

## L'OPERA DEL MESE: "La Messa al Campo" dal Museo del Risorgimento, Castello di Brescia

Introduce l'opera *Davide Sforzini*, storico dell'arte

**Domenica 8 Novembre 2015, ore 15:30**  
**Museo di Santa Giulia - White Room**  
**Ingresso libero (fino ad esaurimento posti)**



Nel 1934 a Roma, la Regina Elena di Savoia indice un concorso per collocare nella galleria del Quirinale detta "della guerra e della vittoria", opere scultoree e pittoriche capaci di celebrare l'eroismo dei soldati italiani al fronte durante la I Guerra Mondiale.

Si trattò di uno degli interventi monarchici per le arti tra i più riusciti, destinato alla celebrazione della "fine" del processo storico iniziato con le lotte risorgimentali. Ci furono delle chiare indicazioni stilistiche: il significato delle opere doveva essere nitido ed immediato, le scene dovevano muovere alla pietà senza impressionare e la natura doveva apparire ostile. Furono scartati stili quali il futurismo e l'impressionismo poiché lo stile doveva essere fascista: lineare, imponente e celebrativo.

L'anno successivo, a Brescia, si decide di aprire La Casa del Combattente, luogo di memoria, per accogliere cimeli e dipinti ad onore della grande guerra. Sarà Virgilio Vecchia ad eseguire i lavori di decorazione insieme ad altri due artisti: Mario Refolo ed Emilio Rizzi. I dipinti realizzati dovevano essere incassati direttamente nelle pareti in modo da evocare la tecnica dell'affresco aderendo ad un ideale storico di decorazione. Le tele, inizialmente destinate per La Casa del Combattente, furono però rimosse dalla loro sede e nel 1945 vennero arrotolate e collocate nei magazzini della Pinacoteca Tosio - Martinengo. Nel loro insieme si tratta di uno dei complessi decorativi meglio conservati del periodo in terra bresciana, considerando che tutti gli altri cicli pittorici dell'epoca fascista sono scomparsi.

La tela realizzata da Emilio Rizzi, "La Messa al Campo", è ambientata nel paesaggio del Piave dove si svolgevano gli ultimi fatti di guerra. La composizione risulta razionalizzata e geometrica come l'arte dell'epoca imponeva ma con alcuni accenni di libertà, conosciuti a Parigi nei primi anni del '900, che conferiscono al dipinto non solo capacità celebrativa, ma anche una carica di umanità che ci riporta con i sensi alla condivisione di questa parte di storia.

### L'Opera del Mese

**"L'opera del mese: 12 capolavori per 12 mesi"** è un progetto per la valorizzazione del patrimonio museale bresciano ideato dall'**Assessorato alla Cultura, ai Musei e al Turismo del Comune di Brescia**, svolto in collaborazione con la **Fondazione Brescia Musei** e l'**Accademia di Belle Arti di Brescia Santa Giulia**.

Oltre alla conferenza di presentazione, tenuta dal dott. **Davide Sforzini**, Saranno dedicati all'opera del mese approfondimenti sui canali web e social network del Comune e di Fondazione Brescia Musei, e un filmato su Youtube.

L'Opera del Mese sarà inoltre identificata nel percorso museale attraverso un totem, fornito di scheda di approfondimento cartacea e apposito QRcode di riferimento, leggibile con il proprio smartphone.

La visione dell'opera sarà consentita per tutto il mese di novembre presso il Museo del Risorgimento. Si ricorda che al termine dell'incontro saranno timbrate le tessere fedeltà, che andranno esibite alla biglietteria del museo per poter accedere a titolo gratuito alla visita dell'opera.



[www.bresciamusei.com](http://www.bresciamusei.com) - [www.turismobrescia.it](http://www.turismobrescia.it)  
[santagiulia@bresciamusei.com](mailto:santagiulia@bresciamusei.com)  
tel. 030.2977834  
[turismo@comune.brescia.it](mailto:turismo@comune.brescia.it)  
tel. 030.2400357

**PROSSIMO APPUNTAMENTO: Domenica 13 Dicembre 2015, ore 15:30**  
**"Natività", Lorenzo Lotto, 1523**