

**Fondazione Brescia Musei partner dell'Università degli Studi di Brescia**

## **INDETTO IL CORSO DI PERFEZIONAMENTO “LA CIRCOLAZIONE DELL’OPERA D’ARTE: TRA CULTURA, TUTELA E INVESTIMENTO”**

**Una iniziativa dell’anno accademico 2020/2021  
per formare competenze altamente qualificate  
in tema di circolazione delle opere d’arte e del patrimonio culturale**

Per l’anno accademico 2020/2021 è istituita presso l’Università degli Studi di Brescia la 1a edizione del Corso di Perfezionamento in **“La circolazione dell’opera d’arte: tra cultura, tutela e investimento”**.

Il Corso si propone di formare **competenze altamente qualificate** in ordine alle molteplici *issues* che la **circolazione, materiale e immateriale delle opere d’arte**, o più in generale del patrimonio culturale, sollevano.

Normative complesse e multilivello - domestiche e internazionali - nuove tecnologie, mercati sempre più rapidi e globali, operatori istituzionali e privati, profili economici, finanziari e comportamentali: il “professionista” che si relazioni già o si accinga a relazionarsi con tale contesto fluido ed eterogeneo necessita di una formazione approfondita, specialistica ed al contempo ampia.

Ciò, sia in ragione delle caratteristiche intrinseche dei beni circolanti, tanto peculiari quali sono le opere d’arte, sia dell’apprezzamento di esse sul mercato di riferimento e delle caratteristiche del mercato medesimo; sia, infine, in conseguenza dei rilevanti interessi pubblici e collettivi che simili beni toccano e sollecitano.

Tutto questo richiede necessariamente un **approccio interdisciplinare e “verticale”**, mirato a disporre, all’esito del Corso, delle conoscenze e competenze idonee a fronteggiare e maneggiare le regole e le dinamiche di quei mercati e di quei beni, muovendo dalla corretta e aggiornata comprensione ed interpretazione dei linguaggi differenti dei soggetti che ne sono protagonisti.

Il Coordinatore del Corso di perfezionamento è il **Prof. Maurizio Onza** dell’Università degli Studi di Brescia - Dipartimento di Giurisprudenza.

**Le lezioni si svolgeranno nel primo semestre dell’anno accademico 2020/2021**, dalla seconda metà di settembre 2020 a metà dicembre 2020. Le lezioni si terranno con formula di due giorni a settimana (venerdì pomeriggio e sabato mattina), per un totale di **94 ore complessive**. Per garantire la fruizione delle lezioni agli iscritti fuori sede, è prevista l’erogazione della didattica anche in modalità telematica, mediante piattaforma *web*.

Posti disponibili Il numero massimo di partecipanti è pari a **25 iscritti**, con un minimo di 12 iscritti per l’attivazione del Corso stesso.

Le domande di iscrizione e i relativi allegati dovranno essere presentati entro e non oltre le ore 12.00 del giorno **10 settembre 2020 esclusivamente in modalità on-line**.

Per iscrizioni e informazioni, su calendario e lezioni del corso, consultare il sito:

<https://www.unibs.it/didattica/master-e-corsi-di-perfezionamento-smae-alta-formazione/corsi-di-perfezionamento/aggiornamento-smae-scuola-di-alta-formazione/la-circolazione-dell-opera-d-arte-tra-cultura-tutela-e-investimento-aa-2020/2021-iscrizioni-aperte>

Contatti

**Università degli Studi di Brescia**

**Dipartimento di giurisprudenza**

Via San Faustino, 41 - Via delle Battaglie 58 - 25121

I responsabili scientifici del corso (Maurizio Onza, coordinatore, nonché Elisabetta Fusar Poli e Valerio Pescatore) e gli organizzatori (Francesco Maffezzoni ed Enza Veronica Castro) possono essere contattati all'indirizzo di posta elettronica [infocircolarte@unibs.it](mailto:infocircolarte@unibs.it)

**Fondazione Brescia Musei**

via Musei 55 - 25121

tel. 030.2400640

[info@bresciamusei.com](mailto:info@bresciamusei.com)

[www.bresciamusei.com](http://www.bresciamusei.com)

Lucrezia Di Donfrancesco, [didonfrancesco@bresciamusei.com](mailto:didonfrancesco@bresciamusei.com)

Chiara Boffelli, [boffelli@bresciamusei.com](mailto:boffelli@bresciamusei.com)