

FONDAZIONE BRESCIA MUSEI

Bilancio di esercizio al 31-12-2016

Dati anagrafici	
Sede in	25100 BRESCIA (BS) VIA MUSEI N. 81
Codice Fiscale	02428570986
Numero Rea	BS 448721
P.I.	02428570986
Capitale Sociale Euro	1188430.00 i.v.
Forma giuridica	ENTE IMPRESA (EI)
Società in liquidazione	no
Società con socio unico	no
Società sottoposta ad altrui attività di direzione e coordinamento	si
Denominazione della società o ente che esercita l'attività di direzione e coordinamento	COMUNE DI BRESCIA
Appartenenza a un gruppo	no

Gli importi presenti sono espressi in Euro

Stato patrimoniale

	31-12-2016	31-12-2015
Stato patrimoniale		
Attivo		
B) Immobilizzazioni		
I - Immobilizzazioni immateriali		
4) concessioni, licenze, marchi e diritti simili	2.426	3.727
7) altre	-	6.099
Totale immobilizzazioni immateriali	2.426	9.826
II - Immobilizzazioni materiali		
3) attrezzature industriali e commerciali	14.207	18.213
4) altri beni	49.721	59.508
Totale immobilizzazioni materiali	63.928	77.721
III - Immobilizzazioni finanziarie		
3) altri titoli	1.207.130	1.191.000
Totale immobilizzazioni finanziarie	1.207.130	1.191.000
Totale immobilizzazioni (B)	1.273.484	1.278.547
C) Attivo circolante		
I - Rimanenze		
4) prodotti finiti e merci	8.224	52.835
Totale rimanenze	8.224	52.835
II - Crediti		
1) verso clienti		
esigibili entro l'esercizio successivo	108.270	167.971
Totale crediti verso clienti	108.270	167.971
4) verso controllanti		
esigibili entro l'esercizio successivo	1.469.172	1.143.033
Totale crediti verso controllanti	1.469.172	1.143.033
5-bis) crediti tributari		
esigibili entro l'esercizio successivo	428.328	356.362
esigibili oltre l'esercizio successivo	18.975	18.975
Totale crediti tributari	447.303	375.337
5-quater) verso altri		
esigibili entro l'esercizio successivo	83.321	259.600
esigibili oltre l'esercizio successivo	8.419	8.419
Totale crediti verso altri	91.740	268.019
Totale crediti	2.116.485	1.954.360
IV - Disponibilità liquide		
1) depositi bancari e postali	455.890	609.305
3) danaro e valori in cassa	11.446	7.526
Totale disponibilità liquide	467.336	616.831
Totale attivo circolante (C)	2.592.045	2.624.026
D) Ratei e risconti	16.851	66.989
Totale attivo	3.882.380	3.969.562
Passivo		
A) Patrimonio netto		
I - Capitale	1.188.430	1.188.430
V - Riserve statutarie	140.020	121.698
VI - Altre riserve, distintamente indicate		

Varie altre riserve	2 ⁽¹⁾	(1)
Totale altre riserve	2	(1)
IX - Utile (perdita) dell'esercizio	167.956	18.323
Totale patrimonio netto	1.496.408	1.328.450
B) Fondi per rischi e oneri		
4) altri	228.673	221.566
Totale fondi per rischi ed oneri	228.673	221.566
C) Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato	278.606	243.738
D) Debiti		
4) debiti verso banche		
esigibili entro l'esercizio successivo	851	658
Totale debiti verso banche	851	658
6) acconti		
esigibili entro l'esercizio successivo	29.221	31.571
Totale acconti	29.221	31.571
7) debiti verso fornitori		
esigibili entro l'esercizio successivo	1.504.827	1.613.360
Totale debiti verso fornitori	1.504.827	1.613.360
12) debiti tributari		
esigibili entro l'esercizio successivo	89.785	33.069
Totale debiti tributari	89.785	33.069
13) debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale		
esigibili entro l'esercizio successivo	72.424	72.579
Totale debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale	72.424	72.579
14) altri debiti		
esigibili entro l'esercizio successivo	165.526	311.331
Totale altri debiti	165.526	311.331
Totale debiti	1.862.634	2.062.568
E) Ratei e risconti	16.059	113.240
Totale passivo	3.882.380	3.969.562

(1)

Varie altre riserve	31/12/2016	31/12/2015
Differenza da arrotondamento all'unità di Euro	2	(1)

Conto economico

	31-12-2016	31-12-2015
Conto economico		
A) Valore della produzione		
1) ricavi delle vendite e delle prestazioni	3.147.989	3.997.627
5) altri ricavi e proventi		
contributi in conto esercizio	1.668.817	111.656
altri	37.837	140.880
Totale altri ricavi e proventi	1.706.654	252.536
Totale valore della produzione	4.854.643	4.250.163
B) Costi della produzione		
6) per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	236.456	134.369
7) per servizi	3.191.956	2.967.182
8) per godimento di beni di terzi	122.052	111.373
9) per il personale		
a) salari e stipendi	642.180	660.069
b) oneri sociali	204.217	209.784
c) trattamento di fine rapporto	47.482	47.449
e) altri costi	7.391	3.402
Totale costi per il personale	901.270	920.704
10) ammortamenti e svalutazioni		
a) ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	7.841	9.273
b) ammortamento delle immobilizzazioni materiali	25.433	29.223
d) svalutazioni dei crediti compresi nell'attivo circolante e delle disponibilità liquide	1.389	2.530
Totale ammortamenti e svalutazioni	34.663	41.026
11) variazioni delle rimanenze di materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	44.611	6.861
14) oneri diversi di gestione	97.971	72.359
Totale costi della produzione	4.628.979	4.253.874
Differenza tra valore e costi della produzione (A - B)	225.664	(3.711)
C) Proventi e oneri finanziari		
16) altri proventi finanziari		
b) da titoli iscritti nelle immobilizzazioni che non costituiscono partecipazioni	16.133	24.698
d) proventi diversi dai precedenti		
altri	4.664	8.683
Totale proventi diversi dai precedenti	4.664	8.683
Totale altri proventi finanziari	20.797	33.381
17) interessi e altri oneri finanziari		
altri	1.799	276
Totale interessi e altri oneri finanziari	1.799	276
Totale proventi e oneri finanziari (15 + 16 - 17 + - 17-bis)	18.998	33.105
Risultato prima delle imposte (A - B + - C + - D)	244.662	29.394
20) Imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate		
imposte correnti	76.706	10.976
imposte relative a esercizi precedenti	-	95
Totale delle imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate	76.706	11.071
21) Utile (perdita) dell'esercizio	167.956	18.323

Rendiconto finanziario, metodo indiretto

	31-12-2016	31-12-2015
Rendiconto finanziario, metodo indiretto		
A) Flussi finanziari derivanti dall'attività operativa (metodo indiretto)		
Utile (perdita) dell'esercizio	167.956	18.323
Imposte sul reddito	76.706	11.071
Interessi passivi/(attivi)	(18.998)	(33.105)
1) Utile (perdita) dell'esercizio prima d'imposte sul reddito, interessi, dividendi e plus /minusvalenze da cessione	225.664	(3.711)
Rettifiche per elementi non monetari che non hanno avuto contropartita nel capitale circolante netto		
Accantonamenti ai fondi	54.589	47.449
Ammortamenti delle immobilizzazioni	33.273	38.496
Altre rettifiche in aumento/(in diminuzione) per elementi non monetari	(16.130)	-
Totale rettifiche per elementi non monetari che non hanno avuto contropartita nel capitale circolante netto	71.732	85.945
2) Flusso finanziario prima delle variazioni del capitale circolante netto	297.396	82.234
Variazioni del capitale circolante netto		
Decremento/(Incremento) delle rimanenze	44.611	6.861
Decremento/(Incremento) dei crediti verso clienti	59.701	(95.281)
Incremento/(Decremento) dei debiti verso fornitori	(108.533)	730.619
Decremento/(Incremento) dei ratei e risconti attivi	50.138	(21.998)
Incremento/(Decremento) dei ratei e risconti passivi	(97.181)	(3.270)
Altri decrementi/(Altri Incrementi) del capitale circolante netto	(386.083)	(1.432.855)
Totale variazioni del capitale circolante netto	(437.347)	(815.924)
3) Flusso finanziario dopo le variazioni del capitale circolante netto	(139.951)	(733.690)
Altre rettifiche		
Interessi incassati/(pagati)	18.998	33.105
(Imposte sul reddito pagate)	(4.043)	(16.998)
(Utilizzo dei fondi)	(12.614)	897
Totale altre rettifiche	2.341	17.004
Flusso finanziario dell'attività operativa (A)	(137.610)	(716.686)
B) Flussi finanziari derivanti dall'attività d'investimento		
Immobilizzazioni materiali		
(Investimenti)	(12.601)	(64.464)
Disinvestimenti	962	-
Immobilizzazioni immateriali		
(Investimenti)	(441)	-
Disinvestimenti	-	(1.433)
Immobilizzazioni finanziarie		
Disinvestimenti	-	493.936
Flusso finanziario dell'attività di investimento (B)	(12.080)	428.039
C) Flussi finanziari derivanti dall'attività di finanziamento		
Mezzi di terzi		
Incremento/(Decremento) debiti a breve verso banche	193	341
Mezzi propri		
Aumento di capitale a pagamento	2	3
Flusso finanziario dell'attività di finanziamento (C)	195	344
Incremento (decremento) delle disponibilità liquide (A ± B ± C)	(149.495)	(288.303)
Disponibilità liquide a inizio esercizio		

Depositi bancari e postali	609.305	890.203
Danaro e valori in cassa	7.526	14.931
Totale disponibilità liquide a inizio esercizio	616.831	905.134
Disponibilità liquide a fine esercizio		
Depositi bancari e postali	455.890	609.305
Danaro e valori in cassa	11.446	7.526
Totale disponibilità liquide a fine esercizio	467.336	616.831

Nota integrativa al Bilancio di esercizio chiuso al 31-12-2016

Nota integrativa, parte iniziale

Il presente bilancio, sottoposto al Vostro esame e alla Vostra approvazione, evidenzia un risultato positivo di Euro 167.956.= ed è composto da Stato patrimoniale, Conto economico, Rendiconto finanziario e Nota integrativa. Il Rendiconto finanziario è stato redatto utilizzando lo schema del metodo indiretto, presentando ai fini comparativi, anche i dati al 31/12/2015.

Attività svolte

La Fondazione opera nel settore della gestione e valorizzazione dei musei civici di Brescia così come nell'organizzazione di attività e servizi culturali.

Ricordiamo che la Fondazione Brescia Musei è l'ente derivante dalla trasformazione nell'anno 2006 dell'omonima società per azioni e con riconoscimento della personalità giuridica, da parte della Prefettura di Brescia, nell'anno 2007.

Fatti di rilievo verificatisi nel corso dell'esercizio

Nella prima parte dell'anno il Consiglio Direttivo della Fondazione ha approvato una serie di modifiche statutarie, come già illustrato nella Relazione sulla Gestione del presente bilancio, tra le quali l'istituzione di un nuovo organo, il Consiglio Generale, attribuendone il funzionamento.

La Fondazione ha proseguito nell'attività principale di gestione dei musei civici di Brescia per la quale era in corso il contratto di servizio del 8 giugno 2007 (atto n. 1236 rep. del Segr. Gen. del Comune n. 12757/17720 P.G.), modificato con delibera di Giunta Comunale n. 207 del 5/04/2012 n. 27129/2012 PG e atto n. 353 rep. del Seg. Gen. del Comune n. 27129/2012 PG, il cui corrispettivo è stato aggiornato per l'anno 2016 secondo il coefficiente ISTAT determinato in base all'indice del costo delle costruzioni residenziali e pari allo 0,4%.

Detto contratto, scaduto in base ai termini contrattuali nel mese di giugno 2015 e prorogato con determina del Comune n. 1506 del 16 giugno 2015 sino al 7 giugno 2016, è giunto a scadenza definitiva.

A seguito di quanto precede, gli accordi contrattuali hanno previsto:

- Il corrispettivo relativo allo stesso contratto di servizio fino alla sua scadenza del 7 giugno 2016, sulla base di quello concordato per il 2015, aggiornato con l'aumento ISTAT, pari a Euro 858.974.= oltre IVA;
- l'incremento del corrispettivo di Euro 93.303.= oltre IVA per l'estensione degli orari di apertura del Parco archeologico fino a giugno 2016;
- l'incremento del corrispettivo di Euro 281.967.= oltre IVA per l'organizzazione di eventi di valorizzazione e di tutela del patrimonio artistico quali la mostra "Christo and Jeanne Claude. Water projects" e per conferenze e iniziative diverse quali quelle collegate al progetto Smart City.

L'evoluzione dei rapporti con il Comune di Brescia per il periodo successivo alla scadenza del citato contratto di servizio ha visto la Fondazione formalizzare con lo stesso i seguenti accordi:

- "Accordo per la disciplina dei rapporti tra Comune di Brescia e Fondazione Brescia Musei per l'esercizio coordinato ed integrato delle attività di valorizzazione e di gestione del patrimonio museale dei Civici Musei, del Castello e del Nuovo Eden" e relativo Piano allegato (delibera del Consiglio Comunale n. 175 del 20/11/2015 PG. 75087 del 12/05/2016) sottoscritto contestualmente dalle parti in data 02/05/2016 e trasmesso dal Comune di Brescia in data 13/05/2016 con lettera protocollo 77177/2016;
- "Convenzione per la valorizzazione del patrimonio museale e culturale tramite conferimento in uso temporaneo a titolo di concessione gratuita di beni mobili ed immobili" (delibera del Consiglio Comunale n. 176 del 20/11/2015). Detto accordo è stato sottoscritto tra le parti in data 06/06/2016 tramite scambio di corrispondenza - protocollo 87903 del 06/06/2016 del Comune di Brescia e lettera della Fondazione protocollo 365 in pari data.

In relazione agli atti appena citati e ratificati e a seguito di comunicazione da parte del Comune di Brescia della delibera di Giunta n. 564 del 30/09/2016 per la "Definizione obiettivi di valorizzazione dei beni mobili ed immobili conferiti alla Fondazione Brescia Musei per il triennio 2016 - 2018", la Fondazione ha proceduto con la richiesta al Comune di Brescia, ai sensi dell'articolo 3 dello statuto nell'ambito del fondo di gestione, di un contributo relativo alla gestione per un importo pari a Euro 1.447.500.= come da lettera 658 del 18/10/2016. Detto contributo è stato corrisposto nei primi giorni di gennaio 2017.

I musei civici oggetto della gestione ordinaria a cura della Fondazione comprendono il Museo di Santa Giulia, BRIXIA - Parco Archeologico di Brescia Romana, il Museo delle Armi Luigi Marzoli, il Museo del Risorgimento (attualmente chiuso in attesa di urgenti interventi di messa in sicurezza) e la Pinacoteca Tosio Martinengo, interessata da lavori di ristrutturazione e riallestimento, la cui apertura è prevista entro il 2018.

E' stato avviato il progetto di allestimento del nuovo percorso museale della Pinacoteca Tosio Martinengo con il supporto del nuovo comitato scientifico, nominato dalla Fondazione ai sensi dell'articolo 12 dello statuto, insediandosi in data 18/07/2016.

Dal 2014 è in corso una campagna di sensibilizzazione della cittadinanza denominata "Per una nuova Pinacoteca" finalizzata alla raccolta fondi per il restauro della stessa.

Nel corso del 2016 la Fondazione ha proseguito la propria attività promuovendo una serie di eventi collegati principalmente alla promozione dei musei.

In particolare si segnala, nell'ambito delle mostre itineranti, la realizzazione del progetto "*Brescia, The Renaissance in the Northern Italy*" che prevede la collaborazione all'organizzazione di una esposizione itinerante presso tre prestigiose sedi europee (Varsavia, National Museum, 2 giugno - 31 agosto 2016; Helsinki, National Museum of Finland, 22 settembre 2016 - 15 gennaio 2017; Enschede, Rijkmuseum Twente, 11 febbraio - 18 giugno 2017) e il prestito di quaranta opere tra dipinti, reperti archeologici e armi.

L'attività espositiva si è estrinsecata principalmente con la realizzazione, all'interno del museo di Santa Giulia, delle seguenti esposizioni:

- "*Brixia Roma e le genti del Po*" inaugurata i primi giorni di maggio 2015 e terminata il 15 febbraio 2016, il cui progetto è stato realizzato in concorso con il MIBACT, con il contributo del Comune di Brescia e di Regione Lombardia e la partecipazione di enti e soggetti terzi.
- "*Marc Chagall. Anni Russi 1907-1924*" organizzata con il contributo del Comune di Brescia, in collaborazione con Giunti Arte Mostre Musei SRL e il Museo di Stato Russo e abbinata alla mostra "*Dario Fò, omaggio a Marc Chagall, un racconto per immagini*" per il periodo dal 20 novembre 2015 al 15 febbraio 2016.
- "*Christo and Jeanne - Claude Water Projects*" aperta al pubblico per il periodo dal 7 aprile al 18 settembre 2016, l'esposizione dei progetti legati all'elemento acqua pensata in concomitanza con la realizzazione dell'intervento "*The Floating Piers*", aperto sul lago d'Iseo dal 18 giugno 2016 al 3 luglio 2016.
- "*Per una nuova Pinacoteca: un omaggio ai grandi donatori*" percorso espositivo museale con opere della collezione Tosio e vetri della collezione Brozzoni, aperto al pubblico il 17 giugno 2016 in concomitanza alla mostra "*Le stampe della collezione Tosio: La Galleria delle Incisioni nell'appartamento vantiniano*" realizzate nelle sale del museo di Santa Giulia riservate all'esposizione di disegni e stampe.
- "*1916 - 2016: Cento anni di avanguardie*" con mostre "*Dada 1916. La nascita dell'Antiarte*" e "*Romolo Romani 1884 - 1916*" aperte al pubblico dal 2 ottobre 2016 al 26 febbraio 2017.

Risultano altre esposizioni, terminate nei primi mesi del 2016, tra le più espressive:

- mostra "*Expo 1904*" presso il museo del Risorgimento - Piccolo Miglio, dal 25 maggio 2015 al 15 febbraio 2016, in occasione degli eventi dedicati all'Expo 2015, in collaborazione con il Comune di Brescia e diversi enti;
- mostra "*Civica Liuteria Bresciana*" presso il Palazzo Loggia - Salone Vanvitelliano, dal 14 febbraio 2015 al 15 febbraio 2016, progettata e finanziata dal Comune di Brescia unitamente a una serie di concerti musicali.

Si segnala nell'ambito del progetto Art Bonus - in accordo con l'Agenzia delle Entrate di Brescia - la realizzazione di convegni informativi relativi ai benefici fiscali a favore di coloro che partecipano ad interventi di manutenzione, protezione e restauro di beni pubblici di interesse culturale finalizzata a stimolare la raccolta fondi per il progetto "*Vittoria Alata*" approvato dal Consiglio Direttivo della Fondazione come primo intervento da inserire nel programma di fundraising.

E' continuata l'attività di gestione ordinaria della sala multimediale "Nuovo Eden" (affidata in conformità al contratto di servizio con delibera n. 135 del 29/06/2007 del Consiglio Comunale e indirizzi attuativi delibera n. 744 del 11/07/2007 della Giunta Comunale) unitamente agli spazi annessi, per la quale il Comune di Brescia ha previsto un corrispettivo fino al 7 giugno 2016, per un importo pari Euro 71.413.= oltre IVA.

Detto contratto in conformità alle previsioni del contratto di servizio già citato nella prima parte risulta scaduto alla data del 7 giugno 2016.

Sono stati realizzati, inoltre, in collaborazione con enti e istituzioni e grazie ai contributi erogati da questi ultimi, diversi eventi culturali, con il coinvolgimento delle varie sedi museali e della sala multimediale "Nuovo Eden".

Nel corso dell'esercizio 2016, relativamente ai contratti per servizi ricevuti, si segnala quanto segue:

- il contratto per la gestione dei servizi museali generali (custodia - sorveglianza - pulizie) aggiudicato nell'anno 2012 alla società CNS Consorzio Nazionale Servizi Soc. Coop., scaduto nel maggio 2015, è stato ulteriormente prorogato per il periodo dal 1 dicembre 2016 e sino alla nuova aggiudicazione, attribuita in data 23/12/2016 allo stesso operatore per il periodo 01/01/2017 - 30/06/2017;
- il contratto per il servizio di vigilanza, aggiudicato nel 2010, è stato oggetto di nuova proroga sino al 30 settembre 2014 con la società VCB Securitas Soc. Coop. p.A. (già Vigilanza Città di Brescia Soc.Coop.) e, a seguito di procedura ristretta e accelerata andata deserta e data la transitorietà della gara, è stato riaffidato direttamente allo stesso gestore per un periodo, incluse proroghe, fino al 30 settembre 2016 e per i mesi successivi il servizio è proseguito con lo stesso operatore con attribuzione diretta;
- il contratto di consulenza con Fedeculture Servizi SRL, affidato come servizio di committenza ausiliaria in data 10 novembre 2016, per il supporto tecnico nell'ambito della gara relativa all'affidamento in concessione per i luoghi di cultura del patrimonio civico;
- il contratto con la società A2A Smart City SPA relativo alla fornitura ed ai servizi correlati necessari per il progetto di rinnovamento del sistema di videosorveglianza del museo di Santa Giulia;
- non essendo aggiudicato alcun contratto per il servizio di manutenzione generale dei musei, le manutenzioni ordinarie sono attribuite ai singoli fornitori secondo le direttive disciplinate integralmente dal DL 50/2016 e dalle linee guida ANAC adottate in attuazione dello stesso, venendo meno il Regolamento per l'acquisizione in economia di beni, servizi e lavori, abrogato dal Consiglio Direttivo.

Non vi sono ulteriori fatti di rilievo da segnalare e non è stato necessario derogare alle disposizioni di legge.

Eventuale appartenenza a un Gruppo

Il Comune di Brescia con sede in Brescia (BS) - Piazza Loggia n.1 - Codice Fiscale e Partita I.V.A. n. 00761890177 deteneva il 92% del capitale sociale della società per azioni Brescia Musei S.P.A. e ne esercitava la direzione ed il coordinamento di cui all'art. 2497-bis del Codice Civile.

Con la trasformazione in Fondazione il Comune di Brescia continua ad esercitare un'influenza dominante per statuto e per rilevanza dei rapporti (accordi e convenzioni) in essere; secondo l'attuale statuto il Comune di Brescia nomina quattro dei sette consiglieri che compongono il Consiglio Direttivo, tra cui il Presidente e due membri del Collegio dei Revisori, di cui uno effettivo.

Attualmente il Comune di Brescia ha nominato, oltre ai quattro dei sette consiglieri citati, altri due consiglieri in conseguenza della mancata nomina da parte dei fondatori CCIAA di Brescia e Fondazione CAB.

Si precisa che il bilancio ordinario al 31 dicembre 2016 - nelle sue componenti Stato Patrimoniale, Conto Economico, Rendiconto finanziario e Nota integrativa - per esigenze di consolidamento del Comune di Brescia è redatto in formato XBRL e che le voci negli schemi "verso controllanti" sono riferiti esclusivamente al rapporto con il Comune di Brescia.

Fatti di rilievo avvenuti dopo la chiusura dell'esercizio

Non vi sono fatti di rilievo avvenuti dopo la chiusura dell'esercizio che abbiano un effetto patrimoniale, finanziario ed economico significativo.

Si rinvia comunque alla Relazione sulla gestione al bilancio chiuso al 31/12/2016 che illustra, non solo riferito all'esercizio 2016 ma anche ai primi mesi del 2017, gli eventi e i fatti caratteristici dell'attività della Fondazione.

Criteri di formazione

La presente Nota Integrativa costituisce parte integrante del bilancio ai sensi dell'articolo 2423 e seguenti del Codice Civile, redatta ai sensi dell'articolo 2427 del Codice Civile, che costituisce, ai sensi e per gli effetti dell'articolo 2423, parte integrante del bilancio d'esercizio.

Il bilancio al 31/12/2016 è stato redatto nel pieno rispetto delle norme previste dalla legislazione civilistica vigente. Gli schemi di Stato Patrimoniale e di Conto Economico previsti dal Codice Civile forniscono informazioni sufficienti a dare una rappresentazione chiara, veritiera e corretta della situazione patrimoniale e finanziaria della società nonché del risultato economico.

I criteri utilizzati nella formazione e nella valutazione del bilancio chiuso al 31/12/2016 tengono conto delle novità introdotte nell'ordinamento nazionale dal D.Lgs. 139/2015, tramite il quale è stata data attuazione alla Direttiva 2013/34/UE. Per effetto del D.Lgs. 139/2015 sono stati modificati i principi contabili nazionali OIC, che peraltro non hanno determinato effetti significativi sulle valutazioni delle poste patrimoniali ed economiche permettendo la corretta comparazione dei valori con l'esercizio precedente.

Le principali modifiche, che non hanno comunque comportato effetti sul patrimonio netto, si riferiscono alla ricollocazione per natura dei proventi e oneri straordinari del bilancio 2015 di complessivi Euro 90.611.= come di seguito:

- *Sopravveniente attive per Euro 96.139.= ricollocate tra gli altri ricavi e proventi (voce A5 del conto economico);*
- *Altre liberalità per Euro 1.173.= ricollocate tra gli altri ricavi e proventi (voce A5 del conto economico);*
- *Sopravvenienze passive per Euro 6.606.= ricollocate tra gli oneri diversi di gestione (voce B14 del conto economico);*
- *Imposte esercizi precedenti per Euro 95.= ricollocate tra le imposte sul reddito dell'esercizio (voce 20 del conto economico).*

I valori di bilancio sono rappresentati in unità di Euro mediante arrotondamenti dei relativi importi. Le eventuali differenze da arrotondamento sono state indicate alla voce "Riserva da arrotondamento Euro" compresa tra le poste di Patrimonio Netto. Ai sensi dell'articolo 2423, sesto comma, C.C., la nota integrativa è stata redatta in unità di Euro.

La nota integrativa presenta le informazioni delle voci di stato patrimoniale e di conto economico secondo l'ordine in cui le relative voci sono indicate nei rispettivi schemi di bilancio.

Criteri di valutazione

I criteri utilizzati nella formazione del bilancio chiuso al 31/12/2016 rispettano le norme previste dalla legislazione civilistica vigente, in particolare nella valutazione e nella continuità dei medesimi principi necessari ai fini della comparabilità dei bilanci nei vari esercizi.

La valutazione delle voci di bilancio è stata fatta ispirandosi a criteri generali di prudenza e competenza, nella prospettiva della continuazione dell'attività, nonché nell'osservanza delle norme di cui all'articolo 2426 del Codice Civile.

L'applicazione del principio di prudenza ha comportato la valutazione individuale degli elementi componenti le singole poste o voci delle attività o passività, per evitare compensazioni tra perdite che dovevano essere riconosciute e profitti da non riconoscere in quanto non realizzati.

In ottemperanza al principio di competenza, l'effetto delle operazioni e degli altri eventi è stato rilevato contabilmente ed attribuito all'esercizio al quale tali operazioni ed eventi si riferiscono, e non a quello in cui si concretizzano i relativi movimenti di numerario (incassi e pagamenti).

In applicazione del principio di rilevanza non sono stati rispettati gli obblighi in tema di rilevazione, valutazione, presentazione e informativa quando la loro osservanza aveva effetti irrilevanti al fine di dare una rappresentazione veritiera e corretta.

La continuità di applicazione dei criteri di valutazione nel tempo rappresenta elemento necessario ai fini della comparabilità dei bilanci della fondazione nei vari esercizi.

La valutazione tenendo conto della funzione economica dell'elemento dell'attivo o del passivo considerato che esprime il principio della prevalenza della sostanza sulla forma - obbligatoria laddove non espressamente in contrasto con altre norme specifiche sul bilancio - consente la rappresentazione delle operazioni secondo la realtà economica sottostante gli aspetti formali.

La rilevazione e la presentazione delle voci di bilancio è stata fatta tenendo conto della sostanza dell'operazione o del contratto.

Non si sono verificati casi eccezionali che abbiano reso necessario il ricorso a deroghe di cui all'art. 2423 comma 5 del Codice Civile.

In particolare, i criteri di valutazione adottati nella formazione del bilancio sono illustrati nelle varie voci di bilancio.

Nota integrativa, attivo

Crediti verso soci per versamenti ancora dovuti

Non risultano crediti verso soci per versamenti dovuti al 31 dicembre 2016.

Immobilizzazioni

Immobilizzazioni immateriali

I. Immobilizzazioni immateriali

Saldo al 31/12/2016	Saldo al 31/12/2015	Variazioni
2.426	9.826	(7.400)

Immobilizzazioni Immateriali

Sono iscritte al costo storico di acquisizione o di produzione e comprensive degli eventuali oneri accessori ed esposte al netto degli ammortamenti effettuati nel corso degli esercizi e imputati direttamente alle singole voci, con il consenso del Collegio dei Revisori, ove richiesto.

I costi delle immobilizzazioni immateriali la cui utilizzazione è limitata nel tempo, è sistematicamente ammortizzato con la loro residua possibilità di utilizzazione.

Le immobilizzazioni immateriali includono:

- Costi software relativi prevalentemente a licenze d'uso di programmi ammortizzati con un'aliquota del 20%;
- Costi del sito internet ammortizzati con un'aliquota del 20%;
- Migliorie su beni immobili di terzi ammortizzate al 20%.

Non sono state effettuate rivalutazioni discrezionali o volontarie e le valutazioni effettuate trovano il loro limite massimo nel valore d'uso, oggettivamente determinato, dell'immobilizzazione stessa.

Qualora, indipendentemente dall'ammortamento già contabilizzato, risulti una perdita durevole di valore, l'immobilizzazione viene corrispondentemente svalutata. Se in esercizi successivi vengono meno i presupposti della svalutazione viene ripristinato il valore originario rettificato dei soli ammortamenti.

Movimenti delle immobilizzazioni immateriali

	Concessioni, licenze, marchi e diritti simili	Altre immobilizzazioni immateriali	Totale immobilizzazioni immateriali
Valore di inizio esercizio			
Costo	29.318	36.495	65.813
Ammortamenti (Fondo ammortamento)	25.591	30.396	55.987
Valore di bilancio	3.727	6.099	9.826
Variazioni nell'esercizio			
Incrementi per acquisizioni	441	-	441
Ammortamento dell'esercizio	1.742	6.099	7.841
Totale variazioni	(1.301)	(6.099)	(7.400)
Valore di fine esercizio			
Costo	29.760	30.495	60.255
Ammortamenti (Fondo ammortamento)	27.334	30.495	57.829
Valore di bilancio	2.426	-	2.426

Gli incrementi dell'esercizio sono relativi esclusivamente a costi software.

Si precisa che i valori al 31/12/2016 (*costo e fondo ammortamento*) sono al netto di oneri completamente ammortizzati di Euro 6.000.= connessi a investimenti finanziari terminati nel 2015.

I costi iscritti sono ragionevolmente correlati ad una utilità protratta in più esercizi e sono ammortizzati sistematicamente in relazione alla loro residua possibilità di utilizzazione.

Immobilizzazioni materiali

II. Immobilizzazioni materiali

Saldo al 31/12/2016	Saldo al 31/12/2015	Variazioni
63.928	77.721	(13.793)

Movimenti delle immobilizzazioni materiali

Materiali

Sono iscritte al costo di acquisto e rettificate dai corrispondenti fondi di ammortamento.

Nel valore di iscrizione in bilancio si è tenuto conto degli oneri accessori e dei costi sostenuti per l'utilizzo dell'immobilizzazione, portando a riduzione del costo gli sconti commerciali e gli sconti cassa di ammontare rilevante.

Le quote di ammortamento, imputate a conto economico, sono state calcolate attesi l'utilizzo, la destinazione e la durata economico-tecnica dei cespiti, sulla base del criterio della residua possibilità di utilizzazione, criterio che abbiamo ritenuto ben rappresentato dalle seguenti aliquote, non modificate rispetto all'esercizio precedente:

- Mobili ed arredi: 12%
- Macchine d'ufficio elettroniche: 20%
- Macchine da proiezione ed impianto sonoro: 20%
- Macchine sistema elettronico gestione casse: 20%
- Attrezzature: 15%
- Telefoni cellulari: 20%.

I beni di modico valore (costo unitario inferiore a circa Euro 516.=), stante la loro natura di beni a rapida deperibilità, sono stati interamente spesi nell'esercizio ed ammontano a Euro 305.=.

Non sono state effettuate rivalutazioni discrezionali o volontarie e le valutazioni effettuate trovano il loro limite massimo nel valore d'uso, oggettivamente determinato, dell'immobilizzazione stessa.

Qualora, indipendentemente dall'ammortamento già contabilizzato, risulti una perdita durevole di valore, l'immobilizzazione viene corrispondentemente svalutata. Se in esercizi successivi vengono meno i presupposti della svalutazione viene ripristinato il valore originario rettificato dei soli ammortamenti.

Attrezzature industriali e commerciali

Descrizione	Importo
Costo storico	22.700
Ammortamenti esercizi precedenti	(4.487)
Saldo al 31/12/2015	18.213
Cessioni dell'esercizio	(962)
Ammortamenti dell'esercizio	(3.044)
Saldo al 31/12/2016	14.207

Altri beni (Macchine elettroniche incluse proiezione e sonoro - Arredamento - Cellulari)

Descrizione	Importo
Costo storico	252.162
Ammortamenti esercizi precedenti	(192.654)
Saldo al 31/12/2015	59.508
Acquisizione dell'esercizio	12.601
Ammortamenti dell'esercizio	(22.388)
Saldo al 31/12/2016	49.721

	Attrezzature industriali e commerciali	Altre immobilizzazioni materiali	Totale Immobilizzazioni materiali
Valore di inizio esercizio			
Costo	22.700	252.162	274.862
Ammortamenti (Fondo ammortamento)	4.487	192.654	197.141
Valore di bilancio	18.213	59.508	77.721
Variazioni nell'esercizio			
Incrementi per acquisizioni	-	12.601	12.601
Decrementi per alienazioni e dismissioni (del valore di bilancio)	962	-	962
Ammortamento dell'esercizio	3.044	22.388	25.432
Totale variazioni	(4.006)	(9.787)	(13.793)
Valore di fine esercizio			
Costo	20.296	263.836	284.132
Ammortamenti (Fondo ammortamento)	6.089	214.115	220.204
Valore di bilancio	14.207	49.721	63.928

Gli incrementi sono relativi ad acquisti del periodo riferiti principalmente:

- ad attrezzature hardware nelle diverse unità locali;
- a macchine e correlati accessori per la diffusione video sonora presso il Cinema Nuovo Eden.

I decrementi si riferiscono alla vendita e alla rottamazione di alcune attrezzature obsolete, indicate nello schema per il valore contabile netto.

Pertanto i valori al 31/12/2016 (*costo e fondo ammortamento*) sono al netto rispettivamente:

- attrezzature industriali e commerciali: costo storico Euro 2.404.=/f.do ammortamento 1.442.=;
- altre immobilizzazioni materiali: costo storico Euro 927.=/f.do ammortamento 927.=.

Immobilizzazioni finanziarie

Le immobilizzazioni finanziarie sono valutate al costo di acquisto o sottoscrizione comprensivo degli eventuali oneri accessori e, se del caso, svalutate per tener conto dell'eventuale riduzione durevole di valore.

I valori di costo storico vengono proporzionalmente ripristinati se vengono meno i motivi delle rettifiche effettuate.

A parziale deroga di quanto sopra, per una migliore rappresentazione di bilancio, il prodotto finanziario già in portafoglio dall'esercizio 2015, iscritto tra le immobilizzazioni, è incrementato del rendimento annuale consolidato e definitivamente acquisito alla data di rilevazione.

Il criterio del costo ammortizzato non è stato applicato al prodotto finanziario i cui flussi non sono determinabili e in quanto la differenza tra valore iniziale e valore finale è di scarso rilievo.

III. Immobilizzazioni finanziarie

Saldo al 31/12/2016	Saldo al 31/12/2015	Variazioni
1.207.130	1.191.000	16.130

Movimenti di partecipazioni, altri titoli e strumenti finanziari derivati attivi immobilizzati

	Altri titoli
Valore di inizio esercizio	
Costo	1.191.000
Valore di bilancio	1.191.000

	Altri titoli
Variazioni nell'esercizio	
Altre variazioni	16.130
Totale variazioni	16.130
Valore di fine esercizio	
Costo	1.207.130
Valore di bilancio	1.207.130

Le immobilizzazioni finanziarie si riferiscono al prodotto finanziario rappresentato da una polizza Capital Top Edizione 2015, sottoscritto nel 2015 con capitale iniziale pari a Euro 1.191.000.=, al netto degli oneri di sottoscrizione, scadente al 05/11/2020.

Le condizioni contrattuali prevedono alla scadenza il rimborso integrale del capitale investito, oltre a un rendimento annuo minimo garantito pari al tasso dello 0,10%.

La valutazione di detto prodotto al 31/12/2016 è stata certificata da Lombarda Vita SPA per Euro 1.220.016.=.

Variazioni e scadenza dei crediti immobilizzati

Crediti

Non risultano crediti tra le immobilizzazioni finanziarie.

Valore delle immobilizzazioni finanziarie

Altri titoli immobilizzati

Saldo al 31/12/2016	Saldo al 31/12/2015	Variazioni
1.207.130	1.191.000	16.130

Le variazioni intervenute nell'esercizio sono le seguenti.

Descrizione	Acquisti	Rivalutazioni	Riclassifiche	Altre variazioni	Cessioni	Svalutazioni
Polizza Capital Top edizione 2015				16.130		
				16.130		

La variazione è relativa al provento maturato e acquisito definitivamente alla data contrattuale del 05/11/2016 della polizza Capital Top ed. 2015.

	Valore contabile
Altri titoli	1.207.130

Dettaglio del valore degli altri titoli immobilizzati

Descrizione	Valore contabile
Polizza Capital Top Edizione 2015	1.207.130
Totale	1.207.130

Attivo circolante

Rimanenze

Rimanenze magazzino

Includono merci, prevalentemente libri ed oggettistica varia, in vendita presso i bookshop, iscritte all'ultimo costo di acquisto.

Ai fini dell'adeguamento al valore di mercato delle rimanenze riferite ai libri è stato adeguato il fondo svalutazione magazzino ammontante al 31/12/2016 complessivamente a Euro 63.355.=.

In particolare il costo di carico dei libri è stato determinato secondo le seguenti aliquote:

- Anno di acquisto 2016 valutazione al 100% del costo;
- Anno di acquisto 2015 valutazione al 80% del costo;
- Anno di acquisto 2014 valutazione al 70% del costo;
- Anno di acquisto 2013 valutazione al 30% del costo;
- Anno di acquisto 2012 valutazione al 20% del costo;
- Anno di acquisto 2011 e precedenti valutazione al 0% del costo.

Inoltre, nel presente esercizio, le rimanenze costituite dall'oggettistica varia sono state, in via prudenziale, integralmente svalutate in considerazione della datazione della giacenza.

La valutazione delle rimanenze di magazzino, come sopra indicato, non differisce in maniera apprezzabile dal valore di realizzo desumibile dall'andamento del mercato.

I. Rimanenze

Saldo al 31/12/2016	Saldo al 31/12/2015	Variazioni
8.224	52.835	(44.611)

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio
Prodotti finiti e merci	52.835	(44.611)	8.224
Totale rimanenze	52.835	(44.611)	8.224

Si precisa che le rimanenze sono rettificata da un fondo svalutazione magazzino tassato incrementato nell'esercizio per quanto indicato di Euro 43.553.=.

Descrizione	Importo
Libri	71.579
Oggettistica diversa	36.541
Fondo svalutazione rimanenze libri	(63.355)
Fondo svalutazione rimanenze oggettistica diversa	(36.541)
Totale magazzino al 31/12/2016	8.224

Crediti iscritti nell'attivo circolante

Crediti

Sono esposti al presumibile valore di realizzo determinato con valutazioni analitiche al netto dei premi, degli sconti, degli abbuoni previsti contrattualmente o comunque concessi.

L'adeguamento del valore nominale dei crediti al valore presunto di realizzo è ottenuto mediante apposito fondo svalutazione crediti per quelli in contenzioso.

Il criterio del costo ammortizzato e l'attualizzazione non è stato applicato in quanto gli effetti sono irrilevanti al fine di dare una rappresentazione veritiera e corretta. Si riferiscono prevalentemente a crediti con scadenza inferiore ai 12 mesi.

I crediti sono cancellati dal bilancio quando i diritti contrattuali sui flussi finanziari derivanti dal credito si estinguono oppure nel caso in cui sono stati trasferiti tutti i rischi inerenti al credito oggetto di smobilizzo.

Non risultano crediti di durata superiore a cinque anni e non risulta significativa la ripartizione degli stessi per aree geografiche.

II. Crediti

Saldo al 31/12/2016	Saldo al 31/12/2015	Variazioni
2.116.485	1.954.360	162.125

Variazioni e scadenza dei crediti iscritti nell'attivo circolante

Il saldo è così suddiviso secondo le scadenze.

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio	Quota scadente entro l'esercizio	Quota scadente oltre l'esercizio
Crediti verso clienti iscritti nell'attivo circolante	167.971	(59.701)	108.270	108.270	-
Crediti verso imprese controllanti iscritti nell'attivo circolante	1.143.033	326.139	1.469.172	1.469.172	-
Crediti tributari iscritti nell'attivo circolante	375.337	71.966	447.303	428.328	18.975
Crediti verso altri iscritti nell'attivo circolante	268.019	(176.279)	91.740	83.321	8.419
Totale crediti iscritti nell'attivo circolante	1.954.360	162.125	2.116.485	2.089.091	27.394

I crediti verso clienti sono così costituiti:

Descrizione	Importo
Per fatture emesse	103.186
Per fatture da emettere al netto di eventuali note credito da emettere	42.424
Altri crediti	4.634
Fondo svalutazione crediti	(41.974)
Totale	108.270

I crediti verso controllante sono riferiti al **Comune di Brescia** per fatture emesse per Euro 4.459.=, per fatture da emettere per Euro 17.213.= prevalentemente per prestazioni di servizi e per recupero costi e oneri. Includono, inoltre, il credito per contributo in conto esercizio 2016 per Euro 1.447.500.=.

I crediti tributari sono così costituiti:

Descrizione (entro l'esercizio successivo)	Importo
Erario per IVA	412.350
Erario per ritenute subite	6.724
Erario per credito d'imposta sale cinematografiche	9.254
Totale	428.328

I crediti tributari scadenti oltre l'esercizio si riferiscono al rimborso IRES a seguito presentazione nel 2012 di istanza ai sensi dell'articolo 2 DL 201/2011 per mancata deduzione dell'IRAP relativa alle spese del personale dipendente e assimilato per gli anni dal 2007 al 2011.

I crediti verso altri sono così costituiti:

Descrizione	Importo
Fornitori c/spese anticipate	7.554
Crediti verso terzi per contributi in c/esercizio	31.500
Crediti verso Coop. CNS per gestione incassi	28.510
Crediti verso Coop. Tempo Libero per gestione incassi	15.314
Crediti verso INAIL	443
Totale	83.321

I crediti verso altri scadenti oltre l'esercizio si riferiscono a depositi cauzionali.

Suddivisione dei crediti iscritti nell'attivo circolante per area geografica

La ripartizione dei crediti al 31/12/2016 secondo area geografica è riportata nella tabella seguente.

Area geografica	Italia	Totale
Crediti verso clienti iscritti nell'attivo circolante	108.270	108.270
Crediti verso controllanti iscritti nell'attivo circolante	1.469.172	1.469.172
Crediti tributari iscritti nell'attivo circolante	447.303	447.303
Crediti verso altri iscritti nell'attivo circolante	91.740	91.740
Totale crediti iscritti nell'attivo circolante	2.116.485	2.116.485

L'adeguamento del valore nominale dei crediti al valore di presunto realizzo è stato ottenuto mediante apposito fondo svalutazione crediti che ha subito, nel corso dell'esercizio, le seguenti movimentazioni:

Descrizione	F.do svalutazione ex art. 2426 Codice civile	F.do svalutazione ex art. 106 D.P.R. 917/1986	Totale
Saldo al 31/12/2015	37.116	4.858	41.974
Utilizzo nell'esercizio		1.389	1.389
Accantonamento esercizio	529	860	1.389
Saldo al 31/12/2016	37.645	4.329	41.974

Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni

Variazioni delle attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni

Le attività finanziarie non immobilizzate sono iscritte al valore di acquisto o sottoscrizione comprensivo degli eventuali oneri accessori ovvero al valore di realizzazione desumibile dall'andamento di mercato, se minore. Per i titoli, precedentemente svalutati, relativamente ai quali sono venute meno le ragioni che avevano reso necessario l'abbattimento al valore di realizzo, si è proceduto al ripristino del costo originario.

III. Attività finanziarie

Non risultano attività finanziarie al 31 dicembre 2016.

Disponibilità liquide

IV. Disponibilità liquide

Saldo al 31/12/2016	Saldo al 31/12/2015	Variazioni
467.336	616.831	(149.495)

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio
Depositi bancari e postali	609.305	(153.415)	455.890

Denaro e altri valori in cassa	7.526	3.920	11.446
Totale disponibilità liquide	616.831	(149.495)	467.336

Sono iscritte per il loro effettivo importo che compare al valore nominale.

Il saldo rappresenta le disponibilità liquide e l'esistenza di numerario e di valori alla data di chiusura dell'esercizio. Includono:

- saldi attivi di conto corrente e bancomat presso l'UBI Banca SPA e il Banco Popolare;
- saldi in denaro presso le casse della sede e della sala cinematografica "Nuovo eden".

Ratei e risconti attivi

Ratei e risconti

Misurano proventi e oneri la cui competenza è anticipata o posticipata rispetto alla manifestazione numeraria e/o documentale; essi prescindono dalla data di pagamento o riscossione dei relativi proventi e oneri, comuni a due o più esercizi e ripartibili in ragione del tempo. Rappresentano le partite di collegamento dell'esercizio conteggiate col criterio dell'effettiva competenza temporale.

Per i ratei e i risconti di durata pluriennale sono state verificate le condizioni che ne avevano determinato l'iscrizione originaria, adottando, ove necessario le opportune variazioni.

Non sussistono al 31/12/2016 ratei e risconti aventi durata superiore a cinque anni.

D) Ratei e risconti

Saldo al 31/12/2016	Saldo al 31/12/2015	Variazioni
16.851	66.989	(50.138)

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio
Ratei attivi	186	3	189
Risconti attivi	66.803	(50.141)	16.662
Totale ratei e risconti attivi	66.989	(50.138)	16.851

La composizione della voce è così dettagliata.

Ratei attivi	Importo
Provento finanziario (minimo garantito) investimento Capital Top Edizione 2015	189
Totale	189

Risconti attivi	Importo
Premi polizze assicurative	7.424
Oneri accessori pluriennali connessi all'investimento Capital Top edizione 2015 (Scadenza novembre 2020)	6.925
Abbonamenti a giornali e riviste e rassegna stampa	83
Canoni di noleggio - locazione	32
Canoni manutenzione periodica e servizi di assistenza	1.428
Costi di pubblicità e quote associative	770
Totale	16.662

Nota integrativa, passivo e patrimonio netto

Patrimonio netto

A) Patrimonio netto

Saldo al 31/12/2016	Saldo al 31/12/2015	Variazioni
1.496.408	1.328.450	167.958

Variazioni nelle voci di patrimonio netto

	Valore di inizio esercizio	Altre variazioni		Risultato d'esercizio	Valore di fine esercizio
		Incrementi	Decrementi		
Capitale	1.188.430	-	-		1.188.430
Riserve statutarie	121.698	18.322	-		140.020
Altre riserve					
Varie altre riserve	(1)	3	-		2
Totale altre riserve	(1)	3	-		2
Utile (perdita) dell'esercizio	18.323	167.956	18.323	167.956	167.956
Totale patrimonio netto	1.328.450	186.281	18.323	167.956	1.496.408

Dettaglio delle varie altre riserve

Descrizione	Importo
Differenza da arrotondamento all'unità di Euro	2
Totale	2

Disponibilità e utilizzo del patrimonio netto

Le poste del patrimonio netto sono così distinte secondo l'origine, la possibilità di utilizzazione, la distribuibilità e l'avvenuta utilizzazione nei tre esercizi precedenti.

	Importo	Possibilità di utilizzazione
Capitale	1.188.430	B
Riserve statutarie	140.020	B,D
Altre riserve		
Varie altre riserve	2	
Totale altre riserve	2	
Totale	1.328.452	

Legenda: A: per aumento di capitale B: per copertura perdite C: per distribuzione ai soci D: per altri vincoli statuari E: altro

Origine, possibilità di utilizzo e distribuibilità delle varie altre riserve

Descrizione	Importo	Possibilità di utilizzazioni
Differenza da arrotondamento all'unità di Euro	2	E
Totale	2	

Legenda: A: per aumento di capitale B: per copertura perdite C: per distribuzione ai soci D: per altri vincoli statutari E: altro

Il Fondo di dotazione (nella tabella "capitale"), attestato anche con verbale del Consiglio direttivo del 16 novembre 2007, è riferito al capitale sociale e ai versamenti effettuati in occasione della trasformazione della società Brescia Musei S.P.A. in Fondazione e lo stesso ha costituito il patrimonio iniziale dell'ente.

Con verbale del 25 maggio 2016 il Consiglio Generale della Fondazione ha deliberato, tra l'altro, l'approvazione del bilancio al 31/12/2015 e la destinazione dell'utile dell'esercizio 2015 di Euro 18.323.= alla riserva statutaria ai sensi dell'articolo 3.1 dello statuto della Fondazione.

Si forniscono informazioni complementari delle poste del Patrimonio netto:

Riserve o altri fondi che in caso di distribuzione concorrono a formare il reddito imponibile della Fondazione, indipendentemente dal periodo di formazione.

Nessun valore a bilancio.

Riserve o altri fondi che in caso di distribuzione non concorrono a formare il reddito imponibile dei soci indipendentemente dal periodo di formazione.

Nessun valore a bilancio.

Riserve incorporate nel fondo di dotazione (capitale)

Riserve o altri fondi che in caso di distribuzione concorrono a formare il reddito imponibile della Fondazione, indipendentemente dal periodo di formazione per aumento gratuito del capitale sociale.

Nessun valore a bilancio.

Fondi per rischi e oneri

Sono stanziati per coprire perdite o debiti di esistenza certa o probabile, dei quali tuttavia alla chiusura dell'esercizio non erano determinabili l'ammontare o la data di sopravvenienza.

Nella valutazione di tali fondi sono stati rispettati i criteri generali di prudenza e competenza e non si è proceduto alla costituzione di fondi rischi generici privi di giustificazione economica.

Le passività potenziali sono state rilevate in bilancio e iscritte nei fondi in quanto ritenute probabili ed essendo stimabile con ragionevolezza l'ammontare del relativo onere.

Gli incrementi sono relativi ad accantonamenti dell'esercizio. I decrementi sono relativi a utilizzi dell'esercizio.

B) Fondi per rischi e oneri

Saldo al 31/12/2016	Saldo al 31/12/2015	Variazioni
228.673	221.566	7.107

	Altri fondi	Totale fondi per rischi e oneri
Valore di inizio esercizio	221.566	221.566
Variazioni nell'esercizio		
Accantonamento nell'esercizio	7.107	7.107
Totale variazioni	7.107	7.107

	Altri fondi	Totale fondi per rischi e oneri
Valore di fine esercizio	228.673	228.673

Fondi per rischi e oneri

Includono:

Descrizione	Per rischi e oneri diversi	Per raccolta elargizioni progetto “ <i>Per una nuova Pinacoteca</i> ”	Per valorizzazione del personale dipendente
Saldo al 31/12/2015	215.000	6.566	0
Utilizzo nell'esercizio		0	0
Accantonamento esercizio		3.831	3.276
Saldo al 31/12/2016	215.000	10.397	3.276

Il fondo per rischi e oneri diversi, invariato rispetto all'esercizio precedente, è relativo ad un contenzioso non ancora definito per il quale si ritiene prudente mantenere in essere lo stesso fino alla definizione della controversia. Lo stanziamento riflette la più prudente e migliore stima possibile in base agli elementi disponibili. Il fondo raccolta elargizioni progetto “*Per una nuova Pinacoteca*” accoglie i fondi da destinarsi al restauro della Pinacoteca Tosio Martinengo nell'ambito della campagna di sensibilizzazione della cittadinanza iniziata a fine dicembre 2014.

Il fondo per la valorizzazione del personale, costituito con l'accantonamento dell'esercizio, è destinato al finanziamento della valorizzazione del personale ai sensi dell'articolo 64 ter del CCNL Federculture previsto per le annualità 2016 - 2017 - 2018.

Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

Trattamento di fine rapporto

Rappresenta l'effettivo debito maturato verso i dipendenti in conformità di legge e dei contratti di lavoro vigenti, considerando ogni forma di remunerazione avente carattere continuativo.

Corrisponde al totale delle singole indennità maturate a favore dei dipendenti alla data di chiusura del bilancio, al netto degli acconti erogati, ed è pari a quanto si sarebbe dovuto corrispondere ai dipendenti nell'ipotesi di cessazione del rapporto di lavoro in tale data.

C) Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

Saldo al 31/12/2016	Saldo al 31/12/2015	Variazioni
278.606	243.738	34.868

	Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato
Valore di inizio esercizio	243.738
Variazioni nell'esercizio	
Accantonamento nell'esercizio	47.482
Utilizzo nell'esercizio	12.614
Totale variazioni	34.868
Valore di fine esercizio	278.606

L'accantonamento complessivo rappresenta l'effettivo debito della Fondazione al 31/12/2016 verso i dipendenti in forza a tale data, al netto degli anticipi corrisposti. Gli incrementi includono l'accantonamento dell'esercizio; l'utilizzo è relativo all'imposta sostitutiva, agli importi corrisposti per dimissioni dei dipendenti e al versamento presso altri fondi di previdenza.

Debiti

Debiti

Sono rilevati al loro valore nominale, modificato in occasione di resi o di rettifiche di fatturazione.

Il criterio del costo ammortizzato e l'attualizzazione non è stato applicato in quanto gli effetti sono irrilevanti al fine di dare una rappresentazione veritiera e corretta.

Si riferiscono esclusivamente a debiti con scadenza inferiore ai 12 mesi.

D) Debiti

Saldo al 31/12/2016	Saldo al 31/12/2015	Variazioni
1.862.634	2.062.568	(199.934)

Variazioni e scadenza dei debiti

La scadenza dei debiti è così suddivisa.

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio	Quota scadente entro l'esercizio
Debiti verso banche	658	193	851	851
Acconti	31.571	(2.350)	29.221	29.221
Debiti verso fornitori	1.613.360	(108.533)	1.504.827	1.504.827
Debiti tributari	33.069	56.716	89.785	89.785
Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale	72.579	(155)	72.424	72.424
Altri debiti	311.331	(145.805)	165.526	165.526
Totale debiti	2.062.568	(199.934)	1.862.634	1.862.634

I debiti verso banche si riferiscono al saldo di conto corrente per servizio pos on line.

Gli acconti sono relativi ad anticipi per prevendita di biglietti museali e anticipi su contributi per progetti in corso di realizzazione.

I debiti verso fornitori sono iscritti al netto degli sconti commerciali; gli sconti cassa sono invece rilevati al momento del pagamento. Il valore nominale di tali debiti è stato rettificato, in occasione di resi o abbuoni (rettifiche di fatturazione), nella misura corrispondente all'ammontare definito con la controparte.

Sono così dettagliati:

Descrizione	Importo
Verso fornitori per fatture ricevute	1.073.814
Verso fornitori per fatture da ricevere al netto delle note credito da ricevere	431.013
Totale	1.504.827

La voce debiti tributari accoglie solo le passività per imposte certe e determinate, essendo le passività per imposte probabili o incerte nell'ammontare o nella data di sopravvenienza, ovvero per imposte differite, iscritte nella voce B.2 del passivo (Fondo imposte).

Nella voce debiti tributari sono iscritti debiti verso Erario per ritenute operate (lavoratori dipendenti, lavoratori autonomi, ecc.) complessivamente per Euro 33.115.=, per IRES per Euro 50.566.= e per IRAP per Euro 6.104.=. I debiti verso istituti di previdenza sono relativi a debiti per contributi previdenziali e fondi integrativi complessivamente per Euro 43.911.= oltre a debiti per contributi da liquidare su ratei retributivi diversi per Euro 28.513.=.

La voce altri debiti è così costituita:

Descrizione	Importo
Debiti verso dipendenti e assimilati da corrispondere	54.369
	97.584

Debiti verso dipendenti e assimilati per ratei retributivi diversi da liquidare

Debiti verso collaboratori occasionali	6.422
Debiti per cauzioni	5.400
Debiti verso Fondi previdenza dipendenti	1.368
Altri debiti (Carta di credito - Ritenute sindacali)	383
Totale	165.526

Suddivisione dei debiti per area geografica

La ripartizione dei debiti al 31/12/2016 secondo area geografica è riportata nella tabella seguente.

Area geografica	Italia	Totale
Debiti verso banche	851	851
Acconti	29.221	29.221
Debiti verso fornitori	1.504.827	1.504.827
Debiti tributari	89.785	89.785
Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale	72.424	72.424
Altri debiti	165.526	165.526
Debiti	1.862.634	1.862.634

Debiti assistiti da garanzie reali su beni sociali

Non risultano debiti assistiti da garanzia reale su beni della Fondazione.

	Debiti non assistiti da garanzie reali	Totale
Debiti verso banche	851	851
Acconti	29.221	29.221
Debiti verso fornitori	1.504.827	1.504.827
Debiti tributari	89.785	89.785
Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale	72.424	72.424
Altri debiti	165.526	165.526
Totale debiti	1.862.634	1.862.634

Ratei e risconti passivi

Misurano proventi e oneri la cui competenza è anticipata o posticipata rispetto alla manifestazione numeraria e/o documentale; essi prescindono dalla data di pagamento o riscossione dei relativi proventi e oneri, comuni a due o più esercizi e ripartibili in ragione del tempo. Rappresentano le partite di collegamento dell'esercizio conteggiate col criterio dell'effettiva competenza temporale.

Per i ratei e i risconti di durata pluriennale sono state verificate le condizioni che ne avevano determinato l'iscrizione originaria, adottando, ove necessario le opportune variazioni.

Non sussistono al 31/12/2016 ratei e risconti aventi durata superiore a cinque anni.

E) Ratei e risconti

Saldo al 31/12/2016	Saldo al 31/12/2015	Variazioni
16.059	113.240	(97.181)

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio
Ratei passivi	5.207	(5.207)	-
Risconti passivi	108.033	(91.974)	16.059
Totale ratei e risconti passivi	113.240	(97.181)	16.059

Ratei e risconti

Includono esclusivamente risconti passivi la cui voce è così dettagliata.

Risconti passivi	Importo
Sponsorizzazioni connesse ai prestiti di opere	11.476
Corrispettivi connessi ai prestiti di opere	1.063
Donazione beni strumentali da Epson Italia SPA	3.520
Totale	16.059

Nota integrativa, conto economico

I ricavi per vendite dei prodotti sono riconosciuti al momento del trasferimento dei rischi e dei benefici, che normalmente si identifica con la consegna o la spedizione dei beni.

I ricavi di natura finanziaria e quelli derivanti da prestazioni di servizi vengono riconosciuti in base alla competenza temporale.

I ricavi e i proventi, i costi e gli oneri relativi ad operazioni in valuta sono determinati al cambio corrente alla data nella quale la relativa operazione è compiuta.

I proventi e gli oneri relativi ad operazioni di compravendita con obbligo di retrocessione a termine, ivi compresa la differenza tra prezzo a termine e prezzo a pronti, sono iscritte per le quote di competenza dell'esercizio.

A) Valore della produzione

Saldo al 31/12/2016	Saldo al 31/12/2015	Variazioni
4.854.643	4.250.163	604.480

Descrizione	31/12/2016	31/12/2015	Variazioni
Ricavi vendite e prestazioni	3.147.989	3.997.627	(849.638)
Altri ricavi e proventi	1.706.654	252.536	1.454.118
	4.854.643	4.250.163	604.480

Le variazioni delle voci del valore della produzione sono principalmente connesse all'evoluzione dei rapporti contrattuali con il Comune di Brescia già commentate nella parte iniziale della nota integrativa e più in dettaglio evidenziate nelle tabelle esplicative di seguito riportate.

Valore della produzione

Suddivisione dei ricavi delle vendite e delle prestazioni per categoria di attività

Ricavi per categoria di attività

Categoria di attività	Valore esercizio corrente
Gestione musei e proventi per sponsorizzazioni	3.147.989
Totale	3.147.989

Suddivisione dei ricavi delle vendite e delle prestazioni per area geografica

Area geografica	Valore esercizio corrente
Italia	3.147.989
Totale	3.147.989

La variazione è strettamente correlata a quanto esposto nella Relazione sulla gestione.

I ricavi delle vendite e delle prestazioni vengono così ripartiti:

Categoria	31/12/2016	31/12/2015	Variazioni
Corrispettivi biglietti museali - cinema - eventi card e audioguide - ecc.	1.096.330	841.210	255.120
Corrispettivi vendita book shop	264.354	125.350	139.004
Prestazioni di servizi di gestione spazi museali e mostre e altri rimborsi	1.558.220	2.993.570	(1.435.350)
Corrispettivi connessi ai prestiti di opere	101.450	0	101.450
Proventi per sponsorizzazioni	127.635	37.497	90.138

3.147.989 3.997.627 (849.638)

I ricavi delle vendite e delle prestazioni includono ricavi verso il **Comune di Brescia** complessivamente per Euro 1.410.191.=.

Gli altri ricavi e proventi vengono così ripartiti:

Categoria	31/12/2016	31/12/2015	Variazioni
Contributi in c/esercizio Comune di Brescia	1.447.500	0	1.447.500
Contributi in c/esercizio di terzi e crediti imp.	124.117	111.656	12.461
Donazioni e liberalità di terzi	2.173	1.173	1.000
Recupero costi e spese	17.613	37.708	(20.095)
Sopravvenienze attive - plusvalenze	105.704	96.843	8.861
Altri ricavi e proventi diversi	9.547	5.156	4.391
	1.706.654	252.536	1.454.118

Tra gli altri ricavi e proventi, oltre al contributo in c/esercizio attribuito per il 2016 come già illustrato, sono inclusi i ricavi per recupero oneri anticipati verso Comune di Brescia per Euro 17.613.=.

Le sopravvenienze attive e plusvalenze includono principalmente contributi di enti terzi assegnati in esercizi precedenti a sostegno di specifici eventi la cui erogazione è disposta secondo specifica rendicontazione e relativa approvazione.

Costi della produzione

B) Costi della produzione

Saldo al 31/12/2016	Saldo al 31/12/2015	Variazioni
4.628.979	4.253.874	375.105

Descrizione	31/12 /2016	31/12 /2015	Variazioni
Materie prime, sussidiarie e merci	236.456	134.369	102.087
Servizi	3.191.956	2.967.182	224.774
Godimento di beni di terzi	122.052	111.373	10.679
Salari e stipendi	642.180	660.069	(17.889)
Oneri sociali	204.217	209.784	(5.567)
Trattamento di fine rapporto	47.482	47.449	33
Altri costi del personale	7.391	3.402	3.989
Ammortamento immobilizzazioni immateriali	7.841	9.273	(1.432)
Ammortamento immobilizzazioni materiali	25.433	29.223	(3.790)
Svalutazioni crediti attivo circolante	1.389	2.530	(1.141)
Variazione rimanenze materie prime	44.611	6.861	37.750
Oneri diversi di gestione	97.971	72.359	25.612
	4.628.979	4.253.874	375.105

Tra i costi della produzione sono inclusi oneri verso il Comune di Brescia complessivamente per Euro 2.968.=.

Costi per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci e Costi per servizi

Sono strettamente correlati a quanto esposto nella parte della Relazione sulla gestione e all'andamento del punto A (Valore della produzione) del Conto economico.

Costi per il personale

La voce comprende l'intera spesa per il personale dipendente ivi compresi i miglioramenti di merito, passaggi di categoria, scatti di contingenza, costo delle ferie non godute e accantonamenti di legge e contratti collettivi.

Ammortamento delle immobilizzazioni materiali

Per quanto concerne gli ammortamenti si specifica che gli stessi sono stati calcolati sulla base della durata utile del cespite e del suo sfruttamento nella fase produttiva.

Proventi e oneri finanziari

C) Proventi e oneri finanziari

	Saldo al 31/12/2016	Saldo al 31/12/2015	Variazioni
	18.998	33.105	(14.107)
Descrizione	31/12/2016	31/12/2015	Variazioni
Da titoli iscritti nelle immobilizzazioni	16.133	24.698	(8.565)
Proventi diversi dai precedenti	4.664	8.683	(4.019)
(Interessi e altri oneri finanziari)	(1.799)	(276)	(1.523)
	18.998	33.105	(14.107)

I proventi finanziari si riferiscono:

- al provento maturato e attribuito definitivamente alla data contrattuale di scadenza annuale della polizza Capital Top ed. 2015 oltre al rateo per il provento minimo garantito per la parte sino al 31/12/2016 complessivamente per Euro 16.133.=;
- a interessi su depositi bancari per Euro 4.664.=.

Gli oneri finanziari sono relativi esclusivamente alla quota di competenza degli oneri accessori connessi all'investimento finanziario immobilizzato Capital Top ed.2015.

Ripartizione degli interessi e altri oneri finanziari per tipologia di debiti

Interessi e altri oneri finanziari

Descrizione	Controllanti	Controllate	Collegate	Altre	Totale
Oneri finanziari quota annua Polizza Capital Top ed. 2015				1.799	1.799
				1.799	1.799

Interessi e altri oneri finanziari	
Altri	1.799
Totale	1.799

Altri proventi finanziari

Descrizione	Controllanti	Controllate	Collegate	Imprese sottoposte al controllo delle controllanti	Altre	Totale
Interessi bancari e postali					4.664	4.664
Altri proventi (Provento polizza Capital Top)					16.133	16.133
					20.797	20.797

Rettifiche di valore di attività e passività finanziarie

D) Rettifiche di valore di attività finanziarie

Non risultano rettifiche di valore di attività finanziarie al 31 dicembre 2016.

Imposte sul reddito d'esercizio, correnti, differite e anticipate

Imposte sul reddito

Le imposte sono calcolate procedendo ad una stima del reddito imponibile secondo le norme e le aliquote vigenti. Le rilevazioni di differenze temporanee tra i valori di bilancio attribuiti alle attività e passività secondo criteri civilistici ed i valori attribuiti alle stesse secondo i criteri fiscali comporta:

- nel caso di differenze temporanee tassabili l'iscrizione di una passività per imposte differite passive, salvo nel caso in cui sussistano scarse probabilità che tale debito insorga;
- nel caso di differenze temporanee deducibili l'iscrizione di una attività per imposte anticipate qualora sussista la ragionevole certezza del recupero.

Il beneficio fiscale potenziale connesso a perdite riportabili viene iscritto solo se sussistono contemporaneamente il requisito della ragionevole certezza di ottenere in futuro imponibili fiscali e quello dell'eccezionalità della circostanza che ha comportato la rilevanza delle stesse.

Imposte sul reddito d'esercizio

Saldo al 31/12/2016	Saldo al 31/12/2015	Variazioni
76.706	11.071	65.635

Imposte	Saldo al 31/12/2016	Saldo al 31/12/2015	Variazioni
Imposte correnti:	76.706	10.976	65.730
IRES	58.489	2.776	55.713
IRAP	18.217	8.200	10.017
Imposte sostitutive			
Imposte relative a esercizi precedenti		95	(95)
Imposte differite (anticipate)			

IRES
IRAP

76.706

11.071

65.635

Le imposte, stimate sul risultato imponibile dell'esercizio, al netto di perdite fiscali riportate da esercizi precedenti, sono determinate secondo, le aliquote e le norme vigenti.

Risultano imputate al Conto Economico l'imposta IRES per Euro 58.489.= e IRAP per Euro 18.217.=.

Non sono state rilevate imposte anticipate, relative prevalentemente ai fondi rischi e oneri e fondi svalutazione magazzino e crediti, non esistendo per le stesse la ragionevole certezza dell'esistenza, negli esercizi in cui si riverseranno le differenze temporanee deducibili, di un reddito imponibile non inferiore all'ammontare delle differenze che si andranno ad annullare.

Si ricorda che la Fondazione, ai sensi dell'articolo 2 dello statuto, non ha fini di lucro e non distribuisce utile.

Le principali differenze temporanee relative alle imposte differite e anticipate sono indicate nella tabella seguente unitamente ai relativi effetti (secondo aliquota nominale prevista per le imposte).

	Esercizio	31/12/2016	Esercizio	31/12/2015
	Ammontare	Effetto	Ammontare	Effetto
	delle	fiscale	delle	fiscale
	differenze		differenze	
	temporanee		temporanee	
Differenze temporanee escluse dalla determinazione delle imposte anticipate IRES				
Fondo rischi e oneri	215.000		215.000	
Fondo svalutazione crediti	37.644		37.115	
Fondo svalutazione magazzino	99.896		56.343	
Perdite fiscali riportabili a nuovo di esercizi precedenti	0		139.147	
Totale	352.543		447.605	
Totale dell'effetto fiscale				
Aliquota fiscale IRES	24%	84.610	27,50%	123.091
Differenze temporanee escluse dalla determinazione delle imposte anticipate IRES				
Fondo rischi e oneri	215.000		215.000	
Totale	215.000		215.000	
Totale dell'effetto fiscale				
Aliquota fiscale IRAP	3,90%	8.385	3,90%	8.385

*** * ***

Nota integrativa, altre informazioni

Dati sull'occupazione

Dati sull'occupazione

L'organico medio aziendale, ripartito per categoria, ha subito, rispetto al precedente esercizio, le seguenti variazioni.

Organico	31/12/2016	31/12/2015	Variazioni
Dirigenti	1	1	0
Quadri	1	1	0
Impiegati	15,91	15,15	0,76
Addetti polifunzionali	1	1	0
	18,91	18,15	0,76

I contratti nazionali di lavoro applicati sono quelli del settore del commercio, degli esercizi cinematografici e cinema - teatrali e Federculture - Enti culturali e ricreativi.

	Numero medio
Dirigenti	1
Quadri	1
Impiegati	16
Operai	0
Altri dipendenti	1
Totale Dipendenti	19

Compensi, anticipazioni e crediti concessi ad amministratori e sindaci e impegni assunti per loro conto

Informazioni relative ai compensi spettanti agli amministratori e sindaci

Ai sensi di legge si evidenziano i compensi complessivi spettanti agli amministratori e all'organo di controllo con la precisazione che a norma dello statuto art. 9.5 le cariche di Presidente e di Consigliere direttivo sono a titolo gratuito.

	Sindaci
Compensi	45.986

Nota integrativa, parte finale

Garanzie, impegni e passività potenziali

Gli impegni non risultanti dallo stato patrimoniale rappresentano obbligazioni assunte dalla Fondazione verso terzi che traggono origine da negozi giuridici con effetti obbligatori certi ma non ancora eseguiti da nessuna delle due parti. La categoria impegni comprende sia impegni di cui è certa l'esecuzione e il relativo ammontare, sia impegni di cui è certa l'esecuzione ma non il relativo importo. L'importo degli impegni è il valore nominale che si desume dalla relativa documentazione.

Nelle garanzie prestate dalla Fondazione si comprendono sia le garanzie personali che le garanzie reali.

Nel caso di fidejussione prestata dalla Fondazione insieme con altri garanti (co-fidejussione), è riportato l'intero ammontare della garanzia prestata, se inferiore, l'importo complessivo del debito garantito alla data di riferimento del bilancio.

Le garanzie, gli impegni e le passività indicate nella nota integrativa sono specificatamente relativi all'esercizio 2016 e al rapporto con il Comune di Brescia.

Si evidenziano, inoltre, quelli in corso di evoluzione:

- verifica dello stato di consistenza e conservazione del patrimonio mobile ed immobile con inventariazione dello stesso (già approvata dal MIBACT) di cui al rapporto contrattuale di concessione del Comune di Brescia;
- impegno preliminare finalizzato alla stipulazione di un accordo con il Comune di Brescia per l'utilizzo di una porzione di fabbricato ex Magazzini Generali denominato "Casere" da destinare a depositi per opere d'arte.

Criteri di conversione dei valori espressi in valuta

Non vi sono crediti e debiti espressi originariamente in valuta estera.

Informazioni relative alle operazioni realizzate con parti correlate

Nel bilancio al 31 dicembre 2016 risultano evidenziati i rapporti con il Comune di Brescia nelle singole voci della nota integrativa.

Accordi fuori bilancio

Non sono stati realizzati accordi non risultanti dallo stato patrimoniale.

Derivati

La Fondazione non ha effettuato operazioni in derivati.

Operazioni di leasing

La Fondazione non ha operazioni di leasing in corso.

Ammontare dei debiti di durata residua superiore a cinque anni e dei debiti assistiti da garanzie reali su beni della Fondazione e natura delle garanzie.

La Fondazione non ha debiti di durata residua superiore ai cinque anni né debiti assistiti da garanzie reali su beni di proprietà.

Ammontare degli oneri finanziari imputati nell'esercizio ai valori iscritti nell'attivo dello stato patrimoniale.

Nell'esercizio non vi sono stati oneri finanziari imputati ai valori iscritti nell'attivo dello stato patrimoniale ad eccezione di quanto illustrato circa gli oneri connessi all'investimento nella polizza Capital Top ed.2015.

Ammontare dei proventi da partecipazioni, diversi dai dividendi, indicati nel conto economico.

Non vi sono proventi da partecipazioni.

Azioni di godimento, obbligazioni convertibili in azioni e titoli o valori simili emessi dalla Fondazione.

La Fondazione non ha emesso obbligazioni o titoli o valori simili né altri strumenti finanziari.

La Fondazione non ha patrimoni né finanziamenti destinati a specifici affari.

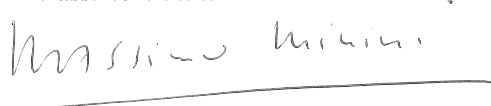
*** * ***

Il presente bilancio, che evidenzia un risultato positivo d'esercizio di Euro 167.956.= è composto da Stato patrimoniale, Conto economico, Rendiconto finanziario e Nota integrativa e rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria nonché il risultato economico dell'esercizio e corrisponde alla risultanza delle scritture contabili.

Pertanto si invitano gli organi della Fondazione a deliberare in merito alla destinazione del risultato positivo al 31/12/2016 di Euro 167.956.=.

Il Presidente del Consiglio Direttivo

Massimo Minini



Codice Fiscale e Partita I.V.A. 02428570986
Registro Persone Giuridiche n. 300
R.E.A. di Brescia n. 448721

FONDAZIONE BRESCIA MUSEI
Sede in Via MUSEI N. 81 - 25121 BRESCIA (BS)

RELAZIONE SULLA GESTIONE AL BILANCIO AL 31 DICEMBRE 2016

Andamento della gestione

Nel corso dell'anno 2016, è proseguita l'attività dell'ente, che è stato costituito come "società per azioni" nel 2003 per volontà di Comune di Brescia, Fondazione CAB, Camera di Commercio di Brescia e Fondazione ASM e trasformato in "fondazione" con delibera dell'Assemblea straordinaria dei soci di Brescia Musei S.p.a. (atto del Notaio G.B. Calini n. 80230 di rep. in data 26 settembre 2006 - riconoscimento giuridico in data 26-01-2007).

Fra i fatti di rilievo si ricorda che il Consiglio Direttivo nella seduta del 14-01-2016 ha approvato una serie di modifiche statutarie, proposte dal Consiglio Comunale, tra le quali l'istituzione del nuovo organo della Fondazione detto "Consiglio Generale" attribuendone il funzionamento.

Il Consiglio Generale, ad oggi costituito dai Fondatori che hanno manifestato la volontà di farne parte, prevede la possibilità di partecipazione allo stesso di eventuali sostenitori.

Il Consiglio Direttivo della Fondazione Brescia Musei nella seduta del 14 gennaio 2016 aggiornata al 17 febbraio 2016 ha approvato i due testi deliberati dal Consiglio Comunale di Brescia nel novembre del 2015 e denominati:

- "accordo per la disciplina dei rapporti tra Comune di Brescia e Fondazione Brescia Musei per l'esercizio coordinato e integrato delle attività di valorizzazione e di gestione del patrimonio museale dei Civici Musei, del Castello e del Nuovo Eden" (Deliberazione del Consiglio Comunale di Brescia n.175 del 20-11-2015) e sottoscritto dalle parti il 2 maggio 2016;
- "schema di convenzione fra il Comune di Brescia e la Fondazione Brescia Musei per la valorizzazione del patrimonio museale e culturale tramite conferimento in uso temporaneo a titolo di concessione in uso gratuita di beni mobili e immobili" (Deliberazione del Consiglio Comunale di Brescia n.176 del 20-11-2015) e formalmente accettato dalle parti con scambio di corrispondenza del 6 giugno 2016.

Nella seduta del 17 febbraio 2016 il consiglio prende atto delle comunicazioni già pervenute di dimissione dei consiglieri espressi dalla Fondazione CAB e dalla CCIAA di Brescia e delle dimissioni del revisore espresso dalla Fondazione CAB, successivamente (al termine della seduta del 17/02/2016) due consiglieri nominati dal Comune di Brescia hanno comunicato le loro dimissioni causando la decadenza dell'intero Consiglio Direttivo.

Il nuovo Consiglio Direttivo, insediatosi il 4 aprile 2016, nel primo periodo di amministrazione ha proceduto nelle seguenti attività:

- o in data 12/09/2016 presa d'atto dell'informativa di aggiornamento della situazione economica - patrimoniale relativa al primo semestre 2016;

- in data 12/09/2016 approvazione della bozza di assestamento del bilancio di previsione al 31/12/2016;
- in data 03/10/2016 approvazione della programmazione triennale 2016 - 2018 delle attività della Fondazione in ottemperanza delle norme statutarie e delle disposizioni del “Piano strategico” allegato A della convenzione tra il Comune di Brescia e la Fondazione;
- in data 23/12/2016 approvazione, a seguito di variazioni, del bilancio di previsione per l’anno 2017 e invio al Consiglio Generale per l’approvazione definitiva avvenuta in pari data unitamente al documento programmatico annuale 2017 e pluriennale 2017 - 2019.

L’attività dell’ente si sviluppa principalmente nei settori sotto elencati:

1. gestione dei musei civici, ivi compresi beni immobili e mobili, e dei servizi museali connessi;
2. progettazione, realizzazione e gestione eventi espositivi e culturali;
3. manutenzione ordinaria edifici, impianti e conservazione programmata oggetti conservati nell’ambito dei musei civici;
4. progettazione e realizzazione di manifestazioni e spettacoli;
5. gestione della sala multimediale “Nuovo Eden”;
6. raccolta fondi da fonti sia pubbliche che private.

L’operatività si è realizzata in attuazione delle direttive ricevute dal Comune di Brescia, principalmente regolate dal contratto di servizio tra il Comune stesso e la Fondazione (atto n. 1236 rep. Segr. Gen. del Comune in data 8/06/2007, modificato in data 2/07/2012 n.353 rep. n. 27129/2012 P.G.).

Detto contratto è giunto a termine con effetto al 7-06-2016.

Dal punto di vista gestionale, le attività sono oggetto di controllo di gestione tramite l’utilizzo di un sistema di contabilità analitica che permette la ripartizione delle voci sui diversi centri di costo.

Il presente bilancio al 31 dicembre 2016 chiude con un risultato positivo di circa Euro 167.956.= caratterizzato in ragione di quanto segue.

1. La gestione delle sedi museali è stata svolta dalla Fondazione garantendo ed organizzando i seguenti servizi museali, sia direttamente che indirettamente:

- prima informazione, accoglienza e sorveglianza;
- attività educative, didattiche e di visita guidata;
- servizio di prenotazione e biglietteria;
- servizi editoriali, riproduzioni, cataloghi ed oggettistica;
- bookshop e guardaroba;
- servizi promozionali e di comunicazione sia off-line che on-line;
- servizio di pulizie, di manutenzione ordinaria (sedi museali, impianti, aree verdi, etc.);
- vigilanza armata e sicurezza dei musei.

Tra le attività si segnalano:

- l’organizzazione di convegni e la realizzazione di eventi aziendali e associativi negli spazi dei Musei e nella sala conferenze di Santa Giulia che ha visto l’organizzazione nel 2016 di 46 eventi a pagamento, contro i 48 del 2015;
- la prosecuzione, in accordo con l’Amministrazione Comunale (ai sensi della Delibera di Giunta comunale n. 562 del 27 ottobre 2015), della celebrazione di

matrimoni civili presso la sala conferenze del Museo di Santa Giulia: nel 2016 i matrimoni civili sono stati 28 contro i 30 del 2015.

Nel corso dell'esercizio il Consiglio Direttivo, in ottemperanza alla disposizioni statutarie ed agli atti che regolano il rinnovato rapporto con il Comune di Brescia, oltre che alle linee guida fornite dal comune – delibera di Giunta n. 564 del 30/09/2016, ha approvato la Programmazione Triennale 2016-2018, presentata alla cittadinanza in un incontro pubblico tenutosi il 3 ottobre in Museo Santa Giulia.

Il piano si articola per capitoli relativi alle varie sedi:

il Parco archeologico avrà come obiettivo la ricollocazione della Vittoria Alata una volta terminato il restauro ed il riallestimento delle 3 aule;

il Complesso museale di Santa Giulia sarà interessato dal riallestimento di alcune sezioni museali (fra le quali l'Età romana e la Preistoria-Protostoria), della basilica di San Salvatore e dal recupero di ampie porzioni degli spazi espositivi ora inutilizzati o utilizzati come depositi;

il Castello, alla luce della redazione di un articolato piano di valorizzazione, avrà come fulcro la musealizzazione della intera parte alta ovvero quella circostante il Mastio visconteo affiancata da una operazione di rinnovo del Museo delle Armi *Luigi Marzoli*;

il Cinema *Nuovo Eden* svilupperà un intenso progetto di coinvolgimento ed integrazioni con le arti con un particolare riguardo alla video arte;

la Pinacoteca Tosio Martinengo, che sarà riaperta al pubblico all'inizio del 2018, oltre al riallestimento della collezione permanente nella rinnovata sede, vedrà un innovativa programmazione di mostre temporanee semestrali;

una componente trasversale della programmazione pluriennale è rappresentata dall'obiettivo che la Fondazione Brescia Musei assuma il ruolo di facilitatore della *cittadinanza attiva* per una sempre maggiore promozione del patrimonio storico-artistico-culturale della città con l'implementazione di attività, sempre più strutturate, di marketing e *fundraising*, e l'impiego del nuovo importante strumento normativo quale è l'*Art Bonus*.

2. L'attività espositiva si è manifestata con la realizzazione, in accordo con il Comune di Brescia - Assessorato alla Cultura, dei seguenti progetti espositivi:

“Christo and Jeanne-Claude. Water Projects” allestita in Museo Santa Giulia dal 7 aprile al 18 settembre 2016 organizzata dalla Fondazione Brescia Musei in collaborazione con l'artista Christo Vladimirov Yavachev e il suo studio, sotto la curatela di Germano Celant. Il progetto ha previsto che per la prima volta siano riuniti i progetti di Christo e Jeanne-Claude legati all'elemento acqua, nei quali gli artisti hanno lavorato in stretta relazione con paesaggi rurali e urbani caratterizzati dalla presenza di mare o lago, oceano o fiume. Attraverso oltre 150 tra studi, disegni e collage originali, ai quali si aggiungono i modelli in scala, le fotografie dei progetti realizzati, i video e i film relativi, l'esposizione presenta una cronologia dei progetti monumentali dai primi anni Sessanta e sviluppa i sette Water Projects, da *Wrapped Coast*, *One Million Square Feet*, 1968-1969, in Little Bay, Sydney, Australia, 1968-1969, a *The Floating Piers*, Project for Lake Iseo, 2014-16, Lago d'Iseo, Italia. La mostra è stata pensata in concomitanza con la realizzazione dell'intervento *The Floating Piers*, che è stato realizzato sul Lago di Iseo e aperto al pubblico dal 18 giugno al 3 luglio 2016, segnando il ritorno di Christo e Jeanne-Claude, in Italia dopo 40 anni.

“Brescia 1916-2016. Cento anni di avanguardie: DADA 1916 la nascita dell'antiarte - ROMOLO ROMANI 1884-1916 sensazioni, figure, simboli” allestita in Museo Santa Giulia dal 2 ottobre 2016 al 26 febbraio 2017 organizzata dalla Fondazione Brescia Musei e realizzata in collaborazione con l'Università Cattolica di Brescia. Il progetto ha fruito della collaborazione della Accademia di Belle Arti Santa Giulia tramite l'attività di studenti in tirocinio presso la Fondazione. La mostra ha ricevuto il patrocinio del MiBACT, della Confederazione Svizzera - Consolato Generale di Svizzera a Milano e dell'Istituto Svizzero, è stata sostenuta da Comune di Brescia e da Regione Lombardia, oltre che da vari sponsor.

Il 15 febbraio 2016 si sono concluse le seguenti mostre:

“Brixia. Roma e le genti del Po” allestita in Museo Santa Giulia e inaugurata l'8 maggio 2015;

“Expo 1904. Brescia tra modernità e tradizione” allestita presso le sale espositive del Piccolo Miglio nel Museo del Risorgimento in Castello dal 30 maggio 2015;

“MARC CHAGALL. Anni russi 1907-1924. Con un racconto per immagini di Dario Fo” allestita nel Museo di Santa Giulia dal 20 novembre 2015.

È proseguita l'organizzazione del ciclo di incontri mensili denominato *“L'opera del mese”* finalizzati alla valorizzazione del patrimonio museale in collaborazione con i competenti Assessorati del Comune di Brescia e con l'Accademia di Belle Arti Santa Giulia per la realizzazione dei cortometraggi di approfondimento delle singole opere.

Inoltre è proseguito il progetto *“SubBrixia. L'arte va in metropolitana”* organizzato da Fondazione Brescia Musei e Brescia Mobilità in collaborazione con il Comune di Brescia finalizzato a portare alcuni dei protagonisti della scena artistica italiana contemporanea ad interagire con la rete metropolitana della città di Brescia ove per ogni stazione delle prime selezionate, un artista diverso ha prodotto una installazione pensata *ad hoc*, in *site specific*.

Il progetto è stato realizzato anche grazie ai contributi del Progetto *Moving Culture*, del Fondo Regionale Expo 2^a fase, con il sostegno di Regione Lombardia e la collaborazione di ATS Expo oltre alla partecipazione di Brescia Mobilità.

Hanno preso avvio durante l'anno le attività per l'organizzazione e realizzazione delle seguenti mostre:

“Steve McCurry. Leggere”, *“Magnum. First”*, *“Magnum. La première fois”* programmate in Museo Santa Giulia dal marzo 2017 nell'ambito della prima edizione del *“Brescia Photo Festival”* organizzato con il Ma.Co.F. Associazione Centro della Fotografia Italiana di Brescia;

“Mimmo Paladino. Ouverture” programmata da maggio 2017 a gennaio 2018 in Museo Santa Giulia, nel Parco archeologico di Brescia Romana ed in piazza Vittoria di Brescia;

“Arnaldo ritrovato” programmata da marzo a luglio 2017 in Museo Santa Giulia.

3. In data 11 maggio 2016 è terminata, presso il Museo di Santa Giulia, l'esposizione di una selezione di opere della Pinacoteca Tosio Martinengo (chiusa al pubblico per lavori di ristrutturazione dal 1° febbraio 2009) denominata *“L'ospite eccellente. La Pinacoteca Tosio Martinengo in Santa Giulia”*, unitamente alla esposizione *“Collezioni d'arte applicata dei Civici Musei di Brescia”* (inaugurata nel novembre 2012).

Il 18 giugno 2016 è stato inaugurato presso il Museo di Santa Giulia il riallestimento del percorso espositivo - che accompagnerà fino alla riapertura della rinnovata Pinacoteca all'inizio del 2018 - denominato "*Per una nuova Pinacoteca*".

Il percorso prevede in questa prima fase tre ambiti espositivi:

- negli spazi liberati dall'esposizione "*L'ospite eccellente*" il percorso è articolato in due parti tra loro complementari denominate "*Un omaggio ai grandi donatori: i dipinti della collezione Tosio e della scuola pittorica bresciana*" e "*I vetri veneziani della collezione Brozzoni*";
- negli spazi al piano terra denominati "*Sala dell'affresco*", appositamente allestiti con vetrine recuperate dalla Pinacoteca e destinate ad un calendario di esposizioni temporanee, è stata esposta una nutrita collezione di disegni e stampe denominata "*Le stampe della collezione Tosio*".

Il Comune di Brescia e la Fondazione Brescia Musei hanno accolto l'invito del National Museum di Varsavia, del National Museum of Finland di Helsinki e del Rijksmuseum di Enschede a predisporre una mostra dal titolo "*Brescia. The Renaissance in Northern Italy*".

La mostra - organizzata in collaborazione con la società Start S.r.l. - ha consentito il prestito di 32 opere afferenti al patrimonio della Pinacoteca Tosio Martinengo, alle quali si sono affiancati dipinti di proprietà di importanti istituzioni bresciane e lombarde quali la Pinacoteca del Castello Sforzesco di Milano, l'Accademia Carrara e la Fondazione Moroni di Bergamo, il Museo Lechi di Montichiari e la Fondazione Sorlini di Calvagese della Riviera.

Il progetto scientifico è stato curato dalla Fondazione Brescia Musei e ha visto il coinvolgimento del prof. Francesco Frangi dell'Università Cattolica del Sacro Cuore. Il progetto gode del sostegno del Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale e delle ambasciate italiane di Polonia, Finlandia e Olanda, costituendo un'importante vetrina europea per la Città di Brescia e per il suo patrimonio culturale. L'iniziativa rientra a pieno titolo nelle attività finalizzate alla valorizzazione e promozione internazionale del patrimonio museale civico.

Il primo appuntamento è stato inaugurato il 1° giugno al National Museum di Varsavia e si è concluso il 31 agosto 2016.

Il percorso è proseguito poi con la seconda tappa presso il National Museum of Finland di Helsinki ove la mostra è stata allestita dal 22 settembre 2016 e lo sarà fino al 15 gennaio 2017, a seguire la mostra terminerà presso il Rijksmuseum Twente di Enschede il 18 giugno 2017.

In Museo di Santa Giulia, dal novembre 2014 al dicembre 2016 è stata allestita all'interno del percorso museale la mostra-dossier "*Trame longobarde. Frammenti e racconti intessuti*" realizzata all'interno del progetto "*Musei che hanno stoffa*" del sito Unesco *Italia Langobardorum*.

4. Con il termine della mostra "*Brixia. Roma e le genti del Po*" il cui percorso espositivo includeva come tappa terminale la cosiddetta *IV Cella del Santuario repubblicano* (inaugurata nel mese di maggio 2015) la cui visita era inclusa nel titolo di ingresso alla mostra, è stato attivato un biglietto unico per la visita al Parco archeologico di Brescia romana. Il sito archeologico nella sua interezza vede quindi ora visitabili con un unico biglietto la *IV Cella del Santuario repubblicano*, il *Capitolium*, il *Teatro romano*, i resti del *decumano massimo* ai quali si aggiungono in Piazza del Foro i resti del *Foro romano*.

Si segnala che in data 15 giugno 2016 si è svolta a Brescia l'apertura in vista della conferenza generale ICOM sul tema "Musei e paesaggi culturali" tenutasi a Milano dal 11 al 17 luglio con un intervento introduttivo dell'artista Christo presentato dal direttore della Fondazione Brescia Musei. Questo ha permesso di avviare, sulla base di un accordo quadro ICOM – Fondazione Brescia Musei – Comune di Brescia, importanti collaborazioni e rapporti con istituzioni internazionali.

5. Attività educative e didattiche.

L'offerta educativa e didattica denominata "*Museo e scuola*" programmata per le scuole di ogni ordine e grado, dalle primarie alle superiori, per l'anno scolastico 2015/2016 è proseguita nel periodo primaverile, quello di maggior afflusso delle scolaresche, con la vasta gamma di attività che di seguito si ricordano per macro aree:

- a) laboratori didattici,
- b) percorsi tematici,
- c) visite teatralizzate,
- b) un giorno al museo,
- d) progetti in rete,
- e) cinema e scuole,
- f) visite guidate,
- g) percorsi speleologici.

Sono state studiate e realizzate inoltre specifiche attività didattiche:

- legate agli eventi espositivi temporanei;
- per la conoscenza e approfondimento del sito Unesco costituito dal Museo di Santa Giulia e dal Parco archeologico di Brescia romana;
- in lingue straniere (inglese, tedesco e francese).

Nel corso dell'anno 2016 hanno partecipato 32.778 studenti (nell'anno 2015 32.763 studenti).

E' proseguito il programma di attività educative dedicate agli adulti e alle famiglie denominato "*Museo per Tutti*" finalizzato a rendere i musei cittadini un significativo strumento di scoperta, esperienza e creatività a disposizione di tutti, uno strumento di "educazione permanente" con la convinzione che a tutte le età si può imparare anche dai musei, seppure con modalità di apprendimento diverse:

- a) sezione "*MUSEO IN FAMIGLIA. Scoprire divertendosi*" (Weekend in arte; Trame longobarde; Arte in scatola; Compleanno al museo);
- b) sezione "*PER GIOVANI E ADULTI. Il piacere di sperimentare*" (Colpi di scena; Mestieri d'arte; Dentro e intorno al museo);
- c) sezione "*ARTE CIBO E INTERCULTURA. Expo Milano 2015*" (Da Galli e Romani; Food is a multiculturalità; Incontri confronti e contaminazioni);
- d) sezione "*ARTbuilding*", una serie di percorsi speciali dedicati al mondo delle imprese, per favorire la creatività ad ogni livello e lo spirito di gruppo;
- e) sezione "*A PORTE APERTE. Il Museo accessibile*", comprendente quattro ambiti di attività con una particolare valenza sociale: "Il filo di Arianna" (percorsi per ciechi e ipovedenti), "Nella lingua dei segni" (visite tematiche dedicate a gruppi di persone sorde e sordomute), "Incroci" (un servizio museale con percorsi rivolti alle comunità provenienti da altre culture e condotti da mediatori in lingue differenti), "Andiamo al museo?" (progetto dedicato agli ospiti di comunità).

terapeutiche di recupero e realtà affini).

6. Dati su visitatori e attività del bookshop.

Si riepiloga nelle sottostanti tabelle l'andamento mensile dei visitatori nel corso degli anni 2016 e 2015 delle seguenti sedi Museo di Santa Giulia, *Brixia* Parco archeologico di Brescia romana, Museo delle Armi *Luigi Marzoli* (il Museo del Risorgimento è chiuso al pubblico per ristrutturazione) e delle mostre in corso nel periodo:

		Gennaio	Febbraio	Marzo	Aprile	Maggio	Giugno	Luglio	Agosto	Settembre	Ottobre	Novembre	Dicembre	totali		% incremento sull'anno precedente
ANNO 2016																
Museo Santa Giulia		3.564	4.955	7.990	12.967	10.502	4.902	3.544	17.730	3.553	6.517	2.746	6.353	85.323	+	11%
Parco archeologico*		806	857	2.518	4.151	3.068	1.919	1.875	14.506	1.822	5.232	1.051	4.742	42.547	+	32%
Museo Armi L.Marzoli		677	463	821	1.132	836	761	764	5.279	600	752	555	1.381	14.021	+	21%
Museo Risorgimento**		368	116	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	484		non significativo
Mostra Brixia	fino al 15-2	5.806	2.324											8.130		
Mostra Chagall	fino al 15-2	12.496	8.090											20.586		
Mostra Christo	7-4 / 18-9				2.882	3.825	9.702	3.432	2.966	1.686				24.493		
Mostra Dada1916	dal 2-10										1.852	2.363	2.599	6.814		
TOTALE GENERALE														202.398	+	23%
*dal 16-2 biglietto unico del Parco archeologico, inclusa 4ª Cella																
**il dato si riferisce alla mostra "Expo 1904. Brescia tra modernità e tradizione"																
ANNO 2015																
Museo Santa Giulia		3.419	4.308	10.600	12.598	10.447	2.845	2.476	14.494	2.964	4.505	2.971	4.127	75.754		
Parco archeologico***	inaugur. 8-5	719	431	1.173	1.944	1.603	874	928	12.362	2.873	4.478	784	923	29.092		
Museo Armi L.Marzoli		875	391	934	1.086	960	498	528	3.394	792	636	598	421	11.113		
Museo Risorgimento****		214	226	404	470	440	254	209	3.815	423	301	109	173	7.038		
Mostra Brixia	dall'8-5					2.137	1.638	1.237	3.759	2.141	2.231	4.296	4.734	22.173		
Mostra Chagall	dal 20-11											2.035	7.841	9.876		
TOTALE GENERALE														155.046		
***dal 8-5 4ª Cella inclusa nel biglietto mostra Brixia																
****il museo è chiuso per ristrutturazione dal luglio 2015																

L'attività dei bookshop operativi nelle sedi museali (Museo Santa Giulia, Parco Archeologico e Musei del Castello) ha realizzato ricavi ammontanti a circa Euro 264.354.= con un incremento del 53% sull'anno precedente (Euro 125.350.= nel 2015); la stessa è caratterizzata dalla commercializzazione di prodotti editoriali e di merchandising, prevalentemente in conto deposito, specificamente realizzato da fornitori del settore.

7. Hanno preso avvio nel mese di marzo 2016 i lavori di revisione tecnologica e ammodernamento della centrale operativa per la gestione della sicurezza di Santa Giulia e del Parco archeologico a questa collegato secondo il progetto avviatosi nel corso del 2015 ed in base all'incarico assegnato dal Comune di Brescia a Selene SPA ora A2A Smart City SPA.

Ha preso avvio, inoltre, il progetto di revisione del sistema di illuminazione con tecnologia a LED del Museo di Santa Giulia, delle aree esterne del Parco archeologico e delle aree esterne del Castello che vede come sponsor tecnico A2A SPA.

8. Anche nel 2016, in qualità di socio benemerito, la Fondazione ha proseguito la sua attività di collaborazione e supporto alle attività della Confraternita dei Santi Faustino e Giovita garantendo l'attività di ideazione e progettazione unitamente ai servizi di segreteria e supporto logistico per il concorso indetto dalla Confraternita, con il Comune di Brescia, la Provincia di Brescia e patrocinato dall'Ufficio Scolastico Territoriale, rivolto alle scuole di ogni ordine e grado della provincia di Brescia, intitolato "Perseverare nella pace, nel dialogo e nel confronto". La premiazione si è svolta presso la Sala conferenze del Museo di Santa Giulia il 9 maggio 2016.

9. L'attività della sala cinematografica multimediale “Nuovo Eden” (affidata dal Comune alla Fondazione dal secondo semestre 2007, con Delibera del Consiglio comunale n. 135 in data 29 giugno 2007), classificata dall'anno 2012 cinema d'essai, si è svolta nel 2016 secondo la programmazione ordinaria presentata alla Amministrazione comunale nel 2015.

Oltre alle attività di ufficio, progettazione, organizzazione e gestione operativa della sala, nel primo semestre sono state svolte le seguenti attività:

- programmazione cinematografica ordinaria dal venerdì al lunedì e dal martedì al venerdì coordinamento, promozione e gestione di attività ed iniziative realizzate in autonomia e anche in collaborazione con associazioni del territorio o di altri enti;
- organizzazione, in collaborazione con la rivista “Internazionale”, della V edizione della rassegna *Mondovisioni* che porta nella nostra città i migliori documentari di inchiesta e attualità, che affrontano i temi del bene pubblico, dei nuovi linguaggi digitali, dell'ambiente e dei conflitti internazionali; il progetto prevede il coinvolgimento e la collaborazione di giornalisti per l'organizzazione di momenti di presentazione e approfondimento delle tematiche trattate nelle singole proiezioni;
- proseguimento dell'organizzazione e gestione di *Cinema per le scuole* che è iniziata in ottobre si è conclusa a maggio; la rassegna coinvolge studenti di ogni ordine e grado di città e provincia e prevede la realizzazione di proiezioni mattutine dedicate a tematiche affini al percorso di studi e all'età dei partecipanti, quali integrazione, mondo della scuola, adolescenza, attualità, storia contemporanea; tutte le proiezioni sono introdotte da due critici cinematografici e da ospiti legati alle tematiche per presentazioni e approfondimenti; oltre agli incontri, viene prodotto materiale didattico rilasciato agli insegnanti per permettere il lavoro in classe e post visione. In particolare quest'anno si è svolto un concorso legato alla App Eden Class appositamente creata per la nostra rassegna. Tale App consiste in un quiz a risposta multipla relativo al film visto e all'approfondimento ad esso legato. Un modo veloce e coinvolgente per far partecipare i ragazzi. Tutti i vincitori delle singole manche effettuate dopo ogni proiezione sono stati invitati ad un pomeriggio speciale dove sono stati estratti i premi in palio. Tutti i premi sono legati all'ambito cinematografico, in particolare il primo premio consiste nella possibilità di assistere ad una giornata di riprese video per un cortometraggio che verrà realizzato in settembre da una casa di produzione della nostra città, molto attiva a livello nazionale ed internazionale. Tutti i presenti alla giornata di premiazione poi sono stati invitati a prendere parte alla giuria per la “Best Choice”, saranno chiamati infatti alla scelta di un film che verrà inserito nel programma della prossima edizione della rassegna, quindi un film per studenti scelto da studenti;
- proseguimento dell'organizzazione e gestione di *Lunedì al cinema* che rientra nelle attività dedicate in particolare alle fasce più fragili del tessuto sociale cittadino; la rassegna è realizzata in collaborazione con centri diurni, parrocchie, centri sociali, associazioni di volontariato della città e prevede un

appuntamento mensile pomeridiano dedicato agli anziani, con biglietti d'ingresso a prezzi calmierati e facilitazioni ai sistemi di prenotazione; l'attività è pensata come iniziativa aggregante cui segue un momento di socializzazione con the e biscotti;

- proseguimento dell'organizzazione e gestione di *Rapiti dall'eden. I sabato pomeriggio tra cinema e teatro*, la rassegna realizzata in collaborazione con CTB - Teatro Sociale che prevede incontri il sabato pomeriggio che hanno come protagonisti autori e/o attori presenti a Brescia per la stagione di prosa del teatro; la formula è quella della "chart blanche": l'ospite sceglie un film da proporre al pubblico che ha così occasione non solo di assistere alla proiezione ma anche ad un momento di incontro/intervista con attori, registi e autori;
- per il 2016 è proseguita la rassegna dedicata ai bambini e alle famiglie denominata "*Piccolo Eden*"; appuntamenti pomeridiani organizzati di domenica; proiezioni di film di qualità adatti al pubblico dei più piccoli con formule speciali di scontistica per le famiglie in base alla composizione delle stesse; la rassegna è stata proposta in due momenti: per il periodo primaverile e per quello dell'autunno/inverno.
- per il 2016 sono proseguite anche le proiezioni della rassegna *Il cinema ritrovato* che riporta sul grande schermo capolavori di ogni tempo, restaurati con la tecnologia digitale degli ultimi anni, in versione originale. Classici che hanno fatto la storia del cinema. Un progetto realizzato in collaborazione con Cineteca di Bologna, Circuito Cinema e Cinema Sociale - Nuovo Mascherino;
- nel primo semestre del 2016 si sono tenute le proiezioni dedicate ad un grande maestro del cinema mondiale, Ozu Yasujiro. Sei capolavori restaurati e rimasterizzati dalla storica major Shochiku di Tokyo e distribuiti in Italia dalla Tucker Film, in collaborazione con FICE - Federazione italiana dei cinema d'essai;
- nel mese di marzo di è svolta una rassegna dedicata al *Cinema del Quebec*. In occasione del mese internazionale della francofonia, la tredicesima edizione delle *Journées du cinéma québécois en Italie* sono state ospitate per la prima volta anche al Nuovo Eden. La rassegna, che quest'anno aveva tema "Enfants prodiges – Ritratti visionari" ha proposto tre lungometraggi di finzione, un documentario e una selezione di cortometraggi transitati nei più importanti festival internazionali e inediti in Italia. Un'occasione unica per approcciarsi a una cinematografia poco conosciuta nel nostro Paese;
- nel mese di aprile si è svolta l'edizione primaverile dei *#cinemadays*, realizzati in collaborazione con Il Regno del Cinema. Quattro giorni interamente dedicati alle migliori produzioni del 2015 in corsa per gli Oscar e per i David di Donatello, con due focus dedicati all'animazione e al grande Ennio Morricone. Un palinsesto unico e condiviso che ha visto coinvolti i cinema del centro e le multisale della città;
- nel 2016 si sono svolte proiezioni "corollario" alle grandi mostre allestite presso il Museo di Santa Giulia: in gennaio si è presentato il film *Chagall – Malevich*, in occasione di "Marc Chagall. Anni russi 1907 – 1924", la proiezione è accompagnata da una conversazione tra Luigi Di Corato –

Direttore della Fondazione Brescia Musei e Giacinto Di Pietrantonio – Direttore della GAMEC, in maggio poi ha preso il via la rassegna *Christo e Jeanne-Claude. Le loro opere e la loro vita. Al Cinema*, una rassegna di 5 appuntamenti che si concluderà in settembre ed è stata organizzata in occasione della mostra “Christo and Jeanne-Claude. Water Projects”; nel secondo semestre del 2016 si sono svolte tre proiezioni, ideate in collaborazione con l’Università Cattolica di Brescia, parallele alla grande mostra Dada 1916. La nascita dell’antiarte allestita presso il Museo di Santa Giulia: in ottobre è stato realizzato un cineconcerto sulle opere di Germaine Dulac a cura di Francesca Badalini, a novembre è stato presentato in sala *Dreams that money can buy*, di Hans Richter, mentre a dicembre è stata organizzata una serata dedicata ai Corti dada & dintorni con live soundtrack elettronica eseguita da Paine Cuadrelli.

- tra luglio e settembre si è conclusa la rassegna dedicata alle opere di Xavier Dolan, enfant prodige del cinema canadese, con quattro appuntamenti in cartellone;
- nel corso del secondo semestre del 2016 è stata organizzata la seconda edizione del progetto Facciamo il cinema, una serie di laboratori alla scoperta del cinema per bambini e ragazzi dai 6 ai 14 anni realizzati con la collaborazione di Avisco. Sono stati in particolare realizzati i primi due incontri a novembre e a dicembre, alla scoperta di trucchi e magie al cinema.
- nel secondo semestre del 2016 si sono tenute le proiezioni dedicate ad un grande maestro del cinema mondiale, Jacques Tati. Quattro capolavori “Mon Oncle”, “Playtime”, “Les vacances de Monsieur Hulot” e “Jour de Fete” restaurati e rimasterizzati;
- ad ottobre è stata realizzata la dodicesima edizione del festival internazionale dedicato al cortometraggio della città di Brescia, FLABF, Film Lab Festival, questa volta con un focus specifico dedicato al tema dei paesaggi: una chiave di lettura per interpretare le narrazioni visive come spazi di libertà, mondi interiori, superfici da esplorare. L’edizione 2016 è stata caratterizzata anche dall’introduzione di proiezioni in altre sedi del quartiere, in particolare due sale dell’Università degli Studi di Brescia sedi di Economia e di Giurisprudenza per proiezioni pomeridiane;
- da ottobre è stata progettata e realizzata parte della prima edizione della rassegna creata in collaborazione con il Settore Biblioteche del Comune di Brescia “Sfogliando un film”, nata con l’obiettivo di promuovere il rapporto tra cinema e letteratura, fornendo strumenti di approfondimento del film proposto direttamente nelle biblioteche della nostra città;
- a novembre e dicembre è stata progettata e realizzata parte della prima edizione di “Visioni Notturne”, una nuova rassegna tutta dedicata alla cinematografia d’autore da brivido, un viaggio tra i grandi film horror contemporanei, accompagnati nella lettura delle opere da critici cinematografici ed esperti del genere;
- a novembre e dicembre si è aperta una nuova collaborazione con il Filmmaker Festival di Milano. Nell’ottica della nuova apertura del Nuovo Eden a

collaborazioni con i festival nazionali ed internazionali, si è iniziato un nuovo rapporto con l'organizzazione di due proiezioni di prime visioni direttamente dal festival milanese;

- a dicembre è stata progettata e organizzata la consueta rassegna per le feste, Eden Classics, tre appuntamenti con i grandi classici senza tempo in lingua originale.

Per tutto il periodo si sono svolte attività in collaborazione con realtà del territorio, rassegne ormai rodiate (come Il Cinema e Dio realizzata con l'Ufficio Vita Consacrata della Diocesi di Brescia); serate evento come ad esempio l'Omaggio a Franco Piavoli, con la CCDC e serate di proiezioni speciali come con la Congrega della Carità Apostolica, l'Università Statale di Brescia nell'ambito degli Unibs days, l'associazione Teatro 19 nell'ambito del Festival Metamorfofi, la Diocesi nell'ambito del festival Corpus Hominis, con il Liceo Calini nell'ambito del Booktrailer film festival e molte altre per attività di una singola serata come con Cooperativa La Rete o Fondazione Micheletti.

Tra novembre e dicembre, in collaborazione con l'Ordine degli Architetti, Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori della Provincia di Brescia, dipartimento di Promozione e Diffusione dell'Architettura, Commissione Cultura dei Progetti è stata realizzata una nuova edizione di Architettura al Cinema: tre appuntamenti al Nuovo Eden per un progetto di comunicazione dedicato alla divulgazione del pensiero architettonico legato a temi di attualità. A dicembre invece, in collaborazione con l'Associazione Gente di Montagna è stata realizzata la settima edizione del Brescia Winter Film, ospite al Nuovo Eden con tre serate.

Si riepiloga nella sottostante tabella l'afflusso degli utenti della sala cinematografica "Nuovo Eden" nel corso del 2016:

	Gen.	Feb.	Mar.	Apr.	Mag.	Giu.	Lug.	Ago.	Set.	Ott.	Nov.	Dic.	Totale		% incremento sull'anno precedente	
Anno																
2016	6.869	5.400	6.151	5.424	5.072	2.745	2.493	-	3.626	5.211	5.529	5.004	53.524	+	12%	
Anno																
2015	5.668	5.232	5.936	3.725	3.742	2.739	2.078	-	3.287	4.478	5.796	4.565	47.246			

10. In relazione al decreto legge 31 maggio 2014 n.83, convertito con modificazioni nella legge 29 luglio 2014 n.106, che ha introdotto una importante novità nella legislazione italiana a sostegno della cultura e del patrimonio culturale pubblico, il cosiddetto *ART BONUS*, ovvero un credito di imposta a vantaggio dei donatori per favorire ed incentivare le erogazioni liberali, il 4 ottobre 2016 presso l'Auditorium di Santa Giulia, in collaborazione con la Direzione provinciale di Brescia dell'Agenzia delle Entrate e sotto l'egida della Prefettura di Brescia, è stato organizzato un convegno sul tema per promuoverne ed approfondirne la conoscenza. Il convegno, aperto alla cittadinanza, ma rivolto principalmente ai professionisti del settore, ha visto il concorso del MiBACT Soprintendenza Archeologica, Belle Arti e Paesaggio per le Province di Bergamo e Brescia, oltre che delle più importanti istituzioni culturali della città e del territorio. Per una più

ampia e completa diffusione della informazione è stata realizzata una specifica pubblicazione distribuita in migliaia di copia. Del convegno si è tenuta una seconda edizione in Salò il 13 ottobre.

Sul sito web dell'Art Bonus la Fondazione Brescia Musei nella sezione "Interventi di manutenzione, protezione e restauro di beni culturali pubblici" ha registrato il progetto "La Vittoria Alata" con l'identificazione delle seguenti fasi come ambiti di destinazione delle erogazioni liberali:

fase 1: ricerca, diagnostica e scavo Vittoria Alata;

fase 2: manutenzioni ed allestimento museale Capitolium;

fase 3: manutenzioni ed allestimento sale sezione romana Museo di Santa Giulia.

Il progetto è iscritto con costo complessivo pari ad Euro 919.514.= per la realizzazione degli interventi delle 3 fasi.

11. Risultano attivi i seguenti contratti di appalto:

- contratto stipulato in data 26 novembre 2012 per i servizi museali generali, di pulizia e di custodia sostitutiva con CNS Consorzio Nazionale Servizi Soc. Coop.;
- contratto stipulato in data 18 febbraio 2011 per la fornitura del servizio di vigilanza con VCB Securitas Soc. Coop.

Relativamente al contratto con CNS Consorzio Nazionale Servizi il Consiglio Direttivo in data 25 novembre 2016, verbale n.93, al fine di garantire la continuità dei servizi museali, nelle more di definizione della procedura relativa all'affidamento in concessione dei servizi, ha avviato una procedura negoziata per l'individuazione di un contraente e contestualmente ha prorogato il contratto scaduto per il tempo necessario allo svolgimento della procedura, ovvero fino il 31-12-2016. La procedura ha portato alla aggiudicazione, in data 23 dicembre 2016, verbale n.95, a CNS Consorzio Nazionale Servizi dei servizi museali integrati dal 1-1-2017 al 30-4-2017.

Sono attivi, inoltre, contratti per le manutenzioni ordinarie attribuiti a singoli fornitori con le modalità previste dalla vigente normativa per l'acquisizione di beni e servizi.

Il Consiglio Direttivo nel corso dell'anno 2016 ha dato avvio, con il supporto di Federculture Servizi S.r.l., soggetto identificato in seguito ad indagine di mercato (Consiglio Direttivo, verbale n.90 del 3-10-2016), alle procedure per l'elaborazione e la pubblicazione del bando di gara per l'affidamento in concessione dei servizi integrati di assistenza culturale ed ospitalità per il pubblico relativi alle sedi affidate alla Fondazione dal Comune di Brescia.

12. Si procede a rendere nota l'evoluzione dei contenziosi in corso, di seguito riportati.

Artematica S.r.l. – sig. Andrea Brunello

Contenzioso con la società Artematica S.r.l. e il suo amministratore delegato sig. Andrea Brunello le cui controversie, in corso dall'anno 2012, sono rappresentate dalle seguenti cause:

Fondazione/Artematica (mostra Matisse) - decreto ingiuntivo definitivo dal 3-11-

2016;

Fondazione/Artematica (mostra Inca) - decreto ingiuntivo definitivo dal 3-11-2016;

Artematica/Concordato preventivo - a seguito di definitività dei decreti ingiuntivi è stata fatta, in data 14-12-2016, dichiarazione di credito in via definitiva per Euro 842.266.==;

Fondazione/Andrea Brunello (mostra Matisse) - a seguito del sequestro conservativo su beni di Andrea Brunello, autorizzato in data 22-11-2012, è stata avviata causa di merito per l'ottenimento del risarcimento dei danni; con sentenza del 25-2-2017 Andrea Brunello è stato condannato al pagamento della somma di Euro 800.000.= oltre interessi, rivalutazione e spese processuali; a seguito della sentenza i sequestri si sono convertiti in pignoramenti.

Sig. Aldo Camera

Iniziato nel corso dell'anno 2009 il contenzioso con il Sig. Aldo Camera, ex locatario del bar annesso alla sala cinematografica Nuovo Eden, è proseguito con la richiesta alla Fondazione, nel corso del 2013, di un risarcimento danni. A seguito di azione legale il Giudice del Tribunale di Brescia ha emesso nei confronti del sig. Aldo Camera un'ordinanza di pagamento immediato dei canoni arretrati di affitto dovuti alla Fondazione. All'udienza del 9 marzo 2016 il Giudice Unico, ha pronunciato la sentenza definitiva condannando il Sig. Aldo Camera a corrispondere a Fondazione Brescia Musei la somma di circa Euro 34.134.==, oltre interessi. La sentenza è passata in giudicato per mancata proposizione dell'appello nei termini di legge.

* * * * *

Si riepilogano di seguito i principali dati economici e patrimoniali.

Principali dati economici

Il conto economico riclassificato della Fondazione confrontato con quello del corrispondente periodo precedente è il seguente (in Euro):

	31/12/2016	31/12/2015	Variazione
Ricavi netti	3.147.989	3.997.627	(849.638)
Costi esterni	3.694.435	3.294.674	399.761
Valore Aggiunto	(546.446)	702.953	(1.249.399)
Costo del lavoro	901.270	920.704	(19.434)
Margine Operativo Lordo	(1.447.716)	(217.751)	(1.229.965)
Ammortamenti, svalutazioni ed altri accantonamenti	33.274	38.496	(5.222)
Risultato Operativo	(1.480.990)	(256.247)	(1.224.743)
Proventi diversi	1.706.654	252.536	1.454.118
Proventi e oneri finanziari	18.998	33.105	(14.107)
Risultato Ordinario	244.662	29.394	215.268
Rivalutazioni e svalutazioni			
Risultato prima delle imposte	244.662	29.394	215.268
Imposte sul reddito	76.706	11.071	65.635
Risultato netto	167.956	18.323	149.633

Principali dati patrimoniali

Lo stato patrimoniale riclassificato della Fondazione confrontato con quello del corrispondente periodo precedente è il seguente (in Euro):

	31/12/2016	31/12/2015	Variazione
Immobilizzazioni immateriali nette	2.426	9.826	(7.400)
Immobilizzazioni materiali nette	63.928	77.721	(13.793)
Partecipazioni ed altre immobilizzazioni finanziarie	1.234.524	1.218.394	16.130
Capitale immobilizzato A	1.300.878	1.305.941	(5.063)
Rimanenze di magazzino	8.224	52.835	(44.611)
Crediti verso Clienti	108.270	167.971	(59.701)
Altri crediti	1.980.821	1.758.995	221.826
Posizione finanziaria netta a breve termine	466.485	616.173	(149.688)
Ratei e risconti attivi	16.851	66.989	(50.138)
Attività d'esercizio a breve termine B	2.580.651	2.662.963	(82.312)
Debiti verso fornitori	1.504.827	1.613.360	(108.533)
Acconti	29.221	31.571	(2.350)
Debiti tributari e previdenziali	162.209	105.648	56.561
Altri debiti	165.526	311.331	(145.805)
Ratei e risconti passivi	16.059	113.240	(97.181)
Passività d'esercizio a breve termine C	1.877.842	2.175.150	(297.308)
Capitale d'esercizio netto D (B - C)	702.809	487.813	214.996
Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato	278.606	243.738	34.868
Debiti tributari e previdenziali (oltre 12 mesi)			
Altre passività a medio e lungo termine	228.673	221.566	7.107
Passività a medio lungo termine E	507.279	465.304	41.975
Capitale investito A + D - E	1.496.408	1.328.450	167.958
Patrimonio netto	(1.496.408)	(1.328.450)	(167.958)

Investimenti

Gli investimenti realizzati nel corso dell'esercizio non sono particolarmente significativi e già commentati nella nota integrativa. Si riferiscono a incrementi di macchinari e attrezzature e costi software.

Attività di ricerca e sviluppo

Nel corso dell'esercizio non è stata effettuata alcuna attività di ricerca e sviluppo.

Informazioni attinenti all'ambiente e al personale

Ambiente

Nel corso dell'esercizio non si sono verificati danni causati all'ambiente e non vi sono informazioni relative all'ambiente da segnalare.

Personale

Nel corso del 2016 non si sono verificati infortuni. Ad una dipendente operativa presso il cinema Nuovo Eden è stato concesso un periodo di aspettativa non retribuita per il periodo decorrente da aprile 2016 e tuttora in corso.

Sono da segnalare altresì due nuove assunzioni a tempo determinato di cui n.1 risorsa con funzioni di segreteria di direzione e supporto agli organi statutari e n.1 risorsa per attività di comunicazione, marketing e fundraising in sostituzione di una dipendente in congedo per maternità da settembre 2016.

Rapporti con imprese controllate, collegate, controllanti e consorelle. Attività di direzione e coordinamento

La Fondazione non possiede partecipazioni di controllo o collegamento con altre società.

La Fondazione ha tra gli enti fondatori il Comune di Brescia che, per statuto e per la rilevanza dei rapporti contrattuali in essere, esercita sull'ente un'influenza dominante.

La suddetta posizione del Comune di Brescia ha avuto effetti sulle risultanze di gestione in quanto la Fondazione ha seguito le indicazioni e gli indirizzi derivanti da tale rapporto.

Vi segnaliamo i rapporti intercorsi con il Comune di Brescia.

In particolare al 31 dicembre 2016 la Fondazione aveva in essere le seguenti posizioni:

Descrizione	Crediti	Debiti	Ricavi	Costi
Contratto per fornitura di servizi			858.974.=	
Proventi per realizzazione mostre ed eventi	17.213.=		378.301.=	
Altri servizi ad integrazione del contratto base	4.459.=		101.503.=	
Contratto gestione sala multimediale			71.413.=	
Realizzazione impianti e opere				
Recupero costi e spese e sopravvenienze			17.613.=	164.=
Contributo in conto esercizio	1.447.500.=		1.447.500.=	
Costi e Ricavi per libri e merci				
Altre imposte e tasse			2.=	2.802.=
Totale	1.469.172.=		2.875.306.=	2.966.=

Azioni/quote di società/enti controllanti

La Fondazione non ha acquistato o alienato, né tanto meno possiede né direttamente né per tramite di società fiduciaria o interposta persona azioni o quote di società/enti controllanti o fondatori.

Informazioni ai sensi dell'articolo 2428, comma 2, al punto 6 - bis, del Codice Civile

La Fondazione non ha utilizzato strumenti finanziari rilevanti per la valutazione della situazione patrimoniale, finanziaria ed economica al 31 dicembre 2016.

Ai sensi dell'art. 2428, comma 2, 6-bis del Codice Civile, si precisa che, considerando il livello attuale del volume d'affari della Fondazione, non si è ritenuto opportuno ricorrere a strumenti finanziari al fine di coprire i rischi dell'attività quali il rischio di credito, di cambio, di liquidità e/o variazione dei flussi finanziari.

Fatti di rilievo avvenuti dopo la chiusura dell'esercizio ed evoluzione prevedibile della gestione

Nell'ambito del gruppo di lavoro costituito dall'Amministrazione comunale per la conduzione del progetto finalizzato alla riapertura della Pinacoteca Tosio Martinengo e coordinato dal Capo Area Cultura Creatività e Innovazione proseguono le attività della Direzione della Fondazione Bescia Musei per la predisposizione della proposta di progetto scientifico.

Sono proseguiti i lavori di revisione tecnologica e ammodernamento della centrale operativa per la gestione della sicurezza di Santa Giulia e del Parco archeologico a questa collegato fino al collaudo effettuato in data 19 aprile 2017, cui seguirà la consegna di tutta la documentazione inerente il progetto e l'impiantistica.

Il progetto di revisione del sistema di illuminazione con tecnologia a LED del Museo di Santa Giulia promosso dal Comune di Brescia, sostenuto e realizzato da A2A SPA sotto la supervisione della Fondazione Brescia Musei è proseguito ed in data 7 aprile 2017 ha visto l'inaugurazione della nuova illuminazione a LED del Castello di Brescia. Sono in fase di studio illuminotecnico le aree esterne del Parco archeologico.

Per quanto riguarda la mostra itinerante *“Brescia. The Renaissance in Northern Italy”* al termine del secondo appuntamento il terzo ed ultimo è stato allestito presso il Rijksmuseum di Enschede in data 10 febbraio 2017 e sarà aperto al pubblico fino al 18 giugno 2017.

Il 26 febbraio 2017 si è conclusa la duplice mostra *“Brescia 1916-2016. Cento anni di avanguardie: DADA 1916 la nascita dell'antiarte”* e *“ROMOLO ROMANI 1884-1916 sensazioni, figure, simboli”* allestita presso il Museo Santa Giulia.

In relazione al progetto terminato a dicembre 2016 *“SubBrixia. L'arte va in metropolitana”*, è prevista una seconda edizione ancora in fase di progettazione in collaborazione con il Comune di Brescia e Brescia Mobilità SPA.

In data 7 marzo è stata inaugurata la prima edizione del “Brescia Photo Festival” che la Fondazione Brescia Musei ha organizzato con la collaborazione del Comune di Brescia e del Ma.Co.F. Associazione Centro della Fotografia Italiana ed il contributo di Fondazione ASM, Accademia di Belle Arti LABA e Silvana Editoriale. Con il Festival, che ha coinvolto gallerie d'arte, enti e associazioni per l'organizzazione di mostre, conferenze e workshop, conclusosi il 12 marzo presso il Museo di Santa Giulia sono state inaugurate le mostre *“Steve McCurry. Leggere”*, *“Magnum. First”*, *“Magnum. La première fois”* aperte al pubblico fino al 3 settembre 2017. Le mostre *Magnum* sono inserite a pieno titolo nella rassegna nazionale di eventi finalizzati alla celebrazione del 70° anniversario di fondazione della prestigiosa agenzia fotografica. Presso la sede del Ma.Co.F. - Palazzo Colleoni Martinengo in Brescia - sono state allestite altre mostre accessibili con un biglietto unico valido fino al 3 settembre 2017 per l'accesso a tutte le sedi.

In data 17 marzo 2017 è stato pubblicato sulla GUCE il bando di gara con procedura aperta “per l'affidamento in concessione dei servizi integrati di assistenza culturale e ospitalità per il pubblico, dei servizi strumentali, nonché di attività connesse alla programmazione cinematografica presso: aree del complesso monumentale denominato polo del Castello comprendente il Museo delle Armi Luigi Marzoli, l'area denominata Brixia - Parco archeologico di Brescia Romana, il Complesso museale di Santa Giulia, la Pinacoteca Tosio Martinengo ed il Cinema Nuovo Eden”, approvato da parte del Consiglio Direttivo della Fondazione Brescia Musei nella seduta del 27 febbraio 2017. A seguire con la pubblicazione sulla GURI in data 30 marzo 2017, ed in tutte le modalità previste dalla normativa, è stato completato il processo di pubblicizzazione della procedura di gara i cui termini di presentazione delle offerte scadono il 4 maggio 2017.

In data 18 aprile 2017 sono iniziate le operazioni di allestimento della mostra *“Mimmo Paladino. Ouverture”*, organizzata dalla Fondazione Brescia Musei; l'evento espositivo si sviluppa oltre che presso il Museo Santa Giulia ed il Parco archeologico anche in piazza Vittoria e sarà allestita fino al 7 gennaio 2018.

Proseguono le operazioni di organizzazione della mostra *“Tiziano e la pittura del Cinquecento tra Venezia e Brescia”* che sarà allestita in Museo Santa Giulia nella primavera 2018.

Il Consiglio Direttivo ha formulato ed approvato nel mese di aprile 2017 il Programma di valorizzazione del Castello articolato nei seguenti punti:

- potenziamento dell'accessibilità, fruizione e godibilità "quotidiana" per cittadini e turisti;
- percorsi storico-naturalistici;
- la cittadella museale;
- la manutenzione straordinaria.

La particolare articolazione del programma prevede interventi di tipologia molto diversificati con tempi di realizzazione diversi. Le tipologie di interventi programmati si integrano a vicenda e sono complementari per una adeguata e duratura attività di valorizzazione integrale del Castello e del Mastio Visconteo.

Sedi secondarie - filiali

La Fondazione non ha sedi secondarie né filiali.

Essa svolge la propria attività segretariale - amministrativa in un'unità locale a uso ufficio in Brescia - Via Musei n. 55, presso i locali di Palazzo Pallaveri, nell'immobile di proprietà del Comune che lo stesso ha messo a disposizione della Fondazione senza onere alcuno, nonché nei seguenti luoghi:

- Museo di Santa Giulia, in Brescia - Via Musei n. 81/B;
- Brixia. Parco Archeologico di Brescia Romana - Via Musei n. 55;
- Pinacoteca Tosio Martinengo, in Brescia - Piazza Moretto n. 4;
- Museo delle Armi, in Brescia - Via Castello n. 9;
- Museo del Risorgimento, in Brescia - Via Castello n. 9;
- Sala cinematografica Nuovo Eden, in Brescia - Via Nino Bixio n. 9.

* * * * *

Il Presidente del Consiglio Direttivo
MASSIMO MININI

Brescia, 28 giugno 2017



Al Consiglio Generale dei Soci Fondatori

RELAZIONE UNITARIA DEL COLLEGIO DEI REVISORI AL BILANCIO DI ESERCIZIO AL 31.12.2016 DI FONDAZIONE “BRESCIA MUSEI”

Premessa

Nel corso dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2016, il Collegio dei Revisori ha svolto, secondo quanto stabilito dallo Statuto, sia le funzioni previste dagli artt. 2403 e segg., c.c. sia quelle previste dall'art. 2409 – bis e seguenti, c.c. La presente relazione unitaria contiene:

- nella sezione A) la “Relazione del revisore indipendente ai sensi dell'art. 14 del D.Lgs. 27 gennaio 2010, n. 39” e
- nella sezione B) la “Relazione ai sensi dell' art. 2429, comma 2, c.c.”.

A) Relazione del revisore indipendente ai sensi dell'art. 14 del D.Lgs. 27 gennaio 2010, n. 39

Relazione sul bilancio d'esercizio

Abbiamo svolto la revisione legale del bilancio d'esercizio al 31 dicembre 2016 di Fondazione Brescia Musei, costituito dallo Stato Patrimoniale, dal Conto Economico, dalla Nota Integrativa e dal Rendiconto Finanziario per l'esercizio chiuso a tale data.

Responsabilità del Consiglio Direttivo per il bilancio d'esercizio

Il Consiglio Direttivo è responsabile per la redazione di un bilancio d'esercizio che fornisca una rappresentazione veritiera e corretta in conformità alle norme italiane che ne disciplinano i criteri di redazione.

Responsabilità del revisore

È nostra la responsabilità di esprimere un giudizio sul bilancio d'esercizio sulla base della revisione legale.

Abbiamo svolto la revisione legale in conformità ai principi di revisione internazionali (ISA Italia) elaborati ai sensi dell'art. 11, comma 3, del D.Lgs. n. 39/2010. Tali principi richiedono il rispetto di principi etici, nonché la pianificazione e lo svolgimento della revisione legale al fine di acquisire una ragionevole sicurezza che il bilancio d'esercizio non contenga errori significativi.

La revisione legale comporta lo svolgimento di procedure volte ad acquisire elementi probativi a supporto degli importi e delle informazioni contenuti nel bilancio d'esercizio. Le procedure scelte dipendono dal giudizio professionale del revisore, inclusa la valutazione dei rischi di errori significativi nel bilancio d'esercizio dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali.

Nell'effettuare tali valutazioni del rischio, il revisore considera il controllo interno relativo alla redazione del bilancio d'esercizio dell'impresa che fornisca una rappresentazione veritiera e corretta al fine di definire procedure di revisione appropriate alle circostanze, e non per esprimere un giudizio sull'efficacia del controllo interno dell'impresa.

La revisione legale comprende altresì la valutazione dell'appropriatezza dei principi contabili adottati, della ragionevolezza delle stime contabili effettuate dagli amministratori, nonché la valutazione della rappresentazione del bilancio d'esercizio nel suo complesso.

Riteniamo di aver acquisito elementi probativi sufficienti ed appropriati su cui basare il nostro giudizio.

Giudizio

A nostro giudizio, il bilancio d'esercizio fornisce una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale e finanziaria di Fondazione Brescia Musei al 31 dicembre 2016, del risultato economico e dei flussi di cassa per l'esercizio chiuso a tale data, in conformità alle norme italiane che ne disciplinano i criteri di redazione.

Giudizio sulla coerenza della relazione sulla gestione con il bilancio d'esercizio

Abbiamo svolto le procedure indicate nel principio di revisione (SA Italia) n. 720B al fine di esprimere, come richiesto dalle norme di legge, un giudizio sulla coerenza della relazione sulla gestione, la cui responsabilità compete al Consiglio Direttivo della Fondazione con il bilancio d'esercizio della stessa al 31 dicembre 2016. A nostro giudizio la relazione sulla gestione è coerente con il bilancio d'esercizio di Fondazione Brescia Musei al 31 dicembre 2016.

B) Relazione ai sensi dell'art. 2429, comma 2, c.c.

B1) Attività di vigilanza ai sensi dell'art. 2403 e ss., c.c.

L'attività svolta dal Collegio ha riguardato, sotto l'aspetto temporale, l'intero esercizio e si è svolta, nel corso dello stesso, tramite le riunioni periodiche e la partecipazione alle riunioni del Consiglio Direttivo, durante le quali il Collegio ha vigilato sull'osservanza della legge e dello statuto, fornendo i pareri richiesti, ove necessario.

Il Collegio ha inoltre vigilato circa il rispetto dei principi di corretta amministrazione e valutato l'adeguatezza dell'assetto organizzativo amministrativo e contabile adottato dalla Fondazione e sul suo concreto funzionamento.

Delle risultanze dell'attività svolta, di volta in volta, è stato portato a conoscenza il Consiglio Direttivo con richiesta di informativa al Consiglio Generale.

B2) Osservazioni in ordine al bilancio d'esercizio

Il progetto di bilancio dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2016, secondo quanto previsto dallo statuto è stato predisposto dal Direttore e esaminato dal Consiglio Direttivo durante le riunioni del 26 aprile, 15 maggio, 5, 6, 12 e 26 giugno riunione quest'ultima durante la quale è stato approvato nella sua versione definitiva, sottoposta in data odierna all'approvazione del Consiglio Generale.

Evidenzia un patrimonio netto di Euro 1.496.408, comprensivo di un utile di Euro 167.956.

Risulta costituito dallo stato patrimoniale, dal conto economico, dal rendiconto finanziario e dalla nota integrativa. E' stata inoltre predisposta la relazione sulla gestione di cui all'art. 2428 c.c..

Una prima bozza dei documenti di cui sopra è stata consegnata al Collegio dei Revisori nel corso della riunione tenutasi in data 26 aprile. La versione definitiva in data 27 giugno.

Al riguardo si dà atto che:

- i criteri di valutazione delle poste dell'attivo e del passivo sono stati controllati e non sono risultati sostanzialmente diversi da quelli adottati negli esercizi precedenti e risultano conformi al disposto dell'art. 2426 c.c.;
- è stata posta attenzione all'impostazione data al progetto di bilancio, sulla sua generale conformità alla legge per quello che riguarda la sua formazione e struttura e a tale riguardo non si hanno osservazioni che debbano essere evidenziate nella presente relazione;

- è stata verificata l'osservanza delle norme di legge inerenti la predisposizione della relazione sulla gestione e a tale riguardo non si hanno osservazioni che debbano essere evidenziate nella presente relazione;
- nella redazione del bilancio, non si è derogato alle norme di legge ai sensi dell'art. 2423, comma 5 e , c.c. e dell'art. 2423 bis, comma 2, c.c.;
- è stata verificata la rispondenza del bilancio ai fatti ed alle informazioni di cui si è avuta conoscenza a seguito dell'assolvimento dei doveri tipici del Collegio dei Revisori e a tale riguardo non vengono evidenziate ulteriori osservazioni;
- non vi sono valori iscritti ai punti B-I-1) e B-I-2) dell'attivo; di conseguenza non si è reso necessario esprimere alcun consenso ai sensi dell'art. 2426, comma 5, c.c. ;
- è stata verificata la correttezza delle informazioni contenute nella nota integrativa per quanto attiene l'assenza di posizioni finanziarie e monetarie attive e passive sorte originariamente in valute diverse dall'euro;
- in merito alla destinazione dell'utile di esercizio pari a Euro 167.956 il Collegio ricorda che, a norma di Statuto (par. 3.3.) "Il patrimonio non può essere distolto dal perseguimento delle finalità istituzionali; il reddito ottenuto dalla sua gestione è erogabile per conseguire le finalità della Fondazione".

I risultati della revisione legale del bilancio da noi svolta sono contenuti nella sezione A della presente relazione.

B3) Osservazioni e proposte in ordine all'approvazione del bilancio

Considerando le risultanze dell'attività da noi svolta il Collegio propone al Consiglio Generale di approvare il bilancio d'esercizio chiuso al 31 dicembre 2016, così come predisposto dal Direttore e approvato dal Consiglio Direttivo.

Brescia, 28 giugno 2017

Il Collegio dei Revisori

Dott. Roberto Mutti (Presidente)



Dott. Andrea Malchiodi (Revisore Effettivo)



Dott.ssa Luisa Anselmi (Revisore Effettivo)

