



IL MUSEO
PARTECIPATIVO
OGGI

BRESCIA - AUDITORIUM DI SANTA GIULIA E IN STREAMING
MERCOLEDÌ 9 NOVEMBRE 2022, ORE 16.30

LA PARTECIPAZIONE COME CO-CREAZIONE
IL PENULTIMO APPUNTAMENTO DEL CICLO DI TALK
INTERNAZIONALI
OPEN DOORS. IL MUSEO PARTECIPATIVO OGGI

A cura del prof. Pierluigi Sacco

I grandi protagonisti della museologia e dell'educazione affrontano i temi caldi del futuro dei musei a pochi mesi dall'approvazione della nuova definizione di museo da parte di ICOM

L'incontro vedrà la partecipazione di Roberto Casarotto (Co-direttore European Dance Platform Aerowaves), Drazen Grubisic (Direttore Museum of Broken Relationships, Zagabria), Francois Matarasso (Community project developer), Marjan Ruiters (Direttrice of Zeeuws Museum, Olanda), Rossella Tarantino (Manager sviluppo e relazioni, Fondazione Matera-Basilicata 2019)

Mercoledì 9 novembre 2022, alle ore 16.30, l'Auditorium di Santa Giulia a Brescia ospita l'8° appuntamento di *Open Doors. Il museo partecipativo oggi*, il ciclo di talk curato dal prof. Pierluigi Sacco che ruota attorno al tema del museo partecipativo, ovvero alle prospettive dei musei del futuro, tenuto dai più importanti esperti nella gestione e nella valorizzazione dei patrimoni culturali e delle culture contemporanee italiani e internazionali.

bresciamusei.com
fondazione scuolapatrimonio.it
ne-mo.org



Promosso da:



Con il patrocinio di:



L'iniziativa è promossa e organizzata dalla Fondazione Brescia Musei, in collaborazione con la Fondazione Scuola dei beni e delle attività culturali e con NEMO – The Network of European Museum Organisations.

L'incontro, dal titolo ***La partecipazione come co-creazione***, si concentrerà su come le nuove tecnologie digitali offrano possibilità di fare e creare, sviluppando l'intelligenza collettiva e su come il museo sia il luogo che permette di prendere confidenza con queste nuove possibilità e con il loro potenziale.

La sessione di studi, moderata dal **professor Pierluigi Sacco**, curatore scientifico di *Open Doors*, introdotta da **Francesca Bazoli**, presidente di Fondazione Brescia Musei e da **Stefano Karadjov**, direttore di Fondazione Brescia Musei, ospiterà gli interventi di **Roberto Casarotto**, co-direttore European Dance Platform Aerowaves (*Dance Well la co-creazione del benessere psico-fisico*), **Drazen Grubisic**, direttore Museum of Broken Relationships, Zagabria (*Co-creare un museo: l'esperienza del Museum of Broken Relationships*), **Francois Matarasso**, community project developer (*Co-creazione: pratiche, conquiste e contraddizioni*), **Marjan Ruiter**, direttrice of Zeeuws Museum, Olanda (*Co-creazione nella pratica museale: uno studio di esperienze*), **Rossella Tarantino**, manager sviluppo e relazioni, Fondazione Matera-Basilicata 2019 (*La co-creazione nelle pratiche di una Capitale Europea della Cultura: Matera 2019*).

I media digitali sono nati per soddisfare l'esigenza di autodeterminazione identitaria, che però al momento ha assunto soprattutto la forma dell'*egocasting*, della competizione per l'attenzione e il prestigio sociale, mentre la possibilità davvero innovativa offerta dalle tecnologie digitali è quella di nuove forme di creazione e produzione di conoscenza collettiva. La cultura partecipativa non è contenuta in nessuna piattaforma digitale, ma è il risultato di una serie di pratiche iscritte in un sistema di norme e valori condivisi. Il museo può diventare uno spazio nel quale queste pratiche prendono forma in molteplici modi: curando, discutendo e commentando, proponendo, progettando insieme. L'intelligenza collettiva, se opportunamente valorizzata, è superiore alle competenze di qualunque esperto.

Si potrà seguire l'incontro ***La partecipazione come co-creazione*** sia in presenza, all'Auditorium di Santa Giulia di Brescia, prenotandosi via mail a cup@bresciamusei.com, sia in streaming, previa registrazione, sulla piattaforma di formazione a distanza della Fondazione Scuola dei beni e delle attività culturali fad.fondazionescuolapatrimonio.it.

La partecipazione è libera e gratuita.

Tutti i talk sono tradotti in simultanea in italiano, inglese e in LIS (Lingua dei Segni Italiana). **La partecipazione agli incontri dà luogo al riconoscimento di un attestato di frequenza emesso dalla Fondazione Scuola dei beni e delle attività culturali.**

L'ultimo appuntamento del ciclo è in programma mercoledì 23 novembre con *La partecipazione come soluzione ai problemi collettivi*.

Open Doors è un progetto organizzato dalla **Fondazione Brescia Musei** in collaborazione con **la Fondazione Scuola dei beni e delle attività culturali** e con **NEMO – The Network of European Museum Organisations**, con il patrocinio del Ministero della Cultura; ICOM Italia – International Council of Museums; Federculture; Associazione Mecenate 90; Centro Universitario Europeo per i Beni Culturali di Ravello (SA); ANCI – Associazione Nazionale Comuni Italiani; AICI – Associazione delle Istituzioni di Cultura Italiane; Associazione Abbonamento Musei; Accademia Tedesca di Roma Villa Massimo.

La cura scientifica del progetto Open Doors è affidata al professor Pierluigi Sacco, ordinario dell'Università degli Studi "Gabriele d'Annunzio" di Chieti - Pescara, già Visiting Professor alla Harvard University, che ha individuato **otto aree tematiche**, attraverso cui è possibile strutturare, alla luce delle esperienze oggi in corso a livello internazionale e nazionale, i necessari percorsi di trasformazione del museo verso un reale spazio di scambio sociale basato sulla partecipazione attiva: ***Coesione e connessione sociale; Empowerment; Educazione; Diversità; Benessere e guarigione; Creatività ed espressione; Co-creazione; Coinvolgimento e problem solving.***

La Fondazione Brescia Musei è una fondazione di partecipazione pubblico – privata presieduta da **Francesca Bazoli** e diretta da **Stefano Karadjov**. Fanno parte di Fondazione Brescia Musei anche: **Museo di Santa Giulia, Brixia. Parco Archeologico di Brescia romana, Pinacoteca Tosio Martinengo, Museo delle Armi Luigi Marzoli, Museo del Risorgimento Leonessa d'Italia** e il **Cinema Nuovo Eden**.

Fondazione Brescia Musei è con la **Pinacoteca Tosio Martinengo ente capofila** della **Rete dell'800 lombardo**, il network fondato nel 2004 e ricostitutosi nel 2019 con il supporto di Regione Lombardia.

Brescia, ottobre 2022

OPEN DOORS. IL MUSEO PARTECIPATIVO OGGI

LA PARTECIPAZIONE COME CO-CREAZIONE

Brescia, Auditorium di Santa Giulia e in *streaming* sulla piattaforma della Fondazione Scuola dei beni e delle attività culturali fad.fondazione scuolapatrimonio.it.

Mercoledì 19 ottobre 2022, ore 16.30

Partecipazione libera e gratuita.

Per assistere in presenza, è necessario prenotarsi alla mail: cup@bresciamusei.com

Registrazione obbligatoria per lo *streaming* al link fad.fondazione scuolapatrimonio.it

Tutti i talk saranno tradotti in simultanea in italiano, inglese e in LIS - Lingua dei Segni e sono in seguito disponibili sulla piattaforma fad.fondazione scuolapatrimonio.it

Per informazioni:

www.bresciamusei.com

IL PROSSIMO APPUNTAMENTO:

Mercoledì 23 novembre, ore 16.30; *La partecipazione come soluzione ai problemi collettivi*

Uffici stampa

Open doors. Il museo partecipativo oggi

CLP Relazioni Pubbliche

Clara Cervia | T. +39 02 36755700 | clara.cervia@clp1968.it

Fondazione Brescia Musei

Francesca Raimondi | T. +39 3318039611 | raimondi@bresciamusei.com

Fondazione Scuola dei beni e delle attività culturali

Comin and Partners

Rachele Mannocchi | T. +39 3498470454 | rachele.mannocchi@cominandpartners.com

NEMO – The Network of European Museum Organisations

Rebecca Thonander | thonander@ne-mo.org