

Giulio Paolini

Genova, 1940 - vive e lavora a Torino

Studio per “Estasi di San Sebastiano”

Study for “The Ecstasy of Saint Sebastian”

2017

matita, matita rossa e collage su carta
pencil, red chalk and collage on paper

L'opera è stata ideata da Giulio Paolini in occasione della mostra “Raffaello e l'eco del mito”.

L'artista interviene sull'immagine del *San Sebastiano* di Raffaello, traendo ispirazione da tre elementi distintivi del dipinto: l'aureola, la freccia e la collana. Nella parte superiore, un cerchio delineato a matita iscrive l'aureola e la scollatura dell'abito; nella parte inferiore, un tratto a matita prolunga la freccia trasformandola in una penna, trattenuta dalla figura, che segna l'incrocio delle diagonali tracciato a matita rossa al centro di un secondo cerchio. Un terzo elemento circolare – prelevato dalla riproduzione virata in rosso di un fuoco d'artificio – è applicato in corrispondenza della collana, in modo da diventarne la gemma.

The work was conceived by Giulio Paolini on the occasion of the “Raffaello e l'eco del mito” exhibition. The artist works on Raphael's image of *San Sebastiano*, drawing inspiration from three distinctive elements of the painting: the halo, the arrow, and the necklace. A circle drawn in pencil in the upper part forms the halo and the neckline of the garment, while a pencil line in the lower part extends the arrow, transforming it into a pen. Held by the figure, this marks the intersection of diagonals inscribed in red chalk at the centre of a second circle. The third circular element – taken from a red-tinted reproduction of a firework – is applied at the level of the necklace, forming its jewel.