di bilancio attribuiti alle attività e passività secondo criteri civilistici ed i valori attribuiti alle stesse secondo i criteri fiscali comporta:

- nel caso di differenze temporanee tassabili l'iscrizione di una passività per imposte differite passive, salvo nel caso in cui sussistano scarse probabilità che tale debito insorga;
- nel caso di differenze temporanee deducibili l'iscrizione di un'attività per imposte anticipate qualora sussista la ragionevole certezza del recupero.

Il beneficio fiscale potenziale connesso a perdite riportabili viene iscritto solo se sussistono contemporaneamente il requisito della ragionevole certezza di ottenere in futuro imponibili fiscali e quello dell'eccezionalità della circostanza che ha comportato la rilevanza delle stesse.

Sono state stimate imposte IRES e IRAP.

### **Riconoscimento ricavi**

I ricavi stimati per vendite di prodotti sono riconosciuti al momento del trasferimento dei rischi e dei benefici, che normalmente si identifica con la consegna o la spedizione dei beni.

I ricavi stimati di natura finanziaria e quelli derivanti da prestazioni di servizi vengono riconosciuti in base alla competenza temporale.

I ricavi e i proventi, i costi e gli oneri relativi ad operazioni in valuta sono determinati al cambio corrente alla data nella quale la relativa operazione è compiuta.

I proventi e gli oneri relativi ad operazioni di compravendita con obbligo di retrocessione a termine, ivi compresa la differenza tra prezzo a termine e prezzo a pronti, sono iscritte per le quote di competenza dell'esercizio.

### **Criteri di conversione dei valori espressi in valuta**

I crediti e i debiti espressi originariamente in valuta estera, iscritti in base ai cambi in vigore alla data in cui sono sorti, sono allineati ai cambi correnti alla chiusura di bilancio.

In particolare, le attività e passività che costituiscono elementi patrimoniali monetari in valuta (crediti, debiti, disponibilità liquide, ratei attivi e passivi, titoli di debito) sono iscritte al tasso di cambio a pronti alla data di chiusura dell'esercizio e i relativi utili e perdite su cambi sono rispettivamente accreditati e addebitati al Conto Economico alla voce 17bis Utili e perdite su cambi.

L'eventuale utile netto, se di importo significativo, derivante dall'adeguamento ai cambi di fine esercizio delle poste in valuta concorre alla formazione del risultato d'esercizio e, in sede di approvazione del bilancio e conseguente destinazione del risultato, è iscritto, in una riserva non distribuibile sino al momento del successivo realizzo. Per quanto riguarda, invece, le attività e passività in valuta di tipo non monetario sono iscritte al tasso di cambio al momento del loro acquisto.

Nel previsionale non vi sono crediti e debiti espressi originariamente in valuta estera.

### **Impegni, garanzie e passività potenziali**

Gli impegni, non risultanti dallo stato patrimoniale, rappresentano obbligazioni assunte dalla Fondazione verso terzi che traggono origine da negozi giuridici con effetti obbligatori certi ma non ancora eseguiti da nessuna delle due parti. La categoria impegni comprende sia impegni di cui è certa l'esecuzione e il relativo ammontare, sia impegni di cui è certa l'esecuzione ma non il relativo importo. L'importo degli impegni è il valore nominale che si desume dalla relativa documentazione.

Nelle garanzie prestate dalla Fondazione si comprendono sia le garanzie personali che le garanzie reali.

Nel caso di fidejussione prestata dalla Fondazione insieme con altri garanti (co-fidejussione), è riportato l'intero ammontare della garanzia prestata, se inferiore, l'importo complessivo del debito garantito alla data di riferimento del bilancio.

### **Acquisizione di lasciti (legati, eredità) e donazioni**

Nell'ambito del patrimonio e delle entrate – come previsto dall'articolo 3 dello Statuto -, la Fondazione, tra l'altro, può iscrivere – a Fondo patrimoniale e/o Fondo di gestione – conferimenti in denaro, beni mobili e immobili o altre utilità, a qualsiasi titolo pervenuti, impiegabili per il perseguimento degli scopi

istituzionali, effettuati da fondatori e da sostenitori.

I lasciti e le donazioni sono rilevati nel periodo in cui sono ricevuti o in quello in cui si acquisisce il diritto a riceverle indipendentemente dai vincoli che possono condizionare il momento e le modalità di utilizzo delle stesse.

I beni che costituiscono oggetto di liberalità non monetarie sono iscritti nella sezione dell'attivo dello stato patrimoniale coerentemente con la loro natura e tipologia:

- i lasciti e le donazioni di beni immobili vengono contabilizzati al valore di perizia dopo l'accettazione da parte della Fondazione;
- i lasciti e le donazioni di beni mobili sono attribuiti all'esercizio in cui avviene la valorizzazione monetaria dopo l'accettazione da parte della Fondazione e contabilizzati ad un valore prudenzialmente attendibile. I lasciti costituiti da beni mobili accettati e non ancora disponibili o in attesa di realizzo il cui valore non sia stimabile in modo attendibile non vengono iscritti nello stato patrimoniale, ma sono illustrati nelle loro caratteristiche generali in nota integrativa.

### **Altre informazioni**

La fondazione adotta un assetto organizzativo, amministrativo e contabile adeguato alla natura dell'impresa non profit anche in funzione della rilevazione tempestiva delle crisi d'impresa e dell'assunzione di idonee iniziative.

## **ATTIVITA'**

### **A) Crediti verso soci per versamenti ancora dovuti**

Non sono previsti crediti verso soci per versamenti dovuti nel periodo considerato.

### **B) Immobilizzazioni**

#### **I. Immobilizzazioni immateriali**

<b>Descrizione</b>	<b>2021</b>
Concessioni, licenze, marchi	7.900
Altre	321.000
<b>Totale</b>	<b>328.900</b>

Nel corso del 2021 sono stati previsti i seguenti incrementi delle immobilizzazioni immateriali:

- riallestimento sezione romana - stimato per Euro 141.500.= (costi per migliorie su beni di terzi pari a Euro 320.000.= al netto del contributo di Regione Lombardia pari a Euro 178.500.=)
- rinnovamento cinema Nuovo Eden per Euro 260.000.= (costi per migliorie su beni di terzi pari a Euro 460.000.= al netto della quota di contributo di Regione Lombardia pari a Euro 200.000.=)

Si è proceduto a rilevare l'ammortamento di competenza del periodo.



**II. Immobilizzazioni materiali**

Descrizione	2021
Altri beni (macch. elettr. e proiezione-arredamento)	90.100
Attrezzature diverse	9.350
Opere d'arte	45.850
<b>Totale</b>	<b>145.300</b>

Nel corso del 2021 non sono stati previsti incrementi per attrezzature e altri beni e non risultano previsti eventuali disinvestimenti.

Si è proceduto a rilevare l'ammortamento di competenza del periodo sulla base delle aliquote già indicate.

Il valore è riferito alle immobilizzazioni presso le diverse unità locali.

Nelle immobilizzazioni materiali sono iscritti, inoltre, beni per opere d'arte, in particolare:

- opere fotografiche dell'artista Alfred Seiland acquisite nel 2020;
- un'opera dell'artista Francesco Vezzoli che si prevede di acquisire nel corso del 2021, per un valore pari a circa Euro 100.000.=, finanziato da parte del MIBACT per l'importo di Euro 80.000.=.

**III. Immobilizzazioni finanziarie****Partecipazioni**

Descrizione	2021
Partecipazioni in imprese controllate:	
<i>Società civile immobiliare – 100%</i>	1.050.000
<b>Totale</b>	<b>1.050.000</b>

Le partecipazioni iscritte tra le immobilizzazioni finanziarie sono costituite esclusivamente dalla partecipazione nella società Sci Du Mas San Peyre, rappresentata da una quota pari al 100% del capitale sociale Euro 457.347. = v.n. della stessa. Società civile immobiliare di diritto francese costituita nel 1998, proprietaria principalmente di entità immobiliari così costituite:

- edificio ad uso abitativo comprendente un piano terra e un primo piano;
- edificio ad uso abitativo a piano terra comprendente due appartamenti;
- edificio indipendente utilizzato come atelier d'artista;
- piscina;
- terreno di pertinenza.

Detta partecipazione è stata iscritta al valore di perizia attribuito al complesso immobiliare alla data del decesso – elaborata da Sandrine Bordes, esperto immobiliare dello Studio CAPAN & BORDES – nel giugno 2017; valore evidenziato, tra l'altro, nella dichiarazione di successione del febbraio 2018.

Nel corso del 2021 non si prevedono variazioni.

**Altri titoli**

Descrizione	2021
Titoli	
Altri prodotti finanziari	992.000
<b>Totale</b>	<b>992.000</b>

Si segnala che il prodotto finanziario assicurativo denominato “Capital Top ed. 2015”, sottoscritto nel 2015 con capitale iniziale pari a Euro 1.191.000.=, al netto degli oneri di sottoscrizione, è scaduto nel 2020.

La voce comprende un investimento effettuato con il fondo eredità Romeda costituito da due polizze vita ramo misto di pari importo - Lombarda Vita Twin Selection e Lombarda Vita Twin Top Selection - le cui condizioni non prevedono il consolidamento annuale del rendimento.

## C) Attivo circolante

Descrizione	2021
<b>I. Rimanenze</b>	<b>0</b>
<b>II. Crediti</b>	
- verso clienti	
- verso erario per crediti tributari:	
- entro 12 mesi	136.000
- oltre 12 mesi	
- verso altri:	
- entro 12 mesi	25.000
- oltre 12 mesi	5.120
<b>Totale crediti</b>	<b>166.120</b>
<b>III. Attività finanziarie non immobilizzate</b>	<b>0</b>
<b>IV. Disponibilità liquide</b>	<b>4.832.480</b>
<b>Totale attivo circolante</b>	<b>4.998.600</b>

I criteri adottati per la valorizzazione delle rimanenze sono motivati nella prima parte della presente Nota integrativa. Si precisa che le rimanenze sono rettifiche da un fondo svalutazione magazzino tassato relativo a libri e merci, costituito negli anni precedenti e adeguato con azzeramento del valore delle rimanenze stesse.

I crediti verso clienti sono al netto di svalutazioni rappresentate da apposito fondo svalutazione crediti già costituito in precedenti esercizi che si ritiene adeguato.

La voce crediti tributari entro 12 mesi è relativa principalmente alla stima del credito relativo a ritenute operate su contributi incassati.

I crediti verso altri entro i 12 mesi sono relativi a una stima dei crediti per gestione incassi mentre la voce crediti oltre i 12 mesi è relativa a depositi cauzionali per i quali non si prevedono variazioni nel 2021.

Non sono state previste movimentazioni per investimenti in attività finanziarie.

Le disponibilità liquide sono rappresentate dai saldi attivi di conto corrente e dai saldi in denaro presso le casse della sede e della sala cinematografica Nuovo Eden, valori che si presumono in relazione all'attività stimata per il 2021.

Includono, tra l'altro, rapporti bancari vincolati, principalmente per lasciti testamentari, oltre alle disponibilità per l'estinzione dell'investimento Capital top ed. 2015 per circa Euro 1.200.000.=, da destinarsi a nuovo investimento vincolato a tutela del patrimonio.

**D) Ratei e risconti attivi**

Rappresentano le partite di collegamento degli esercizi conteggiate col criterio dell'effettiva competenza temporale.

Si riferiscono al risconto attivo relativo agli oneri per il canone di noleggio per il sistema modulare della biglietteria del museo di Santa Giulia.

Non sussistono al momento dell'elaborazione del bilancio previsionale ratei e risconti aventi durata superiore a cinque anni.

<b>Ratei e risconti attivi</b>	<b>2021</b>
<b>Ratei attivi</b>	0
<b>Risconti attivi</b>	
Canone noleggio sistema modulare	420
Biglietteria S Giulia - contratto fino al 2022	
<b>Totale</b>	<b>420</b>

Non sono stati imputati oneri finanziari ai conti iscritti all'attivo.

**PASSIVITA'****A) Patrimonio netto**

<b>Descrizione</b>	<b>2021</b>
Capitale - Fondo di dotazione	1.188.430
Riserva da sovrapprezzo delle azioni	0
Riserve di rivalutazione	0
Riserva legale	0
Riserve statutarie	115.700
Altre riserve:	
- Fondo elargizioni diverse – art bonus	156.000
- Fondo elargizioni progetti specifici	12.290
- Fondo Eredità Romeda	5.113.000
- Riserva per arrotondamento unità di Euro	0
Riserva per operazioni di copertura dei flussi finanziari attesi	0
Utili (perdite) portati a nuovo – fondo di gestione	0
Utile (perdita) del periodo	0
<b>Totale</b>	<b>6.585.420</b>

Il Fondo di dotazione, attestato anche con verbale del Consiglio direttivo del 16 novembre 2007, è riferito al capitale sociale e ai versamenti effettuati in occasione della trasformazione della società Brescia Musei S.P.A. in Fondazione e lo stesso ha costituito il patrimonio iniziale dell'ente.

Le Riserve statutarie sono relative agli accantonamenti di utili al netto di disavanzi degli esercizi precedenti e si è ipotizzato che siano rimaste inalterate negli anni 2020 e 2021.

La voce altre riserve è riferita principalmente ai seguenti fondi:

- Fondo elargizioni/Art Bonus, raccoglie i fondi da destinarsi ad interventi di manutenzione, protezione e restauro di beni pubblici di interesse culturale, oltre a quelli destinati direttamente ai musei come luoghi di cultura, corrisponde alla parte residuale - a seguito di utilizzo nel corso dell'anno - delle elargizioni da Art Bonus. Nel corso del 2021 non si prevede di esaurire completamente gli importi raccolti;
- Fondo elargizione progetti specifici, raccoglie i fondi vincolati destinati a

progetti specifici e corrisponde ai fondi destinati alla ristrutturazione della Palazzina Ufficiali in Castello;

- Fondo eredità Romeda, rappresentato dall'insieme delle risorse finanziarie, dei beni mobili e patrimoniali dell'eredità G. Romeda resi disponibili alla data in cui l'Esecutore testamentario ha terminato il suo incarico. Di detto fondo si stima l'utilizzo per l'esercizio 2021 di Euro 607.000.= per oneri connessi alla gestione degli immobili intestati alla partecipazione societaria e a sostegno del progetto vincolato all'eredità.

## B) Fondi per rischi e oneri

Descrizione	2021
Per trattamento di quiescenza e obblighi simili	0
Per imposte, anche differite	0
Strumenti finanziari derivati passivi	0
Altri accantonamenti e fondi:	0
- Per rischi e oneri diversi	0
- Per valorizzazione del personale dipendente	9.500
<b>Totale</b>	<b>9.500</b>

Il fondo per la valorizzazione del personale, costituito nelle annualità 2016-2017-2018, è destinato al finanziamento della valorizzazione del personale ai sensi dell'art. 64 ter del CCNL Federculture.

## C) Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

Descrizione	2021
Trattamento fine rapporto lavoro subordinato	454.900
<b>Totale</b>	<b>454.900</b>

L'accantonamento complessivo rappresenta il debito stimato della Fondazione verso i dipendenti che si ritengono in forza a fine 2021, considerando, inoltre, l'ipotesi che la composizione del personale subisca variazioni.

## D) Debiti

Descrizione	2021
Debiti verso banche	0
Acconti	0
Debiti verso fornitori	0
Debiti verso controllanti	65.000
Debiti tributari	100.000
Debiti verso istituti di previdenza e sicurezza sociale	100.000
Altri debiti	200.000
<b>Totale</b>	<b>465.000</b>

I debiti verso banche si stimano a zero.

Non sono stati ipotizzati acconti relativi ad anticipi.

I debiti verso fornitori sono stati stimati a zero ipotizzando che nel corso del 2021 la Fondazione riesca a corrispondere per intero i debiti della gestione.

I debiti verso controllanti sono stati stimati ipotizzando la quota semestrale che la Fondazione deve corrispondere al Comune di Brescia per il personale in comando.

La voce debiti tributari contiene una stima dei debiti verso Erario per ritenute

d'acconto operate su retribuzioni di dipendenti e compensi a terzi e per IVA.

La voce debiti verso istituti di previdenza e sicurezza sociale rappresenta una stima dei debiti verso Inps, fondi e per contributi da liquidare su ratei retributivi diversi.

Nella voce altri debiti sono inclusi i debiti stimati verso dipendenti e assimilati per ratei retributivi diversi oltre a debiti per cauzioni.

## E) Ratei e risconti passivi

Rappresentano le partite di collegamento degli esercizi conteggiate col criterio della competenza temporale.

Si riferiscono esclusivamente a risconti passivi per una sponsorizzazione connessa al noleggio pluriennale fino al 2022 della struttura modulare per la biglietteria del museo Santa Giulia per circa Euro 400.=.

## CONTO ECONOMICO

### A) Valore della produzione

Descrizione	2021
Ricavi vendite e prestazioni	1.320.700
Variazioni rimanenze prodotti	0
Variazioni lavori in corso su ordinazione	0
Incrementi immobilizzazioni per lavori interni	0
Altri ricavi e proventi	5.010.900
<b>Totale</b>	<b>6.331.600</b>

I ricavi delle vendite e prestazioni vengono così ripartiti:

Categoria	2021
Corrispettivi biglietti museali - eventi e mostre - cinema	554.100
Corrispettivi vendite book shop	0
Prestazioni di servizi (gestione spazi e servizi connessi e rimborsi di terzi)	75.000
Proventi connessi ai prestiti di opere	10.000
Proventi per sponsorizzazioni	681.600
	<b>1.320.700</b>

Nella voce "Corrispettivi biglietti museali" sono stati considerati gli incassi per biglietti museali e di cinema per l'intero anno 2021, stimati sul dato medio storico mensile e quelli relativi alle mostre in programma di Alfred Seiland, di Badiucaio e Velasquez stimati per il 2021 pari a circa Euro 65.000.=.

La voce "Corrispettivi vendite bookshop" non è stata stimata in quanto la gestione diretta è stata affidata al nuovo operatore.

La voce "Prestazioni di servizi di gestione spazi e altri servizi e rimborsi" è relativa all'utilizzo di spazi museali da parte di terzi, alle prestazioni accessorie alle visite e ad altri ricavi di minor importo.

La voce “Proventi per sponsorizzazioni” include principalmente la quota stimata per l’anno 2021 delle sponsorizzazioni che si prevede di raccogliere nell’ambito del programma pluriennale di fundraising per un importo pari a circa Euro 516.000.=, il resto è rappresentato principalmente da sponsorizzazioni tecniche per circa Euro 160.000.= per il progetto della Vittoria Alata e per altri eventi in programma.

Gli “Altri ricavi e proventi” vengono così ripartiti:

<b>Categoria</b>	<b>2021</b>
Contributi in c/esercizio Comune di Brescia	3.400.000
Contributi in c/esercizio di terzi e crediti imposta	486.900
Donazioni e liberalità di terzi	10.000
Recupero costi e spese	0
Sopravvenienze attive	0
Utilizzo erogazioni Art Bonus per restauri e luoghi cultura	500.700
Utilizzo fondi Eredità Romeda per progetti e gestione immobile	607.000
Altri ricavi e proventi diversi	6.300
	<b>5.010.900</b>

Le voci includono:

- la quota del contributo che il Comune di Brescia si prevede possa erogare sulla base dell’accordo di valorizzazione stimato, per l’anno 2021, pari a Euro 3.400.000.=;
- i contributi in c/esercizio di terzi sono relativi principalmente al saldo del contributo pluriennale di Cariplo di Euro 158.000.= la cui rendicontazione dovrebbe essere perfezionata nel 2021. Sono compresi nella voce il contributo di Regione Lombardia per Euro 74.000.= per le migliorie sui depositi di opere presso Santa Giulia al fine di renderli agibili al pubblico. Nell’ambito del progetto Vittoria Alata è previsto un contributo di Fondazione CAB di Euro 55.000.= destinato alla progettazione del riallestimento della seziona romana di Santa Giulia. Sono stati previsti contributi per eventi e mostre pari a circa 105.000.= di cui la quota maggiore è stata deliberata dal Mibact e destinata al progetto di mostra dedicato a Francesco Vezzoli. Sono stati inseriti contributi relativi alle attività museali provenienti dagli enti con cui la fondazione collabora oltre a quelli per il cinema Nuovo Eden per un importo complessivo pari a Euro 69.500.=. Sono stati stimati crediti d’imposta relativi all’attività di proiezione cinematografica per un importo pari a Euro 25.000.=;
- la quota parte delle erogazioni Art Bonus che si prevede di utilizzare nel corso dell’anno 2021 per i costi connessi al restauro della Vittoria Alata per Euro 167.700.= e al progetto relativo alla valorizzazione dei musei come luoghi di cultura per circa Euro 333.000.=;
- la voce utilizzo fondi “Eredità Romeda” rappresenta la stima della quota parte dei fondi provenienti dall’eredità Romeda che si prevede di utilizzare nel corso dell’anno 2021 per i costi connessi ai progetti di valorizzazione dell’arte contemporanea già precedentemente citati e per oneri connessi alla gestione degli immobili intestati alla partecipazione societaria;

- la voce “altri ricavi e proventi diversi” si riferisce alla quota di ricavi stimata per il 2021 relativa alla stima dei ricavi da royalties da parte del concessionario per la gestione dei bookshop pari a circa Euro 1.500.= oltre a ricavi dal contratto con il gestore dei distributori automatici e da fitti attivi.

## B) Costi della produzione

Descrizione	2021
Materie prime, sussidiarie e merci	75.540
Servizi	4.520.590
Godimento di beni di terzi	118.480
Salari e stipendi	1.041.750
Oneri sociali	321.150
Trattamento di fine rapporto	65.020
Altri costi del personale	4.700
Ammortamento immobilizzazioni immateriali	85.980
Ammortamento immobilizzazioni materiali	32.500
Altre svalutazioni delle immobilizzazioni	0
Svalutazioni crediti attivo circolante	0
Variazione rimanenze materie prime	700
Accantonamento per rischi	0
Altri accantonamenti	0
Oneri diversi di gestione	35.190
	<b>6.301.600</b>

Si segnala che:

- i costi per “Materie prime, sussidiarie e merci” sono stati previsti in diminuzione rispetto al dato storico a seguito del venir meno della gestione diretta dei bookshop e sono comprensivi delle spese per materiale pubblicitario di circa Euro 21.000.=;
- i “Servizi” rappresentano principalmente la previsione dei costi per i servizi museali generali e per le manutenzioni ordinarie oltre a consulenze e servizi di tipo amministrativo - la voce comprende per l’anno 2021 anche i servizi destinati all’organizzazione di mostre ed eventi.

In particolare si evidenziano le voci stimate di importo rilevante inserite:

- costi per i servizi generali dei musei (sorveglianza/custodia/pulizia) per un importo pari a circa Euro 1.480.000.=,
- oneri relativi alla vigilanza per circa Euro 79.000.=,
- costi relativi a manutenzioni ed assistenza tecnica per un importo pari a circa Euro 130.000.=,
- costi per interventi relativi al progetto della Vittoria Alata per Euro 506.000.=,
- oneri connessi ai progetti relativi all’eredità G. Romeda e alla gestione degli immobili intestati alla partecipazione societaria per Euro 607.000.=,
- oneri per servizi relativi alla promozione e realizzazione di progetti per circa Euro 520.000.=.
- nella voce “Godimento di beni di terzi” è stato stimato principalmente il costo complessivo per il noleggio di film per la sala cinematografica Nuovo Eden per un importo pari a circa Euro 105.000.=;
- le voci “Salari e stipendi”, “Oneri sociali” e “Trattamento di fine rapporto” rappresentano una stima con la voce “Altri costi del personale” dell’intero costo del personale dipendente in forza alla Fondazione in base alle previsioni;

- gli ammortamenti dei beni immateriali e materiali sono stati calcolati, secondo le aliquote ordinarie;
- non si è previsto un importo per la svalutazione dei crediti dell'attivo circolante;
- la voce "Variazione rimanenze materie prime" è stata valorizzata per un importo minimo;
- nella voce "Oneri diversi di gestione" sono inclusi i costi relativi a quote associative e abbonamenti oltre a tasse e imposte varie.

Si segnala che tra i costi della produzione si è tenuto conto dell'incidenza dell'applicazione del pro-rata di indetraibilità dell'IVA.

### C) Proventi e oneri finanziari

Descrizione	2021
Da titoli iscritti nelle immobilizzazioni	0
Da titoli iscritti nell'attivo circolante	0
Proventi diversi dai precedenti (Interessi e altri oneri finanziari)	0
	<b>0</b>

Non sono stati stimati proventi e oneri finanziari.

### Imposte sul reddito d'esercizio

Imposte	2021
<b>Imposte correnti:</b>	
IRES - IRAP - Altre eventuali	30.000
	<b>30.000</b>

Sono state stimate imposte IRES e IRAP per l'esercizio 2021.

\* \* \* \* \*

### ALTRE INFORMAZIONI

#### Dati sull'occupazione

L'organico aziendale, ripartito per categoria, si prevede che subirà variazioni nel corso dell'esercizio 2021 con l'assunzione di un nuovo dipendente a tempo determinato. I contratti nazionali di lavoro applicati sono quelli del settore del commercio, degli esercizi cinematografici e cinema - teatrali e Federculture - Enti culturali e ricreativi.

*Organico alla data di redazione:*



Organico	31/12/2021	31/12/2020	Variazioni
Dirigenti	1	1	0
Quadri	1	1	0
Impiegati	24	23	1
Addetti polifunzionali	1	1	0
	<b>27</b>	<b>26</b>	<b>1</b>

### **Compensi, anticipazioni e crediti concessi ad amministratori e sindaci e impegni assunti per loro conto**

Ai sensi di legge si evidenziano i compensi spettanti agli amministratori e all'organo di controllo con la precisazione che a norma dello statuto articolo 9.5 le cariche di Presidente e di Consigliere Direttivo sono a titolo gratuito.

Compensi organo di controllo            Euro 58.000.=

### **Impegni, garanzie e passività potenziali non risultanti dallo stato patrimoniale**

In conformità con quanto disposto dall'art. 2427, primo comma, n.9) del codice civile si forniscono le seguenti informazioni in merito agli impegni, alle garanzie e alle passività potenziali non risultanti dallo stato patrimoniale.

Le garanzie, gli impegni e le passività indicate nella nota integrativa sono relative all'esercizio 2021 e al rapporto con il Comune di Brescia.

Si evidenziano, inoltre, quelli in corso di evoluzione:

- verifica dello stato di consistenza e conservazione del patrimonio mobile ed immobile con inventariazione dello stesso (già approvata dal MIBACT) di cui al rapporto contrattuale di concessione del Comune di Brescia;
- sottoscrizione dell'accordo con il Comune di Brescia per l'utilizzo di una porzione di fabbricato ex Magazzini Generali denominato "Casere" da destinare a depositi per opere d'arte;
- inventariazione con accettazione e valorizzazione del lascito testamentario dell'artista Giuseppe Bruno Romeda. In merito alle opere del lascito non è ancora possibile formulare una valutazione.

Le garanzie esistenti alla data di predisposizione del bilancio preventivo sono di importo pari a Euro 189.375.= e fanno riferimento a due fidejussioni bancarie rilasciate da UBI Banca a favore di Regione Lombardia per acconti su contributi che si prevede vengano estinte nel corso del 2021.

Il presente bilancio preventivo evidenzia un risultato che si stima a pareggio.

Lo stesso è stato predisposto, su richiesta del Consiglio Direttivo, con le seguenti precisazioni:

- esclusivamente riferito all'esercizio 2021;
- elaborato sulla base dei dati storici aggiornati con le indicazioni in possesso alla data di predisposizione;
- sono inseriti e valorizzati i progetti relativi ad eventi e mostre da realizzare sopra citati.

Il Direttore  
Stefano Karadjov

Brescia,     gennaio 2021