

## Curriculum

Il Gruppo Vocale “*Cantores Silentii*” ha iniziato la propria attività a Brescia nel 1989 su iniziativa dell’attuale Direttore, il Musicologo bresciano *Ruggero Del Silenzio*, e di un gruppo di appassionati cultori, musicofili e musicologi, per studiare e scoprire quei “gioielli” della musica polifonica cinquecentesca, in special modo opera di musicisti bresciani dell’epoca, ancora sconosciuti ai più e al relativo repertorio non ancora eseguito in tempi moderni. Nel 1997 il Gruppo Vocale si è costituito in libera Associazione Culturale non a scopo di lucro, e dallo stesso anno è membro dell’U.S.C.I. (Unione Società Corali Italiane) della Delegazione provinciale di Brescia. I *Cantores* hanno al proprio attivo più di 300 concerti eseguiti a Brescia e provincia ed anche in alcune province e città del nord d’Italia. *L’ensemble* vanta numerose prime esecuzioni di composizioni di autori bresciani cinque-seicenteschi tra le quali la “*Missa de Beata Virgine*” a 5 voci del Maestro di Cappella del Duomo di Brescia dell’epoca *Giovanni Contino* (Brescia, chiesa Vecchia di Urago Mella, 1991); l’interessante “*Passio secundum Matthaeum*” del monaco benedettino *Placido Falconio* (ante 1530- 1595) (Brescia, chiesa dei SS. Cosma e Damiano, 1993) nella quale la “*Vox Christi*” viene affidata a tre voci (ALTUS, TENOR e BASSUS), e la “*Missa pro Defunctis*” sempre del *Contino* (Brescia, chiesa di S. Giuseppe, 1999); di quest’ultime l’emittente televisiva locale TELETUTTO ne ha registrato l’esecuzione pubblica inserendola, con più repliche, nel proprio palinsesto. Per il *Contino* (Brescia, ca. 1513-Mantova, prima settimana di marzo 1574), tra l’ottobre 2012 e l’ottobre 2013, i *Cantores* hanno organizzato due Rassegne per celebrarne i 500 anni dalla nascita che si sono tenute nel *Duomo Vecchio* di Brescia (“*Brixian Graffiti-Testimonianze musicali antiche nella Brescia del Terzo Millennio*”) e nella *Basilica romanica di San Salvatore* e nel *Coro delle Monache* del Museo cittadino di Santa Giulia (“*Antiche risonanze in Santa Giulia*”-II Edizione), nelle quali sono state eseguite le due *Misse* dal suo *I Libro* a 5 voci (“*De Beata Virgine*” e “*Pro Defunctis*”) e una raccolta di Mottetti a più voci posti a paragone con l’opera mottettistica del suo più grande e celebrato allievo, il compositore e madrigalista franciacortino nativo di Coccaglio (BS) *Luca Marenzio* (ante 1550-1599). Tra le numerose iniziative intraprese, dal 2001 il Gruppo Vocale organizza sul territorio provinciale, col patrocinio della Provincia di Brescia, la rassegna “*I paesaggi della musica polifonica*”, nel 2014 giunta alla XIV Edizione con ben 82 siti visitati tra chiese, chiese rurali, pievi, abbazie e centri di cultura. Nel 2001 i *Cantores* hanno pubblicato il loro primo CD audio dal titolo “*Rinascimento Sacro e Profano - Mottetti e Canzonette dei secoli XV e XVI*”, nel quale sono state presentate in prima registrazione assoluta alcune composizioni a carattere «profano» di musicisti bresciani dell’epoca; nel 2005 su iniziativa del *Gruppo di Storia Locale* di Polaveno (BS) è stato pubblicato un secondo CD audio dal titolo “*Una Missa inglese e la scuola bresciana del Cinquecento*” testimonianza della registrazione *live* del concerto che si è tenuto il I maggio nella chiesetta alpina di *Santa Maria del Giogo*. *L’ensemble* ha anche collaborato con l’orchestra “*Vox Aurae*”,

diretta dal M.<sup>o</sup> *Giancarlo De Lorenzo*, (1998) eseguendo musiche di *W.A. Mozart* e *F.J. Haydn*, e, nel 2001, alla presentazione del monologo *“Ab se potessi dare un’idea anche del meno che ho visto”* dedicato a *Santa Teresa D’Avila* per la regia del compianto *Enrico Job* e con le musiche del M.<sup>o</sup> *Giancarlo Facchinetti* (Brescia, chiesa di S. Giovanni Evangelista). Nel marzo 2007 e 2008 è stato invitato a Roma nell’*Aula Paolo VI*, in Vaticano, alla *V e VI Giornata Europea degli Studenti Universitari* alla presenza di *S.S. Papa Benedetto XVI*. Dal 2007, per l’esecuzione del repertorio barocco, si avvale dell’apporto strumentale dell’«*Ensemble Symphonia Poliphonica Brixiana*». Nel 2009 il Gruppo Vocale ha festeggiato il 20° anniversario della costituzione organizzando una rassegna cittadina culminata con la prima esecuzione in epoca moderna della *“Missa Spiritus sancti”* per la *Festività della Pentecoste* del compositore bresciano *Floriano Canale* (ca. 1541- 1616); concerto, questo, inserito nella *“Notte Bianca dell’Arte e della Cultura”* di Brescia (chiesa di S. Giovanni Evangelista). Dall’ottobre 2011, in collaborazione con il *Comune di Brescia* e la *Fondazione Brescia Musei*, organizza la manifestazione *“Antiche risonanze in Santa Giulia”*; Rassegna di concerti di musica polifonica sacra e profana che si tiene nel *Coro delle Monache* e nella *Basilica romanica di San Salvatore* all’interno del *Museo cittadino di Santa Giulia* (dal 2012 patrimonio mondiale dell’UNESCO); Rassegna, questa, giunta nel 2015 alla sua IV Edizione. Il Gruppo Vocale nel 2014 (anno del XXV anniversario della propria costituzione) è stato invitato a partecipare alla realizzazione della messa in scena del *Masque “Venus and Adonis”* del compositore inglese *John Blow* (1649-1708) con la Direzione del M.<sup>o</sup> *Roberto Perata*, che si è tenuta a Brescia con grande successo di pubblico nella chiesa del *Santissimo Corpo e Sangue di Gesù Cristo* (detta di *San Cristo*) il 22 novembre, festività della Patrona della Musica e dei Musicisti, *Santa Cecilia*. Il primo marzo scorso l’ensemble è stato invitato alla manifestazione *“Happy Birthday Metrò”* per il secondo “compleanno” della Metropolitana di Brescia.

