FONDAZIONE BRESCIA MUSEI

Bilancio di esercizio al 31-12-2021

Dati anagrafici	
Sede in	25100 BRESCIA (BS) VIA MUSEI N. 81
Codice Fiscale	02428570986
Numero Rea	BS 448721
P.I.	02428570986
Capitale Sociale Euro	1.188.430 i.v.
Forma giuridica	ENTE IMPRESA (EI)
Società in liquidazione	no
Società con socio unico	no
Società sottoposta ad altrui attività di direzione e coordinamento	si
Denominazione della società o ente che esercita l'attività di direzione e coordinamento	COMUNE DI BRESCIA
Appartenenza a un gruppo	no

Stato patrimoniale

	31-12-2021	31-12-2020
Stato patrimoniale		
Attivo		
B) Immobilizzazioni		
I - Immobilizzazioni immateriali		
4) concessioni, licenze, marchi e diritti simili	14.172	12.225
7) altre	-	1.144
Totale immobilizzazioni immateriali	14.172	13.369
II - Immobilizzazioni materiali		
3) attrezzature industriali e commerciali	13.516	12.996
4) altri beni	263.476	263.870
5) immobilizzazioni in corso e acconti	225.696	17.556
Totale immobilizzazioni materiali	502.688	294.422
III - Immobilizzazioni finanziarie		
1) partecipazioni in		
a) imprese controllate	1.050.000	1.050.000
Totale partecipazioni	1.050.000	1.050.000
3) altri titoli	992.000	992.000
Totale immobilizzazioni finanziarie	2.042.000	2.042.000
Totale immobilizzazioni (B)	2.558.860	2.349.791
C) Attivo circolante		
I - Rimanenze		
4) prodotti finiti e merci	596	1.479
Totale rimanenze	596	1.479
II - Crediti		
1) verso clienti		
esigibili entro l'esercizio successivo	128.567	68.232
Totale crediti verso clienti	128.567	68.232
4) verso controllanti		
esigibili entro l'esercizio successivo	1.706.288	4.443
Totale crediti verso controllanti	1.706.288	4.443
5-bis) crediti tributari		
esigibili entro l'esercizio successivo	231.597	339.738
Totale crediti tributari	231.597	339.738
5-quater) verso altri		
esigibili entro l'esercizio successivo	222.772	80.440
esigibili oltre l'esercizio successivo	1.559	5.119
Totale crediti verso altri	224.331	85.559
Totale crediti	2.290.783	497.972
IV - Disponibilità liquide		
1) depositi bancari e postali	7.108.583	7.501.198
3) danaro e valori in cassa	1.874	4.710
Totale disponibilità liquide	7.110.457	7.505.908
Totale attivo circolante (C)	9.401.836	8.005.359
D) Ratei e risconti	57.653	36.681
Totale attivo	12.018.349	10.391.831
Passivo		
A) Patrimonio netto		

I - Capitale	1.188.430	1.188.430
V - Riserve statutarie	110.564	108.742
VI - Altre riserve, distintamente indicate		
Varie altre riserve	6.700.021 (1)	6.412.824
Totale altre riserve	6.700.021	6.412.824
IX - Utile (perdita) dell'esercizio	57.933	1.822
Totale patrimonio netto	8.056.948	7.711.818
B) Fondi per rischi e oneri		
2) per imposte, anche differite	241.239	-
4) altri	764.268	670.559
Totale fondi per rischi ed oneri	1.005.507	670.559
C) Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato	441.652	377.038
D) Debiti		
4) debiti verso banche		
esigibili entro l'esercizio successivo	3.941	20
Totale debiti verso banche	3.941	20
6) acconti		
esigibili entro l'esercizio successivo	318.137	433.592
Totale acconti	318.137	433.592
7) debiti verso fornitori		
esigibili entro l'esercizio successivo	1.729.681	744.661
Totale debiti verso fornitori	1.729.681	744.661
11) debiti verso controllanti		
esigibili entro l'esercizio successivo	63.271	65.853
Totale debiti verso controllanti	63.271	65.853
12) debiti tributari		
esigibili entro l'esercizio successivo	55.973	80.351
Totale debiti tributari	55.973	80.351
13) debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale		
esigibili entro l'esercizio successivo	91.403	88.523
Totale debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale	91.403	88.523
14) altri debiti		
esigibili entro l'esercizio successivo	240.086	207.278
Totale altri debiti	240.086	207.278
Totale debiti	2.502.492	1.620.278
E) Ratei e risconti	11.750	12.138
Totale passivo	12.018.349	10.391.831

(1)

Varie altre riserve	31/12/2021	31/12/2020
9) Fondo liberalità donazioni e lasciti testamentari	5.688.711	5.870.867
Differenza da arrotondamento all'unità di Euro		1
Altre ...	1.011.310	541.955

Conto economico

	31-12-2021	31-12-2020
Conto economico		
A) Valore della produzione		
1) ricavi delle vendite e delle prestazioni	1.490.063	982.946
5) altri ricavi e proventi		
contributi in conto esercizio	4.355.915	3.859.090
altri	278.924	440.920
Totale altri ricavi e proventi	4.634.839	4.300.010
Totale valore della produzione	6.124.902	5.282.956
B) Costi della produzione		
6) per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	126.836	130.470
7) per servizi	4.161.143	3.023.108
8) per godimento di beni di terzi	139.971	97.142
9) per il personale		
a) salari e stipendi	1.034.527	941.945
b) oneri sociali	311.144	298.010
c) trattamento di fine rapporto	73.325	61.767
e) altri costi	6.670	11.437
Totale costi per il personale	1.425.666	1.313.159
10) ammortamenti e svalutazioni		
a) ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	7.297	5.765
b) ammortamento delle immobilizzazioni materiali	32.801	36.652
d) svalutazioni dei crediti compresi nell'attivo circolante e delle disponibilità liquide	1.323	-
Totale ammortamenti e svalutazioni	41.421	42.417
11) variazioni delle rimanenze di materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	883	(461)
12) accantonamenti per rischi	114.800	640.000
14) oneri diversi di gestione	36.736	20.338
Totale costi della produzione	6.047.456	5.266.173
Differenza tra valore e costi della produzione (A - B)	77.446	16.783
C) Proventi e oneri finanziari		
16) altri proventi finanziari		
b) da titoli iscritti nelle immobilizzazioni che non costituiscono partecipazioni	-	29.074
d) proventi diversi dai precedenti		
altri	1.364	358
Totale proventi diversi dai precedenti	1.364	358
Totale altri proventi finanziari	1.364	29.432
17) interessi e altri oneri finanziari		
altri	127	9.528
Totale interessi e altri oneri finanziari	127	9.528
Totale proventi e oneri finanziari (15 + 16 - 17 + - 17-bis)	1.237	19.904
Risultato prima delle imposte (A - B + - C + - D)	78.683	36.687
20) Imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate		
imposte correnti	17.197	43.841
imposte relative a esercizi precedenti	3.553	(8.976)
Totale delle imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate	20.750	34.865
21) Utile (perdita) dell'esercizio	57.933	1.822

Rendiconto finanziario, metodo indiretto

	31-12-2021	31-12-2020
Rendiconto finanziario, metodo indiretto		
A) Flussi finanziari derivanti dall'attività operativa (metodo indiretto)		
Utile (perdita) dell'esercizio	57.933	1.822
Imposte sul reddito	20.750	34.865
Interessi passivi/(attivi)	(1.237)	(19.904)
1) Utile (perdita) dell'esercizio prima d'imposte sul reddito, interessi, dividendi e plus /minusvalenze da cessione	77.446	16.783
Rettifiche per elementi non monetari che non hanno avuto contropartita nel capitale circolante netto		
Accantonamenti ai fondi	188.125	701.767
Ammortamenti delle immobilizzazioni	40.098	42.417
Altre rettifiche in aumento/(in diminuzione) per elementi non monetari	241.239	-
Totale rettifiche per elementi non monetari che non hanno avuto contropartita nel capitale circolante netto	469.462	744.184
2) Flusso finanziario prima delle variazioni del capitale circolante netto	546.908	760.967
Variazioni del capitale circolante netto		
Decremento/(Incremento) delle rimanenze	883	(461)
Decremento/(Incremento) dei crediti verso clienti	(60.335)	18.238
Incremento/(Decremento) dei debiti verso fornitori	985.020	(618.291)
Decremento/(Incremento) dei ratei e risconti attivi	(20.972)	(17.591)
Incremento/(Decremento) dei ratei e risconti passivi	(388)	9.909
Altri decrementi/(Altri incrementi) del capitale circolante netto	(1.872.397)	350.527
Totale variazioni del capitale circolante netto	(968.189)	(257.669)
3) Flusso finanziario dopo le variazioni del capitale circolante netto	(421.281)	503.298
Altre rettifiche		
Interessi incassati/(pagati)	1.237	19.904
(Imposte sul reddito pagate)	12.444	51.522
(Utilizzo dei fondi)	(29.802)	(8.551)
Totale altre rettifiche	(16.121)	62.875
Flusso finanziario dell'attività operativa (A)	(437.402)	566.173
B) Flussi finanziari derivanti dall'attività d'investimento		
Immobilizzazioni materiali		
(Investimenti)	(404.003)	(204.067)
Disinvestimenti	162.936	-
Immobilizzazioni immateriali		
(Investimenti)	(8.100)	(7.257)
Disinvestimenti	-	403
Immobilizzazioni finanziarie		
(Investimenti)	-	(992.000)
Disinvestimenti	-	1.274.113
Flusso finanziario dell'attività di investimento (B)	(249.167)	71.192
C) Flussi finanziari derivanti dall'attività di finanziamento		
Mezzi di terzi		
Incremento/(Decremento) debiti a breve verso banche	3.921	(489)
Mezzi propri		
Aumento di capitale a pagamento	287.198	(13.801)
Flusso finanziario dell'attività di finanziamento (C)	291.119	(14.290)
Incremento (decremento) delle disponibilità liquide (A ± B ± C)	(395.450)	623.075

Disponibilità liquide a inizio esercizio		
Depositi bancari e postali	7.501.198	6.869.278
Danaro e valori in cassa	4.710	13.553
Totale disponibilità liquide a inizio esercizio	7.505.908	6.882.831
Disponibilità liquide a fine esercizio		
Depositi bancari e postali	7.108.583	7.501.198
Danaro e valori in cassa	1.874	4.710
Totale disponibilità liquide a fine esercizio	7.110.457	7.505.908

Informazioni in calce al rendiconto finanziario

Come richiesto dall'articolo 2423 comma 1 del Codice civile, la Fondazione ha redatto il Rendiconto finanziario utilizzando lo schema del metodo indiretto previsto dal OIC 10, presentando, ai fini comparativi, anche i dati al 31/12 /2020.

Nota integrativa al Bilancio di esercizio chiuso al 31-12-2021

Nota integrativa, parte iniziale

Il presente bilancio, sottoposto al Vostro esame e alla Vostra approvazione, evidenzia un avanzo di esercizio pari a euro 57.933.=.

Attività svolte
La Fondazione opera nel settore della gestione e valorizzazione dei musei civici di Brescia così come nell'organizzazione di attività e servizi culturali.
Ricordiamo che la Fondazione Brescia Musei è l'ente derivante dalla trasformazione nell'anno 2006 dell'omonima società per azioni e con riconoscimento della personalità giuridica, da parte della Prefettura di Brescia, nell'anno 2007.

Fatti di rilievo verificatisi nel corso dell'esercizio
Nell'esercizio 2021, l'economia nazionale e internazionale è stata ancora pesantemente minata dall'ampia diffusione dell'infezione da SARS Covid-19, anche se, a partire da metà anno, si sono scorti dei segnali di ripresa confortanti.
Si spera di poter superare al più presto le problematiche di vario genere che hanno contraddistinto l'anno precedente.

La Fondazione ha proseguito, nell'ambito delle limitazioni imposte dall'emergenza sanitaria, nell'attività principale di gestione dei musei civici di Brescia per la quale sono in corso gli accordi con il Comune di Brescia di seguito indicati:

- "Accordo per la disciplina dei rapporti tra Comune di Brescia e Fondazione Brescia Musei per l'esercizio coordinato ed integrato delle attività di valorizzazione e di gestione del patrimonio museale dei Civici Musei, del Castello e del Nuovo Eden" e relativo Piano allegato (delibera del Consiglio Comunale n. 175 del 20/11/2015 PG. 75087 del 12/05/2016) sottoscritto contestualmente dalle parti in data 02/05/2016 e trasmesso dal Comune di Brescia in data 13/05/2016 con lettera protocollo 77177/2016;
- "Convenzione per la valorizzazione del patrimonio museale e culturale tramite conferimento in uso temporaneo a titolo di concessione gratuita di beni mobili ed immobili" (delibera del Consiglio Comunale n. 176 del 20/11/2015). Detto accordo è stato sottoscritto tra le parti in data 06/06/2016 tramite scambio di corrispondenza - protocollo 87903 del 06/06/2016 del Comune di Brescia e lettera della Fondazione protocollo 365 in pari data.

In relazione agli atti appena citati e ratificati e sulla base delle linee operative e gestionali (definite ed aggiornate dalle delibere di Giunta Comunale n. 177 del 20/03/2018 e n. 534 del 7/09/2018) relative agli obbiettivi di valorizzazione dei beni mobili ed immobili conferiti alla Fondazione in attuazione del piano strategico di sviluppo - allegato A all'accordo di cui alla delibera del Consiglio Comunale n. 175 del 20/11/2015 - è stato disposto che il dirigente dell'Area Cultura, con atto specifico, attribuisca annualmente le risorse disponibili.

L'attività è stata significativamente incisa dalla nota emergenza sanitaria derivante dalla diffusione del virus Covid-19, dichiarata pandemia mondiale nel mese di marzo 2020 dall'OMS, che ha comportato anche nel corso dell'anno 2021 sospensione della stessa, a seguito dei provvedimenti di legge, con effetto dal febbraio 2021 sino al mese di aprile 2021.
A seguito degli eventi pandemici e in funzione degli obbiettivi assegnati dal Comune di Brescia per il 2021, il bilancio previsionale 2021, approvato dal Consiglio Direttivo del 1° febbraio 2021, ha previsto un contributo annuo di gestione pari a euro 3.400.000.=. Detto contributo è stato incassato per una quota del 50% nel corso del 2021 e il saldo nel mese di maggio 2022.

I musei civici oggetto della gestione ordinaria a cura della Fondazione comprendono il Museo di Santa Giulia, BRIXIA - Parco Archeologico di Brescia Romana, il Museo delle Armi Luigi Marzoli, il Museo del Risorgimento (attualmente chiuso in attesa di urgenti interventi di messa in sicurezza) e la Pinacoteca Tosio Martinengo.

Nel corso del 2021 la Fondazione ha proseguito seppur in maniera ridotta la propria attività promuovendo una serie di eventi collegati principalmente alla promozione dei musei.
L'attività espositiva si è manifestata con la realizzazione delle seguenti esposizioni:

- "Raffaello. L'invenzione del divino pittore" presso il Museo di Santa Giulia per il periodo 2 ottobre 2020 - 10 gennaio 2021 - prorogata fino al 19 febbraio 2021- progetto espositivo dedicato al genio raffaellesco che approfondisce la diffusione del linguaggio e le invenzioni del genio urbinate.
- "Juan Navarro Baldeweg. Architettura, Pittura, Scultura. In un campo di energia e processo" presso il Museo di Santa Giulia per il periodo 18 settembre 2020 - 5 aprile 2021 retrospettiva dedicata all'architetto che ha realizzato il nuovo allestimento del Capitolium che accoglie la Vittoria Alata dopo il restauro.

- Brescia Photo Festival IV edizione "Patrimoni" periodo 8 maggio - 17 ottobre 2021 in collaborazione con il Macof - centro della fotografia italiana con, in particolare, la prima retrospettiva italiana del fotografo Alfred Seiland denominata "Alfred Seiland. Imperium Romanum. Fotografie 2005-2020" nell'ambito del programma delle celebrazioni per la restituzione a Brescia della Vittoria Alata e allestita nei rinnovati spazi espositivi del "Quadrilatero rinascimentale" delle gallerie alte del Monastero di Santa Giulia del Museo di Santa Giulia, oggetto di un recente recupero funzionale finanziato da un bando della Regione Lombardia con il progetto "Off/On".
- "Daniele Lievi. Carte segrete" mostra curata dalla Fondazione per ricordare l'artista e scenografo nel trenrennale della scomparsa, presso le sale dell'Affresco del Museo di Santa Giulia nel periodo da febbraio al mese di giugno 2021.
- "Palcoscenici Archeologici. Interventi curatoriali di Francesco Vezzoli" progetto espositivo site-specific con opere dell'artista contemporaneo che interagiscono con il patrimonio storico e archeologico di Brixia. Parco archeologico di Brescia Romana, dove è situata la Vittoria Alata, e il complesso museale di Santa Giulia - periodo 11 giugno 2021 - 16 gennaio 2022.
- "Dante e Napoleone" presso Palazzo Tosio - Ateneo di Brescia per la celebrazione di Dante a 700 anni dalla sua morte e, al contempo, di Napoleone a 200 anni dalla morte con opere provenienti da collezioni pubbliche e private - periodo 5 maggio - 15 dicembre 2021.
- "La Cina (non) è vicina. Badiucao - opere di un artista dissidente" allestita al museo di Santa Giulia nel periodo 13 novembre 2021 - 20 febbraio 2022, evento principale della IV edizione del Festival della Pace di Brescia la prima personale dedicata a Badiucao, pseudonimo dell'artista - attivista cinese conosciuto per la sua arte di protesta.
- "Il senso del nuovo. Lattanzio Gambara pittore manierista" esposizione allestita presso il museo Santa Giulia nel periodo 20 novembre 2021 - 20 febbraio 2022 con opere provenienti dagli Uffizi di Firenze, dai Musei Reali di Torino e da collezioni private oltre al dipinto "Compianto su Cristo morto con i Santi Bartolomeo e Paolo" acquistato dalla Fondazione nel corso del 2021.

Si segnala che l'attività relativa ai prestiti di opere d'arte è stata ripresa dopo la chiusura per la pandemia, in particolare nel corso del 2021 si è proceduto ad accogliere nelle sale della Pinacoteca Tosio Martinengo nuove opere "ospiti", a fronte di prestiti di opere d'arte, per ampliare l'offerta ai visitatori all'interno della collezione permanente come meglio dettagliato nella relazione sulla gestione. In particolare, si segnala il progetto "Velasquez per Ceruti" nel periodo 26 novembre 2021 - 13 febbraio 2022 nell'ambito dei prestiti internazionali.

Nell'ambito della programmazione degli impegni della Fondazione e nonostante la fase di contingenza è continuata l'attività di marketing e fundraising anche con l'impiego dell'Art Bonus a sostegno degli interventi di manutenzione, protezione e restauro di beni pubblici di interesse culturale, in particolare tra i primi progetti, la raccolta fondi per il restauro della "Vittoria Alata" e delle opere della Pinacoteca Tosio Martinengo.
Nell'ambito del progetto finanziato tramite art bonus per la ricollocazione della "Vittoria Alata" si è concluso il riallestimento dell'aula orientale del Tempio Capitolino e prosegue l'attività per il nuovo allestimento della sezione "Età romana" presso Santa Giulia a seguito dello spostamento del bronzo che si prevede di completare nel 2022.
Si evidenzia, inoltre, che continua il programma denominato "Alleanza per la cultura", avviato nel 2020, che ha finalità oltre che di raccolta fondi anche di coinvolgimento diretto di enti e imprese del territorio alle attività culturali della città.

È continuata nel periodo di apertura al pubblico l'attività di gestione ordinaria della sala multimediale "Nuovo Eden" unitamente agli spazi annessi, con la programmazione definita in collaborazione con il Comune di Brescia.
Prosegue inoltre il servizio per la visione in streaming di film attraverso la piattaforma web attivata nel 2020 a seguito della chiusura per la pandemia.
Nei mesi estivi per la prima volta la rassegna del cinema "L'Eden d'estate. Il cinema al Museo" è stata realizzata presso il Parco del Viridarium del Museo di Santa Giulia nel periodo dal 25 giugno al 12 settembre 2021 in concomitanza all'allestimento di una nuova area di accoglienza con arredi esterni e punto di ristoro nell'ambito della rassegna "Stasera? Museo!" con un nuovo e ricco palinsesto di attività di intrattenimento culturale, cinematografico ed enogastronomico.

In Castello anche per il 2021 si è svolto il ricco programma di attività estive di "ATS We Love Castello" in collaborazione con la Fondazione.

Nel corso del 2021, in merito ai contratti per servizi ricevuti, si segnala quanto segue:
- il contratto per la gestione dei servizi museali generali (custodia - sorveglianza - pulizie) aggiudicato nell'anno 2012 alla società CNS Consorzio Nazionale Servizi Soc. Coop., e successivamente prorogato, risulta affidato sino al 30/04/2023 al medesimo operatore a seguito di gara d'appalto svoltasi nella prima parte del 2019, sottoscritto nel 2020;

- il contratto relativo al servizio di televigilanza delle sedi museali è stato aggiudicato - con procedura negoziata - a VCB Securitas Soc. Coop. con decorrenza 01/02/2019 per la durata di 35 mesi e con opzione di rinnovo per un periodo di tre anni;
- il contratto relativo alla manutenzione antincendio per le sedi museali, il cinema e la sede amministrativa è stato aggiudicato ad Antincendio Sicurcasa di G. Montini con decorrenza dal 10 maggio 2019 per la durata di tre anni e con opzione di rinnovo per un ulteriore triennio;
- il contratto relativo alla manutenzione del verde per le sedi museali è stato aggiudicato a Società Agricola Ecotecnica Valtriumplina Soc.Coop. a r.l. con decorrenza dal 1° aprile 2020 per la durata di tre anni;
- il contratto relativo alla realizzazione e gestione del sito web istituzionale è stato aggiudicato a Evoluzione Telematica SRL con decorrenza dal 23 dicembre 2020 per la durata di quattro anni;
- l'affidamento dei servizi assicurativi ad un nuovo broker Strategica Insurance Management SRL a partire dal 2021;
- non essendo aggiudicato alcun contratto per i servizi di manutenzione generale dei musei, detti servizi sono attribuiti a singoli fornitori secondo le direttive disciplinate integralmente dal DL 50/2016 e dalle linee guida ANAC adottate in attuazione dello stesso.

Nel mese di marzo 2017 la Fondazione Brescia Musei ha preso atto di essere stata nominata quale unico erede dell'artista bresciano Giuseppe Bruno Romeda, scultore e collezionista d'arte, deceduto in Francia nel mese di febbraio 2017.
L'eredità, accettata dalla Fondazione con il beneficio dell'inventario, ha tra l'altro, disposto la nomina dell'esecutore testamentario, incaricato di procedere alla liquidazione di tutti i beni mobili ed immobili, oltre a corrispondere i legati, e di trasferire alla Fondazione le disponibilità finanziarie residue oltre ai beni mobili ed immobili invenduti.
Alla Fondazione viene attribuito l'onere di divulgare la produzione artistica di Giuseppe Bruno Romeda, Robert Courtright e di altri artisti contemporanei.
L'esecutore testamentario ha provveduto agli adempimenti connessi all'inventario terminando la propria attività in data 15/03/2019 e presentando il conto della gestione testamentaria ex art.709 comma 1 del c.c. in data 13/05/2019.
Con detto atto i beni dell'eredità sono entrati nella disponibilità della Fondazione.
Nel bilancio al 31/12/2021 sono evidenziate le poste che hanno interessato il patrimonio netto nella voce Fondo liberalità donazioni e lasciti testamentari "G. Romeda":

- disponibilità liquide: somme trasferite nei primi mesi del 2019 dal conto bancario intestato all'eredità da parte dell'Esecutore;
- partecipazione in società controllata: rappresentata dalla quota del 100% del capitale sociale della società denominata SCI DU MAS SAN PEYRE - Sociètè civile immobilière con sede a Le Rouret, San Peyre Opio, 19 Chemin.

In relazione ai beni mobili presenti in deposito presso i magazzini della Fondazione non risulta alcuna rilevazione in quanto ad oggi non sono disponibili le informazioni complete in merito alla valorizzazione.
Per maggiore illustrazione si rimanda alla Relazione sulla gestione nel punto relativo.

Non vi sono ulteriori fatti di rilievo da segnalare e non è stato necessario derogare alle disposizioni di legge.

Eventuale appartenenza a un Gruppo
Il Comune di Brescia con sede in Brescia (BS) - Piazza Loggia n.1 - Codice Fiscale e Partita I.V.A. n. 00761890177 deteneva il 92% del capitale sociale della società per azioni Brescia Musei S.P.A. e ne esercitava la direzione ed il coordinamento di cui all'art. 2497- bis del Codice civile.
Con la trasformazione in Fondazione il Comune di Brescia continua ad esercitare un'influenza dominante per statuto e per rilevanza dei rapporti (accordi e convenzioni) in essere; secondo l'attuale statuto il Comune di Brescia nomina quattro dei sette consiglieri che compongono il Consiglio Direttivo, tra cui il Presidente e due membri del Collegio dei Revisori, di cui uno effettivo.
Si precisa che il bilancio ordinario al 31 dicembre 2021 - nelle sue componenti Stato Patrimoniale, Conto Economico, Rendiconto finanziario e Nota integrativa - per esigenze di consolidamento del Comune di Brescia è redatto in formato XBRL e che le voci negli schemi "verso controllanti" sono riferite esclusivamente al rapporto con il Comune di Brescia.

Criteri di formazione
Il seguente bilancio è conforme al dettato degli articoli 2423 e seguenti del Codice civile, come risulta dalla presente nota integrativa, redatta ai sensi dell'articolo 2427 del Codice civile, che costituisce, ai sensi e per gli effetti dell'articolo 2423, parte integrante del bilancio d'esercizio.
Il bilancio al 31/12/2021 è stato redatto nel pieno rispetto delle norme previste dalla legislazione civilistica vigente.
Gli schemi di Stato Patrimoniale e di conto Economico previsti dal Codice civile forniscono informazioni sufficienti a dare una rappresentazione chiara, veritiera e corretta della situazione patrimoniale e finanziaria della Fondazione nonché del risultato economico.

I criteri utilizzati nella formazione e nella valutazione del bilancio chiuso al 31/12/2021 tengono conto delle novità introdotte nell'ordinamento nazionale dal D.Lgs. 139/2015, tramite il quale è stata data attuazione alla Direttiva 2013/34 /UE. Per effetto del D.Lgs. 139/2015 sono stati modificati i principi contabili nazionali OIC.
Ai sensi dell'articolo 2423, sesto comma, del Codice civile i valori di bilancio sono rappresentati in unità di euro mediante arrotondamenti dei relativi importi. Le eventuali differenze da arrotondamento sono state indicate alla voce "Riserva da arrotondamento Euro" compresa tra le poste di Patrimonio Netto.
La nota integrativa presenta le informazioni delle voci di stato patrimoniale e di conto economico secondo l'ordine in cui le relative voci sono indicate nei rispettivi schemi di bilancio.

Principi di redazione

I criteri utilizzati nella formazione del bilancio chiuso al 31/12/2021 rispettano le norme previste dalla legislazione civilistica vigente, in particolare nella valutazione e nella continuità dei medesimi principi necessari ai fini della comparabilità dei bilanci nei vari esercizi.
La valutazione delle voci di bilancio è stata fatta ispirandosi a criteri generali di prudenza e competenza, nella prospettiva della continuazione dell'attività.
L'applicazione del principio di prudenza ha comportato la valutazione individuale degli elementi componenti le singole poste o voci delle attività o passività, per evitare compensazioni tra perdite che dovevano essere riconosciute e profitti da non riconoscere in quanto non realizzati.
In ottemperanza al principio di competenza, l'effetto delle operazioni e degli altri eventi è stato rilevato contabilmente ed attribuito all'esercizio al quale tali operazioni ed eventi si riferiscono, e non a quello in cui si concretizzano i relativi movimenti di numerario (incassi e pagamenti).
In applicazione del principio di rilevanza non sono stati rispettati gli obblighi in tema di rilevazione, valutazione, presentazione e informativa quando la loro osservanza aveva effetti irrilevanti al fine di dare una rappresentazione veritiera e corretta.
La continuità di applicazione dei criteri di valutazione nel tempo rappresenta elemento necessario ai fini della comparabilità dei bilanci della Fondazione nei vari esercizi.
La valutazione tenendo conto della funzione economica dell'elemento dell'attivo o del passivo considerato che esprime il principio della prevalenza della sostanza sulla forma - obbligatoria laddove non espressamente in contrasto con altre norme specifiche sul bilancio - consente la rappresentazione delle operazioni secondo la realtà economica sottostante gli aspetti formali.
La rilevazione e la presentazione delle voci di bilancio è stata fatta tenendo conto della sostanza dell'operazione o del contratto.
In particolare, i criteri di valutazione adottati nella formazione del bilancio sono illustrati di seguito.

Casi eccezionali ex art. 2423, quinto comma, del Codice Civile

Non si sono verificati casi eccezionali che abbiano reso necessario il ricorso a deroghe di cui all'art. 2423 comma 5 del Codice civile.

Criteri di valutazione applicati

Immobilizzazioni
Immateriali
Le immobilizzazioni immateriali di cui si è constata l'utilità pluriennale sono iscritte, con il consenso del Collegio dei Revisori ove richiesto, al costo storico di acquisizione o di produzione comprensivo degli eventuali oneri accessori ed esposte al netto degli ammortamenti effettuati nel corso degli esercizi e imputati direttamente alle singole voci.
I costi delle immobilizzazioni immateriali la cui utilizzazione è limitata nel tempo, è sistematicamente ammortizzato con la loro residua possibilità di utilizzazione.
Le immobilizzazioni immateriali includono:

- Costi software, relativi prevalentemente a licenze d'uso di programmi, ammortizzati con un'aliquota del 20%;
- Migliorie su beni immobili di terzi, ammortizzate con un'aliquota del 20%.

Non sono state effettuate rivalutazioni discrezionali o volontarie e le valutazioni effettuate trovano il loro limite massimo nel valore d'uso, oggettivamente determinato, dell'immobilizzazione stessa.
Qualora, indipendentemente dall'ammortamento già contabilizzato, risulti una perdita durevole di valore, l'immobilizzazione viene corrispondentemente svalutata. Se in esercizi successivi vengono meno i presupposti della svalutazione viene ripristinato il valore originario rettificato dei soli ammortamenti.

Materiali
Sono iscritte al costo di acquisto o di produzione e rettificate dai corrispondenti fondi di ammortamento.
Nel valore di iscrizione in bilancio si è tenuto conto degli oneri accessori e dei costi sostenuti per l'utilizzo dell'immobilizzazione, portando a riduzione del costo gli sconti commerciali e gli sconti cassa di ammontare rilevante.
Si riferiscono principalmente:

- Attrezzature diverse;
- Macchine d'ufficio elettroniche incluse macchine proiezione e sonoro;
- Mobili ed arredi;
- Telefoni cellulari.

Le quote di ammortamento, imputate a conto economico, sono state calcolate attesi l'utilizzo, la destinazione e la durata economico-tecnica dei cespiti, sulla base del criterio della residua possibilità di utilizzazione, criterio che abbiamo ritenuto ben rappresentato dalle seguenti aliquote, non modificate rispetto all'esercizio precedente:

Tipo Bene	% Ammortamento
Attrezzature	15%
Macchine d'ufficio elettroniche	20%
Macchine da proiezione ed impianto sonoro	20%
Macchine sistema elettronico gestione casse	20%
Mobili ed arredi	12%
Telefoni cellulari	20%

I beni di modico valore (costo unitario inferiore a circa euro 516.=), stante la loro natura di beni a rapida deperibilità, sono stati interamente spesati nell'esercizio e sono di importo complessivamente poco significativo.
Le spese di manutenzione e riparazione relative alle immobilizzazioni sono state considerate costo di esercizio anche nel caso in cui la rimozione e la sostituzione di alcune parti o componenti degli impianti esistenti abbiano comportato un ampliamento degli stessi. L'ammontare delle spese di manutenzione imputate al conto economico non è significativa.
Qualora, indipendentemente dall'ammortamento già contabilizzato, risulti una perdita durevole di valore, l'immobilizzazione viene corrispondentemente svalutata. Se in esercizi successivi vengono meno i presupposti della svalutazione viene ripristinato il valore originario rettificato dei soli ammortamenti.
Non sono state effettuate rivalutazioni discrezionali o volontarie e le valutazioni effettuate trovano il loro limite massimo nel valore recuperabile, oggettivamente determinato, dell'immobilizzazione stessa.
Le immobilizzazioni acquistate a titolo gratuito sono iscritte al presumibile valore di mercato aumentato dei costi sostenuti o da sostenere per inserire durevolmente e utilmente i cespiti nel processo produttivo.
Nelle immobilizzazioni materiali sono iscritte, inoltre, beni per opere d'arte, acquisite:
- nel corso del 2020, nell'ambito dei progetti realizzati con i fondi del lascito Romeda:
1. opera site specific dedicata alla "Vittoria Alata" ideata nel 2020 dall'artista Emilio Isgrò installata presso la stazione metrò "Stazione FS" di Brescia dal titolo "Incancellabile Vittoria" - cancellatura a parete su pannelli in fibrocemento e resina colorata -. L'opera è oggetto di comodato gratuito con Brescia Mobilità SPA per dieci anni.
2. opere fotografiche di Alfred Seiland.
- nel corso del 2021, nell'ambito dei progetti realizzati:
1. opera dell'artista Vezzoli Francesco "Nike Metafisica 2019" donata al Comune di Brescia nei primi mesi del 2022.
2. opera dell'artista Lattanzio Gambara "Compianto di Cristo".

Per le opere d'arte non si è conteggiato alcun ammortamento.

Finanziarie
Le immobilizzazioni finanziarie sono valutate al costo di acquisto o sottoscrizione comprensivo degli eventuali oneri accessori, e se del caso, svalutate per tener conto dell'eventuale riduzione durevole di valore.
I valori di costo storico vengono proporzionalmente ripristinati se vengono meno i motivi delle rettifiche effettuate.
Il criterio del costo ammortizzato non viene applicato quando i flussi non sono determinabili e la differenza tra valore inziale e valore finale è di scarso rilievo.

Tra le immobilizzazioni, a seguito di conclusione dell'attività dell'Esecutore testamentario e della formalizzazione in data 12/06/2019 del trasferimento dell'intestazione delle quote, è stata iscritta la partecipazione societaria, facente parte del complesso ereditario di G. Romeda, rappresentata dalla quota del 100% del capitale sociale della società denominata SCI DU MAS SAN PEYRE - Sociètè civile immobilière con sede a Le Rouret, San Peyre Opio, 19 Chemin, società civile immobiliare di diritto francese costituita nel 1998, proprietaria principalmente di entità immobiliari.
Detta partecipazione è stata iscritta al valore di perizia attribuito al complesso immobiliare alla data del decesso - elaborata da Sandrine Bordes, esperto immobiliare dello Studio CAPAN & BORDES - nel gingno 2017; valore evidenziato, tra l'altro, nella dichiarazione di successione presentata all'Agenzia delle Entrate in data 2 febbraio 2018 al n. 76 volume 9990/2018 e confermato da ulteriore perizia dello stesso Studio Immobiliare redatta in data 24/03/2022.

Le immobilizzazioni finanziarie includono, inoltre, il prodotto finanziario rappresentato da due polizze Lombarda Vita Twin Selection sottoscritte nel corso di luglio 2020 con fondi provenienti dall'eredità G. Romeda per complessivi premi investiti di euro 992.000.= al netto degli oneri di sottoscrizione.

Rimanenze magazzino
Includono il residuo di merci, prevalentemente libri ed oggettistica varia, iscritte all'ultimo costo di acquisto.
Il valore così ottenuto è poi rettificato dall'apposito "fondo obsolescenza magazzino", per tenere conto delle merci per le quali si prevede un valore di realizzazione inferiore a quello di costo.
Per le rimanenze, precedentemente svalutate, relativamente alle quali sono venute meno le ragioni che avevano reso necessario l'abbattimento al valore di realizzo, si è proceduto al ripristino del costo originario.
I criteri di valutazione adottati sono invariati rispetto all'esercizio precedente.
Per le variazioni corrispondenti alle singole categorie, si rinvia ai dati evidenziati nella nota integrativa.
Ai fini dell'adeguamento al valore di mercato delle rimanenze riferite ai libri è stato adeguato il fondo svalutazione magazzino ammontante al 31/12/2021 a euro 29.445.=.
In particolare, il costo di carico dei libri è stato determinato secondo le seguenti aliquote:

- Anno di acquisto 2021 valutazione al 100% del costo;
- Anno di acquisto 2020 valutazione al 80% del costo;
- Anno di acquisto 2019 valutazione al 70% del costo;
- Anno di acquisto 2018 valutazione al 30% del costo;
- Anno di acquisto 2017 valutazione al 20% del costo;
- Anno di acquisto 2016 e precedenti, valutazione al 0% del costo.

Inoltre, le rimanenze costituite dall'oggettistica varia sono state, in via prudenziale, integralmente svalutate in considerazione della datazione della giacenza, il relativo fondo svalutazione ammonta a euro 24.628.=.
La valutazione delle rimanenze di magazzino, come sopra indicato, non differisce in maniera apprezzabile dal valore di realizzo desumibile dall'andamento del mercato.

Crediti
Sono esposti al presumibile valore di realizzo determinato con valutazioni analitiche al netto dei premi, degli sconti, degli abbuoni previsti contrattualmente o comunque concessi.
L'adeguamento del valore nominale dei crediti al valore presunto di realizzo è ottenuto mediante apposito fondo svalutazione crediti per quelli in contenzioso e/o tenendo in considerazione l'esistenza di indicatori di perdita.
Il criterio del costo ammortizzato e il processo di attualizzazione non sono stati applicati in quanto gli effetti sono irrilevanti al fine di dare una rappresentazione veritiera e corretta. Si riferiscono esclusivamente a crediti con scadenza inferiore ai 12 mesi.
I crediti sono cancellati dal bilancio quando i diritti contrattuali sui flussi finanziari derivanti dal credito si estinguono oppure nel caso in cui sono stati trasferiti tutti i rischi inerenti al credito oggetto di smobilizzo.
Non risultano crediti di durata superiore a cinque anni e non risulta significativa la ripartizione degli stessi per aree geografiche.

Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni
I titoli e le partecipazioni iscritti nell'attivo circolante sono valutati al minore tra il costo di acquisto, comprensivo dei costi accessori, e il valore di realizzo desumibile dall'andamento di mercato.
Per i titoli e le partecipazioni, precedentemente svalutati, relativamente ai quali sono venute meno le ragioni che avevano reso necessario l'abbattimento al valore di realizzo, si è proceduto al ripristino del costo originario.

Disponibilità liquide
Sono iscritte per il loro effettivo importo.

Debiti

Sono rilevati al loro valore nominale, modificato in occasione di resi o di rettifiche di fatturazione.
Il criterio del costo ammortizzato e il processo di attualizzazione non sono stati applicati in quanto gli effetti sono irrilevanti al fine di dare una rappresentazione veritiera e corretta, inoltre, i costi di transazione, le commissioni e ogni altra differenza tra valore iniziale e valore a scadenza sono nel complesso non significative.
Si riferiscono esclusivamente a debiti con scadenza inferiore a 12 mesi.

Ratei e risconti
Misurano proventi e oneri la cui competenza è anticipata o posticipata rispetto alla manifestazione numeraria e/o documentale; essi prescindono dalla data di pagamento o riscossione dei relativi proventi e oneri, comuni a due o più esercizi e ripartibili in ragione del tempo.
Per i ratei e risconti di durata pluriennale sono state verificate le condizioni che ne avevano determinato l'iscrizione originaria, adottando, ove necessario, le opportune variazioni.

Fondi per rischi e oneri
Sono stanziati per coprire perdite o debiti di esistenza certa o probabile, dei quali tuttavia alla chiusura dell'esercizio non erano determinabili l'ammontare o la data di sopravvenienza.
Nella valutazione di tali fondi sono stati rispettati i criteri generali di prudenza e competenza e non si è proceduto alla costituzione di fondi rischi generici privi di giustificazione economica.
Le passività potenziali sono state rilevate in bilancio e iscritte nei fondi in quanto ritenute probabili ed essendo stimabile con ragionevolezza l'ammontare del relativo onere.

Fondo TFR
Rappresenta l'effettivo debito maturato verso i dipendenti in conformità di legge e dei contratti di lavoro vigenti, considerando ogni forma di remunerazione avente carattere continuativo.
Il fondo corrisponde al totale delle singole indennità maturate a favore dei dipendenti alla data di chiusura del bilancio, al netto degli acconti erogati, ed è pari a quanto si sarebbe dovuto corrispondere ai dipendenti nell'ipotesi di cessazione del rapporto di lavoro in tale data.
Non sono ricomprese le indennità maturate destinate a forme pensionistiche complementari ovvero trasferite alla tesoreria dell'INPS.

Imposte sul reddito
Le imposte sono accantonate secondo il principio di competenza e sono calcolate procedendo ad una stima del reddito imponibile secondo le norme e le aliquote vigenti.
Le rilevazioni di differenze temporanee tra i valori di bilancio attribuiti alle attività e passività secondo criteri civilistici ed i valori attribuiti alle stesse secondo i criteri fiscali comporta:

- nel caso di differenze temporanee tassabili l'iscrizione di una passività per imposte differite passive, salvo nel caso in cui sussistano scarse probabilità che tale debito insorga;
- nel caso di differenze temporanee deducibili l'iscrizione di un'attività per imposte anticipate qualora sussista la ragionevole certezza del recupero.

Il beneficio fiscale potenziale connesso a perdite riportabili viene iscritto solo se sussistono contemporaneamente il requisito della ragionevole certezza di ottenere in futuro imponibili fiscali e quello dell'eccezionalità della circostanza che ha comportato la rilevanza delle stesse.

Riconoscimento ricavi
I ricavi per vendite dei prodotti sono riconosciuti al momento del trasferimento dei rischi e dei benefici, che normalmente si identifica con la consegna o la spedizione dei beni.
I ricavi di natura finanziaria, ad eccezione dei dividendi, e quelli derivanti da prestazioni di servizi vengono riconosciuti in base alla competenza temporale.
I ricavi e i proventi, i costi e gli oneri relativi ad operazioni in valuta sono determinati al cambio corrente alla data nella quale la relativa operazione è compiuta.
I proventi e gli oneri relativi ad operazioni di compravendita con obbligo di retrocessione a termine, ivi compresa la differenza tra prezzo a termine e prezzo a pronti, sono iscritte per le quote di competenza dell'esercizio.

Criteri di conversione dei valori espressi in valuta
I crediti e i debiti espressi originariamente in valuta estera, iscritti in base ai cambi in vigore alla data in cui sono sorti, sono allineati ai cambi correnti alla chiusura del bilancio.
In particolare, le attività e passività che costituiscono elementi patrimoniali monetari in valuta (crediti, debiti, disponibilità liquide, ratei attivi e passivi, titoli di debito) sono iscritte al tasso di cambio a pronti alla data di chiusura dell'esercizio e i relativi utili e perdite su cambi sono rispettivamente accreditati e addebitati al Conto Economico alla voce 17 bis Utili e perdite su cambi.

L'eventuale utile netto, se di importo significativo, derivante dall'adeguamento ai cambi di fine esercizio delle poste in valuta concorre alla formazione del risultato d'esercizio e, in sede di approvazione del bilancio e conseguente destinazione del risultato, è iscritto, in una riserva non distribuibile sino al momento del successivo realizzo.
Per quanto riguarda, invece, le attività e passività in valuta di tipo non monetario sono iscritte al tasso di cambio al momento del loro acquisto.

Impegni, garanzie e passività potenziali
Gli impegni, non risultanti dallo stato patrimoniale, rappresentano obbligazioni assunte dalla Fondazione verso terzi che traggono origine da negozi giuridici con effetti obbligatori certi ma non ancora eseguiti da nessuna delle due parti. La categoria impegni comprende sia impegni di cui è certa l'esecuzione e il relativo ammontare, sia impegni di cui è certa l'esecuzione ma non il relativo importo.
L'importo degli impegni è il valore nominale che si desume dalla relativa documentazione.
Nelle garanzie prestate dalla Fondazione si comprendono sia le garanzie personali che le garanzie reali.
Nel caso di fidejussione prestata dalla Fondazione insieme con altri garanti (co-fidejussione), è riportato l'intero ammontare della garanzia prestata, se inferiore, l'importo complessivo del debito garantito alla data di riferimento del bilancio.

Acquisizione di lasciti (legati, eredità) e donazioni
Nell'ambito del patrimonio e delle entrate - come previsto dall'articolo 3 dello Statuto -, la Fondazione, tra l'altro, può iscrivere - a Fondo patrimoniale e/o Fondo di gestione - conferimenti in denaro, beni mobili e immobili o altre utilità, a qualsiasi titolo pervenuti, impiegabili per il perseguimento degli scopi istituzionali, effettuati da fondatori e da sostenitori.
I lasciti e le donazioni sono rilevati nel periodo in cui sono ricevuti o in quello in cui si acquisisce il diritto a riceverle indipendentemente dai vincoli che possono condizionare il momento e le modalità di utilizzo delle stesse.
I beni che costituiscono oggetto di liberalità non monetarie sono iscritti nella sezione dell'attivo dello stato patrimoniale coerentemente con la loro natura e tipologia:

- i lasciti e le donazioni di beni immobili vengono contabilizzati al valore di perizia dopo l'accettazione da parte della Fondazione;
- i lasciti e le donazioni di beni mobili sono attribuiti all'esercizio in cui avviene la valorizzazione monetaria dopo l'accettazione da parte della Fondazione e contabilizzati ad un valore prudenzialmente attendibile. I lasciti costituiti da beni mobili accettati e non ancora disponibili o in attesa di realizzo il cui valore non sia stimabile in modo attendibile non vengono iscritti nello stato patrimoniale, ma sono illustrati nelle loro caratteristiche generali in nota integrativa.

Altre informazioni

La Fondazione adotta un assetto organizzativo, amministrativo e contabile adeguato alla natura dell'impresa non profit anche in funzione della rilevazione tempestiva della crisi d'impresa e dell'assunzione di idonee iniziative.

Nota integrativa, attivo

Crediti verso soci per versamenti ancora dovuti

Non risultano crediti verso soci per versamenti dovuti al 31/12/2021.

Immobilizzazioni

Immobilizzazioni immateriali

Saldo al 31/12/2021	Saldo al 31/12/2020	Variazioni
14.172	13.369	803

Movimenti delle immobilizzazioni immateriali

	Concessioni, licenze, marchi e diritti simili	Altre immobilizzazioni immateriali	Totale immobilizzazioni immateriali
Valore di inizio esercizio			
Costo	52.425	5.719	58.144
Ammortamenti (Fondo ammortamento)	40.200	4.575	44.775
Valore di bilancio	12.225	1.144	13.369
Variazioni nell'esercizio			
Incrementi per acquisizioni	8.100	-	8.100
Ammortamento dell'esercizio	6.153	1.144	7.297
Totale variazioni	1.947	(1.144)	803
Valore di fine esercizio			
Costo	60.525	5.719	66.244
Ammortamenti (Fondo ammortamento)	46.353	5.719	52.072
Valore di bilancio	14.172	-	14.172

Gli incrementi sono relativi a costi software per licenze d'uso di programmi.
I decrementi sono relativi alla rilevazione delle quote di ammortamento.
I valori a fine esercizio vengono esposti al netto dei costi la cui utilità è terminata e il processo di ammortamento è completato.

Immobilizzazioni materiali

Saldo al 31/12/2021	Saldo al 31/12/2020	Variazioni
502.688	294.422	208.266

Movimenti delle immobilizzazioni materiali

	Attrezzature industriali e commerciali	Altre immobilizzazioni materiali	Immobilizzazioni materiali in corso e acconti	Totale Immobilizzazioni materiali
Valore di inizio esercizio				
Costo	37.698	580.854	17.556	636.108
Ammortamenti (Fondo ammortamento)	24.702	316.984	-	341.686
Valore di bilancio	12.996	263.870	17.556	294.422
Variazioni nell'esercizio				
Incrementi per acquisizioni	6.070	189.793	208.140	404.003
Decrementi per alienazioni e dismissioni (del valore di bilancio)	-	162.936	-	162.936
Ammortamento dell'esercizio	5.550	27.251	-	32.801
Totale variazioni	520	(394)	208.140	208.266
Valore di fine esercizio				
Costo	43.768	551.744	225.696	821.208
Ammortamenti (Fondo ammortamento)	30.252	288.268	-	318.520
Valore di bilancio	13.516	263.476	225.696	502.688

Gli incrementi sono relativi ad acquisti del periodo riferiti principalmente:

- per le attrezzature: UPS per alimentazione elettrica continua Capitolium e alimentatore per impianto antincendio UPS cella Capitolium;
- per le macchine da proiezione e impianto sonoro: implementazione impianto videoproiezione e audio presso Santa Giulia;
- per le macchine elettroniche d'ufficio: acquisto diversi pc, stampanti, notebook e server per uffici e sedi museali e presso sala cinematografica Nuovo Eden;
- per i mobili ed arredi: poltrone per white room presso Santa Giulia e scaffalature per uffici .

I decrementi si riferiscono alla rilevazione delle quote di ammortamento oltre alla rottamazione di cespiti obsoleti e non funzionanti completamente ammortizzati (macchine elettroniche e sistema gestione automatica casse musei) e all'eliminazione - con cessione a terzi - dell'arredo esterno del Castello non più utilizzato.
Si precisa che i

Nelle immobilizzazioni materiali sono iscritte, inoltre, beni per opere d'arte acquisite:
- nel corso del 2020, opera "Vittoria Alata" di Emilio Isgrò e opere fotografiche di Alfred Seiland di complessivi euro 125.829.= con fondi eredità Romeda;
- nel corso del 2021:
1. opera dell'artista Vezzoli Francesco "Nike Metafisica 2019" di euro 114.400.=, iscritta al netto del contributo Mibact "Italian Council per Palcoscenici Archeologici" di pari importo. L'opera è stata ceduta a titolo gratuito al Comune di Brescia nei primi mesi del 2022.
2. opera dell'artista Lattanzio Gambara "Compianto di Cristo" di euro 45.000.=.

Tra i decrementi figura, inoltre, la cessione a titolo gratuito al Comune di Brescia del quadro dell'artista Pier Maria Bagnatori detto il "Bagnadore" - olio su tela "Annunciazione 1590" acquistato nel 2018 a euro 21.091.= al fine di usufruire del art bonus per il restauro della tela.

Per le opere d'arte non si è conteggiato alcun ammortamento.

Operazioni di locazione finanziaria

La Fondazione non ha operazioni di leasing in corso.

Immobilizzazioni finanziarie

Saldo al 31/12/2021	Saldo al 31/12/2020	Variazioni
2.042.000	2.042.000	

Movimenti di partecipazioni, altri titoli e strumenti finanziari derivati attivi immobilizzati

	Partecipazioni in imprese controllate	Totale Partecipazioni	Altri titoli
Valore di inizio esercizio			
Costo	1.050.000	1.050.000	992.000
Valore di bilancio	1.050.000	1.050.000	992.000
Valore di fine esercizio			
Costo	1.050.000	1.050.000	992.000
Valore di bilancio	1.050.000	1.050.000	992.000

Partecipazioni

Le partecipazioni iscritte tra le immobilizzazioni finanziarie sono costituite esclusivamente dalla partecipazione - ricevuta con l'eredità "G. Romeda" - nella società Sci Du Mas San Peyre, rappresentata da una quota pari al 100% del capitale sociale di euro 457.347.= v.n. della stessa. Società civile immobiliare di diritto francese costituita nel 1998, proprietaria principalmente di entità immobiliari così costituite:

- edificio ad uso abitativo comprendente un piano terra e un primo piano;
- edificio ad uso abitativo a piano terra comprendente due appartamenti;
- edificio indipendente utilizzato come atelier d'artista;
- piscina;
- terreno di pertinenza.

Detta partecipazione è stata iscritta al valore di perizia attribuito al complesso immobiliare alla data del decesso - elaborata da Sandrine Bordes, esperto immobiliare dello Studio CAPAN & BORDES - nel giugno 2017; valore evidenziato, tra l'altro, nella dichiarazione di successione del febbraio 2018 e confermato da una recente valutazione elaborata nei primi mesi del 2022 dallo stesso studio immobiliare.

Partecipazione in società controllata: Sci Du Mas San Peyre

SITUAZIONE AL 31/12/2021

Denominazione Sede Capitale	Quota%	Valore nominale	Valore in bilancio	Adeguamento del valore
SCI DU MAS SAN PEYRE				
Sociètè civile immobilière 19 Chemin - San Peyre Oplo - 006650 Le Rouret	100%	Euro 457.347	Euro 1.050.000	Euro //

Non esistono restrizioni alla disponibilità da parte della Fondazione partecipante, né esistono altri privilegi e nessuna operazione significativa è stata realizzata con la stessa.

Dettagli sulle partecipazioni immobilizzate in imprese controllate

Denominazione	Città, se in Italia, o Stato estero	Capitale in euro	Quota posseduta in euro	Quota posseduta in %	Valore a bilancio o corrispondente credito
SCI DU MASS SAN PEYRE (SOCIETA' CIVILE IMMOBILIARE DI DIRITTO FRANCESE)	FRANCIA	457.347	457.347	100,00%	1.050.000
Totale					1.050.000

Valore delle immobilizzazioni finanziarie

Altri titoli

Saldo al 31/12/2021	Saldo al 31/12/2020	Variazioni
992.000	992.000	

Non risultano intervenute variazioni nell'esercizio 2021.

Le altre immobilizzazioni finanziarie si riferiscono al prodotto finanziario rappresentato da due polizze Lombarda Vita Twin Selection sottoscritte nel corso di luglio 2020 per complessivi premi investiti di euro 992.000.= al netto degli oneri di sottoscrizione.
Le condizioni contrattuali prevedono durata a vita intera senza consolidamento annuale del rendimento e con restituzione del premio investito senza penali al quinto anno di scadenza.
La valutazione al 31/12/2021 di dette polizze è stata certificata da Lombarda Vita SPA come segue:

Lombarda Vita SPA - Valutazione		
Twin Top Selection n. 21222635897 (già n. 6600052087) - Premio euro 500.000 - Valore lordo prestazione	euro	547.770,24
Twin Selection n. 21222635869 (già n. 6600052082) - Premio euro 500.000 - Valore lordo prestazione	euro	516.572,63

Dette polizze sono state acquisite con le risorse del lascito G. Romeda.

	Valore contabile
Altri titoli	992.000

Dettaglio del valore degli altri titoli immobilizzati

Descrizione	Valore contabile
Polizze Lombarda Vita	992.000
Totale	992.000

Attivo circolante

Rimanenze

Saldo al 31/12/2021	Saldo al 31/12/2020	Variazioni
596	1.479	(883)

I criteri di valutazione adottati sono invariati rispetto all'esercizio precedente e motivati nella prima parte della presente Nota integrativa.

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio
Prodotti finiti e merci	1.479	(883)	596
Totale rimanenze	1.479	(883)	596

Si precisa che le rimanenze sono rettificate da un fondo svalutazione magazzino tassato complessivamente per euro 54.073.= che ha subito un decremento nell'esercizio di euro 18.988.=.

Descrizione	Importo
Libri	30.041
Oggettistica diversa	24.628
Fondo svalutazione magazzino rimanenze libri	(29.445)
Fondo svalutazione magazzino rimanenze oggettistica diversa	(24.628)
Totale magazzino al 31/12/2021	**596**

Immobilizzazioni materiali destinate alla vendita

Non risultano immobilizzazioni destinate alla vendita.

Crediti iscritti nell'attivo circolante

Saldo al 31/12/2021	Saldo al 31/12/2020	Variazioni
2.290.783	497.972	1.792.811

Variazioni e scadenza dei crediti iscritti nell'attivo circolante

Il saldo è così suddiviso secondo le scadenze.

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio	Quota scadente entro l'esercizio	Quota scadente oltre l'esercizio
Crediti verso clienti iscritti nell'attivo circolante	68.232	60.335	128.567	128.567	-
Crediti verso imprese controllanti iscritti nell'attivo circolante	4.443	1.701.845	1.706.288	1.706.288	-
Crediti tributari iscritti nell'attivo circolante	339.738	(108.141)	231.597	231.597	-
Crediti verso altri iscritti nell'attivo circolante	85.559	138.772	224.331	222.772	1.559
Totale crediti iscritti nell'attivo circolante	497.972	1.792.811	2.290.783	2.289.224	1.559

I crediti verso clienti sono così costituiti:

Descrizione	Importo
Per fatture emesse	147.095
Per fatture da emettere al netto di eventuali note credito da emettere	10.446

Descrizione	Importo
Altri crediti	5.160
Fondo svalutazione crediti	(34.134)
Totale al 31/12/2021	**128.567**

I crediti verso controllante sono riferiti al **Comune di Brescia** per fatture emesse per euro 6.288.= prevalentemente per prestazioni riferite all'utilizzo di spazi museali oltre al saldo del contributo in c/esercizio per euro 1.700.000.= incassato nel mese di maggio 2022.

I crediti tributari sono così costituiti:

Descrizione	Importo
Erario per ritenute subite (su contributi erogati e interessi bancari)	86.676
Erario per IRES	116.027
Erario per IRAP	21.091
Credito d'imposta Esercizi Sale Cinematografiche	2.367
Credito d'imposta Investimenti pubblicitari	5.436
Totale al 31/12/2021	**231.597**

I crediti verso altri sono così costituiti:

Descrizione (entro l'esercizio successivo)	Importo
Fornitori c/pagamenti anticipati	84
Fornitori c/acconti per servizi da eseguire	44.107
Fondo cassa Notaio in Francia c/gestione Eredità G. Romeda	1.613
Crediti verso Coop. CNS per gestione incassi	32.003
Crediti verso terzi per contributi	140.521
Crediti verso INAIL	765
Crediti verso Rete Musei 800 c/gestione	3.679
Totale al 31/12/2021	**222.772**

I crediti verso altri scadenti oltre l'esercizio si riferiscono a depositi cauzionali.

Suddivisione dei crediti iscritti nell'attivo circolante per area geografica

La ripartizione dei crediti al 31/12/2021 secondo area geografica è riportata nella tabella seguente.

Area geografica	Italia	Totale
Crediti verso clienti iscritti nell'attivo circolante	128.567	128.567
Crediti verso controllanti iscritti nell'attivo circolante	1.706.288	1.706.288
Crediti tributari iscritti nell'attivo circolante	231.597	231.597
Crediti verso altri iscritti nell'attivo circolante	224.331	224.331
Totale crediti iscritti nell'attivo circolante	2.290.783	2.290.783

L'adeguamento del valore nominale dei crediti è stato ottenuto mediante apposito fondo svalutazione crediti che ha subito, nel corso dell'esercizio, le seguenti movimentazioni:

Descrizione	F.do svalutazione ex art. 2426 Codice civile	F.do svalutazione ex art. 106 D.P.R. 917/1986	Totale
Saldo al 31/12/2020	37.444	1.339	38.783
Utilizzo nell'esercizio	4.633	1.339	5.972
Accantonamento esercizio	478	845	1.323
Saldo al 31/12/2021	**33.289**	**845**	**34.134**

Disponibilità liquide

Saldo al 31/12/2021	Saldo al 31/12/2020	Variazioni
7.110.457	7.505.908	(395.451)

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio
Depositi bancari e postali	7.501.198	(392.615)	7.108.583
Denaro e altri valori in cassa	4.710	(2.836)	1.874
Totale disponibilità liquide	7.505.908	(395.451)	7.110.457

Il saldo rappresenta le disponibilità liquide e l'esistenza di numerario e di valori alla data di chiusura dell'esercizio. Includono:

- saldi attivi di conto corrente, carta prepagata e bancomat presso BPER Banca e Banco Popolare di Milano;
- saldi in denaro presso le casse della sede e della sala cinematografica "Nuovo Eden".

Ratei e risconti attivi

Saldo al 31/12/2021	Saldo al 31/12/2020	Variazioni
57.653	36.681	20.972

Rappresentano le partite di collegamento dell'esercizio conteggiate col criterio dell'effettiva competenza temporale. Non sussistono al 31/12/2021 ratei e risconti aventi durata superiore a cinque anni.

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio
Risconti attivi	36.681	20.972	57.653
Totale ratei e risconti attivi	36.681	20.972	57.653

La composizione della voce è riferita esclusivamente a risconti attivi.

Descrizione	Importo
Canoni noleggio beni	1.275
Canoni licenze software	27.711

Canoni manutenzioni periodiche	9.172
Premi assicurativi	4.380
Abbonamenti a riviste, giornali e guide	8.099
Canoni telefonici	2.016
Quote associative	5.000
Totale	**57.653**

Oneri finanziari capitalizzati

Non risultano nel bilancio al 31/12/2021 imputati oneri finanziari ai conti iscritti all'attivo.

Nota integrativa, passivo e patrimonio netto

Patrimonio netto

Saldo al 31/12/2021	Saldo al 31/12/2020	Variazioni
8.056.948	7.711.818	345.130

Variazioni nelle voci di patrimonio netto

	Valore di inizio esercizio	Altre variazioni		Risultato d'esercizio	Valore di fine esercizio
		Incrementi	Decrementi		
Capitale	1.188.430	-	-		1.188.430
Riserve statutarie	108.742	1.822	-		110.564
Altre riserve					
Varie altre riserve	6.412.824	768.051	480.853		6.700.021
Totale altre riserve	6.412.824	768.051	480.853		6.700.021
Utile (perdita) dell'esercizio	1.822	-	1.822	57.933	57.933
Totale patrimonio netto	7.711.818	769.873	482.675	57.933	8.056.948

Dettaglio delle varie altre riserve

Descrizione	Importo
Fondo liberalità donazioni e lasciti testamentari	5.688.711
Fondo elargizioni diverse	1.011.310
Totale	6.700.021

Il Fondo di dotazione (nella tabella "capitale"), attestato anche con verbale del Consiglio Direttivo del 16 novembre 2007, è riferito al capitale sociale ed ai versamenti effettuati in occasione della trasformazione della società Brescia Musei S.P.A. in Fondazione e lo stesso ha costituito il patrimonio iniziale dell'ente.
Con verbale n. 9 del 19 luglio 2021 il Consiglio Generale della Fondazione ha deliberato, tra l'altro, l'approvazione del bilancio al 31/12/2020 e la destinazione dell'avanzo dell'esercizio 2020 di euro 1.822.= a incremento del Fondo di gestione (nella tabella "riserve statutarie") ai sensi dell'articolo 3.1 dello statuto della Fondazione.

La voce **altre riserve** è riferita principalmente:

-
Fondo liberalità donazioni e lasciti testamentari
Il Fondo liberalità donazioni e lasciti testamentari è stato costituito per accogliere l'insieme delle risorse finanziarie, dei beni mobili e patrimoniali dell'eredità G. Romeda resesi disponibili alla Fondazione alla data in cui l'Esecutore testamentario ha terminato il suo incarico.
Si è costituito nel 2019 includendo:

- disponibilità liquide sul conto corrente presso BPM;
- disponibilità liquide (già detenute c/o banca HSBC France) presso il notaio francese incaricato degli adempimenti relativi al lascito;
- la quota nella partecipazione societaria francese denominata Sci Du Mas già commentata nelle immobilizzazioni finanziarie.

I decrementi del 2021 si riferiscono all'utilizzo per sostenimento di oneri connessi alla gestione della successione complessivamente di euro 16.775.=, per la gestione degli immobili intestati alla partecipazione societaria per euro 29.158.= e per progetti per euro 137.078.=.

Descrizione	Fondo liberalità donazioni e lasciti testamentari: "G. Romeda"
Saldo al 31/12/2020	5.870.867
Incrementi (Riaccrediti a conguaglio)	855
Decrementi per oneri di gestione	183.011
Saldo al 31/12/2021	**5.688.711**

Detto fondo è vincolato all'onere di utilizzare - in quanto erede e in conformità ai vincoli e alle finalità del proprio statuto - tali risorse per conservare e divulgare la produzione artistica di Giuseppe Bruno Romeda, Robert Courtright e di altri artisti contemporanei. In particolare, nel corso del 2021 le risorse sono state utilizzate per finalità culturali, tra cui l'insieme del progetto "Palcoscenici Archeologici" di Francesco Vezzoli e "Generazione di mezzo" di Albano Morandi.

Fondo elargizioni diverse

Si riferiscono alla raccolta di fondi - avviata nel corso degli anni precedenti anche con l'impiego dell'Art Bonus - destinati al sostegno di interventi di manutenzione, protezione e restauro di beni pubblici di interesse culturale.
Tra i primi progetti, la raccolta fondi per il progetto di restauro della "Vittoria Alata".
Si evidenziano le movimentazioni dei fondi vincolati ai diversi progetti.

Descrizione	Raccolta elargizioni progetto "Art Bonus: Vittoria Alata" (vedi b.)	Raccolta elargizioni progetto "Art Bonus Altri progetti" (vedi a.)	Raccolta elargizioni progetto "Art Bonus Musei Civici" 2020 (vedi b.)	Raccolta elargizioni progetto "Art Bonus Musei Civici" 2021 (vedi b.)
Saldo al 31/12/2020	130.663	15.000	369.000	0
Incrementi per raccolta	0	5.196	0	752.000
Decrementi per utilizzo	51.406	5.196	0	0
Decrementi imposte differite	0	0	67.527	173.712
Saldo al 31/12/2021	**79.257**	**15.000**	**301.473**	**578.288**

I fondi intestati alle diverse raccolte Art Bonus accolgono le elargizioni - volte a incentivare il mecenatismo a favore del patrimonio culturale pubblico con il conseguimento di un vantaggio fiscale a favore del donante - ricevute e vincolate per le seguenti finalità:

a. per gli interventi di manutenzione, protezione e restauro di "beni culturali pubblici";
b. per il sostegno degli istituti e dei luoghi della cultura "di appartenenza pubblica".

Si precisa che in merito ai fondi delle raccolte elargizioni progetto "Art Bonus Musei Civici" per gli anni 2020 e 2021 originariamente destinati a sostegno, per gli anni indicati, dell'attività gestionale dei musei (miglioramento e ampliamento dimensionale) non sono stati utilizzati per le finalità riportate a causa della nota emergenza sanitaria che ha imposto la sospensione dell'attività museale per lunghi periodi.
Dette raccolte saranno destinate a specifici progetti nei prossimi esercizi in quanto a seguito di richiesta della Fondazione il Ministero della Cultura non ha riscontrato ragioni ostative alla variazione nell'utilizzo delle stesse previa comunicazione per trasparenza ai mecenati.
Tra l'altro, su dette somme sono state prudenzialmente rilevate a decremento diretto delle raccolte le imposte differite passive iscrivendo nel presente bilancio tra i fondi per rischi e oneri il fondo per imposte differite.

Descrizione	Raccolta elargizioni progetto "Castello - Palazzina Ufficiali"	Raccolta elargizioni progetto "Restauro Vittoria Alata"	Raccolta elargizioni progetto "Programma sviluppo Brescia Museale"
Saldo al 31/12/2020	12.293	5.000	10.000
Incrementi per raccolta	0	0	10.000
Decrementi per utilizzo	0	0	0
Saldo al 31/12/2021	**12.293**	**5.000**	**20.000**

Disponibilità e utilizzo del patrimonio netto

Le poste del patrimonio netto sono così distinte secondo l'origine, la possibilità di utilizzazione, la distribuibilità e l'avvenuta utilizzazione nei tre esercizi precedenti.

	Importo	Possibilità di utilizzazione	Quota disponibile	Riepilogo delle utilizzazioni effettuate nei tre precedenti esercizi
				per altre ragioni
Capitale	1.188.430	B	-	-
Riserve statutarie	110.564	A,B,D,E	110.564	-
Altre riserve				
Varie altre riserve	6.700.021		6.700.021	1.608.145
Totale altre riserve	6.700.021		6.700.021	1.608.145
Totale	7.999.015		6.810.585	1.608.145
Quota non distribuibile			6.810.585	

Legenda: A: per aumento di capitale B: per copertura perdite C: per distribuzione ai soci D: per altri vincoli statutari E: altro

Origine, possibilità di utilizzo e distribuibilità delle varie altre riserve

Descrizione	Importo	Possibilità di utilizzazioni	Quota disponibile	Riepilogo delle utilizzazioni effettuate nei tre precedenti esercizi per altre ragioni
Fondo liberalità donazioni e lasciti testamentari	5.688.711	D,E	5.688.711	1.608.145
Fondo elargizioni diverse	1.011.310	D,E	1.011.310	-
	-	E	-	-
Totale	6.700.021			

Legenda: A: per aumento di capitale B: per copertura perdite C: per distribuzione ai soci D: per altri vincoli statutari E: altro

Nel patrimonio netto, sono presenti le seguenti poste:

Riserve o altri fondi che in caso di distribuzione concorrono a formare il reddito imponibile della Fondazione, indipendentemente dal periodo di formazione.
Nessun valore a bilancio.

Riserve o altri fondi che in caso di distribuzione non concorrono a formare il reddito imponibile dei soci indipendentemente dal periodo di formazione.
Nessun valore a bilancio.

Riserve incorporate nel fondo di dotazione
Riserve o altri fondi che in caso di distribuzione concorrono a formare il reddito imponibile della Fondazione, indipendentemente dal periodo di formazione per aumento gratuito del capitale sociale.
Nessun valore a bilancio.

Fondi per rischi e oneri

Saldo al 31/12/2021	Saldo al 31/12/2020	Variazioni
1.005.507	670.559	334.948

	Fondo per imposte anche differite	Altri fondi	Totale fondi per rischi e oneri
Valore di inizio esercizio	-	670.559	670.559
Variazioni nell'esercizio			
Accantonamento nell'esercizio	-	114.800	114.800
Utilizzo nell'esercizio	-	21.091	21.091
Altre variazioni	241.239	-	241.239
Totale variazioni	241.239	93.709	334.948
Valore di fine esercizio	241.239	764.268	1.005.507

Gli incrementi sono relativi ad accantonamenti dell'esercizio. I decrementi sono relativi a utilizzi dell'esercizio.

Il Fondo per imposte differite, iscritto nel presente bilancio e rilevato a diretto storno delle poste incluse nel patrimonio netto "Raccolta elargizioni progetto Art Bonus Musei Civici" per gli anni 2020 e 2021, esprime la potenziale fiscalità differita IRES ed IRAP conseguente alla tassazione rateizzata in quinti di dette somme.

Gli Altri Fondi includono:

- Il fondo per la valorizzazione del personale per euro 9.468.=, invariato rispetto all'esercizio 2020, destinato al finanziamento della valorizzazione del personale ai sensi dell'articolo 64 ter del CCNL Federculture previsto per le annualità 2016 - 2017- 2018.
- Il fondo rischi e oneri contrattuali per euro 640.000.= costituito nell'esercizio 2020 per rischio di maggiori oneri connessi a clausole contrattuali per forniture di servizi in appalto.
- Il fondo rischi e oneri per euro 114.800.= iscritto nel presente bilancio per rischi connessi a scavi archeologici in Castello.

Si precisa che il fondo rischi e oneri di euro 21.091.=, presente all'inizio dell'esercizio, risulta azzerato con l'eliminazione del correlato bene - iscritto tra le immobilizzazioni - a seguito della cessione a titolo gratuito al **Comune di Brescia** dell'opera dell'artista Pier Maria Bagnatori detto il "Bagnadore" - olio su tela "Annunciazione 1590".

Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

Saldo al 31/12/2021	Saldo al 31/12/2020	Variazioni
441.652	377.038	64.614

	Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato
Valore di inizio esercizio	377.038
Variazioni nell'esercizio	
Accantonamento nell'esercizio	73.325
Utilizzo nell'esercizio	8.711
Totale variazioni	64.614
Valore di fine esercizio	441.652

L'accantonamento complessivo rappresenta l'effettivo debito della Fondazione al 31/12/2021 verso i dipendenti in forza a tale data, al netto degli anticipi corrisposti.

Debiti

Saldo al 31/12/2021	Saldo al 31/12/2020	Variazioni
2.502.492	1.620.278	882.214

Variazioni e scadenza dei debiti

La scadenza dei debiti è così suddivisa.

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio	Quota scadente entro l'esercizio
Debiti verso banche	20	3.921	3.941	3.941
Acconti	433.592	(115.455)	318.137	318.137
Debiti verso fornitori	744.661	985.020	1.729.681	1.729.681
Debiti verso controllanti	65.853	(2.582)	63.271	63.271
Debiti tributari	80.351	(24.378)	55.973	55.973
Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale	88.523	2.880	91.403	91.403
Altri debiti	207.278	32.808	240.086	240.086
Totale debiti	1.620.278	882.214	2.502.492	2.502.492

I debiti verso banche si riferiscono al saldo di conto corrente per servizio pos on line.
Gli acconti sono relativi ad anticipi per prevendita di biglietti museali complessivamente per euro 7.460.= e anticipi su contributi per progetti in corso di realizzazione per euro 295.871.=, ad incassi di prevendite per conto terzi complessivamente per euro 826.= e a quota parte per euro 13.980.= dei Contributi a Fondo Perduto incassati nell'esercizio 2020 correlati ad eventi la cui programmazione è stata rinviata al 2022 in conseguenza della situazione emergenziale.
I debiti verso fornitori sono iscritti al netto degli sconti commerciali; gli sconti cassa sono invece rilevati al momento del pagamento. Il valore nominale di tali debiti è stato rettificato, in occasione di resi o abbuoni (rettifiche di fatturazione), nella misura corrispondente all'ammontare definito con la controparte.
Sono così dettagliati:

Descrizione	Importo
Verso fornitori per fatture ricevute	528.894
Verso fornitori per fatture da ricevere al netto di note credito da ricevere	1.200.787
Totale al 31/12/2021	**1.729.681**

I debiti verso controllanti sono riferiti al **Comune di Brescia** per rimborso oneri riferiti al personale in comando del secondo semestre 2021.
La voce debiti tributari accoglie solo le passività per imposte certe e determinate, essendo le passività per imposte probabili o incerte nell'ammontare o nella data di sopravvenienza, ovvero per imposte differite, iscritte nella voce B.2 del passivo (Fondo imposte).
Nella voce debiti tributari sono iscritti debiti verso Erario per ritenute operate (lavoratori dipendenti, lavoratori autonomi, ecc.) complessivamente per euro 42.181.=, per IVA per euro 13.684.= e per imposta di bollo per euro 108.=.

I debiti verso istituti di previdenza sono relativi a debiti per contributi previdenziali e fondi integrativi complessivamente per euro 42.580.= oltre a debiti per contributi da liquidare su ratei retributivi diversi per euro 48.823.=.

La voce altri debiti è così costituita:

Descrizione	Importo
Verso dipendenti e assimilati da corrispondere	54.373
Verso dipendenti e assimilati per ratei retributivi diversi da liquidare	163.590
Verso collaboratori occasionali	3.791
Verso terzi per depositi cauzionali	393
Verso Fondi previdenza dipendenti	3.234
Altri debiti (Carta di credito - Ritenute sindacali - ecc.)	14.705
Totale al 31/12/2021	**240.086**

Suddivisione dei debiti per area geografica

La ripartizione dei Debiti al 31/12/2021 secondo area geografica è riportata nella tabella seguente.

Area geografica	Italia	Totale
Debiti verso banche	3.941	3.941
Acconti	318.137	318.137
Debiti verso fornitori	1.729.681	1.729.681
Debiti verso imprese controllanti	63.271	63.271
Debiti tributari	55.973	55.973
Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale	91.403	91.403
Altri debiti	240.086	240.086
Debiti	2.502.492	2.502.492

Debiti assistiti da garanzie reali su beni sociali

Non risultano al 31/12/2021 debiti assistiti da garanzia reale su beni della Fondazione.

	Debiti non assistiti da garanzie reali	Totale
Debiti verso banche	3.941	3.941
Acconti	318.137	318.137
Debiti verso fornitori	1.729.681	1.729.681
Debiti verso controllanti	63.271	63.271
Debiti tributari	55.973	55.973
Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale	91.403	91.403
Altri debiti	240.086	240.086
Totale debiti	2.502.492	2.502.492

Ratei e risconti passivi

Saldo al 31/12/2021	Saldo al 31/12/2020	Variazioni
11.750	12.138	(388)

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio
Ratei passivi	-	620	620
Risconti passivi	12.138	(1.008)	11.130
Totale ratei e risconti passivi	12.138	(388)	11.750

Rappresentano le partite di collegamento dell'esercizio conteggiate col criterio della competenza temporale.
La composizione della voce è così dettagliata.

Descrizione	Importo
Ratei passivi	
Canoni periodici manutenzione server in cloud e sito internet - Noleggio IPAD	620
Risconti passivi	
Sponsorizzazioni - Servizio prestiti opere - Rimborso spese	11.130
	11.750

Nota integrativa, conto economico

Valore della produzione

Saldo al 31/12/2021	Saldo al 31/12/2020	Variazioni
6.124.902	5.282.956	841.946

Descrizione	31/12/2021	31/12/2020	Variazioni
Ricavi vendite e prestazioni	1.490.063	982.946	507.117
Variazioni rimanenze prodotti			
Variazioni lavori in corso su ordinazione			
Incrementi immobilizzazioni per lavori interni			
Altri ricavi e proventi	4.634.839	4.300.010	334.829
Totale	**6.124.902**	**5.282.956**	**841.946**

La variazione è strettamente correlata a quanto esposto nella Relazione sulla gestione.
I ricavi delle vendite e delle prestazioni vengono così ripartiti:

Categoria	31/12/2021	31/12/2020	Variazioni
Corrispettivi biglietti museali - cinema - eventi card e audioguide - ecc.	659.328	366.688	292.640
Corrispettivi vendita book shop	3.519	17.775	(14.256)
Prestazioni di servizi di gestione spazi museali e mostre e altri rimborsi	131.327	75.363	55.964
Corrispettivi connessi ai prestiti di opere	30.107	8.642	21.465
Proventi per sponsorizzazioni	665.782	514.478	151.304
Totale	**1.490.063**	**982.946**	**507.117**

I ricavi delle vendite e delle prestazioni includono ricavi verso il **Comune di Brescia** complessivamente per euro 9.558.=.
Gli altri ricavi e proventi vengono così ripartiti:

Categoria	31/12/2021	31/12/2020	Variazioni
Contributi in c/esercizio **Comune di Brescia**	3.400.000	3.400.000	0
Contributi in c/esercizio di terzi e crediti imp.	955.915	459.090	496.825
Donazioni e liberalità di terzi	0	3.000	(3.000)
Sopravvenienze attive - plusvalenze	18.095	2.487	15.608
Altri ricavi e proventi diversi	21.216	9.813	11.403
Utilizzo erogazioni art bonus per progetti	56.602	364.982	(308.380)
Utilizzo fondo eredità Romeda	183.011	60.638	122.373)
Totale	**4.634.839**	**4.300.010**	**334.829**

Tra gli altri ricavi e proventi è evidenziato il contributo in c/esercizio attribuito per il 2021 dal **Comune di Brescia**.
Le sopravvenienze attive e plusvalenze includono principalmente rettifiche di costi di esercizi precedenti.
Sono evidenziati, inoltre, gli "utilizzi 2021" delle erogazioni art bonus e dell'eredità - rilevati anche nelle poste di patrimonio netto - riferiti ai connessi costi dell'anno.

Tra i contributi in c/esercizio di terzi e crediti d'imposta si evidenziano quelli attribuiti da Enti Pubblici:

Contributi da Enti Pubblici	31/12/2021	31/12/2020
Provincia di Brescia	0	0

Regione Lombardia - Progetto "Spazi off/on"	74.000	40.000
Regione Lombardia - Progetto "San Salvatore"	28.000	0
Stato - Agenzia Entrate Contributo art.1 DL 137/2020	33.900	0
CCIAA Brescia	0	0
MIBAC - Cinema (Sala d'essai)	11.487	11.450
MIBAC - Credito d'imposta cinema (Art.18 L.220/2016)	10.613	33.670
MIBAC - Fondo emergenze sale cinematografiche e arene estive	48.428	63.506
MIBAC - Fondo emergenze musei	287.762	204.955
MIBAC - Contributo Italian Council	160.000	0
MIBAC - Contributo progetto "Strategia Fotografica"	25.937	0
MIC (già MIBAC) - Contributo pubblicazione volume Vittoria Alata	3.200	0
Stato - Agenzia Entrate Credito d'imposta per la sanificazione e l'acquisto dei dispositivi di protezione Art.120 e 125 del DL 34/2020	9.927	4.144
Stato - Agenzia Entrate Credito d'imposta per gli investimenti pubblicitari Art. 57-bis del DL 50 /2017 Legge 96/2017 e s.m.	5.436	3.532

Suddivisione dei ricavi delle vendite e delle prestazioni per categoria di attività

Categoria di attività	Valore esercizio corrente
Gestione musei e prestazioni correlate	1.490.063
Totale	1.490.063

Suddivisione dei ricavi delle vendite e delle prestazioni per area geografica

Area geografica	Valore esercizio corrente
Italia	1.490.063
Totale	1.490.063

Costi della produzione

Saldo al 31/12/2021	Saldo al 31/12/2020	Variazioni
6.047.456	5.266.173	781.283

Descrizione	31/12/2021	31/12/2020	Variazioni
Materie prime, sussidiarie e merci	126.836	130.470	(3.634)
Servizi	4.161.143	3.023.108	1.138.035
Godimento di beni di terzi	139.971	97.142	42.829
Salari e stipendi	1.034.527	941.945	92.582
Oneri sociali	311.144	298.010	13.134
Trattamento di fine rapporto	73.325	61.767	11.558
Trattamento quiescenza e simili			
Altri costi del personale	6.670	11.437	(4.767)
Ammortamento immobilizzazioni immateriali	7.297	5.765	1.532
Ammortamento immobilizzazioni materiali	32.801	36.652	(3.851)
Altre svalutazioni delle immobilizzazioni			
Svalutazioni crediti attivo circolante	1.323		1.323

Descrizione	31/12/2021	31/12/2020	Variazioni
Variazione rimanenze materie prime	883	(461)	1.344
Accantonamento per rischi	114.800	640.000	(525.200)
Altri accantonamenti			
Oneri diversi di gestione	36.736	20.338	16.398
Totale	**6.047.456**	**5.266.173**	**781.283**

Costi per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci e Costi per servizi
Sono strettamente correlati a quanto esposto nella parte della Relazione sulla gestione e all'andamento del punto A (Valore della produzione) del Conto economico.
Si evidenzia che includono:
- i costi relativi agli interventi di restauro di opere d'arte realizzati con il sostegno delle erogazioni ricevute a titolo di Art Bonus per euro 56.602.= (nel bilancio 2020 per euro 364.990.=);
- gli oneri connessi all'eredità G. Romeda per euro 183.011.= (nel bilancio 2020 per euro 60.638.=).
Le principali variazioni sono dovute ad un aumento dei costi relativi al servizio di sorveglianza e custodia oltre agli oneri variabili connessi alla realizzazione delle mostre e degli eventi dell'anno.

Godimento di beni di terzi
La variazione è principalmente riferita all'aumento del costo per noleggio dei film conseguente alla riapertura della sala cinematografica.

Costi per il personale
La voce comprende l'intera spesa per il personale dipendente ivi compresi i miglioramenti di merito, passaggi di categoria, scatti di contingenza, costo delle ferie non godute e accantonamenti di legge e contratti collettivi.
Tra i costi del personale sono inclusi oneri verso il **Comune di Brescia** del personale in comando complessivamente per euro 121.252.=.

Ammortamento delle immobilizzazioni materiali
Per quanto concerne gli ammortamenti si specifica che gli stessi sono stati calcolati sulla base della durata utile del cespite e del suo sfruttamento nella fase produttiva.

Oneri diversi di gestione
Si precisa che gli oneri diversi di gestione sono influenzati dal ricalcolo dell'incidenza del pro-rata IVA di detraibilità connesso al volume delle operazioni per attività esenti, tra cui risulta il contributo percepito dal Comune di Brescia nell'anno 2021; il calcolo per l'anno 2021 ha avuto un'incidenza minore rispetto all'esercizio 2020.
Tra gli oneri diversi di gestione sono inclusi oneri verso il **Comune di Brescia** complessivamente per euro 4.806.=.

Proventi e oneri finanziari

Saldo al 31/12/2021	Saldo al 31/12/2020	Variazioni
1.237	19.904	(18.667)

Descrizione	31/12/2021	31/12/2020	Variazioni
Da partecipazione			
Da crediti iscritti nelle immobilizzazioni			
Da titoli iscritti nelle immobilizzazioni		29.074	(29.074)
Da titoli iscritti nell'attivo circolante			
Proventi diversi dai precedenti	1.364	358	1.006
(Interessi e altri oneri finanziari)	(127)	(9.528)	9.401
Utili (perdite) su cambi			
Totale	**1.237**	**19.904**	**(18.667)**

I proventi finanziari si riferiscono principalmente a interessi su depositi bancari e su depositi cauzionali rimborsati da fornitori.
Gli oneri finanziari sono relativi a interessi passivi verso terzi.

Ripartizione degli interessi e altri oneri finanziari per tipologia di debiti

	Interessi e altri oneri finanziari
Altri	127
Totale	127

Altri proventi finanziari

Descrizione	Controllate	Collegate	Controllanti	Imprese sottoposte al controllo delle controllanti	Altre	Totale
Interessi bancari e postali					493	493
Altri proventi					871	871
Totale					**1.364**	**1.364**

Imposte sul reddito d'esercizio, correnti, differite e anticipate

Saldo al 31/12/2021	Saldo al 31/12/2020	Variazioni
20.750	34.865	(14.115)

Imposte	Saldo al 31/12/2021	Saldo al 31/12/2020	Variazioni
Imposte correnti:	17.197	43.841	(26.644)
IRES	3.962	17.382	(13.420)
IRAP	13.235	26.459	(13.224)
Imposte sostitutive			
Imposte relative a esercizi precedenti	3.553	(8.976)	12.529
Imposte differite (anticipate)			
IRES			
IRAP			
Totale	**20.750**	**34.865**	**(14.115)**

Sono state iscritte le imposte stimate di competenza dell'esercizio, determinate secondo le aliquote e le norme vigenti. Includono l'imposta IRES per euro 3.962.= e l'imposta IRAP conteggiata per euro 13.235.=.
La voce "imposte relative a esercizi precedenti" si riferisce principalmente a imposta IRES da conguagliare a integrazione del periodo d'imposta 2020.

Ai sensi dell'articolo 2427, primo comma n. 14, C.c. si evidenziano le informazioni richieste sulla fiscalità differita e anticipata:

Fiscalità differita / anticipata
Non sono state rilevate imposte anticipate, relative prevalentemente ai fondi rischi e oneri, fondi svalutazione magazzino e crediti, non esistendo per le stesse la ragionevole certezza dell'esistenza, negli esercizi in cui si

riverseranno le differenze temporanee deducibili, di un reddito imponibile non inferiore all'ammontare delle differenze che si andranno ad annullare.
Si ricorda che la Fondazione, ai sensi dell'articolo 2 dello statuto, non ha fini di lucro e non distribuisce utili.
Le principali differenze temporanee che hanno comportato la rilevazione di imposte differite e anticipate sono indicate nella tabella seguente unitamente ai relativi effetti (secondo aliquota nominale prevista per le imposte).

Differenze temporanee escluse dalla determinazione delle imposte anticipate	Esercizio 31/12 /2021 Ammontare delle differenze temporanee	Esercizio 31/12 /2021 Effetto fiscale	Esercizio 31/12 /2020 Ammontare delle differenze temporanee	Esercizio 31/12 /2020 Effetto fiscale
Fondo rischi e oneri	0		21.091	
Fondo svalutazione crediti	33.289		37.444	
Fondo svalutazione rimanenze	54.073		73.061	
Fondo rischi contrattuali	640.000		640.000	
Fondo rischi scavi area archeologica	114.800		0	
Perdite fiscali riportabili	0		60.979	
Totale	**842.162**		**832.575**	
Aliquota fiscale IRES	24%	**202.119**	24%	**199.818**
	0		0	
Totale	**0**		**0**	
Aliquota fiscale IRAP	3,90%	**0**	3,90%	**0**

Nota integrativa, altre informazioni

Dati sull'occupazioue

L'organico medio aziendale, ripartito per categoria, ha subito, rispetto al precedente esercizio, le seguenti variazioni.

Organico	31/12/2021	31/12/2020	Variazioni
Dirigenti	1	1	0
Quadri	1,92	1	0,92
Impiegati	21,30	22,15	(0,85)
Addetti polifunzionali	1	1	0
Altri: Tirocinio	0,84	0,86	(0,02)
Totale	**26,06**	**26,01**	**0,05**

I contratti nazionali di lavoro applicati sono quelli del settore del commercio, degli esercizi cinematografici e cinema - teatrali e Federculture - Enti culturali e ricreativi.
La variazione è riferita a un passaggio di livello da impiegato a quadro.

	Numero medio
Dirigenti	1
Quadri	2
Impiegati	21
Altri dipendenti	2
Totale Dipendenti	26

Compensi, anticipazioni e crediti concessi ad amministratori e sindaci e impegni assunti per loro conto

Ai sensi di legge si evidenziano i compensi complessivi spettanti agli amministratori e all'organo di controllo (con funzioni di controllo legale) con la precisazione che a norma dello statuto articolo 9.5 le cariche di Presidente e di Consigliere Direttivo sono a titolo gratuito.

	Sindaci
Compensi	55.012

Impegni, garanzie e passività potenziali non risultanti dallo stato patrimoniale

In conformità con quanto disposto dall'art. 2427, primo comma, n. 9) del Codice civile si forniscono le seguenti informazioni in merito agli impegni, alle garanzie e alle passività potenziali non risultanti dallo stato patrimoniale.
Le garanzie, gli impegni e le passività indicate nella nota integrativa sono specificatamente relativi all'esercizio 2021 e prevalentemente al rapporto con il **Comune di Brescia**.

Si evidenziano quelli in corso di evoluzione.

- Verifica dello stato di consistenza e conservazione del patrimonio mobile ed immobile con inventariazione dello stesso (già approvata dal MIBACT) di cui al rapporto contrattuale di concessione del Comune di Brescia;

- Sottoscrizione dell'accordo con il Comune di Brescia per l'utilizzo di una porzione di fabbricato ex Magazzini Generali denominato "Casere" da destinare a depositi per opere d'arte;
- Inventariazione con accettazione e valorizzazione del lascito testamentario dell'artista Giuseppe Bruno Romeda come già richiamato in nota integrativa e nella Relazione sulla Gestione al bilancio 2021.
Si evidenza che in merito alle opere del lascito non è ancora possibile formulare una valutazione in quanto il mercato di riferimento - anche per la scarsità delle movimentazioni - non esprime una quotazione attendibile.
Si allega alla nota integrativa l'elenco, ancora in fase di evoluzione, dei beni mobili "di rilevanza culturale" inventariati e registrati nella banca dati delle collezioni storico - artistiche.

	Importo
Garanzie	133.875

Le garanzie sono relative a una fideiussione bancaria in corso con BPER Banca a favore di "Regione Lombardia - DG Autonomia e Cultura - Struttura istituti e luoghi della cultura" a tutela della erogazione di acconti su contributi per progetti pluriennali in fase di realizzazione.

Informazioni sulle operazioni con parti correlate

Nel bilancio al 31 dicembre 2021 risultano evidenziati i rapporti con il **Comune di Brescia** nelle singole voci della nota integrativa.

Informazioni sugli accordi non risultanti dallo stato patrimoniale

Non sono stati realizzati accordi non risultanti dallo Stato Patrimoniale.

Informazioni sui fatti di rilievo avvenuti dopo la chiusura dell'esercizio

La situazione emergenziale derivante dall'infezione da SARS Covid-19 non si è ancora conclusa e continua a dispiegare i propri effetti negativi anche, se in misura meno accentuata grazie alla campagna di vaccinazione di massa messa in atto nel corso del 2021 e nei primi mesi del 2022.
Si segnalano, inoltre, i devastanti impatti della crisi bellica conseguente all'invasione dell'Ucraina a febbraio 2022 per l'Unione europea e i singoli paesi aderenti che faranno sentire i propri effetti sull'equilibrio dell'intero sistema politico-economico, in particolare, per i soggetti economici che sono interconnessi a livello commerciale, produttivo e finanziario con i paesi coinvolti.

Si rinvia alla Relazione sulla gestione al bilancio chiuso al 31/12/2021 per l'illustrazione degli eventi e dei fatti caratteristici dell'insieme delle attività realizzate dalla Fondazione e in corso di evoluzione nell'anno 2022.
Si segnala, peraltro, che il Consiglio Direttivo nella seduta del 7 febbraio 2022 ha approvato il bilancio di previsione annuale al 31/12/2022 e dalla formulazione dello stesso si evince la conferma della continuità dell'attività grazie al supporto dei contributi da parte di enti pubblici e privati.

Informazioni ex art. 1, comma 125, della legge 4 agosto 2017 n. 124

Ai sensi dell'art. 1, comma 125-bis, della Legge 4 agosto 2017, n. 124, in ottemperanza all'obbligo di trasparenza, si forniscono le informazioni relative a sovvenzioni contributi e comunque vantaggi economici ricevuti nell'esercizio complessivamente superiori ad euro 10.000.= e più precisamente nel presente bilancio:

Soggetto erogante	31/12/2021	Importo	Forma
Stato	Contributo art.1 DL 137 del 28/10/2020 Decreto Ristori	33.900,00	Accredito bancario
	Credito d'imposta per la sanificazione e l'acquisto dei dispositivi di protezione Art.32 DL 73/2021	9.927,00	Credito d'imposta
MIBACT	Fondo emergenze sale cinematografiche e arene estive D.D. 2442 del 08 /09/2021 e D.D. 3209 del 25/11/2021	48.427,52	Accredito bancario
	Fondo emergenze musei DM 297/2020 - Decreto 189/2021 - DM 253 /2021 - DM 228/2021	274.762,04	Accredito bancario

Ricordiamo, peraltro, che risulta data evidenza nei diversi punti della nota integrativa ai rapporti economici con il Comune di Brescia e gli altri Enti della Pubblica Amministrazione (Regione - CCIAA di Brescia - MIBACT Cinema).

Per quanto eventualmente non indicato, ai sensi dell'articolo 3 quater c.2 del D.L. 14 dicembre 2018 n.35 e s.m.i., si rimanda ai fini degli obblighi istituiti dalla Legge di cui sopra, alle informazioni contenute nel Registro Nazionale degli Aiuti di Stato di cui all'articolo 52 Legge 24 dicembre 2012 n.234.

Proposta di destinazione degli utili o di copertura delle perdite

Il presente bilancio, che evidenzia un avanzo di esercizio di euro 57.933.= è composto da Stato patrimoniale, Conto economico e Nota integrativa e Rendiconto finanziario e rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria nonché il risultato economico dell'esercizio e corrisponde alle risultanze contabili.
Pertanto si propone di destinare l'avanzo di esercizio di euro 57.933.= ad incremento per pari importo della riserva statutaria presente tra le poste di patrimonio netto e si invitano gli organi della Fondazione a deliberare in merito a quanto espresso.

Il Presidente del Consiglio Direttivo
Francesca Bazoli

ALLEGATI:
Elenco dei beni mobili "di rilevanza culturale" inventariati e registrati nella banca dati delle collezioni storico - artistiche.

Codice Fiscale e Partita I.V.A. 02428570986
Registro Persone Giuridiche n. 300
R.E.A. di Brescia n. 448721

FONDAZIONE BRESCIA MUSEI

Sede in Via MUSEI N. 81 - 25121 BRESCIA (BS)

RELAZIONE SULLA GESTIONE AL BILANCIO AL 31 DICEMBRE 2021

Andamento della gestione

Nel corso dell'anno 2021, è proseguita l'attività dell'ente, che è stato costituito come "società per azioni" nel 2003 per volontà di Comune di Brescia, Fondazione CAB, Camera di Commercio di Brescia e Fondazione ASM e trasformato in "fondazione" con delibera dell'Assemblea straordinaria dei soci di Brescia Musei S.P.A. (atto del Notaio G.B. Calini n. 80230 di rep. in data 26 settembre 2006 - riconoscimento giuridico in data 26-01-2007).

In seguito allo scadere, in data 07/06/2016, del contratto di servizio tra il Comune di Brescia e la Fondazione (atto n. 1236 rep. Segr. Gen. del Comune in data 08/06/2007, modificato in data 02-07-2012 n.353 rep. n. 27129/2012 P.G.) i rapporti tra i due soggetti sono ora disciplinati dai seguenti atti approvati dal Consiglio Direttivo nella seduta del 14 gennaio 2016 aggiornata al 17 febbraio 2016:

- "accordo per la disciplina dei rapporti tra Comune di Brescia e Fondazione Brescia Musei per l'esercizio coordinato e integrato delle attività di valorizzazione e di gestione del patrimonio museale dei Civici Musei, del Castello e del Nuovo Eden" (Deliberazione del Consiglio Comunale di Brescia n.175 del 20-11-2015) e sottoscritto dalle parti il 2 maggio 2016;
- "schema di convenzione fra il Comune di Brescia e la Fondazione Brescia Musei per la valorizzazione del patrimonio museale e culturale tramite conferimento in uso temporaneo a titolo di concessione in uso gratuita di beni mobili e immobili" (Deliberazione del Consiglio Comunale di Brescia n.176 del 20-11-2015) e formalmente accettato dalle parti con scambio di corrispondenza del 6 giugno 2016.

Con delibera di Giunta del Comune di Brescia n.100 del 24 marzo 2021 "Approvazione degli indirizzi e obiettivi agli organismi partecipati per l'esercizio 2021" sono stati definiti gli obiettivi gestionali per l'esercizio 2021 che esplicano le linee operative per l'anno 2021.

L'attività dell'ente si sviluppa principalmente nei settori sottoelencati:

1. gestione dei musei civici, ivi compresi beni immobili e mobili, e dei servizi museali connessi;
2. progettazione, realizzazione e gestione eventi espositivi e culturali;
3. manutenzione ordinaria edifici, impianti e conservazione programmata degli oggetti conservati nell'ambito dei musei civici;
4. progettazione e realizzazione di manifestazioni e spettacoli;
5. gestione della sala multimediale "Nuovo Eden";
6. raccolta fondi da fonti sia pubbliche che private.

Il presente bilancio al 31 dicembre 2021 chiude con un avanzo di esercizio di euro 57.933.= caratterizzato in ragione di quanto esposto nei capitoli seguenti.

1. La gestione delle sedi museali è stata svolta dalla Fondazione garantendo ed organizzando i seguenti servizi museali, sia direttamente che indirettamente:

- prima informazione, accoglienza e sorveglianza;
- attività educative, didattiche e di visita guidata;
- servizio di prenotazione e biglietteria;
- servizi editoriali, riproduzioni, cataloghi ed oggettistica;
- bookshop e guardaroba;
- servizi promozionali e di comunicazione sia off-line che on-line;
- servizio di pulizie, di manutenzione ordinaria (sedi museali, impianti, aree verdi, etc.);
- vigilanza armata e sicurezza dei musei.

2. L'attività della Fondazione Brescia Musei anche nel corso dell'anno 2021 è stata condizionata dalle conseguenze della emergenza sanitaria da pandemia da coronavirus "Covid19".

Il blocco dell'apertura al pubblico dei musei in seguito alle disposizioni normative, iniziato il 4 novembre 2020, è proseguito fino al 3 febbraio 2021. Il 4 febbraio i musei hanno potuto riaprire al pubblico nelle giornate feriali sempre in modalità regolamentata. Da quella data è stato pertanto possibile per i visitatori visitare, oltre che i musei, anche la Vittoria Alata presso il Parco archeologico, che fu chiuso il 7 marzo 2020 con il primo lockdown, ma anche per consentire i lavori di rifacimento dell'Aula orientale per ospitare la statua restaurata che vi è rientrata dall'Opificio delle Pietre Dure, il 17 ottobre 2020.
In data 23 febbraio le aperture sono state nuovamente sospese per le disposizioni governative di sanità pubblica per poi riaprire il 27 aprile 2021 anche nei fine settimana. Le nuove disposizioni prevedono l'accesso in fasce orarie con un numero massimo di visitatori per fascia e la prenotazione consigliata.

All'inizio del mese di marzo 2021 sono terminati i lavori del progetto degli "Spazi OFF ON", cofinanziati da Regione Lombardia. L'intervento ha consentito il recupero dell'intera area mostre al primo piano del Museo di Santa Giulia. Tale progetto, con l'ottenimento della piena fruibilità di circa 2000 metri quadrati del cosiddetto "quadrilatero rinascimentale" ha consentito il potenziamento dell'offerta al pubblico attraverso un piano organico di revisione e razionalizzazione degli spazi.

In data 22 marzo è stata presentata a Mosca la mostra "Albrecht Dürer. Capolavori dell'incisione dalla collezione della Pinacoteca Tosio Martinengo a Brescia", basata sul prestito di 146 opere di proprietà della collezione dei Musei Civici, realizzata con il patrocinio dell'Ambasciata della Repubblica Italiana a Mosca. Con questa iniziativa ha preso avvio un importante progetto espositivo sui "Tesori d'Italia" al Museo Storico Russo di Mosca che intende presentare al pubblico russo importanti collezioni dei musei italiani. La mostra è stata aperta dal 29 marzo al 28 giugno 2021.

Nell'ambito del progetto dedicato all'urbinate "Raffaello. Custodi del mito in Lombardia", avviato nel corso del 2020 in occasione delle celebrazioni del cinquecentenario della morte con la mostra "Raffaello. L'invenzione del divino pittore" (Museo di Santa Giulia, 2 ottobre 2020 – 19 febbraio 2021), Fondazione

Brescia Musei ha avviato la collaborazione con il "Museum of Arts and Crafts" di Zagabria che ha portato alla organizzazione e apertura al pubblico il 23 aprile della mostra internazionale "Raffaello. All'origine del mito". La mostra ha presentato ai visitatori una collezione di stampe *d'après* Raffaello, realizzate in Italia e in Europa dall'inizio del Cinquecento alla metà dell'Ottocento, insieme a una scelta di dipinti e oggetti d'arte; oltre cento opere di appartenenti alle collezioni civiche bresciane. La mostra è stata selezionata dal Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale - attraverso la Direzione Generale per la Promozione del Sistema Paese - tra i progetti espositivi da promuovere presso le proprie sedi all'estero. L'esposizione è stata aperta al pubblico fino al 6 giugno.

Con la riapertura al pubblico dei musei il 27 aprile 2021 è stata resa visitabile la mostra "Daniele Lievi. Carte segrete" nelle Sale dell'Affresco del Museo di Santa Giulia già presentata nel mese di febbraio. La mostra è stata visitabile fino al 2 giugno 2021.

Il 5 maggio è stata inaugurata la mostra "Dante e Napoleone. Miti fondativi nella cultura bresciana del primo Ottocento" presso Palazzo Tosio, coprodotta in collaborazione con l'Ateneo di Brescia Accademia di Scienze Lettere e Arti. La mostra è stata visitabile fino al 15 dicembre 2021.

Il 7 maggio è stata inaugurata la mostra "Alfred Seiland. Imperium Romanum. Fotografie 2005-2020" presso i rinnovati spazi espositivi del complesso di Santa Giulia lungo il cosiddetto "quadrilatero rinascimentale", oggetto del progetto "spazi OFF-ON". La mostra è stata aperta al pubblico fino al 17 ottobre 2021.
Con la mostra è stata inaugurata la IV edizione del Brescia Photo Festival intitolata "Patrimoni" e finalizzata a celebrare il ritorno della Vittoria Alata.
Oltre alle 3 mostre in Santa Giulia nel tratto terminale dello spazio mostre al termine della mostra di Alfred Seiland: "Palmira. Una memoria negata" di Elio Ciol, "Roma in Africa: un viaggio fotografico" di Donata Pizzi", "Eros" di Bruno Cattani Brescia Musei ha allestito la mostra "Vita da centurioni" nelle sale del Museo delle Armi "L. Marzoli" e "Mirabili radici" di Alessandra Chemollo presso Fondazione Poliambulanza. Il Festival è organizzato in collaborazione con il Ma.Co.F. che ha allestito mostre presso il Mo.Ca. ed in altre sedi cittadine e della Provincia.

Il 12 maggio è stata avviata l'iniziativa organizzata, in collaborazione con Camera di Commercio e ASST Spedali Civili di Brescia, di brandizzazione con grafiche sulla Vittoria Alata dell'Hub vaccinale attivo presso la Fiera di Brescia finalizzata a sensibilizzare tutte le persone, in transito nel polo fieristico per la somministrazione del vaccino, sulla grande operazione, simbolo di rinascita culturale e sociale, realizzata con il restauro e il rientro al Capitolium della Vittoria Alata.

In data 11 giugno è stato inaugurato il progetto "Palcoscenici Archeologici. Francesco Vezzoli" interventi curatoriali di Francesco Vezzoli inedito progetto espositivo *site-specific* che si inserisce nel filone progettuale di mostre ideate dalla Fondazione Brescia Musei, per coniugare il proprio grande patrimonio storico e archeologico con le più interessanti voci dell'arte contemporanea. L'iniziativa, realizzata grazie al sostegno della Direzione Generale Creatività Contemporanea del MiC (già Mibact) tramite il bando *Italian Council*, vinto da Brescia Musei nell'edizione 2019, rientra nel programma delle celebrazioni per la restituzione alla

città di Brescia della Vittoria Alata e si snoda attraverso Brixia. Parco archeologico di Brescia Romana ed il Museo di Santa Giulia.

In data 8 maggio è stata inaugurata presso l'istituto ospedaliero Poliambulanza in Brescia la mostra fotografica "Mirabili radici. Il sito UNESCO di Brescia nelle fotografie di Alessandra Chemollo", organizzata da Fondazione Brescia Musei, e che sarà esposta fino al 26 settembre 2021. A seguire la mostra sarà ospitata presso la sede dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano e poi presso il Policlinico Gemelli di Roma.

Nel mese di giugno è andato in scena lo spettacolo teatrale itinerante "Calma Musa Immortale" progetto realizzato dal Centro Teatrale Bresciano in sinergia con Fondazione Brescia Musei. Il progetto, realizzato nell'alveo del palinsesto per la celebrazione del ritorno della Vittoria Alata, fu rinviato a causa del lockdown che bloccò l'intero comparto dello spettacolo.

È stata avviata una collaborazione finalizzata a coniugare l'eccellenza della produzione di alcune componenti delle imbarcazioni a vela da competizione, di cui "Luna Rossa Prada-Pirelli" è il rappresentante internazionalmente riconosciuto, realizzate nei distretti di Brescia e Bergamo con l'eccellenza del patrimonio culturale della città di Brescia rappresentato dalla Vittoria Alata. L'iniziativa è collegata alla competizione velica Centomiglia che si svolge nella prima settimana di settembre sul Lago di Garda, competizione di caratura internazionale che vede gareggiare le imbarcazioni equipaggiate con le componenti prodotte nei citati distretti. Il progetto che ha suscitato l'interesse del Circolo Velico di Gargnano, organizzatore della Centomiglia, tramite la Camera di Commercio, ha previsto di organizzare nel mese di luglio la presentazione presso il Capitolium delle imbarcazioni da competizione brandizzata con la grafica della Vittoria Alata.

Proseguono i lavori in collaborazione con il Comune di Brescia per l'apertura, prevista per il 1° gennaio 2023, del nuovo Museo del Risorgimento presso il Grande e Piccolo Miglio in Castello. Brescia Musei contribuisce al progetto con il gruppo di studiosi incaricato dello sviluppo e della redazione degli aspetti contenutistici e con la società Limiteazero, incaricata della progettazione degli allestimenti fisici e multimediali.

Ha preso avvio l'interlocuzione con BPER, subentrata a UBI Banca, sul tema delle opere d'arte della collezione bancaria bresciana in possibile concessione in comodato a Brescia Musei per l'eventuale esposizione di una qualificata selezione nel percorso espositivo della Pinacoteca Tosio Martinengo o comunque per progetti espositivi di qualità.

A fronte di una interessante opportunità rilevata sul mercato delle aste, la Fondazione ha proceduto all'incremento delle collezioni museali con l'acquisto della Pala di Lattanzio Gambara denominata "The Lamentation of Christ" in quanto opera funzionale al completamento del settore di afferenza. L'accordo sul prezzo, inclusivo di trasporto in Brescia, assicurazione, provvigione della casa d'asta, Iva, si è definito sull'importo di euro 45.000.=. A carico di Brescia Musei rimane l'esecuzione del restauro dell'opera.

È stato avviato il progetto "L'arte nella cura" elaborato in collaborazione con Fondazione Poliambulanza sul tema "cultura e salute". Obiettivo è rendere i luoghi

ospedalieri, deputati alla cura delle persone, anche luoghi di crescita spirituale tramite il contributo che possono apportare le opere d'arte. Il progetto prevede la costruzione di un percorso iconografico attraverso la selezione di alcune opere della Pinacoteca Tosio Martinengo o dettagli delle stesse che vadano ad adornare gli spazi identificati con stampe di buona qualità affiancate da una didascalia "tecnica" ed una citazione della fondatrice delle Ancelle della Carità. Alla Fondazione è richiesto l'accompagnamento nella identificazione delle immagini e l'autorizzazione all'impiego delle medesime. Il progetto vede come esito finale una sorta di percorso espositivo negli spazi ospedalieri ad accesso libero.

È stata avviata la collaborazione con il prof. Pierluigi Sacco, docente di Economia della Cultura presso l'Università IULM di Milano, fra i massimi esperti di economia culturale, autore di innumerevoli pubblicazioni su riviste internazionali sui temi dello sviluppo a base culturale, delle politiche culturali, delle industrie culturali e creative, affinché Brescia Musei affronti sistematicamente il tema dei bandi europei per verificare le possibilità che Fondazione possa agire in quel contesto per acquisire risorse, ma anche accreditamento per la possibile partecipazione a progetti e bandi di caratura nazionale ed internazionale.

In data 25 giugno si sono svolte in Museo Santa Giulia le iniziative finalizzate alla celebrazione del decennale del 25 giugno 2011 data in cui l'UNESCO ha inserito Brescia, con il complesso monastico monumentale di Santa Giulia e di "Brixia. Parco archeologico di Brescia Romana", con il sito seriale "I Longobardi in Italia. I luoghi del potere (568-774 d.C.)", nella Lista del Patrimonio Mondiale dell'Umanità.

In luglio presso la Pinacoteca Tosio Martinengo si è svolto un importante evento in collaborazione con Fondazione Scuola Beni Attività Culturali. Un workshop dedicato agli strumenti per la cura e la gestione delle collezioni organizzato dalla Fondazione Scuola Beni Attività Culturali. Si è trattato di una nuova azione di Musei in corso, il programma di informazione e formazione pensato per il Sistema museale nazionale che prevede l'organizzazione di laboratori dove i professionisti del Sistema museale nazionale si confrontano in cerca di "soluzioni" comuni, condividendo le proprie conoscenze ed esperienze.

In data 20 luglio si è svolta la celebrazione dedicata al ritrovamento della Vittoria Alata nello stesso giorno del 1926. Per ricordare quello che fu il sensazionale ritrovamento, Fondazione Brescia Musei ha promosso una serie di iniziative presso il Parco archeologico, tra cui un concerto dell'Ensemble del Teatro Grande presso il Teatro Romano.

Il 29 luglio il Teatro Romano ha ospitato lo spettacolo di Massimiliano Finazzer Flory *Dante. per nostra fortuna*, ideato e messo in scena dal drammaturgo, attore e regista in occasione delle celebrazioni dedicate al sommo poeta Dante Alighieri. Lo spettacolo si è inserito nell'ambito delle attività collaterali della mostra *Dante e Napoleone* allestita presso Palazzo Tosio.

Nel mese di settembre è stata organizzata la presentazione al pubblico della gigantografia fotografica di Giacomo Rossetti (1807-1882) restaurata a cura di OpenCare Milano. Dal 23 settembre al 17 ottobre 2021, infatti, quale conclusione della IV edizione del Brescia Photo Festival, il Museo di Santa Giulia ha accolto il collage di albumine (300×250 cm - oltre 200 pezzi) che riproduce la facciata della

Chiesa dei Miracoli di Brescia, realizzata dal fotografo bresciano Rossetti esempio unico dell'utilizzo del mezzo fotografico per la documentazione dell'architettura. Detta iniziativa espositiva è stata denominata "Con amore e cura grandissima".

Il 12 ottobre è stata presentata presso Palazzo Loggia la mostra "La Cina ~~non~~ è vicina. BADIUCAO - opere di un artista dissidente", a cura di Elettra Stamboulis, che si è svolta dal 13 novembre 2021 al 13 febbraio 2022 negli spazi espositivi del Museo di Santa Giulia. La mostra, la prima personale di impianto curatoriale dell'artista in Occidente, è stata l'evento espositivo di punta della IV edizione del Festival della Pace di Brescia e si inserisce nel format di Fondazione Brescia Musei dedicato al rapporto tra arte contemporanea e diritti umani. La mostra ha ripercorso l'attività dell'artista dissidente cinese Badiucao, dagli esordi alle opere più recenti, attraverso una settantina di opere divise in cinque sezioni (Cina, Hong Kong, Uiguria, Myanmar, Mao Nostalgia). La mostra ha totalizzato 29.981 visitatori, registrando spesso giornate di sold-out, dato che risulta ancora più significativo considerando che l'esposizione si è svolta durante il dilagare della quarta ondata di Covid-19, oltre ad almeno altre 2.000 persone che hanno preso parte ad eventi privati, a porte chiuse, organizzati nello spazio espositivo, coerentemente al percorso di mostra stesso.
La mostra è stata anche l'occasione per la Fondazione Brescia Musei per realizzare un *virtual tour* dell'esposizione (arricchita dai contenuti raccolti nei mesi di apertura, dalle performance site specific di Badiucao, alle interviste realizzate) fruibile gratuitamente sul sito bresciamusei.com.

Il 20 novembre ha aperto al pubblico il grande progetto "Il senso del nuovo. Lattanzio Gambara pittore manierista" (fino al 20 febbraio 2022). Il recente acquisto da parte di Fondazione Brescia Musei di una pala d'altare per la collezione della Pinacoteca Tosio Martinengo attribuito a Lattanzio Gambara (1530-1574) e diventata occasione per un nuovo progetto espositivo, alla riscoperta di un pittore che ha saputo unire le più avanzate ricerche del Manierismo alle tradizioni locali. La mostra, a cura di Marco Tanzi, è stata mostra-dossier che ha raccontato la personalità eclettica del maestro bresciano.

Il 1° dicembre, la Fondazione Brescia Musei è stata co-protagonista della mostra organizzata dal Comune di Milano - con la collaborazione tra Fondazione Brescia Musei, Fondazione Accademia Carrara e Pinacoteca di Brera - ospitata presso Palazzo Marino e dedicata al Rinascimento nelle terre lombarde. Un'occasione, a ingresso libero, per ammirare insieme due grandissimi interpreti della collezione della Pinacoteca Tosio Martinengo, Alessandro Bonvicino detto il Moretto (1498-1554) con San Nicola di Bari presenta gli allievi di Galeazzo Rovellio alla Madonna in trono con Bambino e Giovan Girolamo Savoldo (1480-1540) con l'Adorazione dei Pastori, a fianco di capolavori di Lorenzo Lotto da Accademia Carrara e di Giovan Battista Moroni da Pinacoteca di Brera.

3. È proseguito lo sviluppo del *format* delle *traveling exhibition* con i seguenti appuntamenti:

- "Zehra Doğan. Il Tempo delle farfalle. Dedicato a Patria, Minerva, Teresa Mirabal", a cura di Elettra Stamboulis e realizzato in co-produzione con la Fondazione Brescia Musei, ospitata al PAC di Milano PAC - Padiglione d'Arte Contemporanea dal 16 febbraio al 17 settembre 2021;
- "Albrecht Dürer. Capolavori dell'incisione dalla collezione della Pinacoteca Tosio Martinengo a Brescia", dal 29 marzo al 28 giugno 2021, realizzata

con il patrocinio dell'Ambasciata della Repubblica Italiana a Mosca, a cura di Natalia Ugleva e Andrei Bliznukov con la consulenza scientifica di Roberta D'Adda;

- "Raffaello. All'origine del mito", significativa collaborazione con il Museum of Arts and Crafts di Zagabria con l'apertura della mostra internazionale, dal 24 aprile al 6 giugno 2021, a cura di Roberta D'Adda. Progetto collaterale di "Raffaello. Custodi del mito in Lombardia";
- "Daniele Lievi. Carte segrete", a cura di Cesare Lievi, dal 27 giugno al 26 settembre 2021. La mostra prodotta da Fondazione Brescia Musei è stata ospitata all'interno dello spazio espositivo del Museo Camuno - Palazzo della Cultura di Breno (BS);
- "Romolo Romani. Anima e Visioni" dal 21 ottobre al 13 febbraio 2022, da un'idea di Vittorio Sgarbi a cura di Beatrice Avanzi e Roberta D'Adda, in collaborazione con Fondazione Brescia Musei, la mostra è un progetto espositivo del Mart Rovereto da un'idea di Vittorio Sgarbi.

4. PTM Andata/Ritorno. È proseguita l'implementazione del *format* PTM Andata/Ritorno finalizzato alla trasformazione delle "partenze" collegate alle richieste di prestito in "arrivi" di opere ospiti. Si tratta di un'occasione per accogliere nelle sale della Pinacoteca Tosio Martinengo capolavori che dialoghino con la collezione permanente. Le opere "ospiti" sono prestiti da altri musei, oppure opere conservate nei depositi o, ancora, 'prodotti' artistici realizzati *ad hoc*. Queste le 'puntate' realizzate:

- Moretto, Sant'Orsola e le compagne, dalla Pinacoteca del Castello Sforzesco di Milano, in sostituzione della Pala Rovellio della Pinacoteca Tosio Martinengo ospitata presso la prestigiosa sede del Comune di Milano a Palazzo Marino nella mostra Il Rinascimento di Bergamo e Brescia. Lotto, Savoldo, Moretto e Moroni - 26/11/2021-16/01/2022.
- Bernardino Licinio, Adorazione dei pastori, opera abitualmente conservata nei depositi di Fondazione Brescia Musei, è stata esposta in coincidenza con il prestito dell'Adorazione dei pastori di Giovanni Girolamo Savoldo ospitato presso la prestigiosa sede del Comune di Milano a Palazzo Marino nella mostra Il Rinascimento di Bergamo e Brescia. Lotto, Savoldo, Moretto e Moroni - 26/11/2021-16/01/2022.
- Velázquez, Scena di taverna (comunemente chiamata Il Pranzo), dal Museo Statale Ermitage di San Pietroburgo, in sostituzione del prestito al museo russo di due capolavori di Ceruti come la Lavandaia e la Filatrice - 26/11/2021-13/02/2022.

5. Attività editoriale. Nell'ambito del rapporto avviato con la Skira Editore Spa per il partenariato per la produzione editoriale, la gestione dei bookshop, la cointeressenza nella produzione delle mostre e per le *traveling exhibition* durante l'anno 2021 sono stati pubblicati i seguenti volumi (si riportano per completezza anche le prime pubblicazioni degli anni 2019 e 2020):

- "Zehra Doğan. Avremo anche giorni migliori. Opere dalle carceri turche" a cura di Elettra Stamboulis" (novembre 2019);
- "GestoZero. Istantanee 2020" a cura di Ilaria Bignotti Giorgio Fasol, Matteo Galbiati (agosto 2020);
- "Juan Navarro Baldeweg. Architettura, Pittura, Scultura" a cura di Pierre-Alain Croset (semmbre 2020);
- "Raffaello. L'invenzione del divino pittore" a cura di Roberta D'Adda

(ottobre 2020);
- "Brixia. Parco archeologico di Brescia romana" a cura di Francesca Morandini (febbraio 2021);
- "Alfred Seiland. Imperium Romanum. Fotografie 2005-2020" a cura di Filippo Maggia (marzo 2021);
- "Dante e Napoleone. Miti fondativi nella cultura bresciana di primo Ottocento" a cura di Roberta D'Adda e Sergio Onger (maggio 2021);
- "Palcoscenici archeologici. Interventi curatoriali di Francesco Vezzoli" (giugno 2021);
- "Albano Morandi" a cura di Ilaria Bignotti (ottobre 2021);
- "Il senso del nuovo. Lattanzio Gambara. Pittore manierista" a cura di Filippo Piazza (novembre 2021);
- "Il Rinascimento di Bergamo e Brescia. Lotto Moretto Savoldo Moroni" a cura di Simone Facchinetti e Francesco Frangi" (novembre 2021);
- "La Cina ~~non~~ è vicina. BADIUCAO. Opere di un artista dissidente" a cura di Elettra Stamboulis (novembre 2021);
- "La Vittoria Alata di Brescia. Non ho visto nulla di più bello" a cura di Francesca Morandini e Anna Patera (2021);

Inoltre, per la rilevanza del progetto, si segnala la seguente pubblicazione:
"Romolo Romani. Anima e visioni" da un'idea di Vittorio Sgarbi e cura di Beatrice Avanzi e Roberta D'Adda (ottobre 2021) pubblicato da Mart Museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto.

6. Proseguono le attività condotte da Brescia Musei, in sussidiarietà al Comune di Brescia, sul patrimonio monumentale (di ogni voce si dettaglia l'importo iscritto tra le immobilizzazioni materiali al 31/12/2021):
- allestimento della Sezione museale del Museo Santa Giulia "L'età romana" affidato all'arch. Giovanni Tortelli (euro 35.463.=);
- *restyling* del Cinema Nuovo Eden affidato all'arch. Stevan Tesic (euro 28.388.=);
- realizzazione del Corridoio Unesco affidato all'arch. Camillo Botticini (euro 71.332.=);
- realizzazione in Castello della accessibilità disabili al Mastio Visconteo e creazione delle passeggiate di sculture Romeda affidato all'arch. Markus Scherer (euro 17.556.=).

7. Attività educative. Il programma educativo denominato "Museo e scuola", dedicato alle scuole di ogni ordine e grado, dall'infanzia alle secondarie di secondo grado, stante il protrarsi dell'emergenza sanitaria è proseguito attraverso le nuove modalità e format adottate dai Servizi educativi nel corso del 2020.
Si tratta di proposte pensate per offrire agli insegnanti tutti gli strumenti per operare in un panorama mutato e mutevole: accanto alla programmazione ordinaria, le nuove competenze e strategie maturate durante i periodi di *lockdown* hanno permesso di sviluppare nuove modalità e progetti che hanno consentito ai Servizi educativi di portare la propria attività direttamente dentro gli Istituti scolastici attraverso le proposte di seguito riassunte per macroaree:
a) I Tele laboratori (video lezioni online);
b) Il Museo in Valigia (il Museo va direttamente a scuola);
c) Il Museo in classe (video lezioni);

d) Spazio Scuola un vero e proprio archivio digitale in cui sono stati raccolti tutti i video e i materiali online, realizzati durante la pandemia, per renderli fruibili gratuitamente da parte di docenti e studenti. Si tratta di video, format e rubriche social volte a far conoscere agli studenti le mostre allestite nei Musei Civici o renderli partecipi di importanti eventi come il ritorno della Vittoria Alata, visite teatralizzate che raccontano personaggi legati alle storiche sedi museali o alle collezioni, video di tema interculturale, video lezioni su differenti periodi storici, laboratori virtuali e podcast.
Novità dell'anno scolastico 2021/2022 è stata la proposta "Cinema e Arte": un percorso tematico interamente dedicato al rapporto tra il linguaggio cinematografico e l'arte e i grandi esponenti della pittura e scultura, che ha visto la collaborazione dei Servizi educativi e del Cinema Nuovo Eden.

A febbraio 2021 temporaneamente sono ripresi gli appuntamenti de "I pomeriggi contemporanei" laboratori di 3 ore alla scoperta delle figure di alcuni celebri artisti. E' stato effettuato, inoltre, un mini camp di due giorni, organizzato in occasione della pausa scolastica per Carnevale.
In primavera è avvenuta la progettazione e l'approntamento della speciale edizione di Summer camp 2021, ideata secondo il rispetto e le modalità imposte dall'emergenza sanitaria, dedicata ai bambini e ragazzi tra i 6 e i 12 anni, tenutasi presso il Museo di Santa Giulia e il Castello di Brescia dal 9 giugno al 10 settembre 2021.
La nuova edizione ha visto un approfondimento sul tema dell'inclusività. Quest'anno per la prima volta, grazie al contributo di Fondazione ASM, sono stati accolti anche 14 bambini affetti da disturbi dello spettro autistico insieme ai loro assistenti *ad personam* provenienti dalle Cooperative Tempo Libero e il Gabbiano.
L'estate 2021 ha visto la collaborazione con WeLoveCastello con l'offerta di attività per le famiglie e visite per gli adulti. Sempre in Castello inoltre è stato ideato e realizzato il progetto di *edutainment* "Gli Spiriti del tempo", una nuovissima e inedita iniziativa volta ad animare la fortezza cidnea proposta per 3 week-end estivi alle famiglie con bambini dai 6 ai 12 anni. Un'avventura coinvolgente che dà modo di ripercorrere i diversi capitoli della storia del colle Cidneo attraverso l'incontro con figure misteriose interpretate dai rievocatori della Confraternita del Leone, nota associazione culturale specializzata in ricostruzione e rievocazione storica, in questa speciale occasione partner di Fondazione Brescia Musei.
"Stasera? Museo!" è stato infine progettato il ricco palinsesto di visite guidate e attività serali che sono state proposte in abbinamento al programma dell'Eden d'estate.

È ripreso da ottobre 2021, dopo lo stop forzato a causa della pandemia, il programma di attività educative rivolte al grande pubblico extrascolastico (dai giovani agli adulti alle famiglie, dagli specialisti ai semplici curiosi, dai nuovi ai futuri cittadini) denominato "Museo per Tutti" volto a presentare il Museo come spazio d'incontro, di confronto e arricchimento culturale con la stampa di una brochure dedicata.
Sono stati ripristinati con grande gradimento e partecipazione da parte degli utenti le proposte a cadenza mensile di:

- io e te al Museo;
- under 5;
- over 5;
- compleanno al Museo bambini;

- i camp (spring, winter, wonder, summer);
- le domeniche dell'arte;
- il museo delle 15;
- a porte aperte il museo accessibile;
- le visite in lingua di "Incroci".

Altri *format* sono stati rinnovati: compleanno al Museo per adulti, i Talks.
Il programma è stato arricchito da nuovi format:

- l'*escape room* "Ora et labora" in Santa Maria in Solario che ha riscosso anche l'attenzione dei media nazionali;
- in Pinacoteca la nuovissima proposta "Incursioni nel contemporaneo" per avvicinarsi al pubblico dei teenagers.

Nella primavera 2021 presso il Museo di Santa Giulia è stato attivato il progetto "Arcipelago emozionale" in collaborazione con Teatro Telaio.
A dicembre 2021 è stato proposto, per la prima volta, il winter camp in Pinacoteca.

I Servizi educativi hanno ideato e programmato proposte didattiche per le tante mostre temporanee che si sono tenute negli spazi museali nel 2021: da Alfred Seiland Imperium romanum dell'edizione Brescia Photo Festival 2021 alla mostra "Dante e Napoleone. Miti fondativi nella cultura bresciana dell'Ottocento", da Palcoscenici archeologici di Francesco Vezzoli a "La Cina ~~non~~ è vicina" di Badiucao, alle esposizioni di Velazquez e Lattanzio Gambara.

A dicembre 2021 è stato inaugurato il grande progetto Geronimo Stilton Brescia Musei adventures.
Per la prima volta in assoluto, Geronimo Stilton è protagonista di un'app-game museale dedicata ai bambini a partire dai 6 anni dal titolo "Geronimo Stilton. Brescia Musei Adventures", promossa da Fondazione Brescia Musei in collaborazione con Atlantyca Entertainment e con il sostegno di Fondazione Cariplo. Un progetto innovativo e trasversale di *public engagement* per raccontare il patrimonio storico artistico, attraverso l'uso di *device* familiari al giovane pubblico, nativo digitale.
Tre i percorsi unici ed originali, redatti in collaborazione tra i Servizi Educativi della Fondazione e Atlantyca Entertainment: "Geronimo Stilton alla ricerca del medaglione perduto" al Museo di Santa Giulia con una tappa finale del percorso al Parco Archeologico, "Geronimo Stilton, un'avventura a colpi di pennello" presso la Pinacoteca Tosio Martinengo, "Geronimo Stilton una giornata da cavaliere" al Museo Luigi Marzoli. Il progetto ha riscosso grande successo da parte degli utenti.

8. Dati visitatori.

Si riepiloga nella sottostante tabella l'andamento mensile dei visitatori nel corso del 2021 - e del corrispondente periodo dell'anno precedente - delle sedi Museo di Santa Giulia, Parco archeologico di Brescia romana, Museo delle Armi Luigi Marzoli, Pinacoteca Tosio Martinengo (il Museo del Risorgimento è chiuso al pubblico per ristrutturazione da luglio 2015) e delle mostre in corso nel periodo:

ANNO 2021		Gennaio	Febbraio	Marzo	Aprile	Maggio	Giugno	Luglio	Agosto	Settembre	Ottobre	Novembre	Dicembre	totali
Museo Santa Giulia		-	4.415	-	137	2.483	3.218	3.676	6.422	4.425	5.124	4.061	4.091	38.052
Parco archeologico		-	4.569	-	389	5.027	4.241	2.877	4.858	2.424	3.350	2.683	2.852	33.270
Museo Armi L.Marzoli		-	1.164	-	45	1.000	1.326	1.654	2.596	1.140	1.671	1.220	1.133	12.949
Museo Risorgimento*														0
Pinacoteca Tosio Martinengo		-	2.073	-	63	817	620	727	1.694	898	1.488	1.322	2.732	12.434
Mostra Alfred Seiland	da 7-5					694	551	397	395	400	445			2.882
Mostra Badiucao	da 13-11											6.522	6.736	13.258
TOTALE GENERALE														99.587
*il museo è chiuso per ristrutturazione dal luglio 2015														

ANNO 2020		Gennaio	Febbraio	Marzo	Aprile	Maggio	Giugno	Luglio	Agosto	Settembre	Ottobre	Novembre	Dicembre	totali
Museo Santa Giulia		4.243	3.895	628	0	252	742	1.359	6.325	2.805	2.291	125	34	22.699
Parco archeologico**		1.569	1.649	384	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3.602
Museo Armi L.Marzoli		1.726	1.079	165	0	0	0	41	2.561	0	665	77	7	6.321
Museo Risorgimento*														0
Pinacoteca Tosio Martinengo		1.573	1.501	381	0	197	324	336	3.228	725	1.006	133	0	9.404
Mostra Zehra Dogan	1-1 / 1-3	3.397	2.317	719										6.433
TOTALE GENERALE														48.459
*il museo è chiuso per ristrutturazione dal luglio 2015														
**chiuso per i lavori di allestimento della Vittoria Alata														

Il risultato numerico delle presenze nelle sedi espositive è naturalmente inficiato dai lunghi periodi di chiusura al pubblico previsti dalle disposizioni governative per far fronte alla nota emergenza sanitaria.

9. L'attività della sala cinematografica multimediale "Nuovo Eden" (affidata dal Comune alla Fondazione dal secondo semestre 2007, con Delibera del Consiglio comunale n. 135 in data 29 giugno 2007), classificata dall'anno 2012 cinema d'essai, nella prima parte del 2021 si è svolta secondo la programmazione ordinaria solo dal 29 aprile. Per i primi mesi, infatti il cinema è stato chiuso per l'emergenza Covid19.

Nei mesi di gennaio, febbraio e marzo si è proseguito con il format Colazione con il critico in versione online. Un incontro in streaming solo su prenotazione di sabato mattina per avvicinarsi a registi e autori, approfondirne la poetica e fornire le chiavi di lettura adatte a interpretare il loro lavoro. I tre incontri in programma hanno visto protagonisti tre registi contemporanei: David Lynch, presentato da Luca Malavasi, professore associato presso l'Università di Genova, dove insegna Storia e analisi del film ed Elementi di cultura visuale; Xavier Dolan, presentato da Luca Pacilio, direttore del magazine online di critica cinematografica Spietati.it e collaboratore della rivista «Film Tv»; Spike Lee, presentato da Lapo Gresleri, critico e storico del cinema, operatore culturale e docente.

In gennaio e febbraio si sono svolti anche due appuntamenti del nuovo format Viaggi nel cinema, appuntamenti di approfondimento di stili, poetiche e temi dei generi cinematografici. In gennaio due pomeriggi sono stati dedicati all'approfondimento del cinema d'animazione contemporaneo, a cura di Andrea Chimento, giornalista dal 2012 con approfondita esperienza nell'ambito della critica cinematografica: collabora in modo continuativo dal 2009 con «IlSole24Ore.com», per cui recensisce i film in uscita e segue i principali Festival ed eventi cinematografici nazionali e internazionali; scrive su diverse testate di settore, tra cui «Cineforum» e «La Rivista del Cinematografo»; è ideatore e Direttore Responsabile del sito web «LongTake.it». In febbraio invece è stata la volta del cinema di fantascienza con Roy Menarini, docente, critico cinematografico e Professore Ordinario presso l'Università di Bologna. Anche i Viaggi nel cinema si sono svolti gratuitamente online con prenotazione obbligatoria.

È proseguita l'attività in streaming con le scuole, si sono proposte infatti proiezioni online con introduzioni e momenti di approfondimento in diretta con critici cinematografici e ospiti speciali per la rassegna Il Cinema per le scuole.
Si è introdotto, inoltre, un nuovo format A lezione di cinema, tre corsi online sul linguaggio cinematografico per la Scuola Primaria e Secondaria di I e II grado.
Tre nuove proposte, tutte fruibili on line. Tre percorsi di analisi del linguaggio cinematografico, per fornire agli studenti e alle studentesse gli strumenti per una visione attenta e consapevole dell'opera cinematografica affrontando inoltre anche temi attuali come la tutela dell'ambiente (per la scuola primaria) e la rappresentazione della donna (per la secondaria di I e II grado).
Per i mesi di apertura tra aprile e giugno le attività svolte sono state molteplici.
Dal 29 aprile al 21 giugno: programmazione cinematografica ordinaria dal venerdì al lunedì, (con le pomeridiane del mercoledì e del giovedì) e per le sere del martedì, mercoledì e giovedì coordinamento, promozione e gestione di attività ed iniziative realizzate in autonomia e in collaborazione con associazioni del territorio o altri enti. Si è dovuto adottare il calendario cambiando gli orari delle proiezioni per poter permettere il rientro a casa degli spettatori in tempo per il coprifuoco.
I mesi di aprile, maggio e giugno hanno visto la collaborazione con 3 importanti festival lombardi: Bergamo Film Meeting, Orlando Film Festival e Film Festival del Garda.
Per Bergamo Film Meeting e Film Festival del Garda si è trattata di una prosecuzione di collaborazioni già attive e prolifiche da qualche anno; Orlando Film Festival invece è una novità.
In particolare, per i due festival bergamaschi si è offerta una collaborazione con l'inserimento di due appuntamenti in streaming dei nostri format con tematiche legate ai festival stessi. Si è dunque proposta la Colazione con il critico dedicata a Billy Wilder per Bergamo Film Meeting a cura di Andrea Chimento e Un Viaggio nel cinema Queer per Orlando, a cura di Andrea Inzerillo, direttore del Sicilia Queer filmfest, redattore delle riviste Gli Asini e Fata Morgana - Quadrimestrale di Cinema e Visioni.
La collaborazione con Film Festival del Garda ha visto la realizzazione di tre appuntamenti: la proiezione in sala per una sera e in streaming sul canale L'Eden in Salotto per tutta la durata del festival, del film Letizia Battaglia. Shooting the mafia preceduto dal cortometraggio di Franco Maresco: La mia battaglia. Franco Maresco incontra Letizia Battaglia; la proiezione in sala come evento speciale in prima visione del film Alida e infine una speciale colazione con il critico dedicata ad Alida Valli condotta da Manuela Martini (membro della giuria in molti festival cinematografici italiani ed internazionali, Emanuela Martini è stata condirettore con Angelo Signorelli di Bergamo Film Meeting dal 1999 al 2007, quando è poi passata al coordinamento del Torino Film Festival diretto da Nanni Moretti).
Dal mese di maggio hanno preso il via le visite guidate legate al progetto Viaggio nei cinema scomparsi di Brescia, in collaborazione con la guida turistica Lara Contavalli di Oltre il tondino. Si sono proposti 3 diversi itinerari, veri e propri tour nella memoria storica di Brescia, per riscoprire il tessuto culturale e sociale che da sempre ha caratterizzato la nostra città. Sono stati organizzati 24 tour da maggio a settembre 2021, per un totale di 332 partecipanti (max 15 partecipanti a tour).
Nei mesi di maggio e giugno si sono realizzati anche alcuni eventi in collaborazione con alcune realtà del territorio, come l'Associazione Casa della Memoria che ha proposto il documentario "Pino. Vita accidentale di un anarchico", in occasione delle celebrazioni del 28 Maggio; Teatro 19 che per il Metamorfosi Festival ha proposto Sono innamorato di Pippa Bacca e ancora

l'Associazione Adl Zavidovici che ha proposto una serata di solidarietà organizzata da diverse realtà per affrontare la questione palestinese.
Il periodo di attività degli uffici anche durante la chiusura del cinema è servito per rivedere il piano strategico di sviluppo triennale del Nuovo Eden e anche l'impostazione e l'organizzazione di diverse attività. Inoltre, ottenuto il contributo della Regione Lombardia per il progetto di riqualificazione degli spazi del cinema, si sono impostate tutte le fasi di lavoro, il team che seguirà tutto il progetto e tutti i necessari passaggi amministrativi e di concessioni e pareri necessari alla realizzazione del progetto stesso.
Si sono realizzati due appuntamenti del progetto Facciamo il cinema, laboratori di cinema d'animazione per ragazzi. L'edizione 2021 aveva come sottotitolo Animiamo l'arte, perché grazie alla sperimentazione di tecniche e trucchi del cinema d'animazione si potessero scoprire, divertendosi, opere e artisti legati alla nostra città. I laboratori erano abbinati alle visite dei Musei e Mostre cittadine da cui si è tratta ispirazione per realizzare una breve esperienza in animazione. E precisamente: Raffaello a piccole dosi in occasione della mostra "Raffaello. L'invenzione del divino pittore" allestita presso il Museo di Santa Giulia e Vittoria Moving on up, dedicato alla Vittoria Alata.
L'Eden d'estate - Il cinema al Museo ha preso il via il 25 giugno e si è svolto per la prima volta presso il Parco del Viridarium al Museo di Santa Giulia. Un posto di assoluto fascino e che ha permesso un allestimento molto suggestivo che ha riscosso grande successo con il pubblico.
Le proiezioni si sono svolte dal 25 giugno al 12 settembre compresi, per un totale di 71 serate a pagamento e 5 ad ingresso libero.
Le presenze per le serate a pagamento sono state 5.665, con una presenza medie a sera di 80 persone.
Le serate ad ingresso libero sono state l'inaugurazione "L'Italia del Longobardi" in occasione del decennale Unesco con tutto esaurito e 4 serate dedicate alla "Carta Bianca a Francesco Vezzoli", collegate alla mostra dell'artista protagonista di Palcoscenici archeologici, per un totale di 363 spettatori (media per serata: 73 persone).
Sono inoltre stati organizzati 5 "Aperitivi con il critico" per un totale di 208 partecipanti (media per incontro: 42 persone).
In cartellone anche due cineconcerti "Torso Virile Colossale" e "Maciste" musicato dal M° Gerardo Chimini.
In totale le presenze di tutte le attività proposte all'interno de L'Eden d'estate sono state 6.334.
L'attività cinematografica presso la sala di via Nino Bixio è ripresa il 16 settembre, con l'anteprima nazionale del film Io resto di Michele Aiello.
Sono state inserite anche proiezioni mattutine, nello specifico una proiezione al mese la domenica mattina alle 11.00 con i grandi classici.
Tra gli eventi speciali, si segnalano Luso – Mostra Itinerante del Nuovo Cinema Portoghese, quattro film in prima visione, in collaborazione con l'Associação Il Sorpasso, Arch Film, Fundação Calouste Gulbenkian, ICA, Ambasciata del Portogallo a Roma e L'Instituto Camões; Giornata Internazionale Del Cinema D'animazione il 28 ottobre 2021 con 2 film (uno in anteprima italiana), in collaborazione con Double Line e Avisco; European Arthouse Cinema Day il 14 ottobre 2021, con 4 proiezioni dalla mattina alla sera, per vari target, in collaborazione con Europa Cinemas; Festival della Pace con 4 film per il pubblico generico più 5 proiezioni per le scuole; Giornata Contro La Violenza Sulle Donne, con due proiezioni a tema in collaborazione con le associazioni del territorio;

Trento Film Festival A Brescia con 4 film dal prestigioso festival legato ai temi della montagna e dell'esplorazione.
La rassegna Cinema per le scuole dell'anno scolastico 2021/2022 ha visto un'alta partecipazione da parte di Istituti primari e secondari della provincia di Brescia.
Fino al 31 dicembre sono state effettuate 13 proiezioni per un totale di 1025 partecipanti. La rassegna è proseguita anche nel 2022.
È proseguito il format Colazione con il critico, gli appuntamenti di film literacy promossi dal Nuovo Eden: Colazione con il critico: il cinema di Wong Kar-wai con Ilaria Feole (9 ottobre 2021 alle 10:00: 78 presenze); Colazione con il critico: il cinema di Ryûsuke Hamaguchi con Roberto Manassero (6 novembre 2021: 59 presenze); Colazione con il critico: il cinema di Tsai Mi Liang con Andrea Chimento (21 novembre 2021 alle 10:00, 54 presenze).
In collaborazione con il Museo della Armi "Luigi Marzoli" è stato organizzato il seminario dedicato al genere *peplum*, il 26 novembre presso il cinema Nuovo Eden.
La nuova collaborazione con Librixia ha visto la presentazione di 4 libri di argomento cinematografico: Presentazione del libro "Architetture del desiderio. Céline Sciamma" (2 ottobre 2021: 39 presenze); Presentazione della rivista «Cineforum» con Emanuela Martini (29 settembre 2021 alle 19: 20 presenze); Roberto Lasagna presenta il libro Nanni Moretti. Il cinema come cura (26 settembre 2021 alle 10:00: 73 presenze) e Luca Manfredi presenta il libro Un ficcico nel core (28 settembre ore 16.00: 110 presenze).
Sono ripartire le proiezioni dedicate ai giovani spettatori, con la rassegna Piccolo Eden, con una proiezione pomeridiana una volta al mese, la domenica pomeriggio.
Tutte le proiezioni di Piccolo Eden sono Autism Friendly, in collaborazione con il fondo Autisminsieme, gestito da FoBap, Anffas, Congrega della Carità Apostolica e Fondazione Dominique Franchi Onlus.
Anche il progetto Al Cinema con il Bebè, realizzato in collaborazione con il consultorio Crescereinsieme della cooperativa Elefanti Volanti è tornato nella programmazione della sala di via Nino Bixio, con tre appuntamenti costituti da tre proiezioni ed a seguire tre incontri con le operatrici del consultorio.
Il personale del Nuovo Eden ha partecipato ai seguenti appuntamenti destinati agli operatori di settore: Giornate del cinema d'essai di Mantova; Giornate professionali di Riccione; Laboratorio di Europa Cinemas (Siviglia) e Torino Film Festival.
Sono stati presentati due progetti per la Capitale della cultura BsBg2023 e si è partecipato al Bando Next di Regione Lombardia che ha portato ad un supporto finanziario di 20.000.= euro, che va ad aggiungersi ai consueti bandi che vengono effettuati (Europa Cinema e MIC, in primis).

Si riepiloga nella sottostante tabella l'afflusso degli utenti della sala cinematografica "Nuovo Eden" nel corso del 2021 (e dell'anno precedente):

	gen.	feb.	mar.	apr.	mag.	giu.	lug.	ago.	set.	ott.	nov.	dic.	TOTALE
Anno 2021	-	-	-	126	1.513	1.420	1.946	2.466	2.082	2.784	3.381	2.973	18.691
Anno 2020	8.318	5.024	-	-	-	-	2.605	2.876	1.517	2.408	-	-	22.748

10. Sono proseguiti i lavori del progetto con la Direzione Regionale della Protezione Civile insieme al Dipartimento Nazionale per estendere i criteri di sicurezza anche ai beni culturali e al patrimonio storico artistico, partendo dal Parco Archeologico.

11. Fundraising: per quanto riguarda Alleanza Cultura il Consiglio Direttivo ha approvato nel corso della seduta del 1-2-2021, verbale n. 174, l'Avviso pubblico per l'individuazione di soggetti interessati ad un programma di sponsorship per sostenere la Fondazione nell'ambito delle iniziative previste dal programma pluriennale 2021-2023; il 2021 ha visto l'inserimento di nuovi partner sul triennio 2021/2022/2023:
- Inox-PA - Euro 25.000.= annuali, Euro75.000.= sul triennio;
- Omr Spa - Euro 50.000.= annuali, Euro 150.000.= sul triennio;
- Streparava - Euro 25.000.= annuali, Euro 75.000.0 sul triennio.

Oltre ad Alleanza Cultura che sostiene tutte le attività di Fondazione in modo orizzontale, sono attivi importanti progetti verticali:
- Calvisius di Agroittica con la vendita della lattina brandizzata Vittoria Alata che copre circa € 10.000 all'anno per tutte le spese di restauro della statua;
- Azienda Agricola Fratelli Berlucchi con la vendita del *franciacorta* Freccianera brandizzato con le ali della Vittoria Alata che copre le spese delle pubblicazioni legate alla Vittoria Alata.

Vi sono state poi attività di *co-marketing:*
- i *Friends* del Brescia Photo Festival (35 attività del centro storico di Brescia),
- l'attività estiva con Circolo Vela di Gargnano con le vele delle barche che hanno girato il lago di Garda lungo l'estate 2021 con le ali della Vittoria Alata;
- l'attività di sponsorizzazione estiva del *dehor* in Viridarium con l'arredo esterno di "Stasera? Museo!" con l'azienda Pedrali S.p.a. di Mornico al Serio (BG);
- le attività di co-marketing con gli alberghi e le strutture ricettive.

12. È stata avviata la collaborazione con il prof. Pierluigi Sacco, docente di Economia della Cultura presso l'Università IULM di Milano, fra i massimi esperti di economia culturale, autore di innumerevoli pubblicazioni su riviste internazionali sui temi dello sviluppo a base culturale, delle politiche culturali, delle industrie culturali e creative, affinché Brescia Musei affronti sistematicamente il tema dei bandi europei per verificare le possibilità che Fondazione possa agire in quel contesto per acquisire risorse, ma anche accreditamento per la possibile partecipazione a progetti e bandi di caratura nazionale ed internazionale.

13. Il Consiglio Direttivo, rilevando la necessità che la Fondazione si doti di un documento complessivo che consenta alla stessa che tutte la attività che si svolgono in Castello rientrino in una progettualità unitaria con particolare evidenza della sua sostenibilità, nella seduta del 13-9-2021 (verbale n.183) ha deliberato di incaricare la società SINLOC Sistema Iniziative Locali S.p.a. di Padova per la redazione di un masterplan e un piano di gestione prospettico relativo alla valorizzazione del Castello di Brescia.
In particolare in questa fase storica i progetti in corso di realizzazione in Castello sono i seguenti: progetto della funicolare, riprogettazione e realizzazione del nuovo Museo del Risorgimento, passeggiate di scultura Romeda e accessibilità al Mastio Visconteo ed al Museo delle Armi "L. Marzoli", recupero e destinazione d'uso della Palazzina Ufficiali, affidamento in concessione della programmazione di manifestazioni (estive e non), affidamento in concessione della Palazzina del Governatore per attività di ospitalità e ristorazione; progettazione di una

organizzazione unitaria dell'offerta turistica, artistica, culturale, ludica e sportiva nell'intero complesso del Castello.
Il progetto ha visto protagonisti, in supporto a Fondazione Brescia Musei, anche le grandi autonomie funzionali interessate allo sviluppo del territorio vasto per cui il Castello è risorsa strategica e dunque le principali fondazioni di erogazione, ovvero Fondazione ASM, Fondazione CAB e Fondazione della Comunità Bresciana e la Camera di Commercio cittadina.

14. Eredità Romeda. Fondazione Brescia Musei nell'ambito della propria attività di valorizzazione del patrimonio culturale ereditato dall'artista Bruno Romeda ha svolto nell'anno 2021 le seguenti attività.
RESTAURI
Messa in sicurezza e interventi di restauro di n.3 (lotto b tranche 1a) dipinti presso il laboratorio di Carlotta Fasser.
Messa in sicurezza e interventi di restauro di n.5 dipinti e n.10 stampe presso il laboratorio di Laura Chignoli.
MOVIMENTAZIONE BENI
Imballaggio e ritiro beni da Fondart e trasporto opere presso il deposito comunale "Palazzoli" in via Montelungo n. 16 in Brescia, ditta Cuminetti Trasporti (preventivo approvato 5 ottobre 2020) 2.350.= euro oltre Iva (fattura del 8 aprile 2021). L'intervento è stato svolto il 1° aprile 2021.
CULTORE
Prestazioni professionali Elena Scuri (13 gennaio 2021 - 30 dicembre 2021): corrispondenza con persone e istituzioni coinvolte nei progetti di valorizzazione e nella gestione dei beni, predisposizione della documentazione per le riunioni della Commissione Romeda, predisposizione dei materiali per i progetti di valorizzazione, coordinamento generale progetti di restauro, monitoraggio e coordinamento generale dei progetti di restauro, raccolta e riordino documentazione storica e corrente degli artisti, inventariazione lascito e registrazione informazioni acquisite nella banca dati della Fondazione, inventariazione fotografica, inventariazione dei beni librari e dei materiali musicali, imballaggio e supervisione del trasporto dei beni presso fonderia Fondart, monitoraggio dello stato di conservazione delle opere restaurate e della totalità dei beni ereditati, sviluppo dell'idea progettuale scientifica dell'esposizione su Bruno Romeda presso il comune di Sale Marasino, digitalizzazione dei beni fotografici appartenuti all'artista, attività di ricerca e di studio per la realizzazione di schede per il catalogo generale.
VILLA OPIO
Manutenzione giardino e piscina ditta da parte della Nice Jardin.
ASSICURAZIONI
Copertura assicurativa patrimonio Romeda Strategica Group (comunicazione dell'elenco dei beni aggiornato al 7 dicembre 2021).

15. Aggiornamento in merito al contenzioso con Artematica Srl per la quale la Fondazione ha ottenuto, nell'ambito del concordato preventivo depositato in data 25/10/2012 presso il Tribunale di Treviso, di essere ammessa al voto per euro 817.859.=.
Con sentenza n.73 del 12/06/2019 il Tribunale di Treviso ha dichiarato il fallimento della società Artematica S.r.l. in liquidazione.
Il legale di Brescia Musei, avv. Roberto Gorio, dopo la comunicazione in data 01/04/2021 in cui il Curatore del fallimento Artematica Srl comunicava che il

progetto di riparto parziale di somme disponibili non ricomprendeva un riparto a favore dei creditori chirografari quale è Fondazione Brescia Musei, in data 19/05/2022 ha trasmesso il piano di riparto finale che prevede un pagamento a favore dei creditori chirografari nella misura dello 0,34%; nel caso della Fondazione il riparto è pari a circa euro 2.881.=.

* * * * * * *

Si riepilogano di seguito i principali dati economici e patrimoniali.

Principali dati economici

Il conto economico riclassificato della Fondazione confrontato con quello del corrispondente periodo precedente è il seguente (in euro):

	31/12/2021	31/12/2020	Variazione
Ricavi netti	1.490.063	982.946	507.117
Costi esterni	4.465.569	3.270.597	1.194.972
Valore Aggiunto	**(2.975.506)**	**(2.287.651)**	**(687.855)**
Costo del lavoro	1.425.666	1.313.159	112.507
Margine Operativo Lordo	**(4.401.172)**	**(3.600.810)**	**(800.362)**
Ammortamenti, svalutazioni ed altri accantonamenti	156.221	682.417	(526.196)
Risultato Operativo	**(4.557.393)**	**(4.283.227)**	**(274.166)**
Proventi non caratteristici	4.634.839	4.300.010	334.829
Proventi e oneri finanziari	1.237	19.904	(18.667)
Risultato Ordinario	**78.683**	**36.687**	**41.996**
Rivalutazioni e svalutazioni			
Risultato prima delle imposte	**78.683**	**36.687**	**41.996**
Imposte sul reddito	20.750	34.865	(14.115)
Risultato netto	**57.933**	**1.822**	**56.111**

Principali dati patrimoniali

Lo stato patrimoniale riclassificato della Fondazione confrontato con quello del corrispondente periodo precedente è il seguente (in euro):

	31/12/2021	31/12/2020	Variazione
Immobilizzazioni immateriali nette	14.172	13.369	803
Immobilizzazioni materiali nette	502.688	294.422	208.266
Partecipazioni ed altre immobilizzazioni finanziarie	2.043.559	2.047.119	(3.560)
Capitale immobilizzato A	**2.560.419**	**2.354.910**	**205.509**
Rimanenze di magazzino	596	1.479	(883)
Crediti verso Clienti	128.567	68.232	60.335
Altri crediti	2.160.657	424.621	1.736.036
Posizione finanziaria netta a breve termine	7.106.516	7.505.888	(399.372)
Ratei e risconti attivi	57.653	36.681	20.972
Attività d'esercizio a breve termine B	**9.453.989**	**8.036.901**	**1.417.088**
Debiti verso fornitori	1.729.681	744.661	985.020
Acconti	318.137	433.592	(115.455)
Debiti tributari e previdenziali	147.376	168.874	(21.498)
Altri debiti	303.357	273.131	30.226
Ratei e risconti passivi	11.750	12.138	(388)
Passività d'esercizio a breve termine C	**2.510.301**	**1.632.396**	**877.905**
Capitale d'esercizio netto (B - C) D	**6.943.688**	**6.404.505**	**539.183**

Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato	441.652	377.038	64.614
Debiti tributari e previdenziali (oltre l'esercizio successivo)			
Altre passività a medio e lungo termine	1.005.507	670.559	334.948
Passività a medio lungo termine E	**1.447.159**	**1.047.597**	**399.562**
Capitale investito A + D - E	**8.056.948**	**7.711.818**	**345.130**
Patrimonio netto	(8.056.648)	(7.711.818)	(345.130)

Investimenti

Gli investimenti realizzati nel corso dell'esercizio non sono particolarmente significativi, già commentati nella nota integrativa, si riferiscono a incrementi di macchinari, attrezzature e mobili e arredi.

Attività di ricerca e sviluppo

Nel corso dell'esercizio non è stata effettuata alcuna attività di ricerca e sviluppo.

Informazioni attinenti all'ambiente e al personale

Ambiente
Nel corso dell'esercizio non si sono verificati danni causati all'ambiente e non vi sono informazioni relative all'ambiente da segnalare.

Personale
Assunzione per funzione di project management del Cinema Nuovo Eden, gestione bandi e sviluppo PNRR a tempo pieno e determinato (Consiglio Direttivo del 3-5-2021, verbale n. 178).
Assunzione per sostituzione maternità, a tempo pieno e determinato (Consiglio Direttivo del 20-12-2021, verbale n. 188).
Assunzione per sostituzione di dipendente in aspettativa non retribuita per non possesso del green pass, a tempo parziale e determinato (Consiglio Direttivo del 20-12-2021, verbale n. 188). Contratto cessato il 25-1-2022 con il rientro in servizio della dipendente in aspettativa.
Assunzione per posizione addetta alla segreteria generale a tempo pieno e indeterminato avvenuta nel 2022 (Consiglio Direttivo del 20-12-2021, verbale n. 188).

Rapporti con imprese controllate, collegate, controllanti e consorelle. Attività di direzione e coordinamento

La Fondazione ha tra gli enti fondatori il ***Comune di Brescia*** che, per statuto e per la rilevanza dei rapporti contrattuali in essere, esercita sull'ente un'influenza dominante.
La suddetta posizione del ***Comune di Brescia*** ha avuto effetti sulle risultanze di gestione in quanto la Fondazione ha seguito le indicazioni e gli indirizzi derivanti da tale rapporto.
Vi segnaliamo i rapporti intercorsi con il ***Comune di Brescia***.
In particolare, al 31 dicembre 2021 la Fondazione aveva in essere le seguenti posizioni:

Descrizione	Crediti	Debiti	Ricavi	Costi
Contributo in c/esercizio - fondo di gestione	1.700.000.=		3.400.000.=	
Contributi per eventi e mostre				
Corrispettivi per realizzazione eventi e altri servizi	6.288.=		9.558.=	

Costi/Ricavi per libri e merci				
Costi per personale in comando		63.271.=		121.252.=
Oneri diversi di gestione (Altre imposte e tasse/sanzioni)		3.382.=		4.806.=
Totale	**1.706.288.=**	**66.653.=**	**3.409.558.=**	**126.058.=**

Si segnala che la Fondazione a seguito del lascito testamentario G. Romeda ha una partecipazione di controllo nella società francese denominata Sci Du Mas San Peyre già commentata tra le immobilizzazioni finanziarie della nota integrativa.

Azioni/quote di società/enti controllanti

La Fondazione non ha acquistato o alienato, né tanto meno possiede né direttamente né per tramite di società fiduciaria o interposta persona azioni o quote di società/enti controllanti o fondatori.

Informazioni ai sensi dell'articolo 2428, comma 2, al punto 6 - bis, del Codice Civile

La Fondazione non ha utilizzato strumenti finanziari rilevanti per la valutazione della situazione patrimoniale, finanziaria ed economica al 31 dicembre 2021.
Ai sensi dell'art. 2428, comma 2, 6-bis del Codice civile, si precisa che, considerando il livello attuale del volume d'affari della Fondazione, non si è ritenuto opportuno ricorrere a strumenti finanziari al fine di coprire i rischi dell'attività quali il rischio di credito, di cambio, di liquidità e/o variazione dei flussi finanziari.

Descrizione dei principali rischi e incertezze cui la Fondazione è esposta

Qui di seguito si fornisce una descrizione dei principali rischi e incertezze cui la Fondazione è esposta e le politiche attuate a copertura degli stessi.

Rischio di danneggiamento/furto delle opere ricevute in affidamento dal Comune di Brescia
La Fondazione, in base alla convenzione citata nel primo paragrafo della presente Relazione, è affidataria di opere pregevoli di proprietà comunale e statale.
In base a quanto previsto dalla Convenzione, la custodia di tali beni è affidata alla Fondazione.
A copertura di possibili rischi di furto/danneggiamento delle opere il Comune di Brescia, in quanto proprietario dei beni immobili e mobili concessi in uso alla Fondazione, stipula idonea polizze assicurativa globale fabbricati e polizza assicurativa all-risk opere d'arte.
È attivo, inoltre, un sistema di sorveglianza e vigilanza costante.

Rischio di non adeguata previsione dei corrispettivi derivanti dalle mostre organizzate dalla Fondazione
Come ogni soggetto operante nel settore culturale, la Fondazione è esposta al rischio di una non corretta stima, in sede di programmazione di una mostra/evento dei corrispettivi derivanti dai biglietti emessi, con conseguente mancata copertura dei costi sostenuti per la realizzazione. La Fondazione, al fine di contenere tale rischio, stipula contratti con partner (contratti di cointeressenza) e sponsor, con il duplice obiettivo di contenere i costi e/o integrare i ricavi derivanti dalla vendita dei biglietti.

Rischio di credito
Trattasi del rischio di insolvenza dei debitori della Fondazione.
Al riguardo si segnala che i crediti della Fondazione hanno una buona qualità creditizia,

essendo il principale debitore il Comune di Brescia.
Non sono attuate, pertanto, particolari forme di copertura.
Per quanto riguarda gli investimenti finanziari effettuati a garanzia del Fondo di Dotazione, la forma tecnica prescelta era quella della polizza di capitalizzazione a capitale garantito, scaduta nel novembre 2020.

Rischio di liquidità
In considerazione del fatto che il contributo più significativo alla copertura dei costi di gestione è erogato dal Comune di Brescia, il rischio di trovarsi in una situazione di illiquidità è ritenuto remoto, in considerazione della regolarità con la quale lo stesso effettua i pagamenti dovuti.

Fatti di rilievo avvenuti dopo la chiusura dell'esercizio

Assunzione dal 9 febbraio 2022, per potenziamento dell'Area Strutture Allestimenti e Logistica, di risorsa a tempo parziale e determinato (Consiglio Direttivo del 7-2-2022, verbale 190). Il processo di selezione è stato effettuato avvalendosi della graduatoria del bando per la selezione della nuova risorsa per la Segreteria Generale.

Il 9 gennaio 2022 ha avuto termine il progetto "Palcoscenici Archeologici. Francesco Vezzoli" interventi curatoriali di Francesco Vezzoli.

In relazione all'incarico conferito a SINLOC Società Iniziative Locali S.p.a. al termine del mese di gennaio 2022, è stata terminata la prima fase del progetto di redazione di un masterplan e di un piano di gestione prospettico relativo alla valorizzazione del Castello di Brescia, terminando la prima fase con la consegna del Masterplan.
Nel corso del mese di giugno 2022 è previsto il termine del progetto con la consegna del "Piano di gestione".

Il 13 febbraio si è conclusa la mostra "La Cina ~~non~~ è vicina. BADIUCAO - opere di un artista dissidente" realizzata negli spazi espositivi del Museo di Santa Giulia. L'evento espositivo, che ha visto un importante rilievo mediatico a livello internazionale, ha totalizzato un grande successo di pubblico con quasi 30.000 visitatori.
La mostra è stata riallestita, nel solco della progettualità delle *traveling exhibition*, dal 13 maggio sino al 28 agosto 2022, presso DOX Centre for Contemporary Art di Praga.

Il 13 febbraio è terminata la mostra "Romolo Romani. Anima e Visioni" allestita presso il Mart di Rovereto da un'idea di Vittorio Sgarbi a cura di Beatrice Avanzi e Roberta D'Adda e fondata sul *corpus* delle opere dell'artista di proprietà delle collezioni civiche bresciane.

In data 8 marzo 2022 è stato pubblicato online il nuovo portale di Fondazione Brescia Musei inclusivo del sito web della Fondazione, dei siti dedicati alle mostre e del sito del Cinema Nuovo Eden.

Il 31 marzo, con durata fino al 24 luglio 2022, ha preso avvio la V edizione del "Brescia Photo Festival" dedicata a "Le forme del ritratto", presso il Museo di Santa Giulia e in altre sedi espositive cittadine. Il progetto prevede grandi mostre e importanti eventi intorno alle molteplici declinazioni del "ritratto" nella storia della fotografia italiana e internazionale.
L'appuntamento cardine del progetto è la mostra omaggio a Edward Weston (1886-1958), uno dei maestri del Novecento, una esposizione originale e inedita, sviluppata con gli eredi del celebre fotografo.
L'iniziativa è promossa da Comune di Brescia e Fondazione Brescia Musei, in collaborazione

con Ma.Co.f - Centro della fotografia italiana.
Il Ma.Co.f - Centro della fotografia italiana con l'Associazione Museo della fotografia italiana nell'ambito del "Brescia Photo Festival" organizza presso Palazzo Martinengo Colleoni (MO.CA.), via Moretto n.78 in Brescia, le seguenti mostre:
"Pier Paolo Pasolini. Per essere poeti bisogna avere molto tempo" (31 marzo - 24 luglio),
"Sandro Bocchetti. Protagonisti" (31 marzo - 15 maggio),
"Stanislao Bragadina. Hollywood a Brescia" (31 marzo - 15 maggio),
"Maurizio Frullani. Sette anni in Eritrea" (31 marzo - 15 maggio),
"Antonio Amaduzzi. Fotolibrai" (17 maggio - 16 giugno),
"Fabrizio Garghetti. Gli anni delle avanguardie" (17 maggio - 16 giugno),
"Franco Piazza. Via Tosio 15B" (17 maggio - 16 giugno),
"Diego di Lorenzo. Aarti Brahman. Il fuoco dell'India" (18 giugno - 24 luglio),
"N.V. Parekh. Un indiano a Mombasa" (18 giugno - 24 luglio),
"Mauro Raffini. Scrittori in p(r)osa" (18 giugno - 24 luglio),
"Tu non mi vedi" (23 aprile - 15 maggio).

Il 25 maggio ha avuto avvio il progetto "Open Doors. Il museo partecipativo oggi". Un ciclo di 8 conferenze, oltre l'evento inaugurale, con la partecipazione dei più importanti esperti internazionali nella gestione e nella valorizzazione dei patrimoni culturali e delle culture contemporanee, coordinati dal prof. Pierluigi Sacco, figura di riferimento europea nel settore e consulente di Fondazione Brescia Musei. Il progetto è organizzato dalla Fondazione in collaborazione con la Fondazione Scuola dei beni e delle attività culturali e con NEMO – Network of European Museum Organisations, con i patrocini di Ministero della Cultura; ICOM Italia - International Council of Museums; Federculture; Associazione Mecenate 90; Centro Universitario Europeo per i Beni Culturali di Ravello (SA); ANCI - Associazione Nazionale Comuni Italiani; AICI - Associazione delle Istituzioni di Cultura Italiane; Associazione Abbonamento Musei Lombardia; Accademia Tedesca di Roma Villa Massimo.
Di seguito il dettaglio degli argomenti trattati nel corso delle conferenze:

- 8 giugno "La partecipazione che unisce",
- 15 giugno "La partecipazione che crea responsabilità",
- 22 giugno "La partecipazione che educa",
- 29 giugno "La partecipazione che fa dialogare le differenze",
- 28 settembre "La partecipazione che fa star bene",
- 19 ottobre "La partecipazione che ci aiuta ad essere creativi",
- 9 novembre "La partecipazione come co-creazione",
- 23 novembre "La partecipazione come soluzione ai problemi collettivi".

Il progetto con la Direzione Regionale della Protezione Civile insieme al Dipartimento Nazionale per estendere i criteri di sicurezza anche ai beni culturali e al patrimonio storico artistico ha portato alla identificazione della data del 26-9-2022 per lo svolgimento della esercitazione presso il Parco Archeologico.

Proseguono i lavori in collaborazione con il Comune di Brescia per l'apertura, prevista per il 1° gennaio 2023, del nuovo Museo del Risorgimento presso il Grande e Piccolo Miglio in Castello.

In data 19 maggio l'avv. Roberto Gorio ha comunicato che il Curatore del Fallimento Artematica Srl ha trasmesso la Pec contenente il piano di riparto finale che prevede un pagamento a favore dei creditori chirografari nella misura dello 0,34%. Nel caso di Fondazione Brescia Musei il riparto è quindi di circa euro 2.881.=.

Il 23 giugno 2022 (con durata fino all'8 gennaio 2023) verrà inaugurato l'inedito progetto

espositivo dell'artista Emilio Isgrò "Isgrò cancella Brixia" progettato appositamente per Brescia con Fondazione Brescia Musei che coinvolgerà i più importanti luoghi del Parco archeologico di Brescia Romana e del Museo di Santa Giulia: dal Capitolium al Teatro Romano, dal Chiostro rinascimentale ai giardini del Viridarium. Il progetto espositivo si compone di installazioni monumentali (fisiche e digitali), la messa in scena di un dramma autografo del maestro siciliano nel Teatro Romano di Brescia e una mostra di 14 lavori originali negli spazi del Museo di Santa Giulia.

In data 18 giugno 2022 prende avvio l'arena cinematografica denominata "L'Eden d'estate – Il cinema al Museo" per la seconda edizione presso il Parco del Viridarium del Museo di Santa Giulia. Un posto di assoluto fascino, con un allestimento suggestivo che, nella prima edizione, ha riscosso grande successo di pubblico.

Nella medesima data del 18 giugno 2022, con l'inizio della stagione estiva viene avviata la seconda edizione del *dehor* denominato "STASERA? MUSEO! Food & Drinks" con una concessione in uso di spazi per l'attività temporanea di somministrazione di alimenti e bevande in continuità con la presenza dell'arena estiva del Cinema Nuovo Eden e delle attività museali sempre presso il Viridarium di Santa Giulia.

Attività editoriale. Nell'ambito del rapporto avviato con Skira Editore Spa, con la sottoscrizione del contratto per il partenariato per la produzione editoriale, la gestione dei bookshop, la cointeressenza nella produzione delle mostre e per le *traveling exhibition*, durante il primo semestre dell'anno 2022 sono stati pubblicati i seguenti volumi:

- "Weston. Edward, Brett, Cole, Cara. Una dinastia di fotografi" a cura di Filippo Maggia (marzo 2022);
- "Pinacoteca Tosio Martinengo" a cura di Roberta D'Adda (maggio 2022).

Sono avviate le attività propedeutiche alla organizzazione e realizzazione dei seguenti progetti:

- mostra "La città del Leone. Brescia nell'età dei Comuni e delle Signorie" nel Museo di Santa Giulia dal 29 ottobre 2022 al 29 gennaio 2023 a cura di Matteo Ferrari dell'Université de Namur-Parigi, École Pratique des Hautes Études;
- mostra "Giacomo Ceruti, pittore europeo" nel Museo di Santa Giulia dal 10 febbraio al maggio 2023 a cura di Francesco Frangi, Alessandro Morandotti e Roberta D'Adda;
- mostra "Giacomo Ceruti, conoscitore di stampe" nelle Sale dell'Affresco del Museo di Santa dal 10 febbraio al 28 maggio 2023;
- mostra fotografica "Luci della montagna" nel Museo di Santa Giulia dal 24 marzo al 23 luglio 2023 a cura di Filippo Maggia, in co-partenariato con Skira Editore;
- mostra "Luigi Basiletti archeologo" in Palazzo Tosio da marzo a settembre 2023 con la curatela di Roberta D'Adda, Bernardo Falconi e Francesca Morandini, in co-partenariato con l'Ateneo di Brescia Accademia di Scienze, Lettere ed Arti;
- mostra "Romeda. Courtright. Le geometrie della materia" nel territorio della cittadina di Sale Marasino (BS), nella chiesa degli ex Disciplini e nella Biblioteca Costanzo Ferrari da luglio 2023 a marzo 2024 a cura di Roberta D'Adda ed Elena Scuri in co-partenariato con il Comune di Sale Marasino, la Comunità Montana del Sebino bresciano;
- "Festival del Cinema d'Animazione" presso il Cinema Nuovo Eden nell'ottobre 2023;
- "Festival dell'Educazione" il 5 ottobre 2023;
- mostra "Rinascimento" nel Museo di Santa Giulia dal 29 settembre 2023 al 7 gennaio 2024 a cura di Roberta D'Adda, Filippo Piazza ed Enrico Valseriati.

Sedi secondarie - filiali

La Fondazione non ha sedi secondarie né filiali.
Essa svolge la propria attività in un'unità locale a uso ufficio in Brescia - Via Musei n. 55, presso i locali di Palazzo Pallaveri, nell'immobile di proprietà del Comune, che lo stesso ha messo a disposizione della Fondazione senza onere alcuno, nonché nei seguenti luoghi:

- Museo di Santa Giulia, in Brescia - Via Musei n. 81/B (***sede legale***);
- Brixia. Parco Archeologico di Brescia Romana - Via Musei n. 55;
- Pinacoteca Tosio Martinengo, in Brescia - Piazza Moretto n. 4;
- Museo delle Armi, in Brescia - Via Castello n. 9;
- Museo del Risorgimento, in Brescia - Via Castello n. 9:
- Sala cinematografica Nuovo Eden, in Brescia - Via Nino Bixio n. 9.

* * * * * *

Il Presidente del Consiglio Direttivo
Francesca Bazoli

Brescia, 20 giugno 2022

ELENCO BENI MOBILI LASCITO ROMEDA - ALLEGATO BILANCIO AL 31-12-2021

ELENCO OPERE PRESSO DEPOSITO COMUNALE

ELENCO DIPINTI IN DEPOSITO COMUNALE

N.INVENTARIO	N.INVENTARIO PRECEDENTE (2018)	OGGETTO	ARTISTA	MISURE CON CORNICE (cm)	MISURE SENZA CORNICE (cm)
DI2543		sagoma di quadrato	B.Romeda	79,5x59,5x1,5	76,5x56,5x1,5
DI2544	142	composizione multimaterica	B.Romeda		102,7x93x4
DI2545	10	quadrato bianco in legno in due parti	R.Courtright		60,8X64x5,5
DI2546	14	Two saints with parapet	R.Courtright		45,7X40,5x2
DI2547		collage con strisce verticali color crema e lettere	R.Courtright	52,3x84,4x4,5	43x82x4,5
DI2548	39	Triangolo argento su sfondo bianco	P.Gedeohn		76,4x91,5x4
DI2549	75	Trojan	H.Cohen		86X106,5x4
DI2550	38	Air trophy no 3 Werner Voss	J.Tilson		109,5X110x6
DI2551	136	Collage construction	R.Courtright		70,5X52,5x1
DI2554	121	composizione multimaterica	B.Romeda		81X53,5x4
DI2559	141	composizione multimaterica rossa	B.Romeda		126X89x5
DI2563	144	composizione multimaterica su base concava	B.Romeda		107X45x20
DI2564	142	composizione multimaterica	B.Romeda	115,5X88x3,5	107,5X81,5x3,5
DI2565	142	composizione multimaterica	B.Romeda	84,5X83,5x3,5	71X71x3,5
DI2566	142	composizione multimaterica	B.Romeda		82,5X109,5x3
DI2567		Basso rilievo con forme circolari	R.Courtright		81X60,4x1,5
DI2568	79	collage a strisce sottili	R.Courtright		100X30x2
DI2569		griglia nera di quadrati	R.Courtright		21x21x4
DI2570	34	quadrato nero su sfondo nero	B.Romeda	91X59x2	87,5X55,5x2
DI2571	76	composizione multimaterica	B.Romeda		55X46x3,5
DI2572	91	View of Antibes IV	R.Courtright	40,5X48X4	37,5X45X4
DI2573	91	architettura astratta (serie Antibes)	R.Courtright		46X38X2
DI2574		uomo con arco e clava	R.Courtright		30x20x2
DI2575		ritratto uomo mezzobusto	anonimo		47x38,5x2
DI2576	69	Hiver	M.S.	37,2X48,3X5	34,4X45,5X5
DI2577	16	composizione geometrica multimaterica	M.S.	34,7X47,8X5	32X45X5
DI2578		tela astratta	B.Romeda		50,2x38x2,3
DI2579		triangolo multimaterico	B.Romeda		37x42,5x8,8
DI2580		rettangolo multimaterico	B.Romeda		45,8x33x6,8
DI2581		rettangolo multimaterico	B.Romeda		46x33x7,6
DI2582		dipinto astratto su tavola lignea	anonimo		11,2x14,8x3,5

ELENCO SCULTURE IN DEPOSITO COMUNALE

N.INVENTARIO	N.INVENTARIO PRECEDENTE (2018)	OGGETTO	ARTISTA	MISURE (cm)
SC417		maschera esagonale bianca su fondo circolare	R.Courtright	50x50x6
SC418	145	busto	Nelson	46x43,5x14,5
SC419	143	Sandbox trapezio	R.Courtright	50x50x3
SC420	143	Sandbox quadrato (vetro rotto)	R.Courtright	50X50X3
SC421		Maschera su badile	R.Courtright	35x27,5x8
SC422	24,25,26	Maschera Fang (Gabon)		40x28x15
SC423	24,25,26	Tète Asmat (Nouvelle Guinée		20,5x9x13,5
SC424	24,25,26	Maschera Guéré (Côte d'Ivoire)		14x8x7
SC425	24,25,26	Statuetta Dogon (Mali)		46x9,5x12,5
SC426	24,25,26	Tète Lobi (Burkina Faso)		34x13,5x20,5
SC427		statuetta egizia danneggiata		21x4,5x7
SC428		maschera		28x12x4
SC429		statuetta africana maschile		35x7,5x5
SC430	114	calco maschera bianca in gesso	R.Courtright	30 (diametro)
SC431	51	Bucranio in terracotta		33x33
SC432	113	maschera badile	R.Courtright	40,5x40,5x6
SC433		calco maschere circolari su pietra rossa	R.Courtright	21x22,7x6,5
SC434	143	Sandbox con quadrato centrale	R.Courtright	50x50x3
SC435	143	Sandbox con due fili centrali	R.Courtright	50x50x5,5
SC436		punta di freccia metallica		13x36x7
SC437	32	composizione con testa e corona		21,6x12,5x14,5
SC438	24,25,26	Maschera Kifwebe (R.D.Congo)		34x15x14
SC439	32	Due punte metalliche		16x23,4x2,4
SC440	32	Soldato coperto di spine		31,2x12,3x10
SC441	24,25,26	Maschera Dogon (Mali)		30x20x16
SC442	24,25,26	maschera Guéré (Côte d'Ivoire)		23x14,5x13,5
SC443	24,25,26	maschera Dan (Côte d'Ivoire) occhi rotondi		32x13x13,5
SC444	112	griglia metallica	R.Courtright	24,5x18,5x3
SC445	111	griglia metallica	R.Courtright	25,5x26,6x4
SC446	24,25,26	Maschera Léga (R.D.Congo)		43x10x4
SC447	24,25,26	Maschera Bobo (Burkina Faso)		25x20x17
SC448	24,25,26	maschera Dan (Côte d'Ivoire) occhi allungati		22,5x14,5x7,5
SC449	24,25,26	Poupée Ashanti (Ghana)		33x12,5x5
SC450	24,25,26	Maschera Bambara (Mali)		48,5x16,5x23,5
SC451	32	colonna biforcuta		50x11x2
SC452	32	statuetta con busto a clessidra		69,5x10x6
SC453	24,25,26	Cimier Antilope Bambara(Mali)		25x59x9

SC454	72	Maschera Dogon		78x19x18		
SC455	78	Walking jeans	T. Kawiak	34,5x11x15,5		
SC456	36	ceramica laccata bianca con fughe scure	A.R. Penck	31x35,5x35,5		
SC457		recipiente con becco in terracotta dipinto di nero		16 (diam)		
SC458		bozza maschera	R.Courtright	18,5x14x8		
SC459	105	calco maschera su terracotta	R.Courtright	38x17x11		
SC460	105	calco maschera su terracotta	R.Courtright	32X14,2X8		
SC461	105	calco maschera su terracotta	R.Courtright	29X16X8		
SC462		terracotta con collo verde		41,5x31,5x11,5		
SC463	114	Maschera ovale nera	R.Courtright	20X13X0,3		
SC464		Maschera nera con figure geometriche e letter	R.Courtright	17,4x14x9,5		
SC465		maschera all'interno di resina	R.Courtright	11,5x15,4x3,3		
SC466		statuetta divinità femminile		22,7x5,8x5		
SC467		statuetta egizia (rotta)		16,8x5,1x3,4		
SC468		statuetta sfinge egizia		6,6x12,2x3		
SC469		lastra in metallo		4x19x14		
SC470		due blocchi di legno (naturale+tinto di nero)		28,5x56,5x4		
SC471	133	Cerchio	B.Romeda	17x22x9,5		
SC472	133	Quadrato	B.Romeda	17x22x9		
SC473	109	Quadrato	B.Romeda	42,5x42,5x6,3		
SC474	109	quadrato tinto di nero	B.Romeda	54,5x45x6,4		
SC475	109	Cerchio tinto di marrone	B.Romeda	70x68x9,8		
SC476	110	Colonna	B.Romeda	127x9x7,8		
SC477	4	scultura uccello su forma di pagaia		103x7x4		
SC478		composizione triangolare di rettangoli (rotta)	B.Romeda	37,5x42,5x23,3		
SC479		incisione lignea di alberi e colline		22,5x29,8x5,3		
SC480	101	griglia metallica patinata	B.Romeda	134,5x139x4,5		
SC481	132	composizione di lamiere metalliche	B.Romeda	68,2x61,7x22,5		
SC482	102	Pot	J.P. Raynaud	99,5x109 (diam)		
SC483	50	vasca con lastra di vetro		67,3x125x78,5		
SC484	71	Cariatide		149x14,5x12,8		
SC485	3	scultura tubolare con ruota di bici	M.Caminiti	200x83x41		
SC486		tavola lignea incisa		131,2x56,8x6,8		
SC487	104	lastra metallica	B.Romeda	85x63,5x6		
SC488	55	colonna in bronzo inserita nel legno	B.Romeda	170,3x9,7x8		
SC489	99	liana in ferro forgiato		186x77,5x7		
SC490	103	quadrato patinato	B.Romeda	143,5x130x5,5		
SC491	147	triangolo (rotto su un lato)	B.Romeda	116x115x5,5		
SC492	148	esagono	B.Romeda	125x176x3		
SC493	100	poligono	B.Romeda	96x175x23		
SC494		poligono	B.Romeda	112x64x17		
SC495	146	triangolo (no basamento)	B.Romeda	47,5x73,8x2		
SC496		Wall drawing cilindrico	B.Romeda	75x83,5x2		
SC497		Quadrato	B.Romeda	48x47,5x2,8		
SC498	117	triangolo in metallo patina verde	B.Romeda	69x65x7		
SC499	120	triangolo	B.Romeda	61x113x7		
SC500	119	colonna piatta	B.Romeda	210x14,5x1		
SC501	131	triangolo	B.Romeda	76x144x4		
SC502		wall drawing (3 pezzi)	B.Romeda	108x72x4		
SC503		wall drawing esagono (3 pezzi+pezzo mancante)	B.Romeda	72x82x1,5		
SC504	107	Quadrato	B.Romeda	250x250		
SC505	97	Quadrato	B.Romeda	237x235		
SC506	98	triangolo	B.Romeda	215x210x7,5		
SC507		scultura circolare	C.Fior	6,5x13		
SC508	32	scultura metallica biforcuta con base lignea		18,5x5x3,5		
SC509		particolare di volto umano		5,8x8,6x6		
SC510		limone in metallo		7,5x11x5,5		
SC511		utensile in ferro (maschera ?)		31,5x5x5		
SC512		utensile in legno		178x28x22		
SC513		Wall drawing esagonale	B.Romeda	118x138x4		
SC514		segmento di Wall drawing	B.Romeda	54x39x3		
SC515	108	esagono (2 pezzi)	B.Romeda	124x185x6		
SC516	30	testa in pietra scolpita		49x29x16		

ELENCO MATERIALI LAPIDEI IN DEPOSITO COMUNALE

N.INVENTARIO	N.INVENTARIO PRECEDENTE (2018)	OGGETTO		MISURE (cm)		
ML50000	31	capitello con decorazioni		20,5x21x17,5		
ML50001	31	basamento colonna circolare		14x17(diam)x18,5		
ML50002		parte capitello lavorato		9,5x12,5x11		
ML50003		rocco colonna tortile		15,5x20(diam)x19		
ML50004	56	mortaio in pietra bianca		21,5x25x25		
ML50005	29	acrotero		22,5x16x19		
ML50006	29	acrotero		26,5x18,5x20		
ML50007	56	mortaio		19,8x29,4x27,5		
ML50008		base colonna lavorata con scanalature e fiori		19,8x29,4x27,5		
ML50009	59	busto		54,5x42x28		
ML50010	27	busto romano		55,5x72,8x28,5		
ML50011	67	profilo		52,4x37,8x14		

ML50012	66	capitello con foglie d'acanto		22x28,6x22,5		
ML50013	60	elemento di fregio		9,5x33x10,5		
ML50014	60	elemento di fregio		9x18x10,5		
ML50015	60	elemento di fregio		9,5x33,5x10		

ELENCO CERAMICHE IN DEPOSITO COMUNALE

N.INVENTARIO	N.INVENTARIO PRECEDENTE (2018)	OGGETTO	ARTISTA	MISURE (cm)		
CR453		mattonella arancione e nera	/	20x20		
CR454		mattonella bianca con disegno blu	/	20x20		
CR455		piatto "Bruno e Robert les 2 stars d'Opio"	Karen	4x26(diam)		

ELENCO ARREDI IN DEPOSITO COMUNALE

N.INVENTARIO	N.INVENTARIO PRECEDENTE (2018)	OGGETTO	ARTISTA	MISURE (cm)		
AD71	52	sgabello	B.Romeda	44x41,5x40		
AD72	42	tavolo rotondo	B.Romeda	73h x 140 diametro		
AD73		tavolo	B.Romeda	/		

ELENCO MATRICI IN DEPOSITO COMUNALE

N.INVENTARIO		OGGETTO				
27		ROMEDA 2005 1 CERCLE Diam 27				
2		ROMEDA 2005 2 CADRE 48x45				
35		ROMEDA 2005 3 Gd CERCLE Diam 53				
21		ROMEDA 2006 1 Pt CARRE 15 ref I				
48		ROMEDA 2006 2 Pt CERCLE Diam 20 ref I				
34		ROMEDA 2006 3 CARRE 27 ref I				
52		ROMEDA 2006 4 CERCLE Diam 60 ref III				
33		ROMEDA 2006 5 COLONNE Haut 188 ref I				
18		ROMEDA 2007 1 CERCLE Diam 70 ref V				
3		ROMEDA 2007 2 Gd CERCLE 95 ref VI				
32		ROMEDA 2008 1 CERCLE Diam 29A				
7		ROMEDA 2008 2 CERCLE Diam 26				
66		ROMEDA 2008 5 CERCLE Diam 30 ref III				
68		ROMEDA 2008 6 CERCLE Diam 29A ref VI				
22		ROMEDA 2008 7 CERCLE Diam 50				
55		ROMEDA 2008 8 CARRE 49x45				
28		ROMEDA 2008 9 CERCLE Diam 29 31				
16		ROMEDA 2008 10 CERCLE Diam 30 32				
5		ROMEDA 2008 12 COLONNE 200				
31		ROMEDA 2008 13 LIGNE				
45		ROMEDA 2008 14 CERCLE 280x260				
41		ROMEDA 2008 15 CERCLE 298x285				
44		ROMEDA 2008 16 TRYTIQUE				
50		ROMEDA 2009 1 CARRE 51x45x10				
30		ROMEDA 2009 2 CARRE 220x200				
58		ROMEDA 2009 3 CERCLE Diam 590X550X80				
24		ROMEDA 2010 1 COLONNE h 220				
38		ROMEDA 2010 2 CERCLE Diam 33 ref 10 01				
51		ROMEDA 2010 4 CARRE 43x41				
53		ROMEDA 2010 5 CERCLE 315x270x60				
36		ROMEDA 2010 6 CERCLE 315x305x50				
9		ROMEDA 2010 7 CERCLE 290x280x50				
54		ROMEDA 2010 8 CERCLE 255x280				
17		ROMEDA 2011 1 EQUERRE D'ARGENT				
10		ROMEDA 2011 2 CERCLE 106x106x12				
12		ROMEDA 2011 3 LAMPADAIRE				
29		ROMEDA 2011 4 CERCLE 270x315x40				
19		ROMEDA 2011 5 CERCLE 260x310x60				
53		ROMEDA 2011 6 CERCLE 270x320x60				
8		ROMEDA 2011 7 CERCLE 720x620x165				
15		ROMEDA 2012 1 CERCLE Diam 140 ref.90				
63		ROMEDA 2012 2 CERCLE Ref. 80				
6		ROMEDA 2012 3 COLONNE Ref 2010				
23		ROMEDA 2012 5 CERCLE 30 27 4.5				
61		ROMEDA 2013 1 ALU CERCLE 160				
60		ROMEDA 2013 4 CERCLE 73x59x17				
4		ROMEDA 2013 5 COLONNE 103				
62		ROMEDA 2013 7 CERCLE 104x101x80				
11		ROMEDA 2013 8 CERCLE Ref. 150				
20		ROMEDA 2014 1 CERCLE Ref. 103 100 13				
49		ROMEDA 2014 2 CARRE 30x30x5				
47		ROMEDA 2014 3 CERCLE 56xH59xL8				
43		ROMEDA 2014 4 CERCLE 21xH25xL6				
26		ROMEDA 2014 5 CERCLE 28xH31xL5				
57		ROMEDA 2014 6 CARRE 25xH26xL4				
65		ROMEDA 2014 7 LIGNE HORIZONTAL ref300xh30x116				
65		ROMEDA 2014 8 LIGNE VERTICALE refh300x130xp16				
14		ROMEDA 2015 1 COLONNE 180				
42		ROMEDA 2016 1 CERCLE Ref. 31 27 06				
46		ROMEDA 2016 2 CERCLE Ref. 28 27 3.5				

37		ROMEDA 2016 3 CERCLE Ref. 29 27 4				
56		ROMEDA 2016 4 CERCLE Ref. 68x60x12				
13		ROMEDA 2016 5 CERCLE 56x51x6				
59		ROMEDA 2016 6 CERCLE Diam 65				
1		ROMEDA 2016 7 CERCLE Diam 25 ref 38x25x13				
40		ROMEDA 2016 8 CARRE 34x20x14				
		ELENCO MODELLI E CALCHI SILICONICI IN DEPOSITO COMUNALE				
		n.16 calchi siliconici per piccole sculture				
		n.2 calchi siliconici per piccole colonne				
		n.13 calchi siliconici per Cerchi di medie dimensioni				
		n.5 calchi siliconici per Quadrati di medie dimensioni				
		n.4 calchi siliconici per Quadrati di grandi dimensioni				
		n.29 calchi siliconici di Maschere di Courtright Robert				
		n.2 calchi siliconici di piccoli Collage di Courtright Robert				
		n.9 modelli per prospettive				
		n.26 vari modelli per Piccole sculture				
		n.15 modelli per Cerchi Grandi				
		n.9 modelli per Quadrati Grandi				
		n.1 modello per Quadrato fine				
		n.1 modello per Colonna doppia				
		n.1 modello per Virgola				
		n.1 modello Cerchio Medio				
		n.1 modello Le Moniteur				
		Vari modelli in alluminio per Cerchi Fini				
		Vari modellli in legno per mobili				
		n.1 modello per Barriera				
		n.2 modelli in terracotta per Maschere Courtright				
		n.11 modelli in carta per Maschere Courtright				
		n.2 modelli Collage Grandi Courtright di cui 1 Cerchio e 1 Quadrato				

ELENCO TESSUTI PRESSO SANTA GIULIA AREA ESPOSIZIONI TEMPORANEE				
DEPOSITO OSPITE ECCELLENTE				
N.INVENTARIO	VECCHIO N. INVENTARIO FRANCESE	OGGETTO	ARTISTA	MISURE (cm)
TS31		tappeto	/	139x193,5

ELENCO OPERE PRESSO GABINETTO DISEGNI E STAMPE

ELENCO STAMPE IN GABINETTO DISEGNI E STAMPE

N.INVENTARIO	N.INVENTARIO PRECEDENTE (2018)	OGGETTO	ARTISTA	MISURE inciso (mm)	MISURE foglio (mm)	MISURE foglio di controfondo (cm)
ST51476		La Cascade de Tivoli		340x455	398x526	
ST51475		Disegno astratto su vetro	F. Arman	/	780x568	81x59,8
ST51477		La Conversione di San Paolo	E.Vico/F. Salviati	513x915	635x1023	/
ST51478		collage blu	R.Courtright	415x445	990x695	/
ST51479		Movie treatment of Jetty ...	R. Smithson	/	990x550	59x58,3
ST51480		Bandiera Americana	J. Johns	/	575x735	59,5x75
ST51481		Flowers	A. Warhol	/	913x913	/
ST51482		composizione geometrica dai colori primari	N. Van Doesburg	337x326	402x364	/
ST51483		maschera	R. Courtright	230x215	430x382	/
ST51484		maschera	R. Courtright	213x188	426x375	/
ST51485		opus Praxitelis	N. Beatriset	360x235	398x300	/
ST51486		arrachage	Cesar Baldaccini		282x200	
ST51487		martello			215x300	
ST51488	94	Apollo, Giacinto e Amore	M. Raimondi	300x225		
ST51489		cero	R.Courtright	52X22	432X355	
ST51490		sagoma scura	R.Courtright	26X51	432X355	
ST51491		collage di cerchi	R.Courtright	111X56	432X355	
ST51492		piatto	R.Courtright	82X134	432X355	
ST51493		pneumatico	R.Courtright	35X52	432X355	
ST51494		taglio di carne	R.Courtright	130X182	432X355	
ST51495		carne	R.Courtright	60X80	432X355	
ST51496		sedile	R.Courtright	42X44	432X355	
ST51497		scatola	R.Courtright	44X52	432X355	
ST51498		materasso	R.Courtright	72X41	432X355	
ST51499		sagoma nera	R.Courtright	33X16	432X355	
ST51500		sagoma rettangolare	R.Courtright	30X48	432X355	
ST51501		lettino con sponda	R.Courtright	37X53	432X355	
ST51502		seggiolina da tavola	R.Courtright	35X33	432X355	
ST51503		radar	R.Courtright	178X148	354X278	
ST51504		radar	R.Courtright	104X54	354X278	
ST51505		sagoma di toro	G.Nadal		210X150	
ST51506		tavola con bicchieri e pesche	C.Baldaccini	260X155	325X250	
ST51507		Il tempio della Pace	G.Piranesi	492X716	615X856	77X94,6
ST51508		Leda e il cigno	Michelangelo	268X380		
ST51509		Plan de la Carthage	A.Humblot	223X298	252X388	
ST51510		studi di botanica		230X165	250X185	
ST51511		stemmi del concilio di Costanza		198X149	280X198	
ST51512		Veduta delle rovine de la Tour		442X326	466X370	
ST51513		battaglia con cavalli		299X402		
ST51514		paesaggio		233X338	240X348	
ST51515		Portail de l'Eglise de Notre Dame de Paris		326X198	430X272	
ST51516		Le nove virtù		398X263		
ST51517		Hercules Infuriate	H.Moses	188X330	278X350	
ST51518		Socrates rescuing Alcibiades	H.Moses	200X250	278X352	
ST51519		Les deux favilles		185X277	215X313	
ST51520		Scala di Palmi Romani LX	G. Piranesi	347X236	526X394	
ST51521		motivi decorativi	Le Potre	310X214	358X252	
ST51522		motivi decorativi	Le Potre	150X212	358X252	
ST51523		motivi decorativi	Le Potre	150X206	358X252	

ELENCO DISEGNI IN GABINETTO DISEGNI E STAMPE

N.INVENTARIO	VECCHIO N.INVENTARIO FRANCESE	OGGETTO	ARTISTA	MISURE CON CORNICE (cm)	MISURE SENZA CORNICE (cm)	
DS50003	6	Blue Moon	R.Courtright	50x38	47x35	
DS50004	5	sagoma quadrato	B.Romeda		75,3x49,5	
DS50005		collage	R. Courtright		64x52	
DS50006	46	collage di rami	anonimo		45x55	
DS50007	96	collage bipartito	R. Courtright		49x39	
DS50008		collage su sfondo ocra	R. Courtright		71,7x56	
DS50009	129	collage su sfondo bianco	R. Courtright		75,3x55,6	
DS50010	53	collage su foglio di giornale tagliato	R. Courtright		57,4x49	
DS50011		collage	R.Courtright	/	80,4x60	
DS50012	54	figura antropomorfa	Christo		34x30	
DS50013	54	figura antropomorfa	Christo		39x29	
DS50014	54	figura antropomorfa	Christo		45x31,7	
DS50015	61	figura antropomorfa	A. Vyakul		49,5x39,5	
DS50016	127	collage tinte rosse	R. Courtright	62,1x45,9	60x43,5	
DS50017	137	Union House	P. Alechinsky	61,5x48,5	59,5x46	
DS50018	135	Casa Rossa	W. L. Hawkins	54,5x65	51x61,5	
DS50019	7	Collage	R. Courtright	62x49,5	59,7x47,3	
DS50020	6	collage con sagome di santi	R. Courtright	48,3x39	46x36,6	
DS50021		bozza quadrato	B.Romeda	/	79x71,3	
DS50022		collage con 3 quadrati	R. Courtright	68,5x56	64,5x52	
DS50023	41	griglia	R. Courtright	79,5x58	78x56,4	

DS50024	96	griglia nera	R. Courtright	51,5x37,5	48x34,5	
DS50025	40	grigle di quadrati	F. Morellet	53,8x54	51,5x51	
DS50026		figura antropomorfa	Christo	43,2x33,2	39,2x29	
DS50027	15	progetto per "Wall drawing"	B.Romeda	57,5x72,4	54,2x69	
DS50028	95	collage con paesaggio ritagliato	R. Courtright	74x38,2	71,6x35,6	
DS50029		collage	R.Courtright	/	68x70	
DS50030		collage (vetro rotto, tassello di carta mancante)	R. Courtright	/	30x24	
DS50031	127	collage bianco	R. Courtright	89,5x71	90,5x72	
DS50032	128	collage di quadrati con cavallette	R. Courtright	83,5x63,4	80,5x60	
DS50033	128	collage a listelli marronl	R. Courtright	85,5x63,8	82,5x61	
DS50034		collage esagonale	R. Courtright	79,5x59,5	76,5x56,5	
DS50035	138	griglia nera e grigia	B.Romeda	85x63	81x58,7	
DS50036		collage nelle tinte del verde e bianco	R. Courtright	80x62,5	78x60,2	
DS50037	139	quadrato nero su sfondo nero	B.Romeda	92,4x61,5	89,5x58,5	
DS50038	124	progetto di quadrato	B.Romeda	65,5x61,5	61,5x57,3	
DS50039	35	Pliages et Transformations d'un triangle, d'un carré et d'un ce	F. Morellet	77,2x77	74,3x74	
DS50040	37	griglia di quadrati blu e lettere	R. Courtright	78,8x63,8	75x59,7	
DS50041		Disque d'or	J.C. Blais	/	43,5 (diametro)	
DS50042	90	Electrographie	R. Sabatier	72,4x102,3	68,2x98,3	
DS50043		progetto quadrato	B.Romeda		101,5x76	
DS50044	126	fasce collage lunare nero	R.Courtright		159,4x31,3	
DS50045	77	Symbolisme	R. Galella		41x34	
DS50046		dea	anonimo	31,5x24,5	25x18,3	
DS50047	129	composizione di cerchi con suolo lunare	R.Courtright	33,2x27,2	29,2x23,2	
DS50048		Color-Flesh with double gradation on edge	P. Gedeohn	35,5x26	30,5x24	
DS50049		scarpa	R. Vivier	26x25x2,5	14,5x13	
DS50050	129	bozza maschera circolare	R. Courtright	50,5x40,5	42x30	
DS50051	129	composizione di cerchi	R.Courtright	30,5x20,8	30x20	
DS50052	129	sfondo lunare con sagoma d'uomo	R.Courtright	30,6x21,6	30x20	
DS50053		Quadrati neri	B. Romeda	55x40,5	52x37,5	
DS50054	129	Composizione di cerchi con lacca rossa	R.Courtright	26,8x21,7	43x37,8	
DS50055	129	Composizione di cerchi con dinosauro	R. Courtright	49x39,3	46,8x37,3	
DS50056	129	collage di foglie marroni	R. Courtright	38,5x54	36,5x51,5	
DS50057		Quadrati in sequenza verticale	B. Romeda	51x34	47,5x31	
DS50058		collage lunare nero e blu	R.Courtright	45x37	42x33,5	
DS50059		collage di rettangoli bianchi	R. Courtright	34,7x44,3	31,5x41	
DS50060	129	griglia quadrettata bianca e nera con solchi lunari	R.Courtright	33,5x29,3	33,4X29	
DS50061		interno di cattedrale con archi	R. Courtright	43,5x33,5	39,2x29,4	
DS50062		griglia quadrettata azzurra (vetro rotto)	R. Courtright	40x30,5	40x30,5	
DS50063		griglia quadrettata su foglio rosato	R. Courtright	44x36,4	44x36,4	
DS50064		base nera separata da diagonale	R. Courtright	44x36,5	44x36,5	
DS50065		maschera bianca con figure geometriche rosse	R. Courtright	42,5x51	40,4x49	
DS50066		collage grigio blu	R. Courtright	62x59	59x56	
DS50067		collage marezzato marrone e rosa	R. Courtright	55,2x61,2	55,2x61,2	
DS50068		Vesuvius	L. Fontana		15,6x24,6	
DS50069		collage beige e grigio	R. Courtright	52,3x67,2		
DS50070		griglia bianca	R. Courtright	42,4x35		
DS50071		ritratto	R. Giglio	44,3x37,4	42x35	
DS50072		ritratto	R. Giglio	44,5x37,5	41,5x34,5	
DS50073		collage con lettere e numeri	R. Courtright	43,7x36,4	43,7x36,4	
DS50074		Collage nei toni dell'arancione	R. Courtright	43,8x36,3	43,8x36,3	
DS50075		maschera nera	R. Courtright	35,5x35,5	32,5x32,5	
DS50076		star boy	G. Laing	37x43,1x2	34x40x2	
DS50077		collage	R. Courtright	36x29x2,7	33,8x26,5x2,7	
DS50078		Papier "boucher"	R. Courtright	43,5x36x2	42x34,5x2	
DS50079		collage verde scuro e ocra	R. Courtright	51,5x41,5x1,5	48,5x39x1,5	
DS50080	129	collage	R. Courtright		59,5x47,7	
DS50081	129	collage	R.Courtright		61x45,8	
DS50082	129	maschera nera circolare	R. Courtright		61x46	
DS50083		disegno astratto	J.Johns	68x53x2	66x51,8	
DS50084		collage di lettere e due quadratini	R. Courtright	68,5x56x1,5	64,5x52	
DS50085		collage quadrati bianchi su pergamena	R. Courtright	69,5x50,5x1,5	67,4x48,3	
DS50086		collage profili santi	R. Courtright	48,5x60,5x1	47,5x59,5	
DS50087		ritratto dell'artista con maschera	R. Courtright	/	21,2x16	
DS50088	129	griglia con sagome	R. Courtright		29,6x21	
DS50089	129	griglia blu e azzurra	R. Courtright		29,6x21	
DS50090	129	griglia blu e azzurra	R. Courtright		29,6x21	
DS50091	129	griglia nera e oro	R. Courtright		29,4x19,9	
DS50092		bozza maschera	R. Courtright	/	20x15x0,5	
DS50093		disegno astratto nelle tonalità del marrone, arancio,bianco e g	R.Courtright		195X74,6	
DS50094		disegno astratto nelle tonalità del rosa, viola, arancione e mat	R.Courtright		195X74,6	
DS50095		disegno cattedrale nelle tonalità del grigio	R.Courtright		75X109,7	
DS50096		disegno astratto nelle tonalità del rosa e del grigio	R.Courtright		75X110	
DS50097		disegno astratto nelle tonalità del grigio e del marrone	R.Courtright		110X75	
DS50098		disegno astratto nelle tonalità del bianco e del marrone	R.Courtright		110X75	
DS50099		Busto	R.Courtright		75X110	
DS50100		disegno astratto nelle tonalità del bianco e viola	R.Courtright		75X109,7	
DS50101		disegno astratto nelle tonalità del rosa	R.Courtright		75X110	
DS50102		disegno astratto nelle tonalità del grigio	R.Courtright		75X110	

DS50103		disegno astratto nelle tonalità del rosa	R.Courtright		75X110	
DS50104		disegno astratto nelle tonalità del rosa, rosso e arancione	R.Courtright		75X110	
DS50105		disegno astratto nelle tonalità del grigio	R.Courtright		50X65	
DS50106		busto	R.Courtright		50X65	
DS50107		particolare di una volta di edificio sacro	R.Courtright		65X50	
DS50108		disegno astratto nelle tonalità del marrone	R.Courtright		65X50	
DS50109		Composizione di cerchi grigi	R.Courtright		51X36,5	
DS50110		studio di nudo maschile	R.Courtright		50X65	
DS50111		studio di nudo maschile	R.Courtright		55,3X75	
DS50112		studio di nudo maschile	R.Courtright		41X32,7	
DS50113		studio di nudo maschile	R.Courtright		41X32,7	
DS50114		studio di nudo maschile	R.Courtright		41X32,7	
DS50115		studio di nudo maschile	R.Courtright		44,5X32,5	
DS50116		studio di nudo maschile	R.Courtright		45X33	
DS50117		studio di nudo maschile	R.Courtright		45X33	
DS50118		Volta	R.Courtright		33X45	
DS50119		disegno a linee astratte nere su carta di giornale	R.Courtright		35X25,5	
DS50120		Disegno con applicazioni circolari	R.Courtright		50X65	
DS50121		Disegno con applicazioni circolari	R.Courtright		50X65	
DS50122		Disegno con applicazioni circolari	R.Courtright		50X65	
DS50123		Disegno con applicazioni circolari	R.Courtright		50X65	
DS50124		Disegno con applicazioni circolari	R.Courtright		50X65	
DS50125		Disegno con applicazioni circolari	R.Courtright		50X65	
DS50126		Disegno con applicazioni circolari	R.Courtright		50X65	
DS50127		Disegno con applicazioni circolari	R.Courtright		50X65	
DS50128		Disegno con applicazioni circolari	R.Courtright		50X65	
DS50129		Disegno con applicazioni circolari	R.Courtright		50X65	
DS50130		Disegno con applicazioni circolari	R.Courtright		50X65	
DS50131		Disegno con applicazioni circolari	R.Courtright		50X65	
DS50132		Disegno con applicazioni circolari	R.Courtright		50X65	
DS50133		Disegno con applicazioni circolari	R.Courtright		50X65	
DS50134		volte di un edificio sacro sui toni del violetto	R.Courtright		33X45	
DS50135		disegno astratto a linee nere e biacca	R.Courtright		35X25,5	
DS50136		disegno astratto a linee nere e biacca	R.Courtright		35X25,5	
DS50137		disegno astratto a linee nere e biacca	R.Courtright		35X25,5	
DS50138		foglia di fico	R.Courtright		23,5X34	
DS50139		studio di nudo	R.Courtright		35X22	
DS50140		pesce stilizzato	R.Courtright		23,5X34	
DS50141		stencil a matita	R.Courtright		27X21	
DS50142		busto	R.Courtright		45X33	
DS50143		profilo imperatore (fronte) edificio con volte (retro)	R.Courtright		45X33	
DS50144		volte nelle tonalità del giallo e dell'arancione	R.Courtright		45X33	
DS50145		volte nelle tonalità del giallo e dell'arancione	R.Courtright		45X33	
DS50146		Rosone	R.Courtright		34X23,5	
DS50147		Facciata cattedrale	R.Courtright		31,5X17,5	
DS50148		santo all'interno di una nicchia timpanata	R.Courtright		38X28	
DS50149		santo all'interno di una nicchia timpanata	R.Courtright		38X28	
DS50150		Bocca della Verità	R.Courtright		33X45	
DS50151		Riproduzione del monumento funebre di Filippo de Courtenay	R.Courtright		47X17	
DS50152		Collage triangolo azzurro e rosso	R.Courtright		65X50	
DS50153		Campanile	R.Courtright		80X22,7	
DS50154		Collage edificio rosa	R.Courtright		65X51,5	
DS50155		collage	R.Courtright		62,4X41,5	
DS50156		Conchiglia	R.Courtright		31X14,5	
DS50157		collage nelle tonalità dell'ocra con la scritta "fluxus"	R.Courtright		44X13	
DS50158		un elmo	R.Courtright		23X30	
DS50159		Due elmi greci	R.Courtright		18X28	
DS50160		Sagoma uomo	R.Courtright		33X45	
DS50161		Sagoma cavallo	R.Courtright		30,3X23	
DS50162		L'Eglise des Templiers, Segovia	R.Courtright		63X74	
DS50163		Colliscuri	R.Courtright		53,5X80	
DS50164		Tower, Cuxa	R.Courtright		64,3X27,6	
DS50165		tempio e fontana	R.Courtright		33X45	
DS50166		Collage nelle tonalità del nero e del marrone	R.Courtright		52,5X80	
DS50167		Edificio timpanato	R.Courtright		47X66	
DS50168		Triumphal Arch of Alphonso, Naples, 1953	R.Courtright		99,5X29,5	
DS50169		edificio con ritagli di giornale e tempera azzurra e bianca	R.Courtright		74,5X59	
DS50170		collage blu	R.Courtright		59,5X75,5	
DS50171		View Saint Tropez	R.Courtright		82X53,5	
DS50172		disegno con fiori e bucherellature			75,5X57	
DS50173		disegno con fiori e bucherellature			75,5X57	
DS50174		disegno con scritta "Ken Qktt 1982"			105X75	
DS50175		disegno con scritta "Ken Qktt 1982"			105X75	
DS50176		disegno astratto	L.Kijno		99,5X73	
DS50177		disegno di barche e pescatori	anonimo			
DS50178		disegno astratto	Bruce		64,5X83,5	
DS50179		disegno astratto	E. Buff Segal		74X58,8	
DS50180		uomo dalle vesti teatrali	HPLV		17,5X10,6	
DS50181		donna dal profilo classico	R.Courtright		34X24,2	

DS50182		disegno astratto	R.Courtright		34X24,2	
DS50183		nudo maschile	R.Courtright		34X24,2	
DS50184		uomo con clava	R.Courtright		34X24,2	
DS50185		cavallo	R.Courtright		34X24,2	
DS50186		donna dal profilo classico	R.Courtright		34X24,2	
DS50187		nudo maschile	R.Courtright		34X24,2	
DS50188		nudo maschile	R.Courtright		34X24,2	
DS50189		nudo maschile	R.Courtright		34X24,2	
DS50190		nudo maschile	R.Courtright		34X24,2	
DS50191		nudo maschile	R.Courtright		34X24,2	
DS50192		nudo maschile	R.Courtright		34X24,2	
DS50193		nudo maschile	R.Courtright		42X27	
DS50194		nudo maschile	R.Courtright		42X27	
DS50195		nudo maschile	R.Courtright		42X27	
DS50196		nudo maschile	R.Courtright		42X27	
DS50197		nudo maschile	R.Courtright		42X27	
DS50198		nudo maschile	R.Courtright		42X27	
DS50199		nudo maschile	R.Courtright		42X27	
DS50200		nudo maschile	R.Courtright		42X27	
DS50201		nudo maschile	R.Courtright		42X27	
DS50202		nudo maschile	R.Courtright		42X27	
DS50203		nudo maschile	R.Courtright		42X27	
DS50204		ingranaggio	R.Courtright		42X27	
DS50205		ingranaggio	R.Courtright		42X27	
DS50206		nudo maschile	R.Courtright		42X27	
DS50207		ingranaggio	R.Courtright		42X27	
DS50208		nudo maschile	R.Courtright		41X33	
DS50209		nudo maschile	R.Courtright		41X33	
DS50210		nudo maschile	R.Courtright		41X33	
DS50211		disegno geometrico	R.Courtright		41X33	
DS50212		disegno geometrico	R.Courtright		41X33	
DS50213		nudo maschile	R.Courtright		41X33	
DS50214		nudo maschile	R.Courtright		41X33	
DS50215		fiore	R.Courtright		41X33	
DS50216		nudo maschile	R.Courtright		41X33	
DS50217		nudo maschile	R.Courtright		41X33	
DS50218		nudo maschile	R.Courtright		41X33	
DS50219		nudo maschile	R.Courtright		41X33	
DS50220		nudo maschile	R.Courtright		41X33	
DS50221		nudo maschile	R.Courtright		41X33	
DS50222		nudo maschile	R.Courtright		41X33	
DS50223		disegno geometrico	R.Courtright		41X33	
DS50224		nudo maschile	R.Courtright		41X33	
DS50225		nudo maschile	R.Courtright		41X33	
DS50226		nudo maschile	R.Courtright		41X33	
DS50227		nudo maschile	R.Courtright		41X33	
DS50228		disegno geometrico	R.Courtright		41X33	
DS50229		nudo maschile	R.Courtright		41X33	
DS50230		nudo maschile	R.Courtright		41X33	
DS50231		composizione geometrica	R.Courtright		41X33	
DS50232		nudo maschile	R.Courtright		41X33	
DS50233		nudo maschile	R.Courtright		41X33	
DS50234		nudo maschile	R.Courtright		41X33	
DS50235		nudo maschile	R.Courtright		41X33	
DS50236		nudo maschile	R.Courtright		41X33	
DS50237		nudo maschile	R.Courtright		41X33	
DS50238		nudo maschile	R.Courtright		41X33	
DS50239		nudo maschile	R.Courtright		41X33	
DS50240		nudo maschile	R.Courtright		41X33	
DS50241		nudo maschile	R.Courtright		41X33	
DS50242		nudo maschile	R.Courtright		41X33	
DS50243		composizione geometrica	R.Courtright		41X33	
DS50244		composizione geometrica	R.Courtright		41X33	
DS50245		nudo maschile	R.Courtright		31X24	
DS50246		nudo maschile	R.Courtright		31X24	
DS50247		uomo su triclinio	R.Courtright		31X24	
DS50248		San Giorgio e il drago	R.Courtright		31X24	
DS50249		La consegna delle leggi	R.Courtright		31X24	
DS50250		nudo maschile	R.Courtright		31X24	
DS50251		nudo maschile con profilo classico	R.Courtright		31X24	
DS50252		due nudi maschili con linea vibrata	R.Courtright		31X24	
DS50253		ossa	R.Courtright		30X22	
DS50254		ossa	R.Courtright		30X22	
DS50255		cavallo	R.Courtright		30X22	
DS50256		architettura	R.Courtright		30X22	
DS50257		colonna con linee circolari	R.Courtright		30X22	
DS50258		ellisse nell'ellisse	R.Courtright		30X22	
DS50259		paesaggio con albero ed edificio con cancello	R.Courtright		30,5X22,5	
DS50260		paesaggio con fontana	R.Courtright		30,5X22,5	

DS50261		tronchi d'albero	R.Courtright		30,5X22,5	
DS50262		agrume	R.Courtright		30,5X22,5	
DS50263		nudo steso	R.Courtright		30,5X22,5	
DS50264		uomo che si allaccia i calzari	R.Courtright		30,5X22,5	
DS50265		linee indefinite	R.Courtright		30,5X22,5	
DS50266		edificio con porticato	R.Courtright		30,5X22,5	
DS50267		uomo che legge una lettera	R.Courtright		30,5X22,5	
DS50268		uomo con clava	R.Courtright		30,5X22,5	
DS50269		due divinità greche	R.Courtright		30,5X22,5	
DS50270		gladiatore seduto	R.Courtright		30,5X22,5	
DS50271		lotta tra due uomini	R.Courtright		30,5X22,5	
DS50272		uomo sdraiato	R.Courtright		30,5X22,5	
DS50273		uomo in piedi	R.Courtright		30,5X22,5	
DS50274		uomo seduto di spalle	R.Courtright		30,5X22,5	
DS50275		uomo di profilo	R.Courtright		30,5X22,5	
DS50276		uomo di profilo	R.Courtright		30,5X22,5	
DS50277		quattro tronchi e una conchiglia	R.Courtright		30,5X22,5	
DS50278		San Giorgio a cavallo (fronte)/soldato con elmo (retro)	R.Courtright		30,5X22,5	
DS50279		uomo con grappoli d'uva	R.Courtright		30,5X22,5	
DS50280		disegno astratto	R.Courtright		35,2X27,6	
DS50281		disegno astratto	R.Courtright		35,2X27,6	
DS50282		serie di tre figure a braccia aperte	R.Courtright		35,2X27,6	
DS50283		linea verticale	R.Courtright		35,2X27,6	
DS50284		due sagome di conchiglia	R.Courtright		45,5X30,3	
DS50285		due sagome di conchiglia	R.Courtright		45,5X30,3	
DS50286		sagoma di una conchiglia	R.Courtright		45,5X30,3	
DS50287		sagoma di una conchiglia	R.Courtright		45,5X30,3	
DS50288		sagoma di un uomo	R.Courtright		45,5X30,3	
DS50289		sagoma di un braccio	R.Courtright		45,5X30,3	
DS50290		sagoma di un braccio	R.Courtright		45,5X30,3	
DS50291		sagoma di un corpo e braccia	R.Courtright		45,5X30,3	
DS50292		conchiglia	R.Courtright		45,5X30,3	
DS50293		conchiglia	R.Courtright		45,5X30,3	
DS50294		uomo	R.Courtright		45,5X30,3	
DS50295		sagoma di un braccio	R.Courtright		45,5X30,3	
DS50296		sagoma di un uomo	R.Courtright		45,5X30,3	
DS50297		Pugno	R.Courtright		45,5X30,3	
DS50298		conchiglie in progressione	R.Courtright		45,5X30,3	
DS50299		linee indefinite	R.Courtright		45,5X30,3	
DS50300		conchiglia	R.Courtright		45,5X30,3	
DS50301		sagoma di una gamba	R.Courtright		45,5X30,3	
DS50302		uomo	R.Courtright		45,5X30,3	
DS50303		Donna	R.Courtright		45,5X30,3	
DS50304		dorso di donna	R.Courtright		45,5X30,3	
DS50305		conchiglia	R.Courtright		45,5X30,3	
DS50306		studio di nudo maschile	R.Courtright		35,5X28	
DS50307		studio di nudo maschile	R.Courtright		35,5X28	
DS50308		studio di nudo maschile	R.Courtright		35,5X28	
DS50309		studio di nudo maschile	R.Courtright		35,5X28	
DS50310		uomo con pantaloni	R.Courtright		35,5X28	
DS50311		studio di nudo maschile	R.Courtright		35,5X28	
DS50312		nudo maschile con gambe incrociate	R.Courtright		35,5X28	
DS50313		nudo maschile seduto	R.Courtright		35,5X28	
DS50314		nudo maschile in torsione	R.Courtright		35,5X28	
DS50315		dorso maschile	R.Courtright		35,5X28	
DS50316		profilo maschile	R.Courtright		35,5X28	
DS50317		uomo con gambe divaricate	R.Courtright		35,5X28	
DS50318		uomo seduto	R.Courtright		35,5X28	
DS50319		tre conchiglie	R.Courtright		35,5X28	
DS50320		due conchiglie	R.Courtright		35,5X28	
DS50321		conchiglia	R.Courtright		35,5X28	
DS50322		serie di conchiglie	R.Courtright		35,5X28	
DS50323		tre conchiglie	R.Courtright		35,5X28	
DS50324		serie di cinque conchiglie	R.Courtright		35,5X28	
DS50325		Conchiglia	R.Courtright		35,5X28	
DS50326		due conchiglie	R.Courtright		35,5X28	
DS50327		uomo nudo in tensione (fronte)/ uomo in ginocchio (retro)	R.Courtright		37,4X27,4	
DS50328		dorso d'uomo	R.Courtright		21X13,5	
DS50329		composizione geometrica con sette pneumatici (tagliata)	R.Courtright		108X75,4	
DS50330		composizione geometrica di un cerchio e tre quadrati	R.Courtright		51X47,5	
DS50331		composizione geometrica con un cerchio grande e cerchi picc	R.Courtright		78X50,8	
DS50332		composizione geometrica con quadrati e cerchi	R.Courtright		66,8X50,2	
DS50333		composizione geometrica di cerchi e parallelogrammi ruotati	R.Courtright		64,8X50	
DS50334		composizione geometrica con parallelogrammi ruotati	R.Courtright		64,8X50	
DS50335		composizione geometrica con parallelogrammi all'interno di c	R.Courtright		64,8X50	
DS50336		composizione astratta con cerchi e numeri	R.Courtright		108X75	
DS50337		disegno astratto nelle tonalità del rosa, dell'arancione e del gia	R.Courtright		79,5X106,8	
DS50338		Torre di Pisa	R.Courtright		41X25	
DS50339		Collage di cerchi di carta di giornale	R.Courtright		110X75	

DS50340		Collage di cerchi di carta di giornale	R.Courtright		110X75	
DS50341		Collage di cerchi di carta di giornale su linea retta	R.Courtright		110X75	
DS50342		Collage di cerchi di carta di giornale disposti su linee parallele	R.Courtright		110X75	
DS50343		Collage di cerchi di carta di giornale neri e bianchi	R.Courtright		110X75	
DS50344		Collage di cerchi di carta di giornale su linee parallele	R.Courtright		110X75	
DS50345		Collage di cerchi di carta di giornale	R.Courtright		110X75	
DS50346		Collage di cerchi di carta di giornale	R.Courtright		110X75	
DS50347		Collage di rettangoli di carta	R.Courtright		109,8X74,8	
DS50348		Collage con ritagli di giornale	R.Courtright		106X79,5	
DS50349		Collage con listelli di carta verticali e lettere	R.Courtright		108X75	
DS50349		Collage con listelli di carta verticali e lettere	R.Courtright		108X75	
DS50350		Studio di quadrato	Bruno Romeda		29,8x21	
DS50351		Studio di arco	Bruno Romeda		21x29,8	
DS50352		Studio di quadrato nelle tonalità del grigio,giallo e terra di Sien	Bruno Romeda		21x29,6	
DS50353		Collage di un cerchio	Bruno Romeda		28x21,6	
DS50354		Quattro studi di trittico	Bruno Romeda		33x24	
DS50355		studio di trittico con nelle tonalità del senape e del terra di Sie	Bruno Romeda		24,8x32,8	
DS50356		studio di triangolo rosso e marrone	Bruno Romeda		29,6x21	
DS50357		cerchio policromo	Bruno Romeda		30,5x22,8	
DS50358		triangolo rosso	Bruno Romeda		30x21	
DS50359		collage di colonne	Bruno Romeda		21,5x28	
DS50360		Studio di Wall drawing	Bruno Romeda		35x21	
DS50361		studio di collage azzurro e verde	Robert Courtright		28x21,5	
DS50362		testa d'uomo	anonimo		15,3x12,6	
DS50363		modello di maschera	Robert Courtright		28 diam	
DS50364		studio di cerchio blu e grigio	Bruno Romeda		29,6X21	
DS50365		ritratto di donna	anonimo		30,5X18,5	
DS50366		studio di cerchio policromo	Bruno Romeda		28X21,5	
DS50367		studio di quadrato nelle tonalità del grigio, marrone e giallo	Bruno Romeda		29,6X21	
DS50368		studio di quadrato nelle tonalità del grigio, giallo e verde	Bruno Romeda		29,5X21,1	
DS50369		griglia quadrettata con sfondo lunare e caratteri maiusc	Robert Courtright		29,5X20,5	

ELENCO OPERE PRESSO CASA PALLAVERI

ELENCO DIPINTI - CASA PALLAVERI

N.INVENTARIO	N.INVENTARIO PRECEDENTE (2018)	OGGETTO	ARTISTA	MISURE CON CORNICE (cm)	MISURE SENZA CORNICE (cm)
DI2552	63	Collage juta	B.Romeda		130X97x2,5
DI2553	130	collage giallo	R.Courtright		139X145x4,5
DI2555	122	composizione multimaterica	B.Romeda		71,5X55x3
DI2556	121	composizione multimaterica	B.Romeda		81X54x3
DI2557	62	composizione multimaterica	B.Romeda		94X71x2,5
DI2558	142	composizione multimaterica	B.Romeda		116X73,5x4
DI2560	121	composizione multimaterica	B.Romeda		81X54x3
DI2561	121	composizione multimaterica	B.Romeda		80,8X54x2,5
DI2562	122	composizione multimaterica	B.Romeda		101X66x4

ELENCO SCULTURE IN SANTA GIULIA ZONA MOSTRE TEMPORANEE			
DEPOSITO GAMEC			
N.INVENTARIO	OGGETTO	ARTISTA	MISURE h(cm)
SC399	Maschera	R.Courtright	28
SC400	Maschera	R.Courtright	24,5

ELENCO OPERE PRESSO ISTITUTO ARTIGIANELLI

N.INVENTARIO	OGGETTO	ARTISTA	MISURE (cm)
SC389	Quadrato	B.Romeda	48X45X6,4
SC390	Quadrato	B.Romeda	51X45,5X10
SC391	Cerchio	B.Romeda	97,5X90X9,5
SC392	Cerchio	B.Romeda	82X67X9
SC393	Cerchio	B.Romeda	62x59x9
SC394	Cerchio	B.Romeda	30,5x26,5x6
SC395	Cerchio	B.Romeda	28,5X27X4
SC396	Quadrato	B.Romeda	28X27X3
SC397	Quadrato	B.Romeda	32X30X4
SC398	Colonna	B.Romeda	200x18x17,5

RELAZIONE UNITARIA DEL COLLEGIO DEI REVISORI
AL BILANCIO DI ESERCIZO AL 31.12.2021 DI FONDAZIONE "BRESCIA MUSEI"

Al Consiglio Generale dei Soci Fondatori

Premessa

Nel corso dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2021, il Collegio dei Revisori ha svolto, secondo quanto stabilito dallo statuto, sia le funzioni previste dagli artt. 2403 e segg., c.c. sia quelle previste dall'art. 2409 – bis e seguenti, c.c.

La presente relazione unitaria contiene nella sezione A) la "Relazione del revisore indipendente ai sensi dell'art. 14 del D. Lgs. 27 gennaio 2010, n. 39" e nella sezione B) la "Relazione ai sensi dell' art. 2429, comma 2, c.c.".

A) Relazione del revisore indipendente ai sensi dell'art. 14 del D. Lgs. 27 gennaio 2010, n. 39

Relazione sulla revisione contabile del bilancio d'esercizio

Giudizio

Abbiamo svolto la revisione contabile del bilancio d'esercizio di fondazione "Brescia Musei" costituito dallo stato patrimoniale al 31 dicembre 2021, dal conto economico, dal rendiconto finanziario per l'esercizio chiuso a tale data e dalla nota integrativa.

A nostro giudizio, il bilancio d'esercizio fornisce una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale e finanziaria della fondazione al 31 dicembre 2021, del risultato economico e dei flussi di cassa per l'esercizio chiuso a tale data in conformità alle norme italiane che ne disciplinano i criteri di redazione.

Elementi alla base del giudizio

Abbiamo svolto la revisione contabile in conformità ai principi di revisione internazionali ISA Italia. Le nostre responsabilità ai sensi di tali principi sono ulteriormente descritte nella sezione *Responsabilità del revisore per la revisione contabile del bilancio d'esercizio* della presente relazione. Siamo indipendenti rispetto alla Fondazione in conformità alle norme e ai principi in materia di etica e di indipendenza applicabili nell'ordinamento italiano alla revisione contabile del bilancio.

Riteniamo di aver acquisito elementi probativi sufficienti ed appropriati su cui basare il nostro giudizio.

Responsabilità degli amministratori e del collegio sindacale per il bilancio d'esercizio

Gli Amministratori sono responsabili per la redazione del bilancio d'esercizio che fornisca una rappresentazione veritiera e corretta in conformità alle norme italiane che ne disciplinano i criteri di redazione e, nei termini previsti dalla legge, per quella parte del controllo interno dagli stessi ritenuta necessaria per consentire la redazione di un bilancio che non contenga errori significativi dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali.

Gli Amministratori sono responsabili per la valutazione della capacità della Fondazione di continuare ad operare come un'entità in funzionamento e, nella redazione del bilancio d'esercizio, per l'appropriatezza dell'utilizzo del presupposto della continuità aziendale, nonché per una adeguata informativa in materia. Gli amministratori utilizzano il presupposto della continuità aziendale nella redazione del bilancio d'esercizio a meno che abbiano valutato che sussistono le condizioni per la liquidazione della Fondazione o per l'interruzione dell'attività o non abbiano alternative realistiche a tali scelte.

Il Collegio dei Revisori ha la responsabilità della vigilanza, nei termini previsti dalla legge, sul processo di predisposizione dell'informativa finanziaria della Fondazione.

Responsabilità del revisore per la revisione contabile del bilancio d'esercizio.

I nostri obiettivi sono l'acquisizione di una ragionevole sicurezza che il bilancio d'esercizio nel suo complesso non contenga errori significativi, dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali, e l'emissione di una relazione di revisione che includa il nostro giudizio.

Per ragionevole sicurezza si intende un livello elevato di sicurezza che, tuttavia, non fornisce la garanzia che una revisione contabile svolta in conformità ai principi di revisione internazionali ISA Italia individui sempre un errore significativo, qualora esistente. Gli errori possono derivare da frodi o da comportamenti o eventi non intenzionali e sono considerati significativi qualora ci si possa ragionevolmente attendere che essi, singolarmente o nel loro insieme, siano in grado di influenzare le decisioni economiche prese dagli utilizzatori sulla base del bilancio d'esercizio.

Nell'ambito della revisione contabile svolta in conformità ai principi di revisione internazionali ISA Italia, abbiamo esercitato il giudizio professionale ed abbiamo mantenuto lo scetticismo professionale per tutta la durata della revisione contabile.

Inoltre:

- abbiamo identificato e valutato i rischi di errori significativi nel bilancio d'esercizio, dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali; abbiamo definito e svolto procedure di revisione in risposta a tali rischi; abbiamo acquisito elementi probativi sufficienti ed

appropriati su cui basare il nostro giudizio. Il rischio di non individuare un errore significativo dovuto a frodi è più elevato rispetto al rischio di non individuare un errore significativo derivante da comportamenti o eventi non intenzionali, poiché la frode può implicare l'esistenza di collusioni, falsificazioni, omissioni intenzionali, rappresentazioni fuorvianti o forzature del controllo interno;

- abbiamo acquisito una comprensione del controllo interno rilevante ai fini della revisione contabile allo scopo di definire procedure di revisione appropriate nelle circostanze e non per esprimere un giudizio sull'efficacia del controllo interno della fondazione;
- abbiamo valutato l'appropriatezza dei principi contabili utilizzati nonché la ragionevolezza delle stime contabili effettuate dagli amministratori, inclusa la relativa informativa;
- siamo giunti ad una conclusione sull'appropriatezza dell'utilizzo da parte degli amministratori del presupposto della continuità aziendale e, in base agli elementi probativi acquisiti, sull'eventuale esistenza di una incertezza significativa riguardo a eventi o circostanze che possono far sorgere dubbi significativi sulla capacità della fondazione di continuare ad operare come un'entità in funzionamento. In presenza di un'incertezza significativa, siamo tenuti a richiamare l'attenzione nella relazione di revisione sulla relativa informativa di bilancio, ovvero, qualora tale informativa sia inadeguata, a riflettere tale circostanza nella formulazione del nostro giudizio. Le nostre conclusioni sono basate sugli elementi probativi acquisiti fino alla data della presente relazione. Tuttavia, eventi o circostanze successivi possono comportare che la fondazione cessi di operare come un' entità in funzionamento;
- abbiamo valutato la presentazione, la struttura e il contenuto del bilancio d'esercizio nel suo complesso, inclusa l'informativa, e se il bilancio d'esercizio rappresenti le operazioni e gli eventi sottostanti in modo da fornire una corretta rappresentazione;
- abbiamo comunicato ai responsabili delle attività di *governance*, identificati ad un livello appropriato come richiesto dagli ISA Italia, tra gli altri aspetti, la portata e la tempistica pianificate per la revisione contabile e i risultati significativi emersi, incluse le eventuali carenze significative nel controllo interno identificate nel corso della revisione contabile.

Relazione su altre disposizioni di legge e regolamentari

Gli Amministratori sono responsabili per la predisposizione della relazione sulla gestione di fondazione Brescia Musei al 31/12/2021, incluse la sua coerenza con il relativo bilancio d'esercizio e la sua conformità alle norme di legge.

Abbiamo svolto le procedure indicate nel principio di revisione SA Italia n. 720B al fine di esprimere un giudizio sulla coerenza della relazione sulla gestione con il bilancio d'esercizio di fondazione

Brescia Musei al 31/12/2021 e sulla conformità della stessa alle norme di legge, nonché di rilasciare una dichiarazione su eventuali errori significativi.

A nostro giudizio, la relazione sulla gestione è coerente con il bilancio d'esercizio di fondazione Brescia Musei al 31/12/2021 ed è redatta in conformità alle norme di legge.

Con riferimento alla dichiarazione di cui all'art. 14, comma 2, lett. e), del D. Lgs. 39/2010, rilasciata sulla base delle conoscenze e della comprensione dell'impresa e del relativo contesto acquisite nel corso dell'attività di revisione, non abbiamo nulla da riportare.

B) Relazione sull'attività di vigilanza ai sensi dell'art. 2429, comma 2, c.c.

Nel corso dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2021 la nostra attività è stata ispirata alle disposizioni di legge e alle Norme di comportamento del collegio sindacale emanate dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e degli Esperti Contabili.

B1) Attività di vigilanza ai sensi dell'art. 2403 e ss., c.c.

Abbiamo vigilato sull'osservanza della legge e dello statuto e sul rispetto dei principi di corretta amministrazione.

Abbiamo partecipato alle riunioni del Consiglio Generale e a quelle Consiglio Direttivo in relazione alle quali, sulla base delle informazioni disponibili, non abbiamo rilevato violazioni della legge e dello statuto, né operazioni manifestamente imprudenti, azzardate, in potenziale conflitto di interesse o tali da compromettere l'integrità del patrimonio sociale.

Abbiamo acquisto dall'organo amministrativo anche durante le riunioni svolte, informazioni sul generale andamento della gestione e sulla sua prevedibile evoluzione, in particolare sul perdurare degli impatti prodotti dall'emergenza sanitaria Covid-19 anche nel corso dell'esercizio 2021, sui fattori di rischio e sulle incertezze significative, nonché sulle operazioni di maggior rilievo, per le loro dimensioni o caratteristiche, effettuate dalla Fondazione e, in base alle informazioni acquisite, non abbiamo osservazioni particolari da riferire.

Abbiamo acquisito conoscenza e vigilato sull'adeguatezza dell'assetto organizzativo, amministrativo e contabile e sul suo concreto funzionamento nonché sull'affidabilità di quest'ultimo a rappresentare correttamente i fatti di gestione, mediante l'ottenimento di informazioni dai responsabili delle funzioni e l'esame dei documenti aziendali, e a tale riguardo, non abbiamo osservazioni particolari da riferire.

Diamo atto, infine, che, nel corso dell'esercizio:

- non sono stati rilasciati dal Collegio dei Revisori pareri previsti dalla legge;

- nel corso dell'attività di vigilanza non sono emersi ulteriori fatti significativi tali da richiederne la segnalazione nella presente relazione.

B2) Osservazioni in ordine al bilancio d'esercizio

Il progetto di bilancio dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2021, secondo quanto previsto dallo statuto è stato predisposto dal Direttore e, a seguito di successive modifiche, è stato infine approvato dal Consiglio Direttivo in data 20 giugno 2022 ed evidenzia un Patrimonio netto di Euro 8.056.948 Euro 7.711.818 nel 2020), comprensivo dell'utile di esercizio rilevato in Euro 57.933 (Euro 1.822 nel 2020) e risulta costituito dallo stato patrimoniale, dal conto economico, dal rendiconto finanziario e dalla nota integrativa. E' stata inoltre predisposta la relazione sulla gestione di cui all'art. 2428 c.c.

I risultati della revisione legale del bilancio da noi svolta sono contenuti nella sezione A della presente relazione.

In questa sede si evidenzia che:

- i criteri di valutazione delle poste dell'attivo e del passivo sono stati controllati e non sono risultati sostanzialmente diversi da quelli adottati negli esercizi precedenti e risultano conformi al disposto dell'art. 2426 c.c.;
- è stata posta attenzione all'impostazione data al progetto di bilancio, sulla sua generale conformità alla legge per quello che riguarda la sua formazione e struttura e a tale riguardo non si hanno osservazioni che debbano essere evidenziate nella presente relazione;
- nella redazione del bilancio, non si è derogato alle norme di legge ai sensi dell'art. 2423, comma 5 , c.c. e dell'art. 2423 bis, comma 2, c.c.;
- non vi sono valori iscritti ai punti B-I-1) (costi di impianto e ampliamento), B-I-2) (costi di sviluppo) e B-I-5) (avviamento) dell'attivo; di conseguenza non si è reso necessario esprimere alcun consenso ai sensi dell'art. 2426, commi 5 e 6, c.c. ;
- è stata verificata la correttezza delle informazioni contenute nella nota integrativa per quanto attiene l'assenza di posizioni finanziarie e monetarie attive e passive sorte originariamente in valute diverse dall'euro;
- in merito alla proposta di destinazione dell'utile di esercizio pari a Euro 57.933, il Collegio concorda con la proposta formulata dal Consiglio Direttivo che prevede la destinazione ad incremento della Riserva statutaria.

B3) Osservazioni e proposte in ordine all'approvazione del bilancio

Considerando le risultanze dell'attività da noi svolta il Collegio propone al Consiglio Generale di approvare il bilancio d'esercizio chiuso al 31 dicembre 2021, così come predisposto dal Direttore e approvato dal Consiglio Direttivo.

Brescia, 28 giugno 2022

Il Collegio dei Revisori

Luisa Anselmi	(Presidente)
Francesco Fortina	(Revisore Effettivo)
Giovanbattista Colangelo	(Revisore Effettivo)