

## L'OPERA DEL MESE:

**ROMOLO ROMANI**

**IMMAGINE**

**1908-1910**

dalla collezione di arte contemporanea dei Civici Musei attualmente esposta nella mostra **Romolo Romani 1884-1916. Sensazioni, figure, simboli**

Introduce l'opera **Marisa Paderni**, storica dell'arte

**Domenica 08 gennaio 2016, ore 15:30**

Dopo un esordio caricaturale ed espressionista e dopo le indagini sul volto umano, Romolo Romani, artista lombardo dotato di una particolare capacità anticipatrice circa le tendenze più all'avanguardia dell'arte europea e internazionale, è incamminato sulla strada della non figurazione, ancora una volta in anticipo rispetto ai generali andamenti dell'arte del suo tempo. Intorno al 1907 infatti si collocano i primi esperimenti astratto-concreti dell'artista. *Immagine* costituisce uno dei primi esempi di arte non figurativa a livello europeo: basti ricordare che il primo Acquerello astratto di Kandinskij è del 1910, così come è del 1912 il suo scritto *Lo spirituale nell'arte*, in cui proclama la volontà di rappresentare il rapporto tra forma e colore. L'opera di Romani è del resto il naturale esito delle sue ricerche sull'espressione del sentimento e degli stati d'animo: in *Immagine* la rappresentazione delle onde psichiche è protagonista del quadro, non è più lo sfondo dinamico che avvolge i personaggi, e il paesaggio si tramuta in linee e colori che evocano sensazioni e simboli. La formazione simbolista dell'artista è costantemente presente anche nelle opere più innovative come quella in analisi, così come il suo amore per la musica, che non a caso qui emerge con forza; il legame musica-disegno come via che conduce all'astrazione è comune anche ad artisti d'oltralpe come Ciurlionis, Kupka, Kandinskij, tutti con radici simboliste, che incidono sulle origini dell'astrattismo, perché permettono di inoltrarsi nelle profondità della psiche e dell'animo. *Immagine* è un paesaggio risolto in termini non figurativi tramite un uso particolare dei colori primari e secondari che si dispongono per fasce ondulate e in orizzontale, mentre la superficie del quadro è attraversata da due sottili diagonali che si intersecano nel centro, dove si formano due piramidi di luce di colore rosso e verde realizzate con una linea dal tratteggio diverso. Tali modulazioni cromatico-geometriche creano la sensazione di vibrazioni sonore e uditive che si propagano sulla superficie del dipinto, quasi a voler invadere anche lo spazio circostante: tramite questa orchestrazione di colori e suoni, Romani cerca di esprimere l'essenza della musica. L'artista sembra qui scoprire il colore nella sua forza fisica e primitiva, nella sua capacità di presa e resa della luce, intesa come emanazione di un'entità psichica: egli infatti punta non alla pura espressività del colore, ma a un'orchestrazione di toni che, accostati gli uni agli altri, abbiano il valore di note musicali. *Immagine* resta uno dei capolavori della primitiva arte astratta occidentale, col suo proposito di dare visibilità all'invisibile e di dotare di concretezza formale la realtà del suono.



### L'Opera del Mese

*"L'opera del mese: 12 capolavori per 12 mesi"* è un progetto per la valorizzazione del patrimonio museale bresciano ideato dall'Assessorato alla Cultura e promozione della città del Comune di Brescia, svolto in collaborazione con la **Fondazione Brescia Musei** e l'**Accademia di Belle Arti di Brescia Santa Giulia**.

Oltre alla conferenza di presentazione, tenuta dalla Dottoressa **Marisa Paderni**, saranno dedicati all'Opera del mese approfondimenti sui canali web e social network del Comune e di Fondazione Brescia Musei, e un filmato su Youtube.

L'Opera del Mese sarà inoltre identificata nel percorso di mostra **Romolo Romani 1884-1916. Sensazioni, figure e simboli** attraverso un totem, fornito di scheda di approfondimento cartacea e apposito QRcode di riferimento, leggibile con il proprio smartphone. Al termine della presentazione sarà possibile recarsi presso la mostra **Romolo Romani 1884-1916. Sensazioni, figure e simboli** allestita nel Museo di Santa Giulia per vedere l'opera e cogliere tutti i dettagli messi in evidenza dalla relatrice.



[www.bresciamusei.com](http://www.bresciamusei.com)

[santagiulia@bresciamusei.com](mailto:santagiulia@bresciamusei.com) - tel. 030.2977834-833

**Il calendario appuntamenti 2017**

verrà pubblicato a breve sul sito [www.bresciamusei.com](http://www.bresciamusei.com)