

MUSEO DI SANTA GIULIA

Desiderio, ultimo re dei Longobardi, quando era ancora duca di Brescia, fondò con la moglie Ansa nel **753 il monastero benedettino femminile di San Salvatore**. Il complesso monumentale, nel quale Alessandro Manzoni ambienta la morte di Ermengarda, figlia di Desiderio ripudiata da Carlo Magno, si arricchì nel corso dei secoli di edifici dedicati al culto e alla vita della comunità, con preziosi cicli affrescati, sino alla **soppressione voluta da Napoleone nel 1798**.

A seguito di diverse funzioni, dopo un intervento di recupero e valorizzazione con un'estesa campagna di indagini archeologiche, dal 1998 nel monastero è stato aperto il **Museo della città**.

Su circa **14.000 mq**, lungo un percorso cronologico, sono presentate circa **12.000 opere** che permettono di seguire la storia di Brescia dal III millennio a. C. sino all'età rinascimentale: reperti dei galli Cenomani, statue in marmo e in bronzo di età romana, ricchi corredi funerari romani e longobardi, mosaici di abitazioni portate in luce in città, brani di architetture romaniche e rinascimentali.

I percorsi di visita si snodano negli spazi monastici aprendosi in luoghi ed edifici particolarmente significativi quali, ad esempio, un'area archeologica con **due abitazioni di età romana (I-III secolo d. C.)**, la **basilica longobarda di San Salvatore (VIII secolo d. C.)**, il **Coro delle monache (inizio del XVI secolo)**, e l'**Oratorio romanico di Santa Maria in Solario (XII secolo)**, nel quale le monache custodivano il tesoro del monastero, di cui ancora rimangono la **lipsanoteca**, un prezioso contenitore in avorio per reliquie, e la **Croce di Desiderio**, ornata da 212 gemme, opera di oreficeria carolingia.

Il complesso monumentale di San Salvatore - Santa Giulia e il Parco archeologico di Brescia romana sono iscritti dal 2011 nella **Lista del Patrimonio mondiale, promossa dall'UNESCO** nel sito seriale **I Longobardi in Italia. I luoghi del potere (568-774 d. C.)**.

When the last Lombard king **Desiderius** was still duke of Brescia, he founded in **AD 753 the female Benedictine monastery of San Salvatore**, together with his wife Ansa. To this monumental complex - in which Alessandro Manzoni set his dramatization of the death of Ermengarda, Desiderius' daughter who was rejected by Charlemagne - churches and other buildings were added over the centuries, some with striking wall paintings, until its **suppression by Napoleon in 1798**.

After various uses, and following recent conservation work and a lengthy campaign of archaeological excavation, since 1998 the monastery has been home to the **City Museum**.

With a display area of **14.000 m²**, the chronological itinerary features **12.000 objects** that document Brescia's history from the 3rd millennium BC until Renaissance times: artefacts of the Cenomanian Gauls, Roman marble and bronze statues, grave goods from Roman and Lombard period burials, mosaics from houses unearthed in the town, and Romanesque and Renaissance architectural decorations.

Visitors pass through the monastery and other significant locations, such as an archaeological area containing **two Roman town houses (1st - 3rd century AD)**, the **Lombard church of San Salvatore (8th century AD)**, the **Nuns' Choir (early 16th century)** and the **Romanesque church of Santa Maria in Solario (12th century)**. In the last of these the nuns kept the monastery treasure, of which remain the **Lipsanoteca**, a precious ivory container for holy relics, and the **Cross of Desiderius**, decorated with 212 gems, the work of Carolingian jewellers.

Since 2011 San Salvatore - Santa Giulia monastery complex and the Roman Brescia archaeological area are inscribed in the **UNESCO World Heritage List** as part of the serial site **Longobards in Italy. Places of Power (568 - 774 AD)**.

**Museo di Santa Giulia
Brescia, via Musei 81/b**

Informazioni e prenotazioni
Information and booking
CUP Centro Unico Prenotazioni
+ 39 030.2977833-834
santagiulia@bresciamusei.com
bresciamusei.com

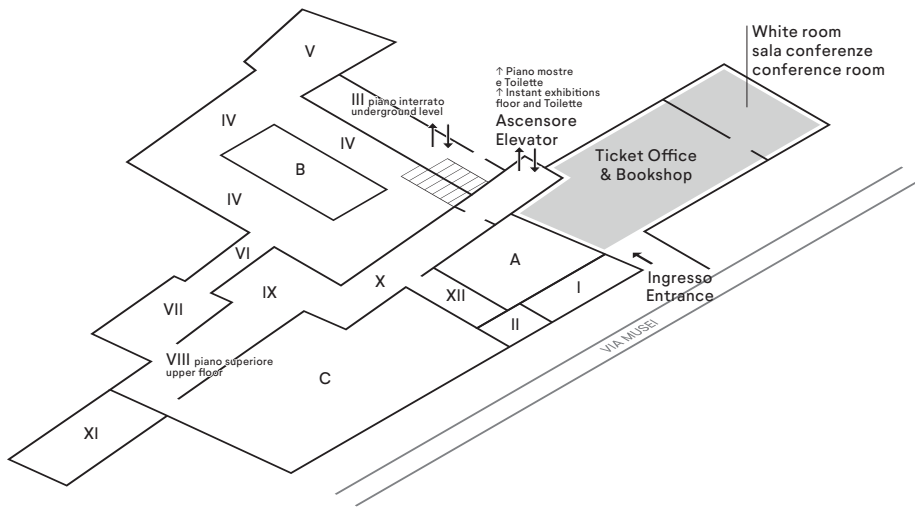


**FONDAZIONE
BRESCIA
MUSEI**

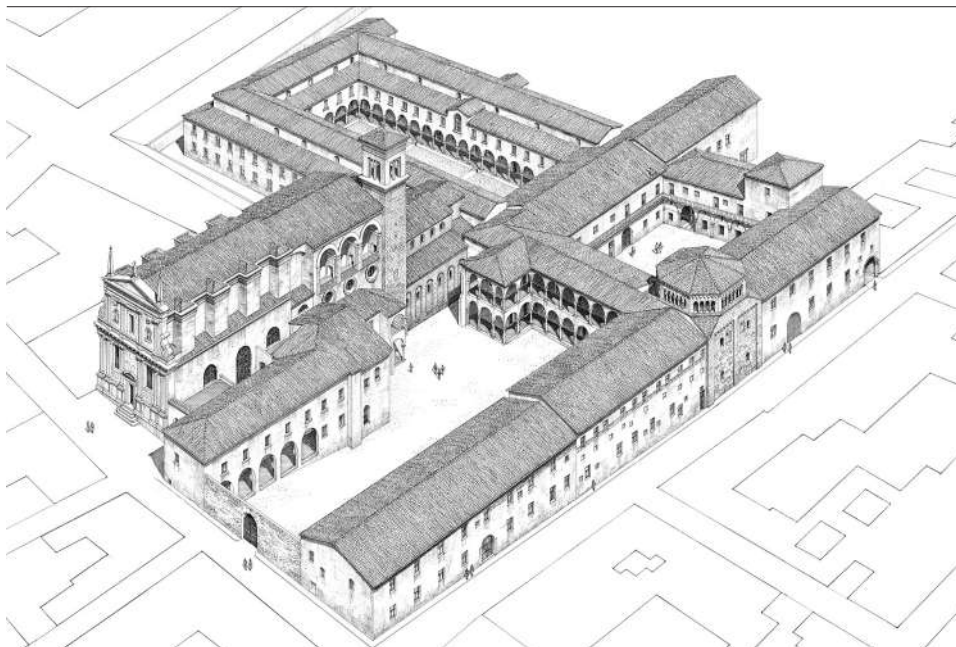


COMUNE DI
BRESCIA

PIANO TERRA — GROUND FLOOR



- | | | | |
|---|--|---|---|
| <p>I Monastero benedettino di San Salvatore e Santa Giulia The Benedictine monastery of San Salvatore and Santa Giulia</p> | <p>II Oratorio romano di Santa Maria in Solario Romanesque church of Santa Maria in Solario</p> | <p>III Preistoria e Protostoria. Il periodo romano (piano interrato) Prehistory and protohistory, The Roman Period (underground level)</p> | <p>IV Il periodo romano The Roman Period</p> |
| <p>V Il giardino del monastero, Domus e Vidarium The Monastery Garden, Domus and Vidarium</p> | <p>VI Il periodo altomedievale: Longobardi e Carolingi The Early Medieval Period: Lombards and Carolingians</p> | <p>VII L'età del Comune e delle Signorie The Age of Commune and the Lordships</p> | <p>VIII Il coro delle monache (piano superiore) The Nuns' Choir (upper floor)</p> |
| <p>IX Basilica e Cripta di San Salvatore Church and Crypt of San Salvatore</p> | <p>X Il periodo veneziano, sculture monumentali The Venetian Period, Monumental sculptures</p> | <p>XI Santa Giulia (sala conferenze) ingresso da via Piamarta, 4 Santa Giulia (conference room) entrance from via Piamarta, 4</p> | <p>XII Sala dell'affresco (aperta in occasione delle mostre temporanee) Frescoes room (open to the public only during instant exhibitions)</p> |
| <p>A Chiostro di Santa Maria in Solario Santa Maria in Solario cloister</p> | <p>B Chiostro rinascimentale Renaissance cloister</p> | <p>C Chiostro di San Salvatore San Salvatore cloister</p> | <p>↑ Primo piano: mostre temporanee First floor: instant exhibitions</p> |



DA NON PERDERE

- I** **Sarcofago con Amazonomachia**
220–230 d.C.
Storia del monastero
Sarcophagus with scenes of Amazonomachy 220–230 A.D.
Monastery's story
-
- II** **Lipsanoteca**
seconda metà del IV secolo, Santa Maria in Solario, aula inferiore
Lipsanoteca (reliquary) second half 4th century A.D.
Santa Maria in Solario, the lower chamber
-
- II** **Croce di Desiderio**, fine dell'VIII secolo
Santa Maria in Solario, aula superiore
Cross known as Desiderius' cross end of 8th century
Santa Maria in Solario, the upper chamber
-
- III** **Falere in argento**
prima metà del I secolo a.C.
Età preistorica e protostorica
Silver Phalere first half 1st century B.C.
The prehistoric and protostoric periods
-
- IV** **Ritratti imperiali**
età romana
Età romana. La città. L'edilizia pubblica monumentale
The imperial portraits Roman age
The Roman period. The city. Monumental public buildings
-
- IV** **Dittico di Boezio**
V secolo d.C.
Età romana. La città. Le domus
Boezio's diptych 5th century A.D.
The Roman period. The city. The Santa Giulia domus
-
- IV** **Mosaico di San Rocchino**
II secolo d.C.
Età romana. La città. Le domus
The mosaic of via San Rocchino domus 2nd century A.D.
The Roman period. The city. The Santa Giulia domus
-
- V** **Sala di Dioniso**
II secolo d.C.
Domus dell'Ortaglia
The room of Dionysus 2nd century A.D.
The monastery domus
-
- VI** **Crocette d'oro funerarie**
VII secolo d.C.
Età altomedievale. Longobardi e Carolingi
Funerary gold crosses 7th century A.D.
The Early Medieval period: Lombards and Carolingians
-
- VIII** **Mausoleo Martinengo**
1503–16, Coro delle Monache
Martinengo mausoleum, 1503–16 Nuns' choir
-
- IX** **Lastra con pavone**
seconda metà dell'VIII secolo, Basilica di San Salvatore
Slab with peacock second half 8th century, Church of San Salvatore