

OMAGGIO A WES ANDERSON

Al Nuovo Eden dal 28 gennaio al 6 febbraio 2022 una rassegna cinematografica dedicata al regista, sceneggiatore e produttore cinematografico statunitense Wes Anderson e una speciale “Colazione con il critico”.

Quattro film in programmazione al Nuovo Eden del celebre regista statunitense: si parte dal suo ultimo film, proposto sia in versione originale con sottotitoli sia in versione doppiata, ***The French Dispatch***, che racconta vicende e personaggi legati alla redazione parigina del quotidiano ‘French Dispatch’.

Una famiglia strampalata e irresistibile è, invece, protagonista de ***I Tenenbaum*** del 2001, primo vero capolavoro e successo dell’allora giovanissimo cineasta, uscito in Italia esattamente 20 anni fa. In programma poi ***Grand Budapest Hotel*** del 2014, una storia di concierge e lobby boy, di omicidi ed etichetta, di lotte per l’eredità e fughe rocambolesche.

Infine, il capolavoro in animazione ***Fantastic Mr. Fox*** del 2008, tratto dall’omonimo racconto di Roald Dahl, incentrato su un eroe svelto e intelligente.

La rassegna cinematografica è arricchita da una speciale “**Colazione con il critico**” gratuita, dedicata al maestro Wes Anderson, a cura della critica cinematografica Ilaria Feole, firma del settimanale «Film Tv» e de «Gli Spietati».

IL PROGRAMMA

COLAZIONE CON IL CRITICO - IL CINEMA DI WES ANDERSON

In occasione dell'omaggio al regista, sceneggiatore e produttore cinematografico statunitense Wes Anderson, con i film *The French Dispatch*, *I Tenenbaum*, *Grand Budapest Hotel* e *Fantastic Mr. Fox*, Nuovo Eden organizza la **Colazione con il critico - Il cinema di Wes Anderson**, il nuovo appuntamento gratuito di approfondimento cinematografico con la critica cinematografica **Ilaria Feole (FilmTV)**. Nella mattinata di sabato Ilaria Feole ci condurrà nell'indagine del cinema di Wes Anderson, analizzandone poetica e stile, trasportandoci in un viaggio alla scoperta di questo straordinario autore, contraddistinto per una personale e ben definita cifra stilistica.

Ilaria Feole, nata a Milano nel 1983. Dal 2009 scrive di cinema e serie televisive per il settimanale *Film Tv* e per *Gli Spietati*. È autrice delle monografie *Wes Anderson – Genitori, figli e altri animali* e *Michele Soavi – Cinema e televisione* edita da Bietti Edizioni e *C'era una volta in America* di Sergio Leone (Gremese Editore, 2018). È tra gli autori di *Il mio terzo dizionario delle serie tv cult* (Beccogiallo, 2019) e *Tutto Fellini* (Gremese, 2019).

Ingresso gratuito con prenotazione obbligatoria a questo link:

<https://www.eventbrite.it/e/252929949287>

Sabato 29 gennaio, ore 10.00

Una lettera d'amore al giornalismo e ai giornalisti

THE FRENCH DISPATCH

di Wes Anderson (Stati Uniti 2021, 108')

Racconta vicende e personaggi legati alla redazione parigina del quotidiano *French Dispatch*, edizione europea dell'americano *Evening Sun* di Liberty, Kansas. La storia segue tre distinte linee narrative che danno vita a una raccolta di racconti, pubblicata dal magazine, nel corso di alcuni decenni del XX secolo.

Siamo a Ennui-sur-Blasé, cittadina francese dove ha sede la redazione, che tratta argomenti di vario tipo, da articoli di politica mondiale, fino a quelli di cronaca, toccando temi di cultura generale, come arte, moda, cucina e storie di vita. Quando il direttore del giornale muore, i redattori decidono di pubblicare un numero commemorativo, che raccolga tutti gli articoli di successo che il *French Dispatch* ha pubblicato negli ultimi anni. Tra questi il film approfondisce tre episodi in particolare: il rapimento di uno chef, un artista condannato al carcere a vita per un duplice omicidio e un reportage sui moti studenteschi del '68.

In concorso al Festival di Cannes 2021; Nomination come migliore colonna sonora originale ai Golden Globes 2022.

Venerdì 28 gennaio, ore 19.00

Venerdì 28 gennaio, ore 21.15 (v.o. sott. ita)

Sabato 29 gennaio, ore 18.30

Domenica 30 gennaio, ore 16.00

Lunedì 31 gennaio, ore 17.00

Lunedì 31 gennaio, ore 19.00 (v.o. sott. ita)

Ritratto di famiglia dolceamaro, nostalgico e surreale

I TENENBAUM

di Wes Anderson (Stati Uniti 2001, 109', v.o sott. ita)

Royal Tenenbaum e sua moglie Etheline hanno tre figli, due maschi e una femmina. Tutti e tre fin da piccoli hanno sviluppato con successo una particolare inclinazione: Chas si è gettato nel settore della finanza ed ha ben presto messo su una fiorente attività immobiliare; appassionato di tennis, Richie ha cominciato a giocare e a vincere tornei fino a conquistare per tre anni di seguito i campionati juniores statunitensi; Margot infine ha scritto testi e piccole commedie e ha avuto già al liceo una borsa di studio da 50mila dollari. Ma col passare degli anni le cose peggiorano...

Premio migliore attore a Gene Hackman ai Golden Globes 2002 e Nomination come migliore sceneggiatura originale agli Oscar 2002.

Domenica 30 gennaio, ore 11.00

Un divertimento spensierato e leggero

GRAND BUDAPEST HOTEL

di Wes Anderson (Stati Uniti 2014, 100', v.o. sott. ita)

Monsieur Gustave è il concierge ma di fatto il direttore del Grand Budapest Hotel collocato nell'immaginaria Zubrowka. Gode soprattutto della confidenza (e anche di qualcosa di più) delle signore attempate. Una di queste, Madame D., gli affida un prezioso quadro. In seguito alla sua morte il figlio Dimitri accusa M. Gustave di averla assassinata. L'uomo finisce in prigione. La stretta complicità che lo lega al suo giovanissimo neoassunto portiere immigrato Zero gli sarà di grande aiuto.

Film d'apertura della 64ª edizione della Berlinale, aggiudicandosi il Gran premio della giuria. Nominato ai Premi Oscar in nove diverse categorie, vincendo quattro statuette.

Venerdì 4 febbraio, ore 21.15

Un film d'animazione incentrato su un eroe svelto e intelligente

FANTASTIC MR. FOX

di Wes Anderson (Stati Uniti 2009, 88')

Il Signore e la Signora Fox conducono una idilliaca vita familiare insieme al figlio Ash e al giovane nipote Kristofferson, che è loro ospite. Ma, dopo tanti anni, questa esistenza bucolica si dimostra eccessiva per l'istinto selvaggio del Signor Fox, che torna alle vecchie abitudini di spregiudicato ladro di galline. Così facendo, però, mette a rischio non solo la sua amata famiglia, ma l'intera comunità animale. Intrappolati sotto terra senza sufficienti scorte di cibo, gli animali si uniscono per combattere contro i contadini cattivi – Boggis, Bunce e Bean – che sono determinati a catturare l'audace e fantastico Signor Fox a qualunque costo. Alla fine, grazie al suo istinto, il protagonista riesce a salvare la famiglia e gli amici.

Candidatura come miglior film d'animazione e migliore colonna sonora originale agli Oscar 2010;

Candidatura come miglior film d'animazione ai Golden Globe 2010.

Domenica 6 febbraio, ore 16.00

NUOVO EDEN

via Nino Bixio, 9 - Brescia

T. 030 8379404, info@nuovoeden.it, www.nuovoeden.it

Iscrizione "Colazione con il critico": <https://www.eventbrite.it/e/252929949287>

Biglietti: € 6 intero, € 5 ridotto, € 4,5 possessori Eden Card, € 3 Under 12

I biglietti per gli spettacoli possono essere acquistati online sul sito www.nuovoeden.it e in loco presso la biglietteria del cinema. In caso di acquisto online del biglietto si ha diritto ad accedere alla corsia a scorrimento veloce dedicata all'accesso degli acquisti online.

È garantito il rispetto di tutte le norme anti Covid-19 (distanziamento, igiene e sanificazione).

Tutti gli spettatori dovranno indossare la **mascherina FFP2**, anche durante lo spettacolo.

L'accesso al cinema è consentito esclusivamente ai soggetti muniti di **Super Green Pass, cioè un green pass di vaccinazione o di guarigione**. Si ricorda che è necessario anche mostrare un documento di identità in corso di validità. Sono esenti da verifica i minori di 12 anni e i soggetti esenti sulla base di idonea certificazione (art. 3 comma 3 D.L. 105 del 23 luglio 2021)

In caso di dichiarazioni non veritiere la Fondazione non effettuerà alcun rimborso del titolo di ingresso.

Contatti

Fondazione Brescia Musei - Nuovo Eden

via Nino Bixio, 9 - 25122 Brescia

tel. 030 8379403

www.nuovoeden.it

Francesca Raimondi, raimondi@bresciamusei.com