FONDAZIONE BRESCIA MUSEI

Bilancio di esercizio al 31-12-2020

Dati anagrafici	
Sede in	25100 BRESCIA (BS) VIA MUSEI N. 81
Codice Fiscale	02428570986
Numero Rea	BS 448721
P.I.	02428570986
Capitale Sociale Euro	1.188.430 i.v.
Forma giuridica	ENTE IMPRESA (EI)
Società in liquidazione	no
Società con socio unico	no
Società sottoposta ad altrui attività di direzione e coordinamento	si
Denominazione della società o ente che esercita l'attività di direzione e coordinamento	COMUNE DI BRESCIA
Appartenenza a un gruppo	no

Stato patrimoniale

	31-12-2020	31-12-2019
Stato patrimoniale		
Attivo		
B) Immobilizzazioni		
I - Immobilizzazioni immateriali		
4) concessioni, licenze, marchi e diritti simili	12.225	9.992
7) altre	1.144	2.288
Totale immobilizzazioni immateriali	13.369	12.280
II - Immobilizzazioni materiali		
3) attrezzature industriali e commerciali	12.996	11.353
4) altri beni	263.870	115.654
5) immobilizzazioni in corso e acconti	17.556	-
Totale immobilizzazioni materiali	294.422	127.007
III - Immobilizzazioni finanziarie		
1) partecipazioni in		
a) imprese controllate	1.050.000	1.050.000
Totale partecipazioni	1.050.000	1.050.000
3) altri titoli	992.000	1.274.113
Totale immobilizzazioni finanziarie	2.042.000	2.324.113
Totale immobilizzazioni (B)	2.349.791	2.463.400
C) Attivo circolante		
I - Rimanenze		
4) prodotti finiti e merci	1.479	1.018
Totale rimanenze	1.479	1.018
II - Crediti		
1) verso clienti		
esigibili entro l'esercizio successivo	68.232	86.470
Totale crediti verso clienti	68.232	86.470
4) verso controllanti		
esigibili entro l'esercizio successivo	4.443	88.053
Totale crediti verso controllanti	4.443	88.053
5-bis) crediti tributari		
esigibili entro l'esercizio successivo	339.736	380.286
Totale crediti tributari	339.736	380.286
5-quater) verso altri		
esigibili entro l'esercizio successivo	80.440	118.333
esigibili oltre l'esercizio successivo	5.119	5.119
Totale crediti verso altri	85.559	123.452
Totale crediti	497.972	678.261
IV - Disponibilità liquide		
1) depositi bancari e postali	7.501.198	6.869.278
3) danaro e valori in cassa	4.710	13.553
Totale disponibilità liquide	7.505.908	6.882.831
Totale attivo circolante (C)	8.005.359	7.562.110
D) Ratei e risconti	36.681	19.090
Totale attivo	10.391.831	10.044.600
Passivo		
A) Patrimonio netto		

I - Capitale	1.188.430	1.188.430
V - Riserve statutarie	108.742	101.752
VI - Altre riserve, distintamente indicate		
Varie altre riserve	6.412.824 (1)	6.426.623
Totale altre riserve	6.412.824	6.426.623
IX - Utile (perdita) dell'esercizio	1.822	6.990
Totale patrimonio netto	7.711.818	7.723.795
B) Fondi per rischi e oneri		
4) altri	670.559	30.559
Totale fondi per rischi ed oneri	670.559	30.559
C) Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato	377.038	323.822
D) Debiti		
4) debiti verso banche		
esigibili entro l'esercizio successivo	20	509
Totale debiti verso banche	20	509
6) acconti		
esigibili entro l'esercizio successivo	433.592	152.445
Totale acconti	433.592	152.445
7) debiti verso fornitori		
esigibili entro l'esercizio successivo	744.661	1.362.952
Totale debiti verso fornitori	744.661	1.362.952
11) debiti verso controllanti		
esigibili entro l'esercizio successivo	65.853	62.536
Totale debiti verso controllanti	65.853	62.536
12) debiti tributari		
esigibili entro l'esercizio successivo	80.351	93.002
Totale debiti tributari	80.351	93.002
13) debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale		
esigibili entro l'esercizio successivo	88.523	90.457
Totale debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale	88.523	90.457
14) altri debiti		
esigibili entro l'esercizio successivo	207.278	202.294
Totale altri debiti	207.278	202.294
Totale debiti	1.620.278	1.964.195
E) Ratei e risconti	12.138	2.229
Totale passivo	10.391.831	10.044.600

(1)

Varie altre riserve	31/12/2020	31/12/2019
9) Fondo liberalità donazioni e lasciti testamentari	5.870.867	5.931.505
10) Fondo elargizioni diverse	541.955	495.119
Differenza da arrotondamento all'unità di Euro	1	

Conto economico

	31-12-2020	31-12-2019
Conto economico		
A) Valore della produzione		
1) ricavi delle vendite e delle prestazioni	982.946	1.455.785
5) altri ricavi e proventi		
contributi in conto esercizio	3.859.090	3.539.007
altri	440.920	725.871
Totale altri ricavi e proventi	4.300.010	4.264.878
Totale valore della produzione	5.282.956	5.720.663
B) Costi della produzione		
6) per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	130.470	139.546
7) per servizi	3.023.108	3.978.771
8) per godimento di beni di terzi	97.142	171.376
9) per il personale		
a) salari e stipendi	941.945	912.052
b) oneri sociali	298.010	287.734
c) trattamento di fine rapporto	61.767	56.806
e) altri costi	11.437	4.215
Totale costi per il personale	1.313.159	1.260.807
10) ammortamenti e svalutazioni		
a) ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	5.765	4.701
b) ammortamento delle immobilizzazioni materiali	36.652	35.639
d) svalutazioni dei crediti compresi nell'attivo circolante e delle disponibilità liquide	-	4.768
Totale ammortamenti e svalutazioni	42.417	45.108
11) variazioni delle rimanenze di materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	(461)	220
12) accantonamenti per rischi	640.000	21.091
14) oneri diversi di gestione	20.336	95.085
Totale costi della produzione	5.266.173	5.712.004
Differenza tra valore e costi della produzione (A - B)	16.783	8.659
C) Proventi e oneri finanziari		
16) altri proventi finanziari		
b) da titoli iscritti nelle immobilizzazioni che non costituiscono partecipazioni	29.074	20.334
d) proventi diversi dai precedenti		
altri	358	654
Totale proventi diversi dai precedenti	358	654
Totale altri proventi finanziari	29.432	20.988
17) interessi e altri oneri finanziari		
altri	9.528	1.799
Totale interessi e altri oneri finanziari	9.528	1.799
Totale proventi e oneri finanziari (15 + 16 - 17 + - 17-bis)	19.904	19.189
Risultato prima delle imposte (A - B + - C + - D)	36.687	27.848
20) Imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate		
imposte correnti	43.841	20.858
imposte relative a esercizi precedenti	(8.976)	-
Totale delle imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate	34.865	20.858
21) Utile (perdita) dell'esercizio	1.822	6.990

Rendiconto finanziario, metodo indiretto

	31-12-2020	31-12-2019
Rendiconto finanziario, metodo indiretto		
A) Flussi finanziari derivanti dall'attività operativa (metodo indiretto)		
Utile (perdita) dell'esercizio	1.822	6.990
Imposte sul reddito	34.865	20.858
Interessi passivi/(attivi)	(19.904)	(19.189)
1) Utile (perdita) dell'esercizio prima d'imposte sul reddito, interessi, dividendi e plus /minusvalenze da cessione	16.783	8.659
Rettifiche per elementi non monetari che non hanno avuto contropartita nel capitale circolante netto		
Accantonamenti ai fondi	701.767	77.897
Ammortamenti delle immobilizzazioni	42.417	40.340
Altre rettifiche in aumento/(in diminuzione) per elementi non monetari	-	(1)
Totale rettifiche per elementi non monetari che non hanno avuto contropartita nel capitale circolante netto	744.184	118.236
2) Flusso finanziario prima delle variazioni del capitale circolante netto	760.967	126.895
Variazioni del capitale circolante netto		
Decremento/(Incremento) delle rimanenze	(461)	221
Decremento/(Incremento) dei crediti verso clienti	18.236	3.409
Incremento/(Decremento) dei debiti verso fornitori	(618.291)	(39.892)
Decremento/(Incremento) dei ratei e risconti attivi	(17.591)	(2.301)
Incremento/(Decremento) dei ratei e risconti passivi	9.909	(2.047)
Altri decrementi/(Altri incrementi) del capitale circolante netto	350.527	1.420.321
Totale variazioni del capitale circolante netto	(257.669)	1.379.711
3) Flusso finanziario dopo le variazioni del capitale circolante netto	503.298	1.506.606
Altre rettifiche		
Interessi incassati/(pagati)	19.904	19.189
(Imposte sul reddito pagate)	51.522	(140.858)
(Utilizzo dei fondi)	(8.551)	(33.411)
Totale altre rettifiche	62.875	(155.080)
Flusso finanziario dell'attività operativa (A)	566.173	1.351.526
B) Flussi finanziari derivanti dall'attività d'investimento		
Immobilizzazioni materiali		
(Investimenti)	(204.067)	(58.539)
Immobilizzazioni immateriali		
(Investimenti)	(7.257)	(3.613)
Disinvestimenti	403	-
Immobilizzazioni finanziarie		
(Investimenti)	(992.000)	(1.070.331)
Disinvestimenti	1.274.113	-
Flusso finanziario dell'attività di investimento (B)	71.192	(1.132.483)
C) Flussi finanziari derivanti dall'attività di finanziamento		
Mezzi di terzi		
Incremento/(Decremento) debiti a breve verso banche	(489)	(586)
Mezzi propri		
Aumento di capitale a pagamento	(13.801)	5.861.442
Flusso finanziario dell'attività di finanziamento (C)	(14.290)	5.860.856
Incremento (decremento) delle disponibilità liquide (A ± B ± C)	623.075	6.079.899
Disponibilità liquide a inizio esercizio		

Depositi bancari e postali	6.869.278	790.747
Danaro e valori in cassa	13.553	12.186
Totale disponibilità liquide a inizio esercizio	6.882.831	802.933
Disponibilità liquide a fine esercizio		
Depositi bancari e postali	7.501.198	6.869.278
Danaro e valori in cassa	4.710	13.553
Totale disponibilità liquide a fine esercizio	7.505.908	6.882.831

Informazioni in calce al rendiconto finanziario

Come richiesto dall'articolo 2423 comma 1 del Codice Civile, la Fondazione ha redatto il Rendiconto finanziario utilizzando lo schema del metodo indiretto previsto dal OIC 10, presentando, ai fini comparativi, anche i dati al 31/12 /2019.

Nota integrativa al Bilancio di esercizio chiuso al 31-12-2020

Nota integrativa, parte iniziale

Il presente bilancio, sottoposto al Vostro esame e alla Vostra approvazione, evidenzia un risultato positivo di esercizio pari a Euro 1.822.=.

Attività svolte
La Fondazione opera nel settore della gestione e valorizzazione dei musei civici di Brescia così come nell'organizzazione di attività e servizi culturali.
Ricordiamo che la Fondazione Brescia Musei è l'ente derivante dalla trasformazione nell'anno 2006 dell'omonima società per azioni e con riconoscimento della personalità giuridica, da parte della Prefettura di Brescia, nell'anno 2007.

Fatti di rilievo verificatisi nel corso dell'esercizio
Le prospettive economiche mondiali per il 2020 sono state gravemente compromesse dalla rapida diffusione dell'infezione da SARS Covid-19 ufficialmente riconosciuta quale «pandemia», in considerazione dei livelli di diffusività e gravità raggiunti, in data 11 marzo 2020 dall'Organizzazione mondiale della sanità.
L'intero sistema economico globale è di conseguenza stato compromesso dalle prolungate misure restrittive necessarie ad arginare l'emergenza epidemiologica quali ad esempio l'interruzione di buona parte delle attività produttive, le limitazioni nel commercio e nella mobilità delle persone.

Nello specifico l'attività della Fondazione è rientrata tra quelle sospese per la maggior parte dell'anno dai provvedimenti emanati dalla Presidenza del Consiglio dei Ministri.
Nel periodo di sospensione la Fondazione ha attivato i seguenti "ammortizzatori sociali": fondo di integrazione salariale come meglio illustrato nella Relazione sulla gestione, inoltre, ha intrapreso le seguenti misure volte al contenimento della diffusione del virus:
- introduzione del "lavoro agile";
- organizzazione dell'attività "su turni".

Con lo scopo di salvaguardare la salute e la sicurezza dei lavoratori ha, inoltre, provveduto a porre in essere le misure predisposte sulla base della normativa in materia deliberate dal Comitato per il Protocollo di Regolamentazione Covid-19.

La Fondazione ha proseguito, nell'ambito delle limitazioni imposte dall'emergenza sanitaria, nell'attività principale di gestione dei musei civici di Brescia per la quale sono in corso gli accordi con il Comune di Brescia di seguito indicati:
- "Accordo per la disciplina dei rapporti tra Comune di Brescia e Fondazione Brescia Musei per l'esercizio coordinato ed integrato delle attività di valorizzazione e di gestione del patrimonio museale dei Civici Musei, del Castello e del Nuovo Eden" e relativo Piano allegato (delibera del Consiglio Comunale n. 175 del 20/11/2015 PG. 75087 del 12/05/2016) sottoscritto contestualmente dalle parti in data 02/05/2016 e trasmesso dal Comune di Brescia in data 13/05/2016 con lettera protocollo 77177/2016;
- "Convenzione per la valorizzazione del patrimonio museale e culturale tramite conferimento in uso temporaneo a titolo di concessione gratuita di beni mobili ed immobili" (delibera del Consiglio Comunale n. 176 del 20/11/2015). Detto accordo è stato sottoscritto tra le parti in data 06/06/2016 tramite scambio di corrispondenza - protocollo 87903 del 06/06/2016 del Comune di Brescia e lettera della Fondazione protocollo 365 in pari data.

In relazione agli atti appena citati e ratificati e sulla base delle linee operative e gestionali (definite ed aggiornate dalle delibere di Giunta Comunale n. 177 del 20/03/2018 e n. 534 del 7/09/2018) relative agli obbiettivi di valorizzazione dei beni mobili ed immobili conferiti alla Fondazione in attuazione del piano strategico di sviluppo - allegato A all'accordo di cui alla delibera del Consiglio Comunale n. 175 del 20/11/2015 - è stato disposto che il dirigente dell'Area Cultura, con atto specifico, attribuisca annualmente le risorse disponibili.

A seguito degli eventi pandemici sono stati rivisti sia la programmazione - in funzione degli obbiettivi assegnati dal Comune di Brescia per il 2020 - sia il bilancio previsionale 2020, approvato dal Consiglio Direttivo del 18 maggio 2020, con la stima di un contributo annuo di gestione pari a Euro 3.400.000.=.
Detto contributo è stato interamente incassato nel corso del 2020.

I musei civici oggetto della gestione ordinaria a cura della Fondazione comprendono il Museo di Santa Giulia, BRIXIA - Parco Archeologico di Brescia Romana, il Museo delle Armi Luigi Marzoli, il Museo del Risorgimento (attualmente chiuso in attesa di urgenti interventi di messa in sicurezza) e la Pinacoteca Tosio Martinengo.

Nel corso del 2020 la Fondazione ha proseguito seppur in maniera significativamente ridotta la propria attività promuovendo una serie di eventi collegati principalmente alla promozione dei musei.
L'attività espositiva si è estrinsecata principalmente con la realizzazione delle seguenti esposizioni:

- "Zhera Dogan. Avremo anche giorni migliori. Opere dalle carceri turche." presso il Museo di Santa Giulia per il periodo dal 16 novembre 2019 al 7 marzo 2020.
- "PTM andata e ritorno" progetto espositivo in corso dal 2019 che prevede di accogliere nelle sale della Pinacoteca Tosio Martinengo nuove opere "ospiti", a fronte di prestiti di opere d'arte, per ampliare l'offerta ai visitatori all'interno della collezione permanente.
- "GestoZero.Istantanee 2020" esposizione di oltre 70 artisti di Brescia, Bergamo e Cremona, città particolarmente colpite dal Covid-19, sul tema dell'arte come strumento di rinascita e di ripartenza dopo la tragedia, presso il Museo di Santa Giulia per il periodo 1 agosto - 20 settembre 2020.
- "Juan Navarro Baldeweg. Architettura, Pittura, Scultura in un campo di energia e processo" presso il Museo di Santa Giulia per il periodo 18 settembre 2020 - 5 aprile 2021 progetto espositivo riferito all'architetto che ha realizzato il nuovo allestimento del Capitolium che accoglie la Vittoria Alata dopo il restauro.
- "Raffaello. L'invenzione del divino pittore" presso il Museo di Santa Giulia per il periodo 2 ottobre 2020 - 10 gennaio 2021 prorogata sino al 19 febbraio 2021 progetto espositivo dedicato al genio raffaellesco che approfondisce la diffusione del linguaggio e le invenzioni del genio urbinate.

Si segnala che la Fondazione nel 2019 ha pubblicato un avviso per la raccolta di manifestazioni di interesse per l'affidamento diretto (ai sensi dell'articolo 36 del D.L. 50/2016) del partenariato per la produzione editoriale, la gestione dei bookshop e per le cointeressenze nella produzione di mostre. L'affidamento è stato aggiudicato all'operatore Skirà Editore SPA la cui operatività è iniziata a settembre 2020, dopo la chiusura definitiva dei punti vendita da parte della Fondazione nel mese di marzo 2020.

Nell'ambito della programmazione degli impegni della Fondazione e nonostante la fase di contingenza è continuata l'attività di marketing e fundraising anche con l'impiego dell'Art Bonus a sostegno degli interventi di manutenzione, protezione e restauro di beni pubblici di interesse culturale, in particolare tra i primi progetti, la raccolta fondi per il restauro della "Vittoria Alata" e delle opere della Pinacoteca Tosio Martinengo. Nell'ambito del progetto finanziato tramite art bonus per la ricollocazione della "Vittoria Alata" si è concluso il riallestimento dell'aula orientale del Tempio Capitolino e prosegue l'attività per il nuovo allestimento della sezione "Età romana" presso Santa Giulia a seguito dello spostamento del bronzo che si prevede di completare nel 2021.
Si evidenzia, inoltre, che nel corso del 2020 ha avuto avvio il programma denominato "Alleanza per la cultura" che ha finalità oltre che di raccolta fondi anche di coinvolgimento diretto di enti e imprese del territorio alle attività culturali della città.

E' continuata nel periodo di apertura al pubblico l'attività di gestione ordinaria della sala multimediale "Nuovo Eden" unitamente agli spazi annessi, con la programmazione definita in collaborazione con il Comune di Brescia.
A seguito della chiusura per la pandemia, avvenuta verso fine febbraio, è stata attivata una piattaforma web per la visione in streaming di film.
Nei mesi estivi si è svolta la rassegna del cinema "Nuovo Eden" presso la nuova arena estiva in Castello unitamente alle attività estive di "ATS We Love Castello".
La sala cinematografica è stata riaperta al pubblico nei periodi previsti dalle disposizioni governative.

Nel corso del 2020, in merito ai contratti per servizi ricevuti, si segnala quanto segue:

- il contratto per la gestione dei servizi museali generali (custodia - sorveglianza - pulizie) aggiudicato nell'anno 2012 alla società CNS Consorzio Nazionale Servizi Soc. Coop., e successivamente prorogato, risulta affidato sino al 30/04/2023 al medesimo operatore a seguito di gara d'appalto svoltasi nella prima parte del 2019, sottoscritto nel 2020;
- il contratto relativo al servizio di televigilanza delle sedi museali è stato aggiudicato - con procedura negoziata - a VCB Securitas Soc. Coop. con decorrenza 01/02/2019 per la durata di 35 mesi e con opzione di rinnovo per un periodo di tre anni;
- il contratto relativo alla manutenzione antincendio per le sedi museali, il cinema e la sede amministrativa è stato aggiudicato ad Antincendio Sicurcasa di G. Montini con decorrenza dal 10 maggio 2019 per la durata di tre anni e con opzione di rinnovo per un ulteriore triennio;
- il contratto relativo alla manutenzione del verde per le sedi museali è stato aggiudicato a Società Agricola Ecotecnica Valtriumplina Soc.Coop. a r.l. con decorrenza dal 1 aprile 2020 per la durata di tre anni;

- il contratto relativo alla realizzazione e gestione del sito web istituzionale è stato aggiudicato a Evoluzione Telematica SRL con decorrenza dal 23 dicembre 2020 per la durata di quattro anni;
- il rinnovo del contratto di brokeraggio sino al 31/12/2020 con AON SPA e affidamento dei servizi assicurativi ad un nuovo broker Strategica Insurance Management SRL a partire dal 2021;
- non essendo aggiudicato alcun contratto per i servizi di manutenzione generale dei musei, detti servizi sono attribuiti a singoli fornitori secondo le direttive disciplinate integralmente dal DL 50/2016 e dalle linee guida ANAC adottate in attuazione dello stesso.

Nel mese di marzo 2017 la Fondazione Brescia Musei ha preso atto di essere stata nominata quale unico erede dell'artista bresciano Giuseppe Bruno Romeda, scultore e collezionista d'arte, deceduto in Francia nel mese di febbraio 2017.
L'eredità, accettata dalla Fondazione con il beneficio dell'inventario, ha tra l'altro, disposto la nomina dell'esecutore testamentario, incaricato di procedere alla liquidazione di tutti i beni mobili ed immobili, oltre a corrispondere i legati, e di trasferire alla Fondazione le disponibilità finanziarie residue oltre ai beni mobili ed immobili invenduti.
Alla Fondazione viene attribuito l'onere di divulgare la produzione artistica di Giuseppe Bruno Romeda, Robert Courtright e di altri artisti contemporanei.
L'esecutore testamentario ha provveduto agli adempimenti connessi all'inventario terminando la propria attività in data 15/03/2019 e presentando il conto della gestione testamentaria ex art.709 comma I del c.c. in data 13/05/2019.
Con detto atto i beni dell'eredità sono entrati nella disponibilità della Fondazione.
Nel bilancio al 31/12/2020 si evidenziano le poste che hanno incrementato il patrimonio netto nella voce Fondo liberalità donazioni e lasciti testamentari "G. Romeda":

- disponibilità liquide: somme traferite nei primi mesi del 2019 dal conto bancario intestato all'eredità da parte dell'Esecutore;
- partecipazione in società controllata: rappresentata dalla quota del 100% del capitale sociale della società denominata SCI DU MAS SAN PEYRE - Sociètè civile immobilière con sede a Le Rouret, San Peyere Opio, 19 Chemin.

In relazione ai beni mobili presenti in deposito presso i magazzini della Fondazione non risulta alcuna rilevazione in quanto ad oggi non sono disponibili le informazioni complete in merito alla valorizzazione.
Per maggiore illustrazione si rimanda alla Relazione sulla gestione nel punto relativo.

In merito agli organi della Fondazione si evidenzia che:

- con verbale del 20/07/2020, ai sensi dell'articolo 7 comma 1 dello Statuto, gli enti fondatori hanno provveduto a nominare i nuovi membri del Consiglio Direttivo, confermando l'attuale Presidente, e del Collegio dei Revisori;
- con verbale del Consiglio Direttivo del 17/09/2020 sono stati confermati il Direttore in carica e l'attuale Comitato Scientifico.

Non vi sono ulteriori fatti di rilievo da segnalare e non è stato necessario derogare alle disposizioni di legge.

Eventuale appartenenza a un Gruppo
Il Comune di Brescia con sede in Brescia (BS) - Piazza Loggia n.1 - Codice Fiscale e Partita I.V.A. n. 00761890177 deteneva il 92% del capitale sociale della società per azioni Brescia Musei S.P.A. e ne esercitava la direzione ed il coordinamento di cui all'art. 2497- bis del Codice Civile.
Con la trasformazione in Fondazione il Comune di Brescia continua ad esercitare un'influenza dominante per statuto e per rilevanza dei rapporti (accordi e convenzioni) in essere; secondo l'attuale statuto il Comune di Brescia nomina quattro dei sette consiglieri che compongono il Consiglio Direttivo, tra cui il Presidente e due membri del Collegio dei Revisori, di cui uno effettivo.
Si precisa che il bilancio ordinario al 31 dicembre 2020 - nelle sue componenti Stato Patrimoniale, Conto Economico, Rendiconto finanziario e Nota integrativa - per esigenze di consolidamento del Comune di Brescia è redatto in formato XBRL e che le voci negli schemi "verso controllanti" sono riferite esclusivamente al rapporto con il Comune di Brescia.

Criteri di formazione
Il seguente bilancio è conforme al dettato degli articoli 2423 e seguenti del Codice Civile, come risulta dalla presente nota integrativa, redatta ai sensi dell'articolo 2427 del Codice Civile, che costituisce, ai sensi e per gli effetti dell'articolo 2423, parte integrante del bilancio d'esercizio.
Il bilancio al 31/12/2020 è stato redatto nel pieno rispetto delle norme previste dalla legislazione civilistica vigente.
Gli schemi di Stato Patrimoniale e di conto Economico previsti dal Codice Civile forniscono informazioni sufficienti a dare una rappresentazione chiara, veritiera e corretta della situazione patrimoniale e finanziaria della Fondazione nonché del risultato economico.

I criteri utilizzati nella formazione e nella valutazione del bilancio chiuso al 31/12/2020 tengono conto delle novità introdotte nell'ordinamento nazionale dal D.Lgs. 139/2015, tramite il quale è stata data attuazione alla Direttiva 2013/34 /UE. Per effetto del D.Lgs. 139/2015 sono stati modificati i principi contabili nazionali OIC.
Ai sensi dell'articolo 2423, sesto comma, del Codice Civile i valori di bilancio sono rappresentati in unità di Euro mediante arrotondamenti dei relativi importi. Le eventuali differenze da arrotondamento sono state indicate alla voce "Riserva da arrotondamento Euro" compresa tra le poste di Patrimonio Netto.
La nota integrativa presenta le informazioni delle voci di stato patrimoniale e di conto economico secondo l'ordine in cui le relative voci sono indicate nei rispettivi schemi di bilancio.

Principi di redazione

I criteri utilizzati nella formazione del bilancio chiuso al 31/12/2020 rispettano le norme previste dalla legislazione civilistica vigente, in particolare nella valutazione e nella continuità dei medesimi principi necessari ai fini della comparabilità dei bilanci nei vari esercizi.
La valutazione delle voci di bilancio è stata fatta ispirandosi a criteri generali di prudenza e competenza, nella prospettiva della continuazione dell'attività.
L'applicazione del principio di prudenza ha comportato la valutazione individuale degli elementi componenti le singole poste o voci delle attività o passività, per evitare compensazioni tra perdite che dovevano essere riconosciute e profitti da non riconoscere in quanto non realizzati.
In ottemperanza al principio di competenza, l'effetto delle operazioni e degli altri eventi è stato rilevato contabilmente ed attribuito all'esercizio al quale tali operazioni ed eventi si riferiscono, e non a quello in cui si concretizzano i relativi movimenti di numerario (incassi e pagamenti).
In applicazione del principio di rilevanza non sono stati rispettati gli obblighi in tema di rilevazione, valutazione, presentazione e informativa quando la loro osservanza aveva effetti irrilevanti al fine di dare una rappresentazione veritiera e corretta.
La continuità di applicazione dei criteri di valutazione nel tempo rappresenta elemento necessario ai fini della comparabilità dei bilanci della società nei vari esercizi.
La valutazione tenendo conto della funzione economica dell'elemento dell'attivo o del passivo considerato che esprime il principio della prevalenza della sostanza sulla forma - obbligatoria laddove non espressamente in contrasto con altre norme specifiche sul bilancio - consente la rappresentazione delle operazioni secondo la realtà economica sottostante gli aspetti formali.
La rilevazione e la presentazione delle voci di bilancio è stata fatta tenendo conto della sostanza dell'operazione o del contratto.
In particolare, i criteri di valutazione adottati nella formazione del bilancio sono illustrati di seguito.

Casi eccezionali ex art. 2423, quinto comma, del Codice Civile

Non si sono verificati casi eccezionali che abbiano reso necessario il ricorso a deroghe di cui all'art. 2423 comma 5 del Codice Civile.

Criteri di valutazione applicati

Immobilizzazioni
Immateriali
Le immobilizzazioni immateriali di cui si è constata l'utilità pluriennale sono iscritte, con il consenso del Collegio dei Revisori ove richiesto, al costo storico di acquisizione o di produzione comprensivo degli eventuali oneri accessori ed esposte al netto degli ammortamenti effettuati nel corso degli esercizi e imputati direttamente alle singole voci.
I costi delle immobilizzazioni immateriali la cui utilizzazione è limitata nel tempo, è sistematicamente ammortizzato con la loro residua possibilità di utilizzazione.
Le immobilizzazioni immateriali includono:

- Costi software, relativi prevalentemente a licenze d'uso di programmi, ammortizzati con un'aliquota del 20%;

- Migliorie su beni immobili di terzi, ammortizzate con un'aliquota del 20%.

Non sono state effettuate rivalutazioni discrezionali o volontarie e le valutazioni effettuate trovano il loro limite massimo nel valore d'uso, oggettivamente determinato, dell'immobilizzazione stessa.
Qualora, indipendentemente dall'ammortamento già contabilizzato, risulti una perdita durevole di valore, l'immobilizzazione viene corrispondentemente svalutata. Se in esercizi successivi vengono meno i presupposti della svalutazione viene ripristinato il valore originario rettificato dei soli ammortamenti.

Materiali
Sono iscritte al costo di acquisto o di produzione e rettificate dai corrispondenti fondi di ammortamento.
Nel valore di iscrizione in bilancio si è tenuto conto degli oneri accessori e dei costi sostenuti per l'utilizzo dell'immobilizzazione, portando a riduzione del costo gli sconti commerciali e gli sconti cassa di ammontare rilevante.
Si riferiscono principalmente:

- Attrezzature diverse;
- Macchine d'ufficio elettroniche incluse macchine proiezione e sonoro;
- Mobili ed arredi;
- Telefoni cellulari.

Le quote di ammortamento, imputate a conto economico, sono state calcolate attesi l'utilizzo, la destinazione e la durata economico-tecnica dei cespiti, sulla base del criterio della residua possibilità di utilizzazione, criterio che abbiamo ritenuto ben rappresentato dalle seguenti aliquote, non modificate rispetto all'esercizio precedente:

Tipo Bene	% Ammortamento
Attrezzature	15%
Macchine d'ufficio elettroniche	20%
Macchine da proiezione ed impianto sonoro	20%
Macchine sistema elettronico gestione casse	20%
Mobili ed arredi	12%
Telefoni cellulari	20%

I beni di modico valore (costo unitario inferiore a circa Euro 516.=), stante la loro natura di beni a rapida deperibilità, sono stati interamente spesati nell'esercizio e sono di importo complessivamente poco significativo.
Le spese di manutenzione e riparazione relative alle immobilizzazioni sono state considerate costo di esercizio anche nel caso in cui la rimozione e la sostituzione di alcune parti o componenti degli impianti esistenti abbiano comportato un ampliamento degli stessi. L'ammontare delle spese di manutenzione imputate al conto economico non è significativa.
Qualora, indipendentemente dall'ammortamento già contabilizzato, risulti una perdita durevole di valore, l'immobilizzazione viene corrispondentemente svalutata. Se in esercizi successivi vengono meno i presupposti della svalutazione viene ripristinato il valore originario rettificato dei soli ammortamenti.
Non sono state effettuate rivalutazioni discrezionali o volontarie e le valutazioni effettuate trovano il loro limite massimo nel valore recuperabile, oggettivamente determinato, dell'immobilizzazione stessa.
Le immobilizzazioni acquistate a titolo gratuito sono iscritte al presumibile valore di mercato aumentato dei costi sostenuti o da sostenere per inserire durevolmente e utilmente i cespiti nel processo produttivo.
Nelle immobilizzazioni materiali sono iscritte, inoltre, beni per opere d'arte, acquisite:
- nel corso del 2018, un quadro dell'artista Pier Maria Bagnatori detto il "Bagnadore" - olio su tela "Annunciazione 1590";
- nel corso del 2020, nell'ambito dei progetti realizzati con i fondi del lascito Romeda:
1. opera site specific dedicata alla "Vittoria Alata" ideata nel 2020 dall'artista Emilio Isgrò installata presso la stazione metrò "Stazione FS" di Brescia dal titolo "Incancellabile Vittoria" - cancellatura a parete su pannelli in fibrocemento e resina colorata -. L'opera è stata oggetto di donazione da parte dell'autore con atto del Notaio Arrigo Staffieri Rep.n. 1145252 registrato in data 04/11/2020 al n. 46387.
L'opera è oggetto di comodato gratuito con Brescia Mobilità SPA per dieci anni.
2. opere fotografiche di Alfred Seiland.
Per le opere d'arte non si è conteggiato alcun ammortamento.

Finanziarie
Le immobilizzazioni finanziarie sono valutate al costo di acquisto o sottoscrizione comprensivo degli eventuali oneri accessori, e se del caso, svalutate per tener conto dell'eventuale riduzione durevole di valore.
I valori di costo storico vengono proporzionalmente ripristinati se vengono meno i motivi delle rettifiche effettuate.

A parziale deroga di quanto sopra, per una migliore rappresentazione di bilancio, il prodotto finanziario già in portafoglio dall'esercizio 2015 e rimborsato nel 2020 è stato incrementato negli esercizi del rendimento annuale consolidato.
Il criterio del costo ammortizzato non è stato applicato in quanto i flussi non sono determinabili e la differenza tra valore iniziale e valore finale è di scarso rilievo.
Tra le immobilizzazioni, a seguito di conclusione dell'attività dell'Esecutore testamentario e della formalizzazione in data 12/06/2019 del trasferimento dell'intestazione delle quote, è stata iscritta la partecipazione societaria, facente parte del complesso ereditario di G. Romeda, rappresentata dalla quota del 100% del capitale sociale della società denominata SCI DU MAS SAN PEYRE - Sociètè civile immobilière con sede a Le Rouret, San Peyere Opio, 19 Chemin, società civile immobiliare di diritto francese costituita nel 1998, proprietaria principalmente di entità immobiliari.
Detta partecipazione è stata iscritta al valore di perizia attribuito al complesso immobiliare alla data del decesso - elaborata da Sandrine Bordes, esperto immobiliare dello Studio CAPAN & BORDES - nel giugno 2017; valore evidenziato, tra l'altro, nella dichiarazione di successione presentata all'Agenzia delle Entrate in data 2 febbraio 2018 al n. 76 volume 9990/2018.

Rimanenze magazzino
Includono merci, prevalentemente libri ed oggettistica varia, in vendita presso i bookshop, iscritte all'ultimo costo di acquisto.
Il valore così ottenuto è poi rettificato dall'apposito "fondo obsolescenza magazzino", per tenere conto delle merci per le quali si prevede un valore di realizzazione inferiore a quello di costo.
Per le rimanenze, precedentemente svalutate, relativamente alle quali sono venute meno le ragioni che avevano reso necessario l'abbattimento al valore di realizzo, si è proceduto al ripristino del costo originario.
I criteri di valutazione adottati sono invariati rispetto all'esercizio precedente.
Per le variazioni corrispondenti alle singole categorie, si rinvia ai dati evidenziati nella nota integrativa.
Ai fini dell'adeguamento al valore di mercato delle rimanenze riferite ai libri è stato adeguato il fondo svalutazione magazzino ammontante al 31/12/2020 a Euro 45.767.=.
In particolare il costo di carico dei libri è stato determinato secondo le seguenti aliquote:

- Anno di acquisto 2020 valutazione al 100% del costo;
- Anno di acquisto 2019 valutazione al 80% del costo;
- Anno di acquisto 2018 valutazione al 70% del costo;
- Anno di acquisto 2017 valutazione al 30% del costo;
- Anno di acquisto 2016 valutazione al 20% del costo;
- Anno di acquisto 2015 e precedenti valutazione al 0% del costo.

Inoltre, le rimanenze costituite dall'oggettistica varia sono state, in via prudenziale, integralmente svalutate in considerazione della datazione della giacenza, il relativo fondo svalutazione ammonta a Euro 27.295.=.
La valutazione delle rimanenze di magazzino, come sopra indicato, non differisce in maniera apprezzabile dal valore di realizzo desumibile dall'andamento del mercato.
Si segnala, inoltre, che gli acquisti di libri ed oggettistica avvengono per la maggior parte in conto deposito.

Crediti
Sono esposti al presumibile valore di realizzo determinato con valutazioni analitiche al netto dei premi, degli sconti, degli abbuoni previsti contrattualmente o comunque concessi.
L'adeguamento del valore nominale dei crediti al valore presunto di realizzo è ottenuto mediante apposito fondo svalutazione crediti per quelli in contenzioso e/o tenendo in considerazione l'esistenza di indicatori di perdita.
Il criterio del costo ammortizzato e il processo di attualizzazione non sono stati applicati in quanto gli effetti sono irrilevanti al fine di dare una rappresentazione veritiera e corretta. Si riferiscono esclusivamente a crediti con scadenza inferiore ai 12 mesi.
I crediti sono cancellati dal bilancio quando i diritti contrattuali sui flussi finanziari derivanti dal credito si estinguono oppure nel caso in cui sono stati trasferiti tutti i rischi inerenti al credito oggetto di smobilizzo.
Non risultano crediti di durata superiore a cinque anni e non risulta significativa la ripartizione degli stessi per aree geografiche.

Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni
I titoli e le partecipazioni iscritti nell'attivo circolante sono valutati al minore tra il costo di acquisto, comprensivo dei costi accessori, e il valore di realizzo desumibile dall'andamento di mercato.
Per i titoli e le partecipazioni, precedentemente svalutati, relativamente ai quali sono venute meno le ragioni che avevano reso necessario l'abbattimento al valore di realizzo, si è proceduto al ripristino del costo originario.

Disponibilità liquide

Sono iscritte per il loro effettivo importo.

Debiti
Sono rilevati al loro valore nominale, modificato in occasione di resi o di rettifiche di fatturazione.
Il criterio del costo ammortizzato e il processo di attualizzazione non sono stati applicati in quanto gli effetti sono irrilevanti al fine di dare una rappresentazione veritiera e corretta, inoltre, i costi di transazione, le commissioni e ogni altra differenza tra valore iniziale e valore a scadenza sono nel complesso non significative.
Si riferiscono esclusivamente a debiti con scadenza inferiore a 12 mesi.

Ratei e risconti
Misurano proventi e oneri la cui competenza è anticipata o posticipata rispetto alla manifestazione numeraria e/o documentale; essi prescindono dalla data di pagamento o riscossione dei relativi proventi e oneri, comuni a due o più esercizi e ripartibili in ragione del tempo.
Per i ratei e risconti di durata pluriennale sono state verificate le condizioni che ne avevano determinato l'iscrizione originaria, adottando, ove necessario, le opportune variazioni.

Fondi per rischi e oneri
Sono stanziati per coprire perdite o debiti di esistenza certa o probabile, dei quali tuttavia alla chiusura dell'esercizio non erano determinabili l'ammontare o la data di sopravvenienza.
Nella valutazione di tali fondi sono stati rispettati i criteri generali di prudenza e competenza e non si è proceduto alla costituzione di fondi rischi generici privi di giustificazione economica.
Le passività potenziali sono state rilevate in bilancio e iscritte nei fondi in quanto ritenute probabili ed essendo stimabile con ragionevolezza l'ammontare del relativo onere.

Fondo TFR
Rappresenta l'effettivo debito maturato verso i dipendenti in conformità di legge e dei contratti di lavoro vigenti, considerando ogni forma di remunerazione avente carattere continuativo.
Il fondo corrisponde al totale delle singole indennità maturate a favore dei dipendenti alla data di chiusura del bilancio, al netto degli acconti erogati, ed è pari a quanto si sarebbe dovuto corrispondere ai dipendenti nell'ipotesi di cessazione del rapporto di lavoro in tale data.
Non sono ricomprese le indennità maturate destinate a forme pensionistiche complementari ovvero trasferite alla tesoreria dell'INPS.

Imposte sul reddito
Le imposte sono accantonate secondo il principio di competenza e sono calcolate procedendo ad una stima del reddito imponibile secondo le norme e le aliquote vigenti.
Le rilevazioni di differenze temporanee tra i valori di bilancio attribuiti alle attività e passività secondo criteri civilistici ed i valori attribuiti alle stesse secondo i criteri fiscali comporta:

- nel caso di differenze temporanee tassabili l'iscrizione di una passività per imposte differite passive, salvo nel caso in cui sussistano scarse probabilità che tale debito insorga;
- nel caso di differenze temporanee deducibili l'iscrizione di un'attività per imposte anticipate qualora sussista la ragionevole certezza del recupero.

Il beneficio fiscale potenziale connesso a perdite riportabili viene iscritto solo se sussistono contemporaneamente il requisito della ragionevole certezza di ottenere in futuro imponibili fiscali e quello dell'eccezionalità della circostanza che ha comportato la rilevanza delle stesse.

Riconoscimento ricavi
I ricavi per vendite dei prodotti sono riconosciuti al momento del trasferimento dei rischi e dei benefici, che normalmente si identifica con la consegna o la spedizione dei beni.
I ricavi di natura finanziaria, ad eccezione dei dividendi, e quelli derivanti da prestazioni di servizi vengono riconosciuti in base alla competenza temporale.
I ricavi e i proventi, i costi e gli oneri relativi ad operazioni in valuta sono determinati al cambio corrente alla data nella quale la relativa operazione è compiuta.
I proventi e gli oneri relativi ad operazioni di compravendita con obbligo di retrocessione a termine, ivi compresa la differenza tra prezzo a termine e prezzo a pronti, sono iscritte per le quote di competenza dell'esercizio.

Criteri di conversione dei valori espressi in valuta
I crediti e i debiti espressi originariamente in valuta estera, iscritti in base ai cambi in vigore alla data in cui sono sorti, sono allineati ai cambi correnti alla chiusura del bilancio.
In particolare, le attività e passività che costituiscono elementi patrimoniali monetari in valuta (crediti, debiti, disponibilità liquide, ratei attivi e passivi, titoli di debito) sono iscritte al tasso di cambio a pronti alla data di chiusura

dell'esercizio e i relativi utili e perdite su cambi sono rispettivamente accreditati e addebitati al Conto Economico alla voce 17 bis Utili e perdite su cambi.
L'eventuale utile netto, se di importo significativo, derivante dall'adeguamento ai cambi di fine esercizio delle poste in valuta concorre alla formazione del risultato d'esercizio e, in sede di approvazione del bilancio e conseguente destinazione del risultato, è iscritto, in una riserva non distribuibile sino al momento del successivo realizzo.
Per quanto riguarda, invece, le attività e passività in valuta di tipo non monetario sono iscritte al tasso di cambio al momento del loro acquisto.

Impegni, garanzie e passività potenziali
Gli impegni, non risultanti dallo stato patrimoniale, rappresentano obbligazioni assunte dalla società verso terzi che traggono origine da negozi giuridici con effetti obbligatori certi ma non ancora eseguiti da nessuna delle due parti. La categoria impegni comprende sia impegni di cui è certa l'esecuzione e il relativo ammontare, sia impegni di cui è certa l'esecuzione ma non il relativo importo.
L'importo degli impegni è il valore nominale che si desume dalla relativa documentazione.
Nelle garanzie prestate dalla Fondazione si comprendono sia le garanzie personali che le garanzie reali.
Nel caso di fidejussione prestata dalla Fondazione insieme con altri garanti (co-fidejussione), è riportato l'intero ammontare della garanzia prestata, se inferiore, l'importo complessivo del debito garantito alla data di riferimento del bilancio.

Acquisizione di lasciti (legati, eredità) e donazioni
Nell'ambito del patrimonio e delle entrate - come previsto dall'articolo 3 dello Statuto -, la Fondazione, tra l'altro, può iscrivere - a Fondo patrimoniale e/o Fondo di gestione - conferimenti in denaro, beni mobili e immobili o altre utilità, a qualsiasi titolo pervenuti, impiegabili per il perseguimento degli scopi istituzionali, effettuati da fondatori e da sostenitori.
I lasciti e le donazioni sono rilevate nel periodo in cui sono ricevuti o in quello in cui si acquisisce il diritto a riceverle indipendentemente dai vincoli che possono condizionare il momento e le modalità di utilizzo delle stesse.
I beni che costituiscono oggetto di liberalità non monetarie sono iscritti nella sezione dell'attivo dello stato patrimoniale coerentemente con la loro natura e tipologia:

- i lasciti e le donazioni di beni immobili vengono contabilizzati al valore di perizia dopo l'accettazione da parte della Fondazione;
- i lasciti e le donazioni di beni mobili sono attribuiti all'esercizio in cui avviene la valorizzazione monetaria dopo l'accettazione da parte della Fondazione e contabilizzati ad un valore prudenzialmente attendibile. I lasciti costituiti da beni mobili accettati e non ancora disponibili o in attesa di realizzo il cui valore non sia stimabile in modo attendibile non vengono iscritti nello stato patrimoniale, ma sono illustrati nelle loro caratteristiche generali in nota integrativa.

Altre informazioni

La Fondazione, adotta un assetto organizzativo, amministrativo e contabile adeguato alla natura dell'impresa non profit anche in funzione della rilevazione tempestiva della crisi d'impresa e dell'assunzione di idonee iniziative.

Nota integrativa, attivo

Crediti verso soci per versamenti ancora dovuti

Non risultano crediti verso soci per versamenti dovuti al 31/12/2020.

Immobilizzazioni

Immobilizzazioni immateriali

Saldo al 31/12/2020	Saldo al 31/12/2019	Variazioni
13.369	12.280	1.089

Movimenti delle immobilizzazioni immateriali

	Concessioni, licenze, marchi e diritti simili	Altre immobilizzazioni immateriali	Totale immobilizzazioni immateriali
Valore di inizio esercizio			
Costo	45.671	5.719	51.390
Ammortamenti (Fondo ammortamento)	35.679	3.431	39.110
Valore di bilancio	9.992	2.288	12.280
Variazioni nell'esercizio			
Incrementi per acquisizioni	7.257	-	7.257
Decrementi per alienazioni e dismissioni (del valore di bilancio)	403	-	403
Ammortamento dell'esercizio	4.621	1.144	5.765
Totale variazioni	2.233	(1.144)	1.089
Valore di fine esercizio			
Costo	52.425	5.719	58.144
Ammortamenti (Fondo ammortamento)	40.200	4.575	44.775
Valore di bilancio	12.225	1.144	13.369

Gli incrementi sono relativi a costi software per licenze d'uso di programmi.
I decrementi sono principalmente relativi alla rilevazione delle quote di ammortamento.

Immobilizzazioni materiali

Saldo al 31/12/2020	Saldo al 31/12/2019	Variazioni
294.422	127.007	167.415

Movimenti delle immobilizzazioni materiali

	Attrezzature industriali e commerciali	Altre immobilizzazioni materiali	Immobilizzazioni materiali in corso e acconti	Totale immobilizzazioni materiali
Valore di inizio esercizio				
Costo	30.400	401.641	-	432.041
Ammortamenti (Fondo ammortamento)	19.047	285.987	-	305.034
Valore di bilancio	11.353	115.654	-	127.007
Variazioni nell'esercizio				
Incrementi per acquisizioni	7.298	179.213	17.556	204.067
Ammortamento dell'esercizio	5.655	30.997	-	36.652
Totale variazioni	1.643	148.216	17.556	167.415
Valore di fine esercizio				
Costo	37.698	580.854	17.556	636.108
Ammortamenti (Fondo ammortamento)	24.702	316.984	-	341.686
Valore di bilancio	12.996	263.870	17.556	294.422

Gli incrementi sono relativi ad acquisti del periodo riferiti principalmente:

- per le attrezzature: carrelli per trasporto opere, UPS per alimentazione elettrica continua Capitolium e telecamere videosorveglianza Castello;
- per le macchine da proiezione e impianto sonoro: impianto videoproiezione per uffici e per auditorium presso Santa Giulia oltre ad un impianto multimediale presso Pinacoteca Tosio Martinengo;
- per le macchine elettroniche d'ufficio: acquisto diversi pc, stampanti e notebook per uffici e sedi museali e n. 2 server per impianto citofonico presso Santa Giulia;
- per i mobili ed arredi: arredi per spazi bookshop presso la Pinacoteca Tosio Martinengo e pedana per ingresso auditorium Santa Giulia.

I decrementi si riferiscono esclusivamente alla rilevazione delle quote di ammortamento.
Nelle immobilizzazioni materiali sono iscritte, inoltre, beni per opere d'arte acquisite:
- nel corso del 2018, un quadro dell'artista Pier Maria Bagnatori detto il "Bagnadore" - olio su tela "Annunciazione 1590" di Euro 21.091.=;
- nel corso del 2020, opera "Vittoria Alata" di Emilio Isgrò e opere fotografiche di Alfred Seiland di complessivi Euro 125.829.=.

Per le opere d'arte non si è conteggiato alcun ammortamento.
La Fondazione ha deliberato nel corso del 2020 la proposta di donazione del quadro dell'artista Pier Maria Bagnatori detto il "Bagnadore" al Comune di Brescia al fine di usufruire del art bonus per il restauro della tela.

Operazioni di locazione finanziaria

La Fondazione non ha operazioni di leasing in corso.

Immobilizzazioni finanziarie

Saldo al 31/12/2020	Saldo al 31/12/2019	Variazioni
2.042.000	2.324.113	(282.113)

Movimenti di partecipazioni, altri titoli e strumenti finanziari derivati attivi immobilizzati

	Partecipazioni in imprese controllate	Totale Partecipazioni	Altri titoli
Valore di inizio esercizio			
Costo	1.050.000	1.050.000	1.274.113
Valore di bilancio	1.050.000	1.050.000	1.274.113
Variazioni nell'esercizio			
Incrementi per acquisizioni	-	-	992.000
Decrementi per alienazioni (del valore di bilancio)	-	-	1.274.113
Totale variazioni	-	-	(282.113)
Valore di fine esercizio			
Costo	1.050.000	1.050.000	992.000
Valore di bilancio	1.050.000	1.050.000	992.000

Partecipazioni

Le partecipazioni iscritte tra le immobilizzazioni finanziarie sono costituite esclusivamente dalla partecipazione nella società Sci Du Mas San Peyre, rappresentata da una quota pari al 100% del capitale sociale di Euro 457.347.– v.n. della stessa. Società civile immobiliare di diritto francese costituita nel 1998, proprietaria principalmente di entità immobiliari così costituite:

- edificio ad uso abitativo comprendente un piano terra e un primo piano;
- edificio ad uso abitativo a piano terra comprendente due appartamenti;
- edificio indipendente utilizzato come atelier d'artista;
- piscina;
- terreno di pertinenza.

Detta partecipazione è stata iscritta al valore di perizia attribuito al complesso immobiliare alla data del decesso - elaborata da Sandrine Bordes, esperto immobiliare dello Studio CAPAN & BORDES - nel giugno 2017; valore evidenziato, tra l'altro, nella dichiarazione di successione del febbraio 2018.

Partecipazione in società controllata: Sci Du Mas San Peyre

SITUAZIONE AL 31/12/2020

Denominazione Sede Capitale	Quota%	Valore nominale	Valore in bilancio	Adeguamento del valore
SCI DU MAS SAN PEYRE				
Société civile immobilière 19 Chemin - San Peyare Oplo - 006950 Le Rouret	100%	Euro 457.347	Euro 1.050.000	Euro //

Non esistono restrizioni alla disponibilità da parte della Fondazione partecipante, né esistono altri privilegi e nessuna operazione significativa è stata posta in essere con la stessa.

Dettagli sulle partecipazioni immobilizzate in imprese controllate

Denominazione	Città, se in Italia, o Stato estero	Capitale in euro	Quota posseduta in euro	Quota posseduta in %	Valore a bilancio o corrispondente credito
SCI DU MASS SAN PEYRE (SOCIETA' CIVILE IMMOBILIARE DI DIRITTO FRANCESE)	FRANCIA	457.347	457.347	100,00%	1.050.000
Totale					1.050.000

Valore delle immobilizzazioni finanziarie

Altri titoli

Saldo al 31/12/2020	Saldo al 31/12/2019	Variazioni
992.000	1.274.113	(282.113)

Le altre immobilizzazioni finanziarie si riferiscono al prodotto finanziario rappresentato da due polizze Lombarda Vita Twin Selection sottoscritte nel corso di luglio 2020 per complessivi premi investiti di Euro 992.000.= al netto degli oneri di sottoscrizione.
Le condizioni contrattuali prevedono durata a vita intera senza consolidamento annuale del rendimento e con restituzione del premio investito senza penali al quinto anno di scadenza.
La valutazione al 31/12/2020 di dette polizze è stata certificata da Lombarda Vita SPA come segue:

Twin Selection n. 6600052082 - Premio Euro 500.000 **Valore lordo prestazione**	**Euro**	**502.883,70**
Twin Top Selection n. 6600052087 - Premio Euro 500.000 Valore lordo prestazione	Euro	515.154,03

Dette polizze sono state acquisite con le risorse del lascito G. Romeda.
Le variazioni intervenute nell'esercizio sono le seguenti.

Descrizione	Incrementi per acquisizioni	Riclassifiche	Decrementi per alienazioni (del valore di bilancio)	Rivalutazioni	Svalutazioni	Altre variazioni	Fair value
Titoli a cauzione							
Titoli in garanzia							
Altri	992.000		1.274.113				
Totale	**992.000**		**1.274.113**				

Il decremento è relativo al rimborso per termine scadenza al 05/11/2020 della polizza Capital Top Edizione 2015, sottoscritta nel 2015 con capitale iniziale - al netto degli oneri di sottoscrizione - pari a Euro 1.191.000.= corrisposta unitamente al rendimento capitalizzato.

	Valore contabile
Altri titoli	992.000

Dettaglio del valore degli altri titoli immobilizzati

Descrizione	Valore contabile
Polizze Lombarda Vita	992.000
Totale	992.000

Attivo circolante

Rimanenze

Saldo al 31/12/2020	Saldo al 31/12/2019	Variazioni
1.479	1.018	461

I criteri di valutazione adottati sono invariati rispetto all'esercizio precedente e motivati nella prima parte della presente Nota integrativa.

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio
Prodotti finiti e merci	1.018	461	1.479
Totale rimanenze	1.018	461	1.479

Si precisa che le rimanenze sono rettificate da un fondo svalutazione magazzino tassato complessivamente per Euro 73.061.= che ha subito un decremento nell'esercizio di Euro 15.986.=.

Descrizione	Importo
Libri	47.246
Oggettistica diversa	27.295
Fondo svalutazione magazzino rimanenze libri31/12/2019	(45.767)
Fondo svalutazione magazzino rimanenze oggettistica diversa	(27.295)
Totale magazzino al 31/12/2020	**1.479**

Immobilizzazioni materiali destinate alla vendita

Non risultano immobilizzazioni destinate alla vendita.

Crediti iscritti nell'attivo circolante

Saldo al 31/12/2020	Saldo al 31/12/2019	Variazioni
497.972	678.261	(180.289)

Variazioni e scadenza dei crediti iscritti nell'attivo circolante

Il saldo è così suddiviso secondo le scadenze.

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio	Quota scadente entro l'esercizio	Quota scadente oltre l'esercizio
Crediti verso clienti iscritti nell'attivo circolante	86.470	(18.238)	68.232	68.232	-
Crediti verso imprese controllanti iscritti nell'attivo circolante	88.053	(83.610)	4.443	4.443	-
Crediti tributari iscritti nell'attivo circolante	380.286	(40.548)	339.738	339.738	-
Crediti verso altri iscritti nell'attivo circolante	123.452	(37.893)	85.559	80.440	5.119
Totale crediti iscritti nell'attivo circolante	678.261	(180.289)	497.972	492.853	5.119

I crediti verso clienti sono così costituiti:

Descrizione	Importo
Per fatture emesse	102.957

Descrizione	Importo
Per fatture da emettere al netto di eventuali note credito da emettere	2.819
Altri crediti	1.239
Fondo svalutazione crediti	(38.783)
Totale al 31/12/2020	**68.232**

I crediti verso controllante sono riferiti al **Comune di Brescia** per fatture emesse per Euro 4.443.– prevalentemente per prestazioni riferite all'utilizzo di spazi museali.

I crediti tributari sono così costituiti:

Descrizione	Importo
Erario per ritenute subite (su contributi erogati e interessi bancari)	150.155
Erario per IRES	121.492
Credito d'imposta Esercizi Sale Cinematografiche	60.415
Credito d'imposta Sanificazione e DPI	4.144
Credito d'imposta investimenti pubblicitari	3.532
Totale al 31/12/2020	**339.738**

I crediti verso altri sono così costituiti:

Descrizione (entro l'esercizio successivo)	Importo
Fornitori c/pagamenti anticipati	5.324
Fornitori c/acconti per servizi da eseguire	54.679
Fondo cassa Notaio in Francia c/gestione Eredità G. Romeds	4.734
Crediti verso Coop. CNS per gestione incassi	1.754
Crediti verso terzi per contributi	13.950
Totale al 31/12/2020	**80.440**

I crediti verso altri scadenti oltre l'esercizio si riferiscono a depositi cauzionali.

Suddivisione dei crediti iscritti nell'attivo circolante per area geografica

La ripartizione dei crediti al 31/12/2020 secondo area geografica è riportata nella tabella seguente.

Area geografica	Italia	Totale
Crediti verso clienti iscritti nell'attivo circolante	68.232	68.232
Crediti verso controllanti iscritti nell'attivo circolante	4.443	4.443
Crediti tributari iscritti nell'attivo circolante	339.738	339.738
Crediti verso altri iscritti nell'attivo circolante	85.559	85.559
Totale crediti iscritti nell'attivo circolante	497.972	497.972

L'adeguamento del valore nominale dei crediti è stato ottenuto mediante apposito fondo svalutazione crediti non modificato rispetto all'esercizio precedente.

Descrizione	F.do svalutazione ex art. 2426 Codice civile	F.do svalutazione ex art. 106 D.P.R. 917/1986	Totale
Saldo al 31/12/2019	37.444	1.339	38.783

Descrizione	F.do svalutazione ex art. 2426 Codice civile	F.do svalutazione ex art. 106 D.P.R. 917/1986	Totale
Utilizzo nell'esercizio			
Accantonamento esercizio			
Saldo al 31/12/2020	**37.444**	**1.339**	**38.783**

Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni

Variazioni delle attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni

Non risultano attività finanziarie nel bilancio al 31/12/2020.

Disponibilità liquide

Saldo al 31/12/2020	Saldo al 31/12/2019	Variazioni
7.505.908	6.882.831	623.077

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio
Depositi bancari e postali	6.869.278	631.920	7.501.198
Denaro e altri valori in cassa	13.553	(8.843)	4.710
Totale disponibilità liquide	6.882.831	623.077	7.505.908

Il saldo rappresenta le disponibilità liquide e l'esistenza di numerario e di valori alla data di chiusura dell'esercizio. Includono:

- saldi attivi di conto corrente, carta prepagata e bancomat presso l'UBI Banca SPA (ora BPER Banca) e il Banco Popolare;
- saldi in denaro presso le casse della sede e della sala cinematografica "Nuovo Eden".

Ratei e risconti attivi

Saldo al 31/12/2020	Saldo al 31/12/2019	Variazioni
36.681	19.090	17.591

Rappresentano le partite di collegamento dell'esercizio conteggiate col criterio dell'effettiva competenza temporale. Non sussistono al 31/12/2020 ratei e risconti aventi durata superiore a cinque anni.

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio
Ratei attivi	199	(199)	-
Risconti attivi	18.891	17.790	36.681
Totale ratei e risconti attivi	19.090	17.591	36.681

La composizione della voce è riferita esclusivamente a risconti attivi.

Risconti attivi	
Premi polizze assicurative	17.599
Quote associative	5.000
Abbonamenti riviste e giornali e servizi stampa pubblicità	2.710
Canoni per servizi telefonici	2.038
Canoni di manutenzione periodica e servizi di assistenza tecnica	6.410
Canoni di noleggio – canoni licenze software	2.924
Totale al 31/12/2020	**36.681**

Oneri finanziari capitalizzati

Non risultano nel bilancio al 31/12/2020 imputati oneri finanziari ai conti iscritti all'attivo.

Nota integrativa, passivo e patrimonio netto

Patrimonio netto

Saldo al 31/12/2020	Saldo al 31/12/2019	Variazioni
7.711.818	7.723.795	(11.977)

Variazioni nelle voci di patrimonio netto

	Valore di inizio esercizio	Altre variazioni		Risultato d'esercizio	Valore di fine esercizio
		Incrementi	Decrementi		
Capitale	1.188.430	-	-		1.188.430
Riserve statutarie	101.752	6.990	-		108.742
Altre riserve					
Varie altre riserve	6.426.623	411.827	425.626		6.412.824
Totale altre riserve	6.426.623	411.827	425.626		6.412.824
Utile (perdita) dell'esercizio	6.990	1.822	6.990	1.822	1.822
Totale patrimonio netto	7.723.795	420.639	432.616	1.822	7.711.818

Dettaglio delle varie altre riserve

Descrizione	Importo
Fondo liberalità donazioni e lasciti testamentari	5.870.867
Fondo elargizioni diverse	541.955
Differenza da arrotondamento all'unità di Euro	1
Totale	6.412.824

Il Fondo di dotazione (nella tabella "capitale"), attestato anche con verbale del Consiglio Direttivo del 16 novembre 2007, è riferito al capitale sociale ed ai versamenti effettuati in occasione della trasformazione della società Brescia Musei S.P.A. in Fondazione e lo stesso ha costituito il patrimonio iniziale dell'ente.
Con verbale n. 8 del 16 luglio 2020 il Consiglio Generale della Fondazione ha deliberato, tra l'altro, l'approvazione del bilancio al 31/12/2019 e la destinazione dell'utile dell'esercizio 2019 di Euro 6.990.= a incremento del Fondo di gestione (nella tabella "riserve statutarie") ai sensi dell'articolo 3.1 dello statuto della Fondazione.

La voce **altre riserve** è riferita principalmente:

Fondo liberalità donazioni e lasciti testamentari
Il Fondo liberalità donazioni e lasciti testamentari è stato costituito per accogliere l'insieme delle risorse finanziarie, dei beni mobili e patrimoniali dell'eredità G. Romeda resesi disponibili alla Fondazione alla data in cui l'Esecutore testamentario ha terminato il suo incarico.
Si è costituito nel 2019 includendo:

- disponibilità liquide sul conto corrente presso BPM;
- disponibilità liquide (già detenute c/o banca HSBC France) presso il notaio francese incaricato degli adempimenti relativi al lascito;
- la quota nella partecipazione societaria francese denominata Sci Du Mas già commentata nelle immobilizzazioni finanziarie.

I decrementi del 2020 si riferiscono all'utilizzo per sostenimento di oneri connessi alla gestione della successione complessivamente di Euro 37.154.=, per la gestione degli immobili intestati alla partecipazione societaria per Euro 12.339.= e per progetti per Euro 11.145.=.

Descrizione	Fondo liberalità donazioni e lasciti testamentari: "G. Romeda"
Saldo al 31/12/2019	5.931.505
Incrementi	0
Decrementi per oneri di gestione	60.638
Saldo al 31/12/2020	**5.870.867**

Detto fondo è vincolato all'onere di utilizzare - in quanto erede e in conformità ai vincoli e alle finalità del proprio statuto - tali risorse per conservare e divulgare la produzione artistica di Giuseppe Bruno Romeda, Robert Courtright e di altri artisti contemporanei. In particolare nel corso del 2020 le risorse sono state utilizzate anche per acquisire le opere d'arte indicate nelle immobilizzazioni materiali per un valore di Euro 125.829.= e per l'investimento in polizze vita per complessivi Euro 992.000.= come descritto nelle immobilizzazioni finanziarie.

Fondo elargizioni diverse

Si riferiscono alla raccolta di fondi - avviata nel corso degli anni precedenti anche con l'impiego dell'Art Bonus - destinati al sostegno di interventi di manutenzione, protezione e restauro di beni pubblici di interesse culturale. Tra i primi progetti, la raccolta fondi per il restauro della "Vittoria Alata".
Si evidenziano le movimentazioni dei fondi vincolati ai diversi progetti.

Descrizione	Raccolta elargizioni progetto "Art Bonus: Vittoria Alata"	Raccolta elargizioni progetto "Art Bonus Altri progetti"	Raccolta elargizioni progetto "Art Bonus Progetto Pinacoteca"	Raccolta elargizioni progetto "Art Bonus Musei Civici"
Saldo al 31/12/2019	428.247	34.272	19.307	0
Incrementi per raccolta	997	26.830	0	369.000
Decrementi per utilizzo	299.581	46.102	19.307	0
Saldo al 31/12/2020	**130.663**	**15.000**	**0**	**369.000**

Descrizione	Raccolta elargizioni progetto "Castello - Palazzina Ufficiali"	Raccolta elargizioni progetto "Restauro Vittoria Alata"	Raccolta elargizioni progetto "Programma sviluppo Brescia Museale"
Saldo al 31/12/2019	12.293	0	0
Incrementi per raccolta	0	5.000	10.000
Decrementi per utilizzo	0	0	0
Saldo al 31/12/2020	**12.293**	**5.000**	**10.000**

Disponibilità e utilizzo del patrimonio netto

Le poste del patrimonio netto sono così distinte secondo l'origine, la possibilità di utilizzazione, la distribuibilità e l'avvenuta utilizzazione nei tre esercizi precedenti.

	Importo	Possibilità di utilizzazione	Quota disponibile	Riepilogo delle utilizzazioni effettuate nei tre precedenti esercizi	
				per copertura perdite	per altre ragioni
Capitale	1.188.430	B	-	-	-
Riserve statutarie	108.742	A,B,D,E	108.742	212.510	-
Altre riserve					
Varie altre riserve	6.412.824		6.412.822	-	1.262.480
Totale altre riserve	6.412.824		6.412.822	-	1.262.480

	Importo	Possibilità di utilizzazione	Quota disponibile	Riepilogo delle utilizzazioni effettuate nei tre precedenti esercizi	
				per copertura perdite	per altre ragioni
Totale	7.709.996		6.521.564	212.510	1.262.460
Quota non distribuibile			6.521.564		

Legenda: A: per aumento di capitale B: per copertura perdite C: per distribuzione ai soci D: per altri vincoli statutari E: altro

Origine, possibilità di utilizzo e distribuibilità delle varie altre riserve

Descrizione	Importo	Possibilità di utilizzazioni	Quota disponibile	Riepilogo delle utilizzazioni effettuate nei tre precedenti esercizi per altre ragioni
Fondo liberalità donazioni e lasciti testamentari	5.870.867	D,E	5.870.867	628.242
Fondo elargizioni diverse	541.955	D,E	541.955	634.218
Differenza da arrotondamento all'unità di Euro	1	E	-	-
Totale	6.412.824			

Legenda: A: per aumento di capitale B: per copertura perdite C: per distribuzione ai soci D: per altri vincoli statutari E: altro

Nel patrimonio netto, sono presenti le seguenti poste:

Riserve o altri fondi che in caso di distribuzione concorrono a formare il reddito imponibile della Fondazione, indipendentemente dal periodo di formazione.
Nessun valore a bilancio.

Riserve o altri fondi che in caso di distribuzione non concorrono a formare il reddito imponibile dei soci indipendentemente dal periodo di formazione.
Nessun valore a bilancio.

Riserve incorporate nel fondo di dotazione
Riserve o altri fondi che in caso di distribuzione concorrono a formare il reddito imponibile della Fondazione, indipendentemente dal periodo di formazione per aumento gratuito del capitale sociale.
Nessun valore a bilancio.

Fondi per rischi e oneri

Saldo al 31/12/2020	Saldo al 31/12/2019	Variazioni
670.559	30.559	640.000

	Altri fondi	Totale fondi per rischi e oneri
Valore di inizio esercizio	30.559	30.559
Variazioni nell'esercizio		
Accantonamento nell'esercizio	640.000	640.000
Totale variazioni	640.000	640.000
Valore di fine esercizio	670.559	670.559

Gli incrementi sono relativi ad accantonamenti dell'esercizio. I decrementi sono relativi a utilizzi dell'esercizio.
Includono:

- Il fondo per la valorizzazione del personale per Euro 9.468.–, invariato rispetto all'esercizio 2019, è destinato al finanziamento della valorizzazione del personale ai sensi dell'articolo 64 ter del CCNL Federculture previsto per le annualità 2016 - 2017- 2018.
- Il fondo rischi e oneri per Euro 21.091.–, costituito nell'esercizio 2019, è connesso alla cessione a titolo gratuito deliberata dal Consiglio Direttivo nei primi mesi del 2020 dell'opera d'arte già commentata nelle immobilizzazioni materiali;
- Il fondo rischi e oneri contrattuali per Euro 640.000.– costituito nell'esercizio per rischio di maggiori oneri connessi a clausole contrattuali per forniture di servizi in appalto.

Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

Saldo al 31/12/2020	Saldo al 31/12/2019	Variazioni
377.038	323.822	53.216

	Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato
Valore di inizio esercizio	323.822
Variazioni nell'esercizio	
Accantonamento nell'esercizio	61.767
Utilizzo nell'esercizio	8.551
Totale variazioni	53.216
Valore di fine esercizio	377.038

L'accantonamento complessivo rappresenta l'effettivo debito della Fondazione al 31/12/2020 verso i dipendenti in forza a tale data, al netto degli anticipi corrisposti.

Debiti

Saldo al 31/12/2020	Saldo al 31/12/2019	Variazioni
1.620.278	1.964.195	(343.917)

Variazioni e scadenza dei debiti

La scadenza dei debiti è così suddivisa.

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio	Quota scadente entro l'esercizio
Debiti verso banche	509	(489)	20	20
Acconti	152.445	281.147	433.592	433.592
Debiti verso fornitori	1.362.952	(618.291)	744.661	744.661
Debiti verso controllanti	62.536	3.317	65.853	65.853
Debiti tributari	93.002	(12.651)	80.351	80.351

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio	Quota scadente entro l'esercizio
Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale	90.457	(1.934)	88.523	88.523
Altri debiti	202.294	4.984	207.278	207.278
Totale debiti	1.964.195	(343.917)	1.620.278	1.620.278

I debiti verso banche si riferiscono al saldo di conto corrente per servizio pos on line.
Gli acconti sono relativi ad anticipi per prevendita di biglietti musicali complessivamente per Euro 6.797.= e anticipi su contributi per progetti in corso di realizzazione per Euro 399.415.=, ad incassi di prevendite per conto terzi complessivamente per Euro 400.= e a quota parte per Euro 26.980.= del Contributo a Fondo Perduto incassato nell'esercizio correlato ad eventi la cui programmazione è stata rinviata al 2021 in conseguenza della situazione emergenziale.
I debiti verso fornitori sono iscritti al netto degli sconti commerciali; gli sconti cassa sono invece rilevati al momento del pagamento. Il valore nominale di tali debiti è stato rettificato, in occasione di resi o abbuoni (rettifiche di fatturazione), nella misura corrispondente all'ammontare definito con la controparte.
Sono così dettagliati:

Descrizione	Importo
Verso fornitori per fatture ricevute	409.893
Verso fornitori per fatture da ricevere al netto di note credito da ricevere	334.768
Totale al 31/12/2020	**744.661**

I debiti verso controllanti sono riferiti al **Comune di Brescia** per rimborso oneri riferiti al personale in comando del secondo semestre 2020.
La voce debiti tributari accoglie solo le passività per imposte certe e determinate, essendo le passività per imposte probabili o incerte nell'ammontare o nella data di sopravvenienza, ovvero per imposte differite, iscritte nella voce B.2 del passivo (Fondo imposte).
Nella voce debiti tributari sono iscritti debiti verso Erario per ritenute operate (lavoratori dipendenti, lavoratori autonomi, ecc.) complessivamente per Euro 44.840.=, per IVA per Euro 20.834.=, per IRAP per Euro 14.659.= e per imposta di bollo per Euro 18.=.
I debiti verso istituti di previdenza sono relativi a debiti per contributi previdenziali e fondi integrativi complessivamente per Euro 43.189.= oltre a debiti per contributi da liquidare su ratei retributivi diversi per Euro 45.334.=.
La voce altri debiti è così costituita:

Descrizione	Importo
Verso dipendenti e assimilati da corrispondere	47.186
Verso dipendenti e assimilati per ratei retributivi diversi da liquidare	151.736
Verso collaboratori occasionali	188
Verso terzi per depositi cauzionali	393
Verso Fondi previdenza dipendenti	2.957
Altri debiti (Carta di credito - Ritenute sindacali – ecc.)	4.818
Totale al 31/12/2020	**207.278**

Suddivisione dei debiti per area geografica

La ripartizione dei Debiti al 31/12/2020 secondo area geografica è riportata nella tabella seguente.

Area geografica	Italia	Totale
Debiti verso banche	20	20

Area geografica	Italia	Totale
Acconti	433.592	433.592
Debiti verso fornitori	744.661	744.661
Debiti verso imprese controllanti	65.853	65.853
Debiti tributari	80.351	80.351
Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale	88.523	88.523
Altri debiti	207.278	207.278
Debiti	1.620.278	1.620.278

Debiti assistiti da garanzie reali su beni sociali

Non risultano al 31/12/2020 debiti assistiti da garanzia reale su beni della Fondazione.

	Debiti non assistiti da garanzie reali	Totale
Debiti verso banche	20	20
Acconti	433.592	433.592
Debiti verso fornitori	744.661	744.661
Debiti verso controllanti	65.853	65.853
Debiti tributari	80.351	80.351
Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale	88.523	88.523
Altri debiti	207.278	207.278
Totale debiti	1.620.278	1.620.278

Ratei e risconti passivi

Saldo al 31/12/2020	Saldo al 31/12/2019	Variazioni
12.138	2.229	9.909

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio
Ratei passivi	146	(146)	-
Risconti passivi	2.083	10.055	12.138
Totale ratei e risconti passivi	2.229	9.909	12.138

Rappresentano le partite di collegamento dell'esercizio conteggiate col criterio della competenza temporale.
La composizione della voce è riferita esclusivamente a risconti passivi.

Risconti passivi	Importo
Sponsorizzazioni connesse agli eventi - mostre	2.386
Corrispettivi per prestiti di opere d'arte	2.300
Rimborso spese per accordi di collaborazione	7.452
Totale al 31/12/2020	**12.138**

Non sussistono al 31/12/2020 ratei e risconti aventi durata superiore a cinque anni.

Nota integrativa, conto economico

Valore della produzione

Saldo al 31/12/2020	Saldo al 31/12/2019	Variazioni
5.282.956	5.720.663	(437.707)

Descrizione	31/12/2020	31/12/2019	Variazioni
Ricavi vendite e prestazioni	982.946	1.455.785	(472.839)
Variazioni rimanenze prodotti			
Variazioni lavori in corso su ordinazione			
Incrementi immobilizzazioni per lavori interni			
Altri ricavi e proventi	4.300.010	4.264.878	35.132
Totale	**5.282.956**	**5.720.663**	**(437.707)**

La variazione è strettamente correlata a quanto esposto nella Relazione sulla gestione.
I ricavi delle vendite e delle prestazioni vengono così ripartiti:

Categoria	31/12/2020	31/12/2019	Variazioni
Corrispettivi biglietti museali - cinema - eventi card e audioguide - ecc.	966.688	1.015.209	(648.521)
Corrispettivi vendita book shop	17.775	112.637	(94.862)
Prestazioni di servizi di gestione spazi museali e mostre e altri rimborsi	75.363	226.859	(151.496)
Corrispettivi connessi ai prestiti di opere	8.642	10.488	(1.845)
Proventi per sponsorizzazioni	514.478	90.582	423.896
Totale	**982.946**	**1.455.785**	**(472.839)**

I ricavi delle vendite e delle prestazioni includono ricavi verso il **Comune di Brescia** complessivamente per Euro 5.721.=.

Gli altri ricavi e proventi vengono così ripartiti:

Categoria	31/12/2020	31/12/2019	Variazioni
Contributi in c/esercizio Comune di Brescia	3.400.000	3.465.000	(65.000)
Contributi in c/esercizio di terzi e crediti imp.	459.090	74.007	385.083
Donazioni e liberalità di terzi	3.000	11.736	(8.736)
Sopravvenienze attive - plusvalenze	2.487	3.760	(1.273)
Altri ricavi e proventi diversi	9.813	8.709	1.104
Utilizzo erogazioni art bonus per progetti	364.982	134.062	230.920
Utilizzo fondo eredità Romeda	60.638	567.604	(506.966)
Totale	**4.300.010**	**4.264.878**	**35.132**

Tra gli altri ricavi e proventi è evidenziato il contributo in c/esercizio attribuito per il 2020 dal **Comune di Brescia**.
Tra i contributi in c/esercizio di terzi e crediti imp. si evidenziano quelli attribuiti da Enti Pubblici:

Contributi da Enti Pubblici	31/12/2020	31/12/2019
Provincia di Brescia	0	0
Regione Lombardia	40.000	10.000

Contributi da Enti Pubblici	31/12/2020	31/12/2019
CCIAA Brescia	0	5.000
MIBAC - Cinema	11.450	7.114
MIBAC - Credito d'imposta cinema	33.870	26.745
MIBAC - Contributo fondo emergenze musei e sale cinematografiche	268.462	0
Credito d'imposta per la sanificazione e l'acquisto dei dispositivi di protezione Art. 120 e 125 del DL 34/2020	4.144	0
Credito d'imposta per gli investimenti pubblicitari Art. 57-bis del DL 50/2017 Legge 96 /2017 e s.m.	3.532	0

Sono evidenziati gli utilizzi 2020 delle erogazioni art bonus e dell'eredità - rilevati anche nelle poste di patrimonio netto - riferiti ai connessi costi dell'anno.
Le sopravvenienze attive e plusvalenze includono principalmente rettifiche di costi di esercizi precedenti.

Suddivisione dei ricavi delle vendite e delle prestazioni per categoria di attività

Categoria di attività	Valore esercizio corrente
Gestione musei e prestazioni correlate	982.946
Totale	982.946

Suddivisione dei ricavi delle vendite e delle prestazioni per area geografica

Area geografica	Valore esercizio corrente
Italia	982.946
Totale	982.946

Costi della produzione

Saldo al 31/12/2020	Saldo al 31/12/2019	Variazioni
5.266.173	5.712.004	(445.831)

Descrizione	31/12/2020	31/12/2019	Variazioni
Materie prime, sussidiarie e merci	130.470	139.546	(9.076)
Servizi	3.023.108	3.978.771	(955.663)
Godimento di beni di terzi	97.142	171.376	(74.234)
Salari e stipendi	941.945	912.052	29.893
Oneri sociali	298.010	287.734	10.276
Trattamento di fine rapporto	61.767	56.806	4.961
Trattamento quiescenza e simili			
Altri costi del personale	11.437	4.215	7.222
Ammortamento immobilizzazioni immateriali	5.765	4.701	1.064
Ammortamento immobilizzazioni materiali	36.652	35.639	1.013
Altre svalutazioni delle immobilizzazioni			
Svalutazioni crediti attivo circolante		4.768	(4.768)
Variazione rimanenze materie prime	(461)	220	(681)
Accantonamento per rischi	640.000	21.091	618.909
Altri accantonamenti			
Oneri diversi di gestione	20.338	95.085	(74.747)
Totale	**5.266.173**	**5.712.004**	**(445.831)**

Costi per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci e Costi per servizi
Sono strettamente correlati a quanto esposto nella parte della Relazione sulla gestione e all'andamento del punto A (Valore della produzione) del Conto economico.
Si evidenzia che includono:
- i costi relativi agli interventi di restauro di opere d'arte realizzati con il sostegno delle erogazioni ricevute a titolo di Art Bonus per Euro 364.990.= (nel bilancio 2019 per Euro 134.062.=);
- gli oneri connessi all'eredità G. Romeda per Euro 60.638.= (nel bilancio 2019 per Euro 567.604.=).
Le principali variazioni sono dovute ad una riduzione dei costi relativi al servizio di sorveglianza e custodia e agli acquisti di libri e oggettistica in vendita oltre agli oneri variabili connessi alla realizzazione delle mostre e degli eventi dell'anno.

Godimento di beni di terzi
La variazione è principalmente riferita alla riduzione del costo per noleggio dei film conseguente alla ridotta attività della sala cinematografica.

Costi per il personale
La voce comprende l'intera spesa per il personale dipendente ivi compresi i miglioramenti di merito, passaggi di categoria, scatti di contingenza, costo delle ferie non godute e accantonamenti di legge e contratti collettivi.
Tra i costi del personale sono inclusi oneri verso il **Comune di Brescia** del personale in comando complessivamente per Euro 121.334.=.

Ammortamento delle immobilizzazioni materiali
Per quanto concerne gli ammortamenti si specifica che gli stessi sono stati calcolati sulla base della durata utile del cespite e del suo sfruttamento nella fase produttiva.

Oneri diversi di gestione
Si precisa che gli oneri diversi di gestione sono influenzati dal ricalcolo dell'incidenza del pro rata IVA di detraibilità connesso al volume delle operazioni per attività esenti, tra cui risulta il contributo percepito dal Comune di Brescia nell'anno 2020; il calcolo per l'anno 2020 ha avuto un'incidenza minore rispetto all'esercizio 2019.
Tra gli oneri diversi di gestione sono inclusi oneri verso il **Comune di Brescia** complessivamente per Euro 2.064.=.

Proventi e oneri finanziari

Saldo al 31/12/2020	Saldo al 31/12/2019	Variazioni
19.904	19.189	715

Descrizione	31/12/2020	31/12/2019	Variazioni
Da partecipazione			
Da crediti iscritti nelle immobilizzazioni			
Da titoli iscritti nelle immobilizzazioni	29.074	20.334	8.740
Da titoli iscritti nell'attivo circolante			
Proventi diversi dai precedenti	358	654	(296)
(Interessi e altri oneri finanziari)	(9.528)	(1.799)	(7.729)
Utili (perdite) su cambi			
Totale	**19.904**	**19.189**	**715**

I proventi finanziari si riferiscono:
- al provento maturato e attribuito definitivamente alla data contrattuale di scadenza della polizza Capital Top Edizione 2015;
- a interessi su depositi bancari per Euro 358.=.

Gli oneri finanziari sono relativi alla quota di competenza degli oneri accessori connessi all'investimento finanziario scaduto nel 2020 Capital Top Edizione 2015 per Euro 1.528.= e per Euro 8.000.=agli oneri connessi alle polizze vita intera Lombarda Vita Twin Selection sottoscritte nell'esercizio.

Ripartizione degli interessi e altri oneri finanziari per tipologia di debiti

	Interessi e altri oneri finanziari
Altri	9.528
Totale	9.528

Oneri correlati all'investimento finanziario polizza Capital Top Edizione 2015 scaduto nel 2020 e ai nuovi investimenti finanziari rappresentati dalla polizze vita intera.

Altri proventi finanziari

Descrizione	Controllate	Collegate	Controllanti	Imprese sottoposte al controllo delle controllanti	Altre	Totale
Interessi bancari e postali					358	358
Altri proventi					29.074	29.074
Totale					29.432	29.432

Imposte sul reddito d'esercizio, correnti, differite e anticipate

Saldo al 31/12/2020	Saldo al 31/12/2019	Variazioni
34.865	20.858	14.007

Imposte	Saldo al 31/12/2020	Saldo al 31/12/2019	Variazioni
Imposte correnti:	43.841	20.858	22.983
IRES	17.382	1.191	16.191
IRAP	26.459	19.667	6.792
Imposte sostitutive			
Imposte relative a esercizi precedenti	(8.976)		(8.976)
Imposte differite (anticipate)			
IRES			
IRAP			
Totale	34.865	20.858	14.007

Sono state iscritte le imposte stimate di competenza dell'esercizio, determinate secondo le aliquote e le norme vigenti. Includono l'imposta IRES per Euro 17.382.= determinata su una base imponibile ridotta per perdite fiscali pregresse e l'imposta IRAP conteggiata per Euro 34.326.= esposta al netto dell'abbattimento dell'acconto figurativo 2020 per Euro 7.867.=, misura agevolativa prevista - per tutti i soggetti passivi con ricavi non superiori a 250 milioni - dal Decreto Rilancio a sostegno dell'economia per l'attuale emergenza sanitaria.
La voce "imposte relative a esercizi precedenti" si riferisce alla sopravvenienza attiva per l'abbattimento del saldo IRAP 2019 previsto dal Decreto Rilancio.

Ai sensi dell'articolo 2427, primo comma n. 14, C.c. si evidenziano le informazioni richieste sulla fiscalità differita e anticipata:

Fiscalità differita / anticipata

Non sono state rilevate imposte anticipate, relative prevalentemente ai fondi svalutazione magazzino e crediti, non esistendo per le stesse la ragionevole certezza dell'esistenza, negli esercizi in cui si riverseranno le differenze temporanee deducibili, di un reddito imponibile non inferiore all'ammontare delle differenze che si andranno ad annullare.
Risultano, inoltre, residue perdite fiscali riportabili di precedenti esercizi per le quali non sono state iscritte imposte anticipate non sussistendo le condizioni per la contabilizzazione del beneficio fiscale futuro, in particolare la ragionevole certezza che nel futuro verranno conseguiti imponibili fiscali tali da consentire l'assorbimento di tali perdite.
Si ricorda che la Fondazione, ai sensi dell'articolo 2 dello statuto, non ha fini di lucro e non distribuisce utili.
Le principali differenze temporanee che hanno comportato la rilevazione di imposte differite e anticipate sono indicate nella tabella seguente unitamente ai relativi effetti (secondo aliquota nominale prevista per le imposte).

Differenze temporanee escluse dalla determinazione delle imposte anticipate	Esercizio 31/12 /2020 Ammontare delle differenze temporanee	Esercizio 31/12 /2020 Effetto fiscale	Esercizio 31/12 /2019 Ammontare delle differenze temporanee	Esercizio 31/12 /2019 Effetto fiscale
Fondo rischi e oneri	21.091		21.091	
Fondo svalutazione crediti	37.444		37.444	
Fondo svalutazione rimanenze	73.061		89.047	
Fondo rischi contrattuali	640.000		0	
Perdite fiscali riportabili	60.979		350.673	
Totale	**832.575**		**498.255**	
Aliquota fiscale IRES	24%	**199.818**	24%	**119.581**
	0		0	
Totale	**0**		**0**	
Aliquota fiscale IRAP	3,90%	**0**	3,90%	**0**

Nota integrativa, altre informazioni

Dati sull'occupazione

L'organico medio aziendale, ripartito per categoria, ha subito, rispetto al precedente esercizio, le seguenti variazioni.

Organico	31/12/2020	31/12/2019	Variazioni
Dirigenti	1	0,87	0,13
Quadri	1	1	0
Impiegati	22,15	17,48	4,67
Addetti polifunzionali	1	1	0
Tirocinio	0,86	0,14	0,72
Totale	**26,01**	**20,49**	**5,52**

I contratti nazionali di lavoro applicati sono quelli del settore del commercio, degli esercizi cinematografici e cinema - teatrali e Federculture - Enti culturali e ricreativi.
La variazione è riferita ad assunzioni in sostituzione di maternità e incremento dell'organico.

	Numero medio
Dirigenti	1
Quadri	1
Impiegati	22
Altri dipendenti	2
Totale Dipendenti	26

Compensi, anticipazioni e crediti concessi ad amministratori e sindaci e impegni assunti per loro conto

Ai sensi di legge si evidenziano i compensi complessivi spettanti agli amministratori e all'organo di controllo (con funzioni di controllo legale) con la precisazione che a norma dello statuto articolo 9.5 le cariche di Presidente e di Consigliere Direttivo sono a titolo gratuito.

	Sindaci
Compensi	57.806

Impegni, garanzie e passività potenziali non risultanti dallo stato patrimoniale

In conformità con quanto disposto dall'art. 2427, primo comma, n. 9) del codice civile si forniscono le seguenti informazioni in merito agli impegni, alle garanzie e alle passività potenziali non risultanti dallo stato patrimoniale.
Le garanzie, gli impegni e le passività indicate nella nota integrativa sono specificatamente relativi all'esercizio 2020 e prevalentemente al rapporto con il **Comune di Brescia**.

Si evidenziano quelli in corso di evoluzione.

- Verifica dello stato di consistenza e conservazione del patrimonio mobile ed immobile con inventariazione dello stesso (già approvata dal MIBACT) di cui al rapporto contrattuale di concessione del Comune di Brescia;

- Sottoscrizione dell'accordo con il Comune di Brescia per l'utilizzo di una porzione di fabbricato ex Magazzini Generali denominato "Casere" da destinare a depositi per opere d'arte;
- Inventariazione con accettazione e valorizzazione del lascito testamentario dell'artista Giuseppe Bruno Romeda come già illustrato in nota integrativa - tra i fatti di rilievo avvenuti durante l'esercizio chiuso al 31/12/2020 - e nella Relazione sulla Gestione al bilancio 2020.

Si evidenza che in merito alle opere del lascito non è ancora possibile formulare una valutazione in quanto il mercato di riferimento - anche per la scarsità delle movimentazioni - non esprime una quotazione attendibile.
Si allega alla nota integrativa l'elenco, ancora in fase di evoluzione, dei beni mobili "di rilevanza culturale" inventariati e registrati nella banca dati delle collezioni storico - artistiche.

	Importo
Garanzie	189.375

Le garanzie sono relative a due fideiussioni bancarie rilasciate da UBI Banca a favore di "Regione Lombardia - DG Autonomia e Cultura - Struttura istituti e luoghi della cultura" a tutela della erogazione di acconti su contributi per progetti pluriennali in fase di realizzazione.

Informazioni sulle operazioni con parti correlate

Nel bilancio al 31 dicembre 2020 risultano evidenziati i rapporti con il **Comune di Brescia** nelle singole voci della nota integrativa.

Informazioni sugli accordi non risultanti dallo stato patrimoniale

Non sono stati realizzati accordi non risultanti dallo Stato Patrimoniale.

Informazioni sui fatti di rilievo avvenuti dopo la chiusura dell'esercizio

Come tristemente noto la situazione emergenziale derivante dall'infezione da SARS Covid-19 non si è ancora conclusa. Solo con il completamento della campagna vaccinale, attualmente in corso, sarà possibile superare questo momento di estrema difficoltà e sperare in una solida e costante ripresa del sistema economico.
L'emergenza sanitaria continua a generare condizioni di incertezza che rendono difficoltoso fornire una adeguata informativa degli scenari evolutivi prevedibili.

Si rinvia alla Relazione sulla gestione al bilancio chiuso al 31/12/2020 per l'illustrazione degli eventi e dei fatti caratteristici dell'insieme delle attività realizzate dalla Fondazione e in corso di evoluzione nell'anno 2021.
Si segnala, peraltro, che il Consiglio Direttivo nella seduta del 1 febbraio 2021 ha approvato il bilancio di previsione annuale al 31/12/2021 e dalla formulazione dello stesso si evince la conferma della continuità dell'attività grazie al supporto dei contributi da parte di enti pubblici e privati.

Informazioni ex art. 1, comma 125, della legge 4 agosto 2017 n. 124

Ai sensi dell'art. 1, comma 125-bis, della Legge 4 agosto 2017, n. 124, in ottemperanza all'obbligo di trasparenza, si forniscono le informazioni relative a sovvenzioni contributi e comunque vantaggi economici ricevuti nell'esercizio complessivamente superiori ad Euro 10.000.= e più precisamente nel presente bilancio:

Soggetto erogante	31/12/2020	Importo
Stato	Esclusione dei versamenti IRAP Art.24 DL 34/2020 Regione Lombardia	8.976.= (IRAP saldo 2019)
	Esclusione dei versamenti IRAP Art.24 DL 34/2020 Regione Lombardia	7.867.= (IRAP acconto 2020)
	Credito d'imposta per la sanificazione e l'acquisto dei dispositivi di protezione Art. 120 e 125 del DL 34/2020	4.144.=
	Credito d'imposta per gli investimenti pubblicitari Art. 57-bis del DL 50/2017 Legge 96/2017 e s.m.	3.532.=
MIBACT	Contributo a Fondo Emergenze sale cinematografiche e arene estive Art.89 DL 18 /2020	63.508.=
	Contributo a Fondo Emergenze musei DM 297/2020	231.835.=

Ricordiamo, peraltro, che risulta data evidenza nei diversi punti della nota integrativa ai rapporti economici con il Comune di Brescia e gli altri Enti della Pubblica Amministrazione (Regione - CCIAA di Brescia - MIBACT Cinema).

Per quanto eventualmente non indicato, ai sensi dell'articolo 3 quater c.2 del D.L. 14 dicembre 2018 n.35 e s.m.i., si rimanda ai fini degli obblighi istituiti dalla Legge di cui sopra, alle informazioni contenute nel Registro Nazionale degli Aiuti di Stato di cui all'articolo 52 Legge 24 dicembre 2012 n.234.

Proposta di destinazione degli utili o di copertura delle perdite

Il presente bilancio, che evidenzia un risultato positivo di esercizio di Euro 1.822.= è composto da Stato patrimoniale, Conto economico e Nota integrativa e Rendiconto finanziario e rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria nonché il risultato economico dell'esercizio e corrisponde alle risultanze contabili.
Pertanto si propone di destinare l'utile di esercizio di Euro 1.1822.= ad incremento per pari importo della riserva statutaria presente tra le poste di patrimonio netto e si invitano gli organi della Fondazione a deliberare in merito a quanto espresso.

Il Presidente del Consiglio Direttivo
Francesca Bazoli

ALLEGATI:
Elenco dei beni mobili "di rilevanza culturale" inventariati e registrati nella banca dati delle collezioni storico - artistiche.

ELENCO BENI MOBILI LASCITO ROMEDA - ALLEGATO BILANCIO AL 31-12-2020

ELENCO OPERE FRESSO DEPOSITO COMUNALE

ELENCO DISEGNI IN DEPOSITO COMUNALE

N.INVENTARIO	N.INVENTARIO PRECEDENTE (2018)	OGGETTO	ARTISTA	MISURE CON CORNICE (cm)	MISURE SENZA CORNICE (cm)	
DS50030	123	collage (vetro rotto, tassello di carta mancante)	R. Courtright		30x24	
DS50046		Color-Flash with double gradation on edge	P. Dedeohn	35,5x26	30,5x24	
DS50049		scarpa	R. Vivier	26x25x2,5	14,5x13	
DS50059	135	collage di rettangoli bianchi	R. Courtright	34,7x44,3	31,5x41	
DS50061	123	interno di cattedrale con archi	R. Courtright	43,6x33,6	39,2x29,4	
DS50062	129	griglia quadrettata azzurra (vetro rotto)	R. Courtright	40x30,5	40x30,5	
DS50063	129	griglia quadrettata su foglio rosato	R. Courtright	44x36,4	44x36,4	
DS50064	129	base nera separata da diagonale	R. Courtright	44x36,5	44x36,5	
DS50065		maschera bianca con figure geometriche rosse	R. Courtright	42,5x51	40,4x49	
DS50066	66	collage grigio blu	R. Courtright	62x59	56x56	
DS50067	83	collage marezzato marrone e rosa	R. Courtright	55,2x61,2	55,2x61,2	
DS50068	84	collage beige e grigio	R. Courtright	52,3x67,2	49x63,5	
DS50070	95	griglia bianca	R. Courtright	42,4x35	39x32	
DS50071		ritratto	R. Giglio	44,5x37,4	42x35	
DS50072		ritratto	R. Giglio	44,5x37,6	41,5x34,5	
DS50073	95	collage con lettere e numeri	R. Courtright	43,7x36,4	43,7x36,4	
DS50074	95	Collage nei toni dell'arancione	R. Courtright	43,8x36,3	43,8x36,3	
DS50075	95	maschera nera	R. Courtright	35,5x35,5	32,5x32,5	
DS50076	65	star boy	G. Laing	37x43,1x2	34x40x2	
DS50077	129	collage	R. Courtright	36x29x2,7	33,8x26,5x2,7	
DS50078	46	Papier "boucher"	R. Courtright	43,5x36x2	42x34,5x2	
DS50079	70	collage verde scuro e oro	R. Courtright	51,6x41,6x1,6	48,5x39x1,5	
DS50083		disegno astratto	J. Johns	68x53x2	66x51,8	
DS50084		collage di lettere e due quadratini	R. Courtright	68,5x56x1,5	64,5x52	
DS50085		collage quadrati bianchi su pergamena	R. Courtright	60,5x50,5x1,5	57,4x46,5	
DS50086		collage profili santi	R. Courtright	48,5x60,5x1	47,5x59,5	
DS50092		bozza maschera	R. Courtright		20x15x0,5	

ELENCO DIPINTI IN DEPOSITO COMUNALE

N.INVENTARIO	N.INVENTARIO PRECEDENTE (2018)	OGGETTO	ARTISTA	MISURE CON CORNICE (cm)	MISURE SENZA CORNICE (cm)	
DI2543		esagono di quadrato	B.Romeda	78,5x59,5x1,5	76,5x56,5x1,5	
DI2544	142	composizione multimaterica	B.Romeda		102,7x93x4	
DI2545	10	quadrato bianco in legno in due parti	R.Courtright		82,8X84x5,5	
DI2546	14	Two saints with parapet	R.Courtright		45,7X40,5x2	
DI2547		collage con strisce verticali color crema e lettere	R.Courtright	52,3x84,4x4,5	43x82x4,5	
DI2548	39	Triangolo argento su sfondo bianco	P.Dedeohn		78,4x91,5x4	
DI2549	73	Trojan	H.Cohen		80X106,5x4	
DI2550	88	Air trophy no 5 Werner Voss	J.Tilson		100,5X110x6	
DI2551	138	Collage construction	R.Courtright		70,5X52,5x1	
DI2552	63	Collage jute	B.Romeda		130X97x2,5	
DI2553	130	collage giallo	R.Courtright		139X145x4,5	
DI2554	121	composizione multimaterica	B.Romeda		81X53,5x4	
DI2555	122	composizione multimaterica	B.Romeda		71,5X55x3	
DI2556	121	composizione multimaterica	B.Romeda		81X54x3	
DI2557	62	composizione multimaterica	B.Romeda		84X71x2,5	
DI2558	142	composizione multimaterica	B.Romeda		116X73,5x4	
DI2559	141	composizione multimaterica rossa	B.Romeda		136X99x5	
DI2560	121	composizione multimaterica	B.Romeda		81X54x3	
DI2561	121	composizione multimaterica	B.Romeda		80,6X54x2,5	
DI2562	122	composizione multimaterica	B.Romeda		101X98x4	
DI2563	144	composizione multimaterica su base concava	B.Romeda		107X45x20	
DI2564	142	composizione multimaterica	B.Romeda	115,5X88x3,5	107,6X81,5x3,5	
DI2565	142	composizione multimaterica	B.Romeda	84,5X63,5x3,5	71X71x3,5	
DI2566	142	composizione multimaterica	B.Romeda		82,5X102,5x3	
DI2567		Basso rilievo con forme circolari	R.Courtright		81X60,4x1,5	
DI2568	79	collage a strisce sottili	R.Courtright		100X30x2	
DI2569		griglia nera di quadrati	R.Courtright		21x21x4	
DI2570	34	quadrato nero su sfondo nero	B.Romeda	91X59x2	87,5X55,5x2	
DI2571	75	composizione multimaterica	B.Romeda		50X46x3,5	
DI2572	91	View of Antibes IV	R.Courtright	40,5X48X4	37,5X45Xx4	
DI2573	51	orchestrina astratta (serie Antibes)	R.Courtright		46X38X2	
DI2574		uomo con arco e clava	R.Courtright		30x20x2	
DI2575		ritratto uomo mezzobusto	anonimo		47x38,5x2	
DI2576	68	Hiver	M.S.	37,2X45,3X5	34,4X45,5X5	
DI2577	16	composizione geometrica multimaterica	M.S.	34,7X47,8X5	32X45X5	
DI2578		tela astratta	B.Romeda		50,2x38x2,3	
DI2579		triangolo multimaterico	B.Romeda	57x42,5x8,8	45,8x33x6,8	
DI2580		rettangolo multimaterico	B.Romeda		46x33x7,6	
DI2581		rettangolo multimaterico	B.Romeda		46x33x7,6	
DI2582		dipinto astratto su tavola lignea	anonimo		11,2x14,6x3,5	

ELENCO SCULTURE IN DEPOSITO COMUNALE

N.INVENTARIO	N.INVENTARIO PRECEDENTE (2018)	OGGETTO	ARTISTA	MISURE (cm)		
SC417		maschera esagonale bianca su fondo circolare	R.Courtright	60x50x6		
SC418	145	busto	Nelson	46x43,5x14,5		
SC419	143	Sandbox trapezio	R.Courtright	50x50x3		
SC420	143	Sandbox quadrato (vetro rotto)	R.Courtright	50X50x3		
SC421		Maschera su bastile	R.Courtright	35x27,5x8		
SC422	24,25,26	Maschera Fang (Gabon)		40x28x15		
SC423	24,25,26	Testa Asmat (Nouvelle Guinée		20,5x8x13,5		
SC424	24,25,26	Maschera Guinì (Côte d'Ivoire)		14x8x7		
SC425	24,25,26	Statuetta Dogon (Mali)		46x9,5x12,5		
SC426	24,25,26	Testa Lobi (Burkina Faso)		34x13,5x20,5		
SC427		statuetta egizia danneggiata		21x4,5x7		
SC428		maschera		28x12x4		
SC429		statuetta africana maschile		35x7,5x5		

ELENCO OPERE PRESSO DEPOSITO COMUNALE

SC430	114	calco maschera bianca in gesso	R.Courtright	30 (diametro)		
SC431	51	Bucranio in terracotta		31x33		
SC432	113	maschera bella	R.Courtright	40,5x40,5x5		
SC433		calco maschere circolari su pietra rossa	R.Courtright	21x22,7x6,5		
SC434	143	Sandbox con quadrato centrale	R.Courtright	50x50x3		
SC435	143	Sandbox con due fili centrali	R.Courtright	50x50x5,5		
SC436		punta di freccia metallica		11x39x7		
SC437	32	composizione con testa e corona		21,6x12,5x14,8		
SC438	24,25,26	Maschera Kifwebe (R.D.Congo)		34x15x14		
SC439	32	Due punte metalliche		16x23,4x2,4		
SC440	32	Solitario coperto di spine		31,2x12,3x18		
SC441	24,25,26	Maschera Dogon (Mali)		32x20x19		
SC442	24,25,26	maschera Guerè (Côte d'Ivoire)		23x14,6x13,5		
SC443	24,25,26	maschera Dan (Côte d'Ivoire) occhi rotondi		32x13x13,5		
SC444	112	griglia metallica	R.Courtright	24,5x18,5x3		
SC445	111	griglia metallica	R.Courtright	25,5x26,6x4		
SC446	24,25,26	Maschera Lega (R.D.Congo)		43x18x9		
SC447	24,25,26	Maschera Bobo (Burkina Faso)		26x20x17		
SC448	24,25,26	maschera Dan (Côte d'Ivoire) occhi allungati		22,5x14,5x7,5		
SC449	24,25,26	Poupée Ashanti (Ghana)		33x12,5x5		
SC450	24,25,26	Maschera Bambara (Mali)		48,5x16,5x25,5		
SC451	32	colonna biforcata		50x11x2		
SC452	32	statuetta con busto a clessidra		69,5x10x8		
SC453	24,25,26	Cimier Antilope Bambara (Mali)		25x59x9		
SC454	72	Maschera Dogon		75x19x18		
SC455	78	Walking jeans	T. Kawek	34,5x11,x15,5		
SC456	36	ceramica laccata bianca con fughe scure	A.R. Penck	31x35,5x35,5		
SC457		recipiente con becco in terracotta dipinto di nero		16 (diam)		
SC458		bocca maschera	R.Courtright	18,5x14x8		
SC459	105	calco maschera su terracotta	R.Courtright	26x17x11		
SC460	105	calco maschera su terracotta	R.Courtright	32X14,2X8		
SC461	105	calco maschera su terracotta	R.Courtright	25X19X8		
SC462		terracotta con collo verde		41,5x31,5x11,5		
SC463	114	Maschera ovale nera	R.Courtright	26X13X0,3		
SC464		Maschera nera con figure geometriche e lettere	R.Courtright	17,4x14x9,5		
SC465		maschera all'interno di resina	R.Courtright	11,5x15,4x3,3		
SC466		statuetta divinità femminile		22,7x6,8x5		
SC467		statuetta egizia (rotta)		16,8x5,1x3,4		
SC468		statuetta sfinge egizia		8,8x12,2x3		
SC469		lastra in metallo		4x19x14		
SC470		due blocchi di legno (naturale+tinto di nero)		26,5x99,8x4		
SC471	133	Cerchio	B.Romeda	17x22x9,5		
SC472	133	Quadrato	B.Romeda	17x22x9		
SC473	109	Quadrato	B.Romeda	42,5x42,5x6,3		
SC474	109	quadrato tinto di nero	B.Romeda	54,8x43x6,4		
SC475	109	Cerchio tinto di marrone	B.Romeda	79x68x8,8		
SC476	110	Colonna	B.Romeda	127x8x7,8		
SC477	4	scultura uccello su forma di pagaia		100x7x4		
SC478		composizione triangolare di rettangoli (rotta)	B.Romeda	37,5x42,5x25,3		
SC479		incisione figure di alberi e colline		22,8x29,8x5,3		
SC480	101	griglia metallica palinata	B.Romeda	134,5x139x4,5		
SC481	132	composizione di lamiere metalliche	B.Romeda	68,2x61,7x22,5		
SC482	102	Pot	J.P. Rayneud	98,5x109 (diam)		
SC483	58	vasca con lastra di vetro		87,3x125x78,5		
SC484	71	Carlotte		148x14,8x12,8		
SC485	3	scultura tubolare con ruota di bici	M.Cantini	200x83x41		
SC486		tavola lignea incisa		131,2x98,8x6,8		
SC487	104	lastra metallica	B.Romeda	85x63,5x6		
SC488	55	colonna in bronzo inserita nel legno	B.Romeda	170,3x9,7x8		
SC489	99	lama in ferro forgiato		186x77,6x7		
SC490	103	quadrato palinato	B.Romeda	143,5x130x5,5		
SC491	147	triangolo (rotto su un lato)	B.Romeda	118x115x5,8		
SC492	148	esagono	B.Romeda	125x176x3		
SC493	100	poligono	B.Romeda	96x175x23		
SC494		poligono	B.Romeda	112x84x17		
SC495	148	triangolo (no basamento)	B.Romeda	47,5x73,8x2		
SC496		Wall drawing al bulino	B.Romeda	75x83,5x2		
SC497		Quadrato	B.Romeda	48x47,5x2,8		
SC498	117	triangolo in metallo palina verde	B.Romeda	58x85x7		
SC499	120	triangolo	B.Romeda	61x113x7		
SC500	119	colonna piatta	B.Romeda	210x14,5x1		
SC501	131	triangolo	B.Romeda	76x144x4		
SC502		wall drawing (3 pezzi)	B.Romeda	108x72x4		
SC503		wall drawing esagono (3 pezzi+pezzo mancante)	B.Romeda	72x82x1,5		
SC504	107	Quadrato	B.Romeda	250x250		
SC505	97	Quadrato	B.Romeda	237x235		
SC506	96	triangolo	B.Romeda	215x210x2,5		
SC507		scultura circolare	C.Fior	6,5x13		
SC508	32	scultura metallica biforcuta con base lignea		38,5x6x3,5		
SC509		particolare di volto umano		5,8x8,6x6		
SC510		limone in metallo		7,5x11x6,5		
SC511		utensile in ferro (maschera?)		31,5x8x6		
SC512		utensile in legno		178x28x22		
SC513		Wall drawing esagonale	B.Romeda	110x136x4		
SC514		segmento di Wall drawing	B.Romeda	84x39x3		
SC515	106	esagono (2 pezzi)	B.Romeda	124x165x6		
SC516	50	testa in pietra scolpita		48x29x18		
SC517	4	giara con lastra di vetro		62x58 (diam)		
SC518		placca metallica		35,5x27,5x2		

ELENCO MATERIALI LAPIDEI IN DEPOSITO COMUNALE

N.INVENTARIO	N.INVENTARIO PRECEDENTE (2010)	OGGETTO		MISURE (cm)		
ML.50000	31	capitello con decorazioni		20,5x21x17,5		
ML.50001	31	basamento colonna circolare		14x17(diam)x18,5		
ML.50002		parte capitello lavorato		9,5x12,5x11		
ML.50003		rocco colonna tortile		15,5x20(diam)x19		

ELENCO OPERE PRESSO DEPOSITO COMUNALE

ML50004		58	mortaio in pietra bianca		21,5x25x25		
ML50005		29	mortaio		22,5x10x19		
ML50006		29	mortaio		26,5x19,5x20		
ML50007		59	mortaio		19,8x29,4x27,5		
ML50008			base colonna triangolo con scanalature e fori		19,8x29,4x27,5		
ML50009		59	busto		54,5x42x28		
ML50010		27	busto romano		55,5x72,8x28,5		
ML50011		67	profilo		52,4x37,8x14		
ML50012		66	capitello con foglie d'acanto		22x28,8x22,5		
ML50013		60	elemento di fregio		9,8x33x10,5		
ML50014		60	elemento di fregio		8x18x10,5		
ML50015		60	elemento di fregio		8,5x33,5x10		

ELENCO STAMPE IN DEPOSITO COMUNALE

N.INVENTARIO	N.INVENTARIO PRECEDENTE (2016)		OGGETTO	ARTISTA	MISURE lastra (mm)	MISURE foglio (mm)	MISURE cornice (cm)
ST51475		140	Disegno acquarello su vetro	F. Annan		790x598	61x58,8
ST51476			La Cascade de Tivoli		340x455	368x529	
ST51477		93	La Convenkione di San Paolo	E.Vico/F. Salvioli	513x915	835x1023	
ST51478		44	collage blu	R.Courtright	410x445	990x695	
ST51479			Movie treatment of Jetty ...	R. Smithson		990x550	55x58,5
ST51480			Bandiera Americana	J. Johns		575x735	59,5x75
ST51481			Flowers	A. Warhol		913x913	
ST51482		89	composizione geometrica dai colori primari	N. Von Drasburg	337x326	402x364	
ST51483		96	maschera	R. Courtright	230x215	430x382	
ST51484		95	maschera	R. Courtright	213x108	428x375	
ST51485			opus Pradalis	N. Bastriot	360x235	360x300	
ST51486			cerchio	B. Romeda		280x200	
ST51487			colonna	B. Romeda/S.Anton	605x425	616x443	67x44x2,2

ELENCO CERAMICHE IN DEPOSITO COMUNALE

N.INVENTARIO	N.INVENTARIO PRECEDENTE (2016)	OGGETTO	ARTISTA	MISURE (cm)		
CR453		mattonella arancione e nera	/	20x20		
CR454		mattonella bianca con disegno blu	/	20x20		
CR455		piatto "Bruno e Robert ha 2 stars d'Oplo"	Kaos	4x28(diam)		

ELENCO ARREDI IN DEPOSITO COMUNALE

N.INVENTARIO	N.INVENTARIO PRECEDENTE (2016)		OGGETTO	ARTISTA	MISURE (cm)		
AD71		52	sgabello	B.Romeda	44x41,5x80		
AD72		42	tavolo rotondo	B.Romeda	70h x 140 diametro		
AD73			tavolo	B.Romeda	/		

ELENCO TESSUTI IN DEPOSITO COMUNALE

N.INVENTARIO	VECCHIO N. INVENTARIO FRANCESE	OGGETTO	ARTISTA	MISURE (cm)		
TS31		tappeto	/	139x193,5		

ELENCO MATRICI IN DEPOSITO COMUNALE

N.INVENTARIO	OGGETTO				
27	ROMEDA 2006 1 CERCLE Diam 27				
2	ROMEDA 2006 2 CADRE 48x48				
35	ROMEDA 2006 3 Gd CERCLE Diam 53				
21	ROMEDA 2006 1 Pt CARRE 15 ref I				
48	ROMEDA 2006 2 Pt CERCLE Diam 20 ref I				
34	ROMEDA 2006 3 CARRE 27 ref I				
32	ROMEDA 2006 4 CERCLE Diam 60 ref III				
33	ROMEDA 2006 5 COLONNE Haut 188 ref I				
78	ROMEDA 2007 1 CERCLE Diam 78 ref V				
3	ROMEDA 2007 2 Gd CERCLE 95 ref VI				
32	ROMEDA 2008 1 CERCLE Diam 29A				
7	ROMEDA 2008 2 CERCLE Diam 28				
66	ROMEDA 2008 5 CERCLE Diam 30 ref III				
68	ROMEDA 2008 6 CERCLE Diam 29A ref VI				
22	ROMEDA 2008 7 CERCLE Diam 50				
55	ROMEDA 2008 8 CARRE 48x48				
28	ROMEDA 2008 9 CERCLE Diam 29 31				
16	ROMEDA 2008 10 CERCLE Diam 30 32				
5	ROMEDA 2008 12 COLONNE 300				
81	ROMEDA 2008 13 LIGNE				
45	ROMEDA 2008 14 CERCLE 280x280				
41	ROMEDA 2008 15 CERCLE 298x298				
44	ROMEDA 2008 16 TRYTIQUE				
50	ROMEDA 2009 1 CARRE 51x45x10				
30	ROMEDA 2009 2 CARRE 220x200				
58	ROMEDA 2009 3 CERCLE Diam 0980/990/980				
24	ROMEDA 2010 1 COLONNE h 220				
38	ROMEDA 2010 2 CERCLE Diam 33 ref 10 01				
51	ROMEDA 2010 4 CARRE 43x41				
53	ROMEDA 2010 5 CERCLE 315x270x60				
39	ROMEDA 2010 6 CERCLE 315x300x90				
9	ROMEDA 2010 7 CERCLE 290x280x90				
54	ROMEDA 2010 8 CERCLE 255x280				
17	ROMEDA 2011 1 EQUERRE D'ARGENT				
10	ROMEDA 2011 2 CERCLE 106x106x12				
12	ROMEDA 2011 3 LAMPADAIRE				
20	ROMEDA 2011 4 CERCLE 270x315x40				
19	ROMEDA 2011 5 CERCLE 250x310x60				
53	ROMEDA 2011 6 CERCLE 270x330x60				
8	ROMEDA 2011 7 CERCLE 720x820x165				
15	ROMEDA 2012 1 CERCLE Diam 140 ref 90				
60	ROMEDA 2012 2 CERCLE Ref. 80				
6	ROMEDA 2012 3 COLONNE Ref 2010				
23	ROMEDA 2012 5 CERCLE 30 27 4,5				
61	ROMEDA 2013 1 ALU CERCLE 195				
60	ROMEDA 2013 4 CERCLE 73x66x17				

ELENCO OPERE PRESSO DEPOSITO COMUNALE						
4		ROMEDA 2013 5 COLONNE 103				
62		ROMEDA 2013 7 CERCLE 104x101x80				
11		ROMEDA 2013 8 CERCLE Ref. 150				
20		ROMEDA 2014 1 CERCLE Ref. 103 100 13				
49		ROMEDA 2014 2 CARRE 30x30x5				
47		ROMEDA 2014 3 CERCLE 99xH59xL8				
43		ROMEDA 2014 4 CERCLE 21xH25xL6				
26		ROMEDA 2014 5 CERCLE 28xH31xL5				
57		ROMEDA 2014 6 CARRE 25xH26xL4				
66		ROMEDA 2014 7 LIGNE HORIZONTAL ref300xh30x116				
65		ROMEDA 2014 8 LIGNE VERTICALE ref300x130xp16				
14		ROMEDA 2015 1 COLONNE 180				
42		ROMEDA 2016 1 CERCLE Ref. 31 27 06				
48		ROMEDA 2016 2 CERCLE Ref. 28 27 3.5				
37		ROMEDA 2016 3 CERCLE Ref. 29 27 4				
56		ROMEDA 2016 4 CERCLE Ref. 68x60x12				
13		ROMEDA 2016 5 CERCLE 59x51x6				
58		ROMEDA 2016 6 CERCLE Diam 65				
1		ROMEDA 2016 7 CERCLE Diam 25 ref 38x25x13				
40		ROMEDA 2016 8 CARRE 34x20x14				

Fondazione Brescia Mazzi
sede legale via mazzi 61
25121 Brescia
CF e PI 02426570868
Registro Persone Giuridiche 306
CCIAA di Brescia REA n. 449221

Firma

ELENCO OPERE PRESSO GABINETTO DISEGNI E STAMPE

ELENCO STAMPE IN GABINETTO DISEGNI E STAMPE

N.INVENTARIO	N.INVENTARIO PRECEDENTE (2010)	OGGETTO	ARTISTA	MISURE lastra (mm)	MISURE foglio (mm)	MISURE foglio di contenitore (cm)
ST51490	94	Apollo, Giacinto e Amore	M. Raimondi	330x235		
ST51489		caco	R.Courtright	52322	432X355	
ST51490		saggezza 0X89	R.Courtright	28951	432X355	
ST51491		collage di conchi	R.Courtright	111X56	432X355	
ST51492		pinto	R.Courtright	60X134	432X355	
ST51493		precedente	R.Courtright	32X52	432X355	
ST51494		taglio di carne	R.Courtright	138X162	432X355	
ST51495		carne	R.Courtright	50X80	432X355	
ST51496		cerfo	R.Courtright	62X91	432X355	
ST51497		scanda	R.Courtright	40X62	432X355	
ST51498		malvasia	R.Courtright	72X41	432X355	
ST51499		sagome mini	R.Courtright	33X16	432X355	
ST51500		sagome selvaggiaie	R.Courtright	30X49	432X355	
ST51501		lettere con spirale	R.Courtright	37X53	432X355	
ST51502		saggiolina da bevete	R.Courtright	35X33	432X355	
ST51503		cedar	R.Courtright	178X148	354X278	
ST51504		cedar	R.Courtright	164X54	354X278	
ST51505		sagome di lino	D.Nardi		210X150	
ST51506		tavola con bicchieri e piatti	C.Ballacconi	260X155	335X253	
ST51507		Il tempio della Pace	G.Piranesi	452X318	615X459	77X54,8
ST51508		Leda e il cigno	Michelangelo	265X58		
ST51509		Plan de la Carthage	A.Burnbbot	323X258	352X288	
ST51510		studi di botanica		230X165	290X189	
ST51511		stemmi del concilio di Costanza		168X146	288X198	
ST51512		Veduta dalla scuole de la Tour		442X326	466X570	
ST51513		battaglia con cavalli		260X232		
ST51514		paesaggio		230X336	240X546	
ST51515		Portail de l'Eglise de Notre Dame de Paris		320X190	450X272	
ST51516		La nave vista		360X310		
ST51517		Hercules Infuriate	H.Moses	180X330	270X250	
ST51518		Socrates receiving Alcibiades	H.Moses	330X250	270X352	
ST51519		Les deux faulles		145X377	315X313	
ST51520		Scala di Polmi Pennini LX	G. Piranesi	347X235	535X395	
ST51521		motivi decorativi	Le Pautre	310X214	350X252	
ST51522		motivi decorativi	Le Pautre	150X212	350X252	
ST51523		motivi decorativi	Le Pautre	150X206	350X252	

ELENCO DISEGNI IN GABINETTO DISEGNI E STAMPE

N.INVENTARIO	VECCHIO N.INVENTARIO FRANCESE	OGGETTO	ARTISTA	MISURE CON CORNICE (cm)	MISURE SENZA CORNICE (cm)	
D550011		collage	R.Courtright		60,4x60	
D550021		bozza quadrato	B.Romanis		76X71,3	
D550029		collage	R.Courtright		66x70	
D550041	33	Disque d'or	J.G. Blels		43,5 (diametro)	
D550043		progetto quadrato	B.Romanis		101,5x76	
D550059		Vetrovita	L. Fontana		16,6x24,6	
D550080	129	collage	R. Courtright		50,5x47,7	
D550081	129	collage	R.Courtright		61x45,8	
D550082	129	maschera rosa circolare	R. Courtright		61x49	
D550087	129	studio dell'artista con maschere	R. Courtright		21,2x16	
D550088	129	grigio con sagome	R. Courtright		29,6x21	
D550089	129	grigio blu e azzurro	R. Courtright		29,6x21	
D550090	129	grigio blu e azzurro	R. Courtright		29,6x21	
D550091	129	grigio rosa e nero	R. Courtright		29,4x19,8	
D550093		disegno astratto nelle tonalità del marrone, arancio chiaro e grigio	R.Courtright		185X74,6	
D550094		disegno astratto nelle tonalità del rosa, viola, arancione e marrone	R.Courtright		185X74,6	
D550095		disegno astratto nelle tonalità del grigio	R.Courtright		150X106,7	
D550096		disegno astratto nelle tonalità del rosa e del grigio	R.Courtright		150X110	
D550097		disegno astratto nelle tonalità del grigio e del marrone	R.Courtright		110X75	
D550098		disegno astratto nelle tonalità del bianco e del marrone	R.Courtright		110X75	
D550099		Rosto	R.Courtright		150X110	
D550100		disegno astratto nelle tonalità del bianco e viola	R.Courtright		150X106,7	
D550101		disegno astratto nelle tonalità del rosa	R.Courtright		150X110	
D550102		disegno astratto nelle tonalità del grigio	R.Courtright		150X110	
D550103		disegno astratto nelle tonalità del rosa	R.Courtright		150X110	
D550104		disegno astratto nelle tonalità del rosa, rosso e arancione	R.Courtright		150X110	
D550105		disegno astratto nelle tonalità del grigio	R.Courtright		90X66	
D550106		busto	R.Courtright		90X66	
D550107		particolare di una vetta di edificio sacro	R.Courtright		85X50	
D550108		disegno astratto nelle tonalità del marrone	R.Courtright		85X50	
D550109		Composizione di vecchi gigi	R.Courtright		51X35,5	
D550110		studio di nudo maschile	R.Courtright		50X65	
D550111		studio di nudo maschile	R.Courtright		53,3X15	
D550112		studio di nudo maschile	R.Courtright		41X32,7	
D550113		studio di nudo maschile	R.Courtright		41X32,7	
D550114		studio di nudo maschile	R.Courtright		41X32,7	
D550115		studio di nudo maschile	R.Courtright		44,5X32,5	
D550116		studio di nudo maschile	R.Courtright		45X23	
D550117		studio di nudo maschile	R.Courtright		45X23	
D550118		Volto	R.Courtright		33X65	
D550119		disegno a linea astratto non su carta di giornale	R.Courtright		35X25,5	
D550120		Disegno con applicazioni circolari	R.Courtright		50X65	
D550121		Disegno con applicazioni circolari	R.Courtright		50X65	
D550122		Disegno con applicazioni circolari	R.Courtright		50X65	
D550123		Disegno con applicazioni circolari	R.Courtright		50X65	
D550124		Disegno con applicazioni circolari	R.Courtright		50X65	
D550125		Disegno con applicazioni circolari	R.Courtright		50X65	
D550126		Disegno con applicazioni circolari	R.Courtright		50X65	
D550127		Disegno con applicazioni circolari	R.Courtright		50X65	
D550128		Disegno con applicazioni circolari	R.Courtright		50X65	
D550129		Disegno con applicazioni circolari	R.Courtright		50X65	
D550130		Disegno con applicazioni circolari	R.Courtright		50X65	
D550131		Disegno con applicazioni circolari	R.Courtright		50X65	
D550132		Disegno con applicazioni circolari	R.Courtright		50X65	
D550133		Disegno con applicazioni circolari	R.Courtright		50X65	
D550134		vetta di un edificio sacro sul lati del violetto	R.Courtright		35X45	
D550135		disegno astratto a linea nero e bianco	R.Courtright		35X25,5	
D550136		disegno astratto a linea nero e bianco	R.Courtright		35X25,5	
D550137		disegno astratto a linea nero e bianco	R.Courtright		35X25,5	
D550138		foglio di fiori	R.Courtright		23,7X34	
D550139		studio di nudo	R.Courtright		35X22	
D550140		pesce 100x200	R.Courtright		23,7X34	
D550141		stanchi a matte	R.Courtright		27X21	
D550142		busto	R.Courtright		46X33	

Fondazione Brescia Musei
sede legale via musei 81
25121 Brescia
CF e P.I. 02450570985
Registro Persone Giuridiche: 300
CCIAA di Brescia REA n. 448121

Firma

ELENCO OPERE PRESSO GABINETTO DISEGNI E STAMPE

D550143		pulito imperiale (fronte) edificio con volte (retro)	R.Courtright		41933	
D550144		volte nella tonalità del giallo e dell'arancione	R.Courtright		41933	
D550145		volte nella tonalità del giallo e dell'arancione	R.Courtright		41933	
D550146		Bonone	R.Courtright		34923,5	
D550147		Parcelle cattedrale	R.Courtright		31,5X17,5	
D550148		santo all'interno di una nicchia imperiale	R.Courtright		38028	
D550149		santo all'interno di una nicchia imperiale	R.Courtright		38028	
D550150		Bocca della Verità	R.Courtright		33045	
D550151		Riproduzione del monumento funebre di Filippo de Courtenay	R.Courtright		47937	
D550152		Collage triangolo azzurro e rosso	R.Courtright		69050	
D550153		Campanile	R.Courtright		90022,7	
D550154		Collage edificio rosa	R.Courtright		50651,5	
D550155		collage	R.Courtright		62,4X41,5	
D550156		Conciglia	R.Courtright		31X14,5	
D550157		collage nella tonalità dell'ocra con la scritta "Bueno"	R.Courtright		66013	
D550158		un dino	R.Courtright		22030	
D550159		Due alati gradi	R.Courtright		16028	
D550160		Segome uovo	R.Courtright		33026	
D550161		Segome cavallo	R.Courtright		30,3033	
D550162		L'Eglise des Templiers, Segovia	R.Courtright		52074	
D550163		Cortile al	R.Courtright		33,5080	
D550164		Tower, Cuba	R.Courtright		84,3027,8	
D550165		tempio e fontana	R.Courtright		33045	
D550166		Collage nelle tonalità del nero e del marrone	R.Courtright		52,5080	
D550167		Edificio Imperiale	R.Courtright		47908	
D550168		Triumphal Arch of Alphonso, Naples, 1453	R.Courtright		86,3X26,5	
D550169		edificio con ringhi di giallo e tempera azzurro e bianco	R.Courtright		74,5050	
D550170		collage blu	R.Courtright		83,5X75,5	
D550171		Wave Saint Tropez	R.Courtright		82,903,6	
D550172		disegno con fiori o buchonatisuse			75,5X57	
D550173		disegno con fiori o buchonatisuse			75,5X57	
D550174		disegno con scritta "Ken Oldi 1982"			103X79	
D550175		disegno con scritta "Ken Oldi 1982"			103X79	
D550176		disegno astratto	L.Kline		99,5X72	
D550177		disegno di barche e pescatori	anonimo			
D550178		disegno astratto	Bruce		84,5X63,5	
D550179		disegno astratto	E. Ruff Sigel		74X59,8	
D550180		uomo dalle vesti lustrali	HPLV		17,5X10,5	
D550181		donna dal profilo classico	R.Courtright		34024,2	
D550182		disegno astratto	R.Courtright		34024,2	
D550183		nudo maschile	R.Courtright		34024,2	
D550184		uomo con clava	R.Courtright		34024,2	
D550185		cavallo	R.Courtright		34024,2	
D550186		donna dal profilo classico	R.Courtright		34024,2	
D550187		nudo maschile	R.Courtright		34024,2	
D550188		nudo maschile	R.Courtright		34024,2	
D550189		nudo maschile	R.Courtright		34024,2	
D550190		nudo maschile	R.Courtright		34024,2	
D550191		nudo maschile	R.Courtright		34024,2	
D550192		nudo maschile	R.Courtright		34024,2	
D550193		nudo maschile	R.Courtright		34024,2	
D550194		nudo maschile	R.Courtright		42927	
D550195		nudo maschile	R.Courtright		42927	
D550196		nudo maschile	R.Courtright		42927	
D550197		nudo maschile	R.Courtright		42927	
D550198		nudo maschile	R.Courtright		42927	
D550199		nudo maschile	R.Courtright		42927	
D550200		nudo maschile	R.Courtright		42927	
D550201		nudo maschile	R.Courtright		42927	
D550202		nudo maschile	R.Courtright		42927	
D550203		nudo maschile	R.Courtright		42927	
D550204		ingranaggio	R.Courtright		42927	
D550205		ingranaggio	R.Courtright		42927	
D550206		nudo maschile	R.Courtright		42927	
D550207		ingranaggio	R.Courtright		42927	
D550208		nudo maschile	R.Courtright		41933	
D550209		nudo maschile	R.Courtright		41933	
D550210		nudo maschile	R.Courtright		41933	
D550211		disegno geometrico	R.Courtright		41933	
D550212		disegno geometrico	R.Courtright		41933	
D550213		nudo maschile	R.Courtright		41933	
D550214		nudo maschile	R.Courtright		41933	
D550215		fiore	R.Courtright		41933	
D550216		nudo maschile	R.Courtright		41933	
D550217		nudo maschile	R.Courtright		41933	
D550218		nudo maschile	R.Courtright		41933	
D550219		nudo maschile	R.Courtright		41933	
D550220		nudo maschile	R.Courtright		41933	
D550221		nudo maschile	R.Courtright		41933	
D550222		nudo maschile	R.Courtright		41933	
D550223		disegno geometrico	R.Courtright		41933	
D550224		nudo maschile	R.Courtright		41933	
D550225		nudo maschile	R.Courtright		41933	
D550226		nudo maschile	R.Courtright		41933	
D550227		nudo maschile	R.Courtright		41933	
D550228		disegno geometrico	R.Courtright		41933	
D550229		nudo maschile	R.Courtright		41933	
D550230		nudo maschile	R.Courtright		41933	
D550231		composizione geometrica	R.Courtright		41933	
D550232		nudo maschile	R.Courtright		41933	
D550233		nudo maschile	R.Courtright		41933	
D550234		nudo maschile	R.Courtright		41933	
D550235		nudo maschile	R.Courtright		41933	
D550236		nudo maschile	R.Courtright		41933	
D550237		nudo maschile	R.Courtright		41933	
D550238		nudo maschile	R.Courtright		41933	
D550239		nudo maschile	R.Courtright		41933	
D550240		nudo maschile	R.Courtright		41933	
D550241		nudo maschile	R.Courtright		41933	
D550242		nudo maschile	R.Courtright		41933	
D550243		composizione geometrica	R.Courtright		41933	
D550244		composizione geometrica	R.Courtright		41933	
D550245		nudo maschile	R.Courtright		31X24	
D550246		nudo maschile	R.Courtright		31X24	
D550247		uomo su trono	R.Courtright		31X24	
D550248		San Giorgio e il drago	R.Courtright		31X24	
D550249		La consegna delle leggi	R.Courtright		31X24	
D550250		nudo maschile	R.Courtright		31X24	
D550251		nudo maschile con profilo classico	R.Courtright		31X24	

Firme

ELENCO OPERE PRESSO GABINETTO DISEGNI E STAMPE

D550252		due nudi maschili con linea vibrata	R.Courtright		31X24	
D550253		rosa	R.Courtright		20X23	
D550254		rosa	R.Courtright		19X22	
D550255		cavallo	R.Courtright		19X23	
D550256		architettura	R.Courtright		19X23	
D550257		colonna con linee circolari	R.Courtright		19X22	
D550258		albero nell'alluvio	R.Courtright		19X22	
D550259		paesaggio con albero ed edificio con cancello	R.Courtright		30,5X22,5	
D550260		paesaggio con fontana	R.Courtright		30,5X22,5	
D550261		rami d'albero	R.Courtright		30,5X22,5	
D550262		agrumo	R.Courtright		30,5X22,5	
D550263		nudo steso	R.Courtright		30,5X22,5	
D550264		uomo che si allaccia i calzoni	R.Courtright		30,5X22,5	
D550265		linee indefinite	R.Courtright		30,5X22,5	
D550266		edificio con porticato	R.Courtright		30,5X22,5	
D550267		uomo che legge una lettera	R.Courtright		30,5X22,5	
D550268		uomo con clava	R.Courtright		30,5X22,5	
D550269		due divinità greche	R.Courtright		30,5X22,5	
D550270		gladiatore seduto	R.Courtright		30,5X22,5	
D550271		lotta tra due uomini	R.Courtright		30,5X22,5	
D550272		uomo seduto	R.Courtright		30,5X22,5	
D550273		uomo in piedi	R.Courtright		30,5X22,5	
D550274		uomo seduto di spalle	R.Courtright		30,5X22,5	
D550275		uomo di profilo	R.Courtright		30,5X22,5	
D550276		uomo di profilo	R.Courtright		30,5X22,5	
D550277		quattro tronchi e una conchiglia	R.Courtright		30,5X22,5	
D550278		San Giorgio a cavallo (fronte)/soldato con elmo (retro)	R.Courtright		30,5X22,5	
D550279		uomo con gruppetti d'uve	R.Courtright		30,5X22,5	
D550280		disegno astratto	R.Courtright		35,2X27,9	
D550281		disegno astratto	R.Courtright		35,2X27,9	
D550282		serie di tre figure a braccio aperto	R.Courtright		35,2X27,9	
D550283		linea verticale	R.Courtright		35,2X27,9	
D550284		due sagome di conchiglie	R.Courtright		46,5X30,3	
D550285		due sagome di conchiglie	R.Courtright		46,5X30,3	
D550286		sagome di una conchiglia	R.Courtright		46,5X30,3	
D550287		sagome di una conchiglia	R.Courtright		46,5X30,3	
D550288		sagome di un uomo	R.Courtright		46,5X30,3	
D550289		sagome di un braccio	R.Courtright		46,5X30,3	
D550290		sagome di un braccio	R.Courtright		46,5X30,3	
D550291		sagome di un corpo e braccio	R.Courtright		46,5X30,3	
D550292		conchiglia	R.Courtright		46,5X30,3	
D550293		conchiglia	R.Courtright		46,5X30,3	
D550294		uomo	R.Courtright		46,5X30,3	
D550295		sagome di un braccio	R.Courtright		46,5X30,3	
D550296		sagome di un uomo	R.Courtright		46,5X30,3	
D550297		Pupo	R.Courtright		46,5X30,3	
D550298		conchiglie in progressione	R.Courtright		46,5X30,3	
D550299		linee indefinite	R.Courtright		46,5X30,3	
D550300		conchiglie	R.Courtright		46,5X30,3	
D550301		sagome di una gamba	R.Courtright		46,5X30,3	
D550302		uomo	R.Courtright		46,5X30,3	
D550303		Donna	R.Courtright		46,5X30,3	
D550304		donna di donna	R.Courtright		46,5X30,3	
D550305		conchiglia	R.Courtright		46,5X30,3	
D550306		studio di nudo maschile	R.Courtright		35,5X28	
D550307		studio di nudo maschile	R.Courtright		35,5X28	
D550308		studio di nudo maschile	R.Courtright		35,5X28	
D550309		studio di nudo maschile	R.Courtright		35,5X28	
D550310		uomo con pantaloni	R.Courtright		35,5X28	
D550311		studio di nudo maschile	R.Courtright		35,5X28	
D550312		nudo maschile con gamba incrociata	R.Courtright		35,5X28	
D550313		nudo maschile seduto	R.Courtright		35,5X28	
D550314		nudo maschile in tensione	R.Courtright		35,5X28	
D550315		dorso maschile	R.Courtright		35,5X28	
D550316		profilo maschile	R.Courtright		35,5X28	
D550317		uomo con gambe divaricate	R.Courtright		35,5X28	
D550318		uomo seduto	R.Courtright		35,5X28	
D550319		tre conchiglie	R.Courtright		35,5X28	
D550320		due conchiglie	R.Courtright		35,5X28	
D550321		conchiglia	R.Courtright		35,5X28	
D550322		serie di conchiglie	R.Courtright		35,5X28	
D550323		tre conchiglie	R.Courtright		35,5X28	
D550324		serie di cinque conchiglie	R.Courtright		35,5X28	
D550325		Conchiglia	R.Courtright		35,5X28	
D550326		due conchiglie	R.Courtright		35,5X28	
D550327		uomo nudo in tensione (fronte)/ uomo in ginocchio (retro)	R.Courtright		37,4X27,4	
D550328		dorso d'uomo	R.Courtright		31X19,5	
D550329		composizione geometrica con volte incrociate (cagliata)	R.Courtright		108X75,4	
D550330		composizione geometrica di un cerchio e tre quadrati	R.Courtright		5X47,5	
D550331		composizione geometrica con un cerchio grande e cerchi piccoli	R.Courtright		70X93,5	
D550332		composizione geometrica con quadrati e cerchi	R.Courtright		69,8X50,2	
D550333		composizione geometrica di cerchi e parallelogrammi rotati	R.Courtright		64,8X50	
D550334		composizione geometrica con parallelogrammi rotati	R.Courtright		64,8X50	
D550335		composizione geometrica con parallelogrammi all'interno di cerchi	R.Courtright		64,8X50	
D550336		composizione astratta con cerchi e rettangoli	R.Courtright		92X75	
D550337		disegno astratto sulla tematica del rosa, dell'arancione e del giallo	R.Courtright		70,5X100,5	
D550338		Torre di Pisa	R.Courtright		41X25	
D550339		Collage di cerchi di carta di giornale	R.Courtright		110X75	
D550340		Collage di cerchi di carta di giornale	R.Courtright		110X75	
D550341		Collage di cerchi di carta di giornale su linea retta	R.Courtright		110X75	
D550342		Collage di cerchi di carta di giornale disposti su linee parallele	R.Courtright		110X75	
D550343		Collage di cerchi di carta di giornale rossi e bianchi	R.Courtright		110X75	
D550344		Collage di cerchi di carta di giornale su linee parallele	R.Courtright		110X75	
D550345		Collage di cerchi di carta di giornale	R.Courtright		110X75	
D550346		Collage di cerchi di carta di giornale	R.Courtright		110X75	
D550347		Collage di ritagli di carta	R.Courtright		108,8X74,8	
D550348		Collage con ritagli di giornale	R.Courtright		108X75,5	
D550349		Collage con fogli di carta verticali e bianchi	R.Courtright		108X75	

ELENCO DIPINTI EREDITA' ROMEDA IN GABINETTO DISEGNI E STAMPE

INVENTARIO	VECCHIO INVENTARIO FRANCESE	OGGETTO	ARTISTA	MISURE CON CORNICE (cm)	MISURE SENZA CORNICE (cm)	
D2905		Rovello di tinto	?		33,5x22,5	

ELENCO OPERE IN PINACOTECA 2					
N.INVENTARIO	N.INVENTARIO PRECEDENTE (2018)	OGGETTO	ARTISTA	MISURE CON CORNICE (cm)	MISURE SENZA CORNICE (cm)
DS50003	6	Blue Moon	R.Courtright	50x38	47x35
DS50004	5	sagoma quadrato	B.Romeda		75,3x49,5
DS50005		collage	R. Courtright		64x52
DS50006	46	collage di rami	anonimo		45x55
DS50007	98	collage bipartito	R. Courtright		49x39
DS50008		collage su sfondo ocra	R. Courtright		71,7x56
DS50009	129	collage su sfondo bianco	R. Courtright		75,3x55,6
DS50010	53	collage su foglio di giornale tagliato	R. Courtright		57,4x49
DS50012	54	figura antropomorfa	Christo		34x30
DS50013	54	figura antropomorfa	Christo		39x29
DS50014	54	figura antropomorfa	Christo		45x31,7
DS50015	61	figura antropomorfa	A. Vyakul		49,5x39,5
DS50016	127	collage tinte rosse	R. Courtright	62,1x45,9	60x43,5
DS50017	137	Union House	P. Alechinsky	61,5x48,5	59,5x46
DS50018	135	Casa Rossa	W. L. Hawkins	54,5x65	51x61,5
DS50019	7	Collage	R. Courtright	62x49,5	59,7x47,3
DS50020	6	collage con sagome di santi	R. Courtright	48,3x39	46x36,6
DS50022		collage con 3 quadrati	R. Courtright	68,5x56	64,5x52
DS50023	41	griglia	R. Courtright	79,5x58	78x56,4
DS50024	98	griglia nera	R. Courtright	51,5x37,5	48x34,5
DS50025	40	grigie di quadrati	F. Morellet	53,8x54	51,5x51
DS50026		figura antropomorfa	Christo	43,2x33,2	39,2x29
DS50027	15	progetto per "Wall drawing"	B.Romeda	57,5x72,4	54,2x69
DS50028	95	collage con paesaggio ritagliato	R. Courtright	74x38,2	71,6x35,6
DS50031	127	collage bianco	R. Courtright	89,5x71	90,5x72
DS50032	128	collage di quadrati con cavallette	R. Courtright	83,5x63,4	80,5x60
DS50033	128	collage a listelli marroni	R. Courtright	85,5x63,8	82,5x61
DS50034		collage esagonale	R. Courtright	79,5x59,5	78,5x56,5
DS50035	138	griglia nera e grigia	B.Romeda	85x63	81x58,7
DS50036		collage nelle tinte del verde e bianco	R. Courtright	80x62,5	78x60,2
DS50037	139	quadrato nero su sfondo nero	B.Romeda	92,4x61,5	89,5x58,5
DS50038	124	progetto di quadrato	B.Romeda	85,5x61,5	81,5x57,3
DS50039	35	Pliages et Transformations d'un triangle, d'un carré et d'un cercle	F. Morellet	77,2x77	74,3x74
DS50040	37	griglia di quadrati blu e lettere	R. Courtright	78,8x63,8	75x59,7
DS50042	90	Electrographie	R. Sabatier	72,4x102,3	68,2x98,3
DS50044	126	fasce collage lunare nero	R.Courtright		159,4x31,3
DS50045	77	Symbolisme	R. Galella		41x34
DS50046		dea	anonimo	31,5x24,5	25x18,3
DS50047	129	composizione di cerchi con suolo lunare	R.Courtright	33,2x27,2	29,2x23,2
DS50050	129	bozza maschera circolare	R. Courtright	50,5x40,5	42x30
DS50051	129	composizione di cerchi	R.Courtright	30,5x20,8	30x20
DS50052	129	sfondo lunare con sagoma d'uomo	R.Courtright	30,6x21,6	30x20
DS50053		Quadrati neri	B. Romeda	55x40,5	52x37,5
DS50054	129	Composizione di cerchi con lacca rossa	R.Courtright	26,8x21,7	43x37,8
DS50055	129	Composizione di cerchi con dinosauro	R. Courtright	49x39,3	46,8x37,3
DS50056	129	collage di foglie marroni	R. Courtright	38,5x54	36,5x51,5
DS50057		Quadrati in sequenza verticale	B. Romeda	51x34	47,5x31
DS50058		collage lunare nero e blu	R.Courtright	45x37	42x33,5
DS50060	129	griglia quadrettata bianca e nera con solchi lunari	R.Courtright	33,5x29,3	33,4X29

Fondazione Brescia Musei
sede legale via musei 81
25121 Brescia
CF e PI: 02426570986
Registro Persone Giuridiche: 300
CCIAA di Brescia REA n. 448721

Firma

ELENCO OPERE IN GAMEC			
N.INVENTARIO	OGGETTO	ARTISTA	MISURE h(cm)
SC399	Maschera	R.Courtright	28
SC400	Maschera	R.Courtright	24,5

PB

Fondazione Brescia Musei
sede legale via musei 81
25121 Brescia
CF e PI: 02428570986
Registro Persone Giuridiche: 300
CCIAA di Brescia REA n. 448721

Firma

ELENCO OPERE PRESSO ISTITUTO ARTIGIANELLI			
N.INVENTARIO	OGGETTO	ARTISTA	MISURE (cm)
SC389	Quadrato	B.Romeda	48X45X6,4
SC390	Quadrato	B.Romeda	51X45,5X10
SC391	Cerchio	B.Romeda	97,5X90X9,5
SC392	Cerchio	B.Romeda	82X67X9
SC393	Cerchio	B.Romeda	62x59x9
SC394	Cerchio	B.Romeda	30,5x26,5x6
SC395	Cerchio	B.Romeda	28,5X27X4
SC396	Quadrato	B.Romeda	28X27X3
SC397	Quadrato	B.Romeda	32X30X4
SC398	Colonna	B.Romeda	200x18x17,5

Codice Fiscale e Partita I.V.A. 02428570986
Registro Persone Giuridiche n. 300
R.E.A. di Brescia n. 448721

FONDAZIONE BRESCIA MUSEI

Sede in Via MUSEI N. 81 - 25121 BRESCIA (BS)

RELAZIONE SULLA GESTIONE AL BILANCIO AL 31 DICEMBRE 2020

Andamento della gestione

Nel corso dell'anno 2020, è proseguita l'attività dell'ente, che è stato costituito come "società per azioni" nel 2003 per volontà di Comune di Brescia, Fondazione CAB, Camera di Commercio di Brescia e Fondazione ASM e trasformato in "fondazione" con delibera dell'Assemblea straordinaria dei soci di Brescia Musei S.P.A. (atto del Notaio G.B. Calini n. 80230 di rep. in data 26 settembre 2006 - riconoscimento giuridico in data 26-01-2007).

In seguito allo scadere, in data 07/06/2016, del contratto di servizio tra il Comune di Brescia e la Fondazione (atto n. 1236 rep. Segr. Gen. del Comune in data 08/06/2007, modificato in data 02-07-2012 n.353 rep. n. 27129/2012 P.G.) i rapporti tra i due soggetti sono ora disciplinati dai seguenti atti approvati dal Consiglio Direttivo nella seduta del 14 gennaio 2016 aggiornata al 17 febbraio 2016:

- "accordo per la disciplina dei rapporti tra Comune di Brescia e Fondazione Brescia Musei per l'esercizio coordinato e integrato delle attività di valorizzazione e di gestione del patrimonio museale dei Civici Musei, del Castello e del Nuovo Eden" (Deliberazione del Consiglio Comunale di Brescia n.175 del 20-11-2015) e sottoscritto dalle parti il 2 maggio 2016;
- "schema di convenzione fra il Comune di Brescia e la Fondazione Brescia Musei per la valorizzazione del patrimonio museale e culturale tramite conferimento in uso temporaneo a titolo di concessione in uso gratuita di beni mobili e immobili" (Deliberazione del Consiglio Comunale di Brescia n.176 del 20-11-2015) e formalmente accettato dalle parti con scambio di corrispondenza del 6 giugno 2016.

Con delibera di Giunta Comunale n. 10 dell'8-1-2020 il Comune di Brescia "Area Cultura, Creatività, Innovazione e Promozione della Città. Settore Cultura e Musei" ha definito le linee operative e gestionali per l'anno 2020 relative agli obiettivi di valorizzazione dei beni mobili ed immobili conferiti alla Fondazione Brescia Musei in attuazione del piano strategico di sviluppo allegato A) all'accordo di cui alla deliberazione C.C. in data 20.11.2015 n. 175.
E con successiva delibera di Giunta Comunale n.149 del 18-3-2020 ha stabilito gli obiettivi gestionali per l'esercizio 2020.

L'attività dell'ente si sviluppa principalmente nei settori sotto elencati:

1. gestione dei musei civici, ivi compresi beni immobili e mobili, e dei servizi museali connessi;
2. progettazione, realizzazione e gestione eventi espositivi e culturali;
3. manutenzione ordinaria edifici, impianti e conservazione programmata degli oggetti conservati nell'ambito dei musei civici;
4. progettazione e realizzazione di manifestazioni e spettacoli;
5. gestione della sala multimediale "Nuovo Eden";

6. raccolta fondi da fonti sia pubbliche che private.

Il presente bilancio al 31 dicembre 2020 chiude con un risultato di Euro 1.822.= caratterizzato in ragione di quanto esposto nei capitoli seguenti.

1. La gestione delle sedi museali è stata svolta dalla Fondazione garantendo ed organizzando i seguenti servizi museali, sia direttamente che indirettamente:
- prima informazione, accoglienza e sorveglianza;
- attività educative, didattiche e di visita guidata;
- servizio di prenotazione e biglietteria;
- servizi editoriali, riproduzioni, cataloghi ed oggettistica;
- bookshop e guardaroba;
- servizi promozionali e di comunicazione sia off-line che on-line;
- servizio di pulizie, di manutenzione ordinaria (sedi museali, impianti, aree verdi, etc.);
- vigilanza armata e sicurezza dei musei.

2. L'attività della Fondazione Brescia Musei nel corso dell'anno 2020 è stata fortemente condizionata dalle conseguenze della pandemia da coronavirus "Covid-19" manifestatasi, peraltro in modo molto consistente in Regione Lombardia e con particolare virulenza nelle provincie di Bergamo e Brescia, dalla fine del mese di febbraio ed esplosa in marzo. Detta situazione ha comportato un blocco totale di tutte le attività e della libera circolazione delle persone fino a maggio, mese dal quale è iniziata una graduale ripresa delle attività in parallelo alle possibilità per le persone di circolare sempre più liberamente pur nel rispetto delle prescrizioni igienico sanitarie previste per legge a tutela della cittadinanza.
Fra i molti elementi caratterizzanti il periodo di lockdown si evidenzia in particolare: il blocco totale della presenza di scolaresche nei musei, essendo state chiuse le scuole, nel periodo dell'anno di massimo afflusso delle stesse ai siti museali, ovvero quello primaverile; il blocco delle visite organizzate; il blocco della mobilità turistica nazionale ed internazionale e comunque dei visitatori di tutti i generi a causa della impossibilità delle persone di lasciare la propria abitazione.
In seguito alle disposizioni normative del Decreto Legge n.6 del 23-6-2020 ed ai vari D.P.C.M. che si sono succeduti a partire del 25-2-2020 lungo tutto il periodo emergenziale l'apertura al pubblico dei musei, e la sospensione di tutte le attività correlate, è stata sospesa in un primo momento dal 24 febbraio al 2 marzo.
In data 3 marzo la normativa ha consentito la riapertura con modalità restrittive (contingentamento degli accessi e applicazione del distanziamento fra persone) e ciò è stato possibile fino al 7 marzo quando è stata decretata la totale sospensione di ogni attività a livello nazionale, il cosiddetto lockdown.
La riapertura al pubblico dei Musei Civici di Brescia è stata attivata, ai sensi di legge, in data 21 maggio con nuove, e necessariamente restrittive, modalità per il rispetto delle disposizioni normative finalizzate al contrasto della diffusione del contagio: visite programmate con un numero massimo di persone, con prenotazione consigliata, partenza scaglionata.
In seguito alla situazione emergenziale verificatasi il calendario delle principali attività di Brescia Musei è stato necessariamente rimodulato.

In concomitanza con la riapertura al pubblico dei musei, avvenuta il 21 maggio, dopo la sospensione del lockdown è stato presentato ufficialmente il progetto

denominato **"Alleanza per la Cultura"** che raccoglie oltre trenta tra imprese e istituzioni divenute partner di Fondazione Brescia Musei (secondo l'articolazione: partenr istituzionali, main donor, donor) nell'alveo dell'innovativo patto pubblico-privato che aggiorna i tradizionali format di fundraising culturale adottati finora. L'obiettivo del progetto è stabilire un rapporto duraturo, partecipativo e mutualmente beneficiale tra la Fondazione e aziende, istituzioni formative, enti e fondazioni di sviluppo del territorio all'insegna della valorizzazione e della promozione del patrimonio artistico cittadino e del sostegno ai grandi eventi della comunicazione culturale.

Il 31 luglio è stata inaugurata la mostra **"GestoZero. Istantanee 2020"**, instant exhibition presso il Museo di Santa Giulia aperta al pubblico fino 20 settembre 2020. La mostra ha raccolto e confrontato i linguaggi di oltre settanta artisti di Brescia, Bergamo e Cremona, città lombarde particolarmente colpite dalla emergenza sanitaria, sul tema dell'arte come strumento di rinascita e di ripartenza dopo la tragedia. 71 fotografie d'artista e oltre 40 opere d'arte visuale (pittura, scultura, fotografia, video e performance) che raccontano la genesi dell'opera, dal suo pensiero alla realizzazione, in risposta al dramma e all'isolamento dei mesi appena trascorsi. Si tratta di un progetto itinerante, che proseguirà al Museo del Violino a Cremona (1° ottobre - 1° novembre 2020) e all'Ex Chiesa di Santa Maria Maddalena a Bergamo (18 marzo - 2 maggio 2021) in virtù della comunione di intenti tra i comuni co-promotori Bergamo e Cremona.

In data 1° ottobre 2020 è stata inaugurata e aperta al pubblico, dal giorno 2, la mostra **"Raffaello. L'invenzione del divino pittore"** in Museo Santa Giulia fino al 10 gennaio 2021. La mostra con una selezione di oltre cento opere, tra incisioni e oggetti d'arte, tratte da invenzioni raffaellesche prodotte in Italia e in Europa dall'inizio del Cinquecento alla metà dell'Ottocento; il racconto di un'epoca e la costruzione di un mito, a partire dalle collezioni civiche bresciane che raccolgono più di seicento fogli d'après Raffaello. Il progetto si completa grazie a una serie di attività didattiche, laboratori e visite guidate per tutti i pubblici, oltre all'experience show InVece di Raffaello, realizzato da "CamerAnebbia" così come l'identità visiva della mostra, per avvicinare il linguaggio dell'incisione alla sensibilità contemporanea, proponendo un'esperienza immersiva e interattiva. La mostra è parte del progetto "Custodi del mito in Lombardia", risultato di una fruttuosa collaborazione tra Fondazione Brescia Musei e Castello Sforzesco, i quali offrono il proprio omaggio a Raffaello in occasione del cinquecentenario della morte con due progetti espositivi, due cataloghi e un ricco calendario di appuntamenti condivisi con diverse istituzioni culturali della Lombardia che, a vario titolo, hanno ricoperto nel tempo e ricoprono tuttora il ruolo di custodi del mito di Raffaello. Oltre Brescia e Milano, da Mantova a Cremona, da Bergamo a Pavia, da Crema a Busto Arsizio, le istituzioni culturali dell'intera regione celebrano il maestro urbinate con una inedita ed eccezionale programmazione congiunta.

Nell'ottica di incrementare la possibilità di visita al patrimonio museale favorendo la cittadinanza ed il rinascente turismo dal 1° agosto gli orari di apertura al pubblico dei musei sono stati rivisti secondo il seguente schema: da martedì a venerdì dalle 12:00 alle 17:30 e sabato e domenica dalle 11:00 alle 18:00, sempre con modalità di visita accompagnata con partenza dei gruppi ogni 45'. In tale fase la "capienza" dei gruppi di visitatori accompagnati è stata portata da massimo 15 a massimo 20 persone.

Con la ripresa dell'attività della scuola e sempre per dare maggiore impulso alla frequentazione dei musei dal 2 ottobre, in concomitanza con la apertura al pubblico della mostra sulle incisioni raffaellesche, sono stati ampliati gli orari di visita al pubblico secondo il seguente schema: da martedì a domenica dalle 10:00 alle

18:00. Inoltre è stato aperto al pubblico anche il Museo delle Armi "L. Marzoli". La modalità di visita al Museo di Santa Giulia e del Museo delle Armi è stata riattivata in forma libera con presidio di personale lungo tutto il percorso. Presso la Pinacoteca Tosio Martinengo è stata mantenuta la modalità di visita accompagnata aumentando però la frequenza di visita dal 45' a 30'.

Il giorno giovedì 17 settembre è stata inaugurata la mostra **"Juan Navarro Baldeweg. Architettura, pittura, scultura"** allestita in Santa Giulia nella basilica di San Salvatore e nel Coro delle Monache fino al 5 aprile 2021. La mostra ha presentato modelli e disegni dei progetti più importanti, grandi tele e sculture che ripercorrono la poliedrica carriera di Navarro Baldeweg come architetto, pittore e scultore, e consentono di cogliere le interazioni e le connessioni tra le varie arti. L'iniziativa rientra nel programma delle celebrazioni per la restituzione alla città della Vittoria Alata che, dopo un attento restauro durato due anni presso l'Opificio delle Pietre Dure di Firenze, è ritornata nell'autunno per essere collocata nella Aula orientale del Capitolium allestita proprio su progetto dell'architetto.

Il 27 ottobre 2020 è stata inaugurata sulla parete nord della fermata "Stazione FS" della Metropolitana di Brescia l'opera *site-specific* **"Incancellabile Vittoria"** del maestro Emilio Isgrò. Si tratta di una monumentale installazione di circa 200 mq, composta da 205 pannelli di fibrocemento fresati, il cui soggetto presenta la sagoma della Vittoria Alata che si eleva dalle cancellature tipiche della sua cifra espressiva più caratteristica dell'artista siciliano su un brano tratto dall'Eneide. Le cancellature sono state operate in profondità, oltre che con livelli differenti rispetto alle lettere del testo. In questo modo è stato ottenuto un effetto di chiaroscuro tipico del bassorilievo scultoreo. L'opera è stata realizzata utilizzando una tecnologia avanzata a controllo numerico (digitale) progettata da The FabLab, presso il Talent Garden di Milano.

Sono proseguite, al fine di favorire una visione di insieme del sito Unesco che include il Museo di Santa Giulia ed il Parco archeologico di Brescia Romana le attività di progettazione per quello che è stato provvisoriamente definito **"Corridoio Unesco"**. Per tale progettazione è stato incaricato lo studio ARW Architectural Research Workshop di Brescia, condotto dall'arch. Camillo Botticini.

Il 17 dicembre 2020 è stata presentata in conferenza stampa svoltasi in modalità digitale la collocazione della **Vittoria Alata**, dopo i due anni di restauro presso l'Opificio delle Pietre Dure di Firenze, presso l'Aula orientale del Capitolium nel nuovo allestimento ideato dall'arch. Juan Navarro Baldeweg.

È proseguita l'attività dell'arch. Markus Scherer, professionista di chiara fama nel settore di ristrutturazione, restauro e valorizzazione di castelli e fortezze, cui è stato affidato l'incarico di elaborare il progetto per realizzare il **"percorso di sculture"** nell'area del Mastio Visconteo del Castello importante e fondamentale passo nell'intrapreso percorso di valorizzazione dell'opera dell'artista Bruno Romeda e dell'arte contemporanea secondo il dettato del testamento dello stesso. Tale progetto consentirà peraltro l'accessibilità al Mastio Visconteo.

Circa il contratto di affitto dei nuovi depositi museali presso gli ex magazzini generali denominati **"Casere"**, a fronte delle variazioni progettuali e dell'aumento della metratura disponibile, passata da mq 2.000 a mq. 2.500, è stato rideterminato il canone di affitto annuale fissato nel nuovo importo di euro 110.000 oltre Iva, dei quali euro 25.000 oltre Iva vengono coperti dal Comune di Brescia, con aggravio per Brescia Musei pari ad euro 5.800 oltre Iva sul canone previsto inizialmente dal contratto.

È proseguito il lavoro di elaborazione di un **progetto strategico culturale per il Cinema Nuovo Eden** per il triennio 2021-2023 in modo da perseguire una sempre maggiore coerenza e integrazione tra le attività del Nuovo Eden ed il core business

della Fondazione, senza perdere in alcun modo la funzione della sala di via Nino Bixio come cinema d'essai cittadino, potenziando altresì diverse e nuove dimensioni. Il progetto si coniuga anche con quello avviato in parallelo sulla revisione degli spazi di servizio della sala cinematografica e dello sviluppo di tutte le loro potenzialità. Il percorso avviato vuole essere lo sviluppo di prodotti, progetti e iniziative di comunicazione che consenta sempre più di far percepire il Nuovo Eden come una sorta di art house che non sia solo un cinema, ma anche un ambito dotato di una propria autonoma programmazione di taglio artistico e divulgativo, con particolare riferimento al settore audiovisivo. Tale attività inoltre costituisce un'iniziativa di revamping a 20 anni dalla inaugurazione della struttura bonificata e totalmente rinnovata dalla Amministrazione comunale. Per detto progetto è stato incaricato l'arch. Stevan Tesic.
La mostra **"Avremo anche giorni migliori. Zehra Doğan. Opere dalle carceri turche"** è stata prorogata fino al 1° marzo 2020.
Sono proseguite le iniziative nell'alveo del progetto **"PTM Andata e Ritorno"** con il quale si è inaugurata una nuova modalità di gestione dei prestiti di opere d'arte che vede la Fondazione trasformare le "partenze" collegate alle richieste di prestito in "arrivi" di opere ospiti: un'occasione per accogliere nelle sale della nuova Pinacoteca capolavori che dialoghino con la collezione permanente, dando l'opportunità ai visitatori di reinterpretare costantemente il *corpus* della collezione della Pinacoteca.
Prosegue l'organizzazione del ciclo di incontri mensili denominato **"L'opera del mese"** finalizzati alla valorizzazione del patrimonio museale in collaborazione con i competenti Assessorati del Comune di Brescia e con le Accademie di Belle Arti cittadine.

3. Attività educative.

Il programma educativo denominato "Museo e scuola", dedicato alle scuole di ogni ordine e grado, dall'infanzia alle secondarie di secondo grado, è stato modificato a causa dell'emergenza sanitaria che ha previsto in alterni periodi la chiusura delle strutture museali e/o delle scuole. I Servizi educativi hanno espresso il proprio impegno in questo ambito progettando nuove modalità e format, pensati per offrire agli insegnanti tutti gli strumenti per operare in un panorama mutato e mutevole: accanto alla programmazione ordinaria, le nuove competenze e strategie maturate durante i periodi di lockdown hanno permesso di sviluppare nuove modalità e progetti che hanno consentito ai Servizi educativi di portare la propria attività direttamente dentro gli Istituti scolastici attraverso le proposte di seguito riassunte per macro aree:

a) I Tele laboratori (video lezioni online)
b) Il Museo in Valigia (il Museo va direttamente a scuola)
c) Il Museo in classe (video lezioni)
d) Format e rubriche social volte a far conoscere agli studenti le mostre allestite nel Museo di Santa Giulia: Raffaello. L'invenzione del divino pittore, Juan Navarro Baldeweg. Architettura, Pittura, Scultura in un campo di energia e processo o renderli partecipi di importanti eventi come il ritorno della Vittoria Alata.

È proseguito, sempre in forma diversa a causa dell'emergenza sanitaria, il programma di attività educative rivolte al grande pubblico extrascolastico (dai giovani agli adulti alle famiglie, dagli specialisti ai semplici curiosi, dai nuovi ai futuri cittadini) denominato "Museo per Tutti" volto a presentare il Museo come spazio d'incontro, di confronto e arricchimento culturale.

I Servizi educativi hanno continuato a mantenere il rapporto con i propri utenti attraverso una forte produzione di prodotti, format e rubriche destinati ai social media (Facebook, YouTube, Instagram, Twitter) con lo scopo di: far proseguire almeno virtualmente alcuni eventi espositivi come la mostra Raffaello. L'invenzione del divino pittore, migliorare la fruibilità del patrimonio culturale bresciano e metterlo a disposizione di un pubblico sempre più ampio.
Sono stati ideati e realizzati una serie di format specifici e rubriche ad hoc per le diverse tipologie di pubblico che frequentano i nostri Musei (famiglie, appassionati, bambini, scuole, studiosi…) di seguito riassunti:
- Ekphrasis che unisce la lettura di suggestivi brani di celebri critici d'arte ad animazioni 3D di forte impatto.
- Carta d'identità la rubrica in cui sono le opere stesse a parlare in prima persona attraverso la voce dei curatori.
- Racconti d'archivio brevi podcast in cui le fotografie del ricchissimo archivio dei Civici Musei "prendono vita" raccontando la storia delle storiche sedi.
-Musei a domicilio che propone alle famiglie sperimentazioni artistiche ispirate dalle opere custoditi nei Musei Civici.
- Quante storie! Format in cui si raccontano, sotto forma di fiaba, miti e storie rievocati nei capolavori delle civiche collezioni.
- L'Opera del Mese è proseguita con incontri online.
- Il Mio Museo format interculturale, in cui mediatori artistico culturali presentano in brevi video loro stessi e la propria comunità, ed illustrano ai propri connazionali e non, la propria opera del cuore da un punto di vista emotivo, intimo e personale.
- Infine molti contributi sono stati preparati in occasione di particolari momenti come Natale, o l'eccezionale ritorno della Vittoria Alata.
Si segnala infine la speciale edizione di Summer camp 2020, avvenuta secondo il rispetto e le nuove modalità imposte dall'emergenza sanitaria, che ha visto il coinvolgimento di 730 bambini, tra i 6 egli 11 anni, in attività svoltesi presso il Museo di Santa Giulia e il Castello di Brescia.
Nel periodo natalizio si è svolta con successo anche l'edizione di winter camp 2020.

4. Dati visitatori e attività del bookshop.

Si riepiloga nella sottostante tabella l'andamento mensile dei visitatori nel corso del 2020 - e del corrispondente periodo dell'anno precedente - delle sedi Museo di Santa Giulia, Parco archeologico di Brescia romana, Museo delle Armi Luigi Marzoli, Pinacoteca Tosio Martinengo (il Museo del Risorgimento è chiuso al pubblico per ristrutturazione da luglio 2015) e delle mostre in corso nel periodo:

ANNO 2020		Gennaio	Febbraio	Marzo	Aprile	Maggio	Giugno	Luglio	Agosto	Settembre	Ottobre	Novembre	Dicembre	totali
Museo Santa Giulia		4.243	3.095	628	0	252	742	1.393	6.325	2.805	2.291	125	34	22.698
Parco archeologico		1.568	1.649	986	0	0	0	0	0	0	0	3	0	3.604
Museo Armi L.Marzoli		1.736	1.073	105	0	0	0	41	2.561	0	955	77	7	6.311
Museo Risorgimento*														0
Pinacoteca Tosio Martinengo		1.573	1.580	381	0	157	324	336	3.218	725	1.006	133	0	9.404
Mostra Zehra Dogan	1-3 / 1-9	3.397	2.317	719										6.433
TOTALE GENERALE														48.451
*Il museo è chiuso per ristrutturazione dal luglio 2017														

ANNO 2019		Gennaio	Febbraio	Marzo	Aprile	Maggio	Giugno	Luglio	Agosto	Settembre	Ottobre	Novembre	Dicembre	totali
Museo Santa Giulia		3.010	4.617	11.607	12.272	12.231	4.312	3.854	13.424	4.368	5.646	4.113	14.220	99.665
Parco archeologico		1.435	2.396	4.972	6.254	5.444	1.980	1.812	11.323	2.152	3.557	1.418	8.791	51.544
Museo Armi L.Marzoli		1.718	9.303	2.197	2.338	1.750	1.305	1.044	4.616	1.305	2.239	1.682	8.676	40.311
Museo Risorgimento*														0
Pinacoteca Tosio Martinengo		1.903	2.302	5.673	1.879	2.619	955	1.044	4.616	1.305	2.239	1.682	8.676	34.914
Brescia Photo Festival	2-5 / 8-9					2.649	832	872	1.906	579				6.838
Mostra Zehra Dogan	16-11 / 31-12											2.895	5.028	7.963
TOTALE GENERALE														235.205
*Il museo è chiuso per ristrutturazione dal luglio 2017														

Il risultato numerico delle presenze nelle sedi espositive è naturalmente inficiato dai lunghi periodi di chiusura al pubblico previsti dalle disposizioni governative per far fronte alla nota emergenza sanitaria.

Con la conclusione della procedura di gara nel dicembre 2019 l'attività dei bookshop operativi nelle sedi museali (Museo Santa Giulia, Parco Archeologico, Pinacoteca Tosio Martinengo, Museo delle Armi e Infopoint del Castello) è stata affidata in concessione a Skira Editore SPA che nel corso dell'anno ha avviato il punto vendita presso il Museo di Santa Giulia. Il blocco delle attività causato dal lockdown ha causato il rinvio dell'allestimento dei punti vendita delle altre sedi museali.

5. L'attività della sala cinematografica multimediale "Nuovo Eden" (affidata dal Comune alla Fondazione dal secondo semestre 2007, con Delibera del Consiglio comunale n. 135 in data 29 giugno 2007), classificata dall'anno 2012 cinema d'essai, si è svolta nella prima parte del 2020 secondo la programmazione ordinaria solo per i primi due mesi. Dal 23 febbraio infatti il cinema è stato chiuso per l'emergenza Covid19. Si è poi realizzata l'arena estiva e una riapertura per i mesi di settembre e ottobre interrotta da un nuovo lockdown.
Il secondo semestre del 2020 ha visto dunque circa quattro mesi di normale attività, per i periodi di chiusura delle sale comunque si è continuato con attività di ufficio, progettazione, organizzazione e attività online.

Per i mesi di apertura le attività svolte sono state le seguenti:
- Settembre/ottobre: Programmazione cinematografica ordinaria dal venerdì al lunedì, (con le pomeridiane del mercoledì e del giovedì) e per le sere del martedì, mercoledì e giovedì coordinamento, promozione e gestione di attività ed iniziative realizzate in autonomia e in collaborazione con associazioni del territorio o altri enti. Si è continuato con l'organizzazione delle proiezioni con la multiprogrammazione, 14 proiezioni fisse a settimana con alternanza di due o più titoli su più fasce orarie in giorni fissi per un'offerta quasi da piccola multisala. Detta impostazione ha permesso di aumentare l'offerta esplorando e proponendo prodotti nuovi, indipendenti e di ricerca. Si è dovuto adattare il calendario cambiando gli orari delle proiezioni per poter permettere il rientro a casa degli spettatori in tempo per il coprifuoco.

- Nel mese di ottobre si sono svolte 3 delle 5 proiezioni in programma per Nel segno di Jarmush un'imperdibile retrospettiva dedicata al celebre autore americano Jim Jarmusch. Sei titoli, a partire dall'esordio del 1980 fino a Coffee and Cigarettes, la sua raccolta di corti uscita nel 2003. Con in mezzo alcuni dei titoli più famosi e altri meno noti al grande pubblico. Purtroppo però non si è riusciti a proporre tutti i titoli in programma, ma che verranno sicuramente recuperati appena possibile.
- Abbinato alla rassegna si è svolto il primo appuntamento del nuovo format Colazione con il critico. Questo primo appuntamento, Il cinema di Jim Jarmusch al Nuovo Eden, un seminario dedicato a Jim Jarmusch con il critico Andrea Chimento si è svolto in presenza per 20 persone. Un incontro di sabato mattina accompagnato da un caffè. Un incontro per avvicinarsi alla poliedrica filmografia del regista statunitense, approfondirne la poetica e fornire le chiavi di lettura adatte a interpretare il suo cammino cinematografico profondo e personale.
- Nel mese di ottobre si sono svolti due appuntamenti di Facciamo il cinema, i laboratori d'animazione dedicati ai bambini dai 6 agli 11 anni. Nel 2020 il progetto aveva come sottotitolo ANIMIAMO L'ARTE! poiché i laboratori si sono pensati in collaborazione con i Servizi Educativi e prevedevano la sperimentazione di tecniche e trucchi del cinema d'animazione e la scoperta, divertendosi, di opere e artisti legati alla nostra città. I laboratori erano abbinati alle visite dei Musei e Mostre cittadine da cui si è tratta ispirazione per realizzare una breve esperienza in animazione. Si sono svolti appunto solo due appuntamenti, causa chiusura dei musei, ma sicuramente il progetto verrà ripreso.

Nel periodo dal 4 luglio all'8 settembre si è svolto L'EDEN D'ESTATE, l'arena estiva presso il Castello che per il 2020 ha visto una nuova bellissima location: la Fossa Viscontea. 57 proiezioni di cui 4 dedicate alle famiglie con biglietti con prezzi agevolati e 4 appuntamenti in abbinata con visite guidate presso il Museo della Armi Luigi Marzoli. Quasi 6000 spettatori per una media di 104 persone a sera.

Un ricco cartellone di proposte cinematografiche: grandi successi della stagione e film ricercati per la promozione anche d'estate del cinema di qualità in uno spazio, nuovo, unico e di altissima suggestione grazie allo speciale allestimento illuminotecnico.

A causa dell'emergenza sanitaria per il Coronavirus, il cinema è dovuto rimanere chiuso dal 23 di febbraio fino al 10 settembre (con una parentesi dell'arena estiva) e poi nuovamente dal 25 ottobre.

Nel periodo di chiusura però le attività non sono state interrotte. Si è proseguito la programmazione della piattaforma online, L'Eden in salotto, una nuova finestra dedicata al cinema indipendente, e non solo, per riprende virtualmente la programmazione del cinema.

Una piattaforma in continuo aggiornamento, su cui trovare titoli sempre nuovi, da vedere in streaming.

L'Eden in salotto è il canale on demand del Nuovo Eden a cui si può accedere direttamente dal sito www.nuovoeden.it.

Si è trovato così un modo per mantenere attivo il contatto con il pubblico, offrendo la possibilità di accedere alla visione di film sempre nuovi ogni settimana per tutto il periodo del lockdown. Il progetto ha funzionato molto bene, pertanto si è deciso di mantenere attiva la piattaforma anche dopo la riapertura del cinema avvenuta in settembre. Numerosi sono i titoli proposti, anche in esclusiva grazie ad accordi presi con le case di distribuzione indipendenti con le quali il Nuovo Eden ha creato negli anni collaborazioni fruttuose.

L'attività in streaming si è poi approfondita e sviluppata con incontri per le scuole, la rassegna Il Cinema per le scuole infatti ha subito una evoluzione con proiezioni online con introduzioni e momenti di approfondimento in diretta con critici cinematografici e ospiti speciali. A queste proiezioni hanno partecipato circa 1000 studenti di ogni ordine e grado tra ottobre e dicembre.
A partire da ottobre 2020 sono stati creati nuovi format, ideati per raggiungere un nuovo pubblico e per consolidare quello attuale, che hanno riscosso un notevole interesse, con presenze che hanno superato ogni aspettativa.
La Colazione con il critico, nata come formula in presenza e riproposta poi in versione online, ha visto la partecipazione di studiosi, docenti e critici delle più importanti riviste specializzate italiane, che hanno proposto approfondimenti il sabato mattina su registi: il cinema dell'Europa dell'Est con Nicola Falcinella dell'Osservatorio Balcani Caucaso Transeuropa (48 presenze); e Federico Fellini con Ilaria Feole di Film Tv (144 presenze).
Alle "colazioni" si sono poi affiancati i Viaggi, appuntamenti di approfondimento di stili, poetiche e temi dei generi cinematografici.
A dicembre si è realizzato il primo appuntamento: Viaggio nel Christmas Movie con Simone Soranna, critico di Long Take, Sky Cinema, (188 partecipanti).
A queste attività si aggiunge il progetto speciale Viaggio nei cinema scomparsi di Brescia, in collaborazione con la guida turistica Lara Contavalli di Oltre il tondino, avviato il 28 dicembre 2020 con una diretta Facebook (circa 2000 visualizzazioni) e che prevede, ogni 15 giorni, un approfondimento sui social di Nuovo Eden, con pillole sulla storia delle vecchie sale cinematografiche bresciane.
Questo progetto vedrà poi nella primavera 2021 l'avvio di visite guidate: veri e propri tour nella memoria storica di Brescia, per riscoprire il tessuto culturale e sociale che da sempre ha caratterizzato la nostra città.
Il periodo di attività degli uffici con la chiusura del cinema è servito per continuare la stesura del piano strategico di sviluppo triennale del Nuovo Eden, il progetto che vedrà impegnato il cinema in numerose iniziative culturali volte alla valorizzazione del Nuovo Eden in qualità di art house, sempre più vicina ai più alti standard internazionali.
Nel mese di luglio si è inviato il progetto di riqualificazione degli spazi del cinema a Regione Lombardia ottenendone il finanziamento. Si ricorda che il progetto prevede la riqualificazione degli spazi che porterà ad un riassetto della struttura e la realizzazione di una piccola sala polifunzionale in quello che fino ad oggi viene chiamato ex-bar. Riqualificazione che porterà un miglioramento dal punto di vista architettonico degli spazi come la sala, il foyer e gli uffici (necessari dopo più di dieci anni di attività), ma che permetterà anche un salto in avanti dal punto di vista progettuale e organizzativo per l'attività del cinema.
Si riepiloga nella sottostante tabella l'afflusso degli utenti della sala cinematografica "Nuovo Eden" nel corso del 2020 (e dell'anno precedente):

	gen.	feb.	mar.	apr.	mag.	giu.	lug.	ago.	set.	ott.	nov.	dic.	TOTALE
Anno 2020	8.338	5.024	-	-	-	-	2.805	2.879	1.517	2.408	-	-	22.748
Anno 2019	8.231	6.282	9.868	5.519	5.244	3.272	2.851	3.029	3.462	5.054	6.594	8.748	63.444

6. Dopo la prima fase critica in cui tramite lo strumento dello smart working, si è cercato di dare continuità alla attività della Fondazione compatibilmente con la condizione di distanza dei collaboratori, Brescia Musei ha attivato, con decorrenza dal 1° aprile, l'accesso all'istituto del Fondo Integrativo di Solidarietà di 45 giorni lavorativi entro agosto, ammortizzatore previsto dal decreto "Cura Italia". La

Direzione ha inoltre proceduto a mettere in riposo forzato sotto forma di ferie obbligatorie, o altri congedi disponibili (congedo parentale o Rol/ferie per chi ne dispone dal precedente CCNL), una buona parte dei dipendenti con forme diverse di settimana ridotta. Il principio guida della Direzione è stato quello di fruire della cassa integrazione in un paio di giorni a settimana, fissi per tutti per opportunità organizzativa, fatte salve le valutazioni di esigenze specifiche, in modo da poter proseguire con le attività ordinarie nei giorni residuali, questo anche al fine di estendere questo beneficio nel periodo più lungo possibile.
Da segnalare che nel mese di febbraio al termine di un articolato percorso di confronto sviluppatosi nel corso del 2019 è stato sottoscritto un Verbale di Accordo integrativo fra Fondazione Brescia Musei e CGIL sulle tematiche dello sviluppo e mobilità orizzontali-sviluppo professionale; orario di lavoro; lavoro supplementare e straordinario; part-time; trasferte; ferie; indennità spostamenti; buoni pasto; premio speciale coordinatori.
A seguito di detto verbale è stato sottoscritto anche un Accordo in materia di premio di risultato aziendale valido per gli anni 2019 e 2020.
Il Comitato permanente di valutazione previsto ai sensi dell'art.4 dell'Accordo, a causa dei noti eventi, si è potuto riunire solo nel mese di maggio per definire l'attribuzione finale dei punteggi e dei conseguenti premi ai dipendenti.

7. Sono proseguiti i lavori del progetto degli "Spazi OFF ON", cofinanziati da Regione Lombardia, finalizzati al completamento dell'area mostre al primo piano del Museo di Santa Giulia per il potenziamento degli spazi espositivi.

8. Il Consiglio Direttivo ha deliberato di investire parte dei fondi dell'eredità Romeda, due tranches da euro 500.000 cadauna, in due polizze UBI Banca denominate Lombarda Vita Twin Selection e Lombarda Vita Twin Top Selection attentamente valutate durante diverse sedute consiliari a cavallo degli anni 2019 e 2020. Le nuove polizze decorrono dal 3 luglio 2020.

9. Procedono i lavori del progetto con la Direzione Regionale della Protezione Civile insieme al Dipartimento Nazionale per estendere i criteri di sicurezza anche ai beni culturali e al patrimonio storico artistico, partendo dal Parco Archeologico.

10. Eredità Romeda. Fondazione Brescia Musei nell'ambito della propria attività di valorizzazione del patrimonio culturale ereditato dall'artista Bruno Romeda ha svolto nell'anno 2020 le seguenti attività.
RESTAURI: Restauro n.16 dipinti presso il laboratorio di Carlotta Fasser, restauro n.19 stampe presso il laboratorio di Chiara Perugini, n.201 disegni presso il laboratorio di Chiara Perugini, restauro n.1 tappeto presso il laboratorio di Beatrice Campanella.
DEPOSITI COMUNALI: riorganizzazione deposito lascito Romeda, acquisto n.5 pallet in pvc.
MOVIMENTAZIONE BENI: trasporto materiale cartaceo da magazzino comunale ad archivio Civici Musei, imballaggio e ritiro beni da Fondart, indennità di occupazione spazi presso Fondart.
CULTORE: prestazioni professionali dott.ssa Elena Scuri (7 luglio 2020-31 dicembre 2020) (corrispondenza con persone e istituzioni coinvolte nei progetti di valorizzazione e nella gestione dei beni, predisposizione della documentazione per le riunioni della Commissione Romeda, predisposizione dei materiali per i progetti

di valorizzazione, coordinamento generale progetti di restauro, raccolta e riordino documentazione storica e corrente degli artisti, inventariazione lascito e registrazione informazioni acquisite nella banca dati della Fondazione, sopralluogo presso fonderia Fondart).
VILLA OPIO: manutenzione giardino e piscina, imposte immobile.
ASSICURAZIONI: copertura assicurativa patrimonio Romeda tramite AON (elenco beni aggiornato 15 ottobre 2020).

11. Aggiornamento in merito al contenzioso con Artematica S.r.l. per la quale la Fondazione ha ottenuto, nell'ambito del concordato preventivo depositato in data 25/10/2012 presso il Tribunale di Treviso, di essere ammessa al voto per Euro 817.859.=.
Con sentenza n. 73 del 12/06/2019 il Tribunale di Treviso ha dichiarato il fallimento della società Artematica S.r.l. in liquidazione.
Il legale di Brescia Musei, avv. Roberto Gorio, ha comunicato in data 1-4-2021 la nota del Curatore del fallimento Artematica Srl che contiene un progetto di riparto parziale di somme disponibili, non ricomprendente, tuttavia, un riparto a favore dei creditori chirografari quale è Fondazione Brescia Musei.

* * * * * * *

Si riepilogano di seguito i principali dati economici e patrimoniali.

Principali dati economici
Il conto economico riclassificato della Fondazione confrontato con quello del corrispondente periodo precedente è il seguente (in Euro):

	31/12/2020	31/12/2019	Variazione
Ricavi netti	982.946	1.455.785	(472.839)
Costi esterni	3.910.597	4.410.857	(500.260)
Valore Aggiunto	**(2.927.651)**	**(2.955.072)**	**27.421**
Costo del lavoro	1.313.159	1.260.807	52.352
Margine Operativo Lordo	**(4.240.810)**	**(4.215.879)**	**(24.931)**
Ammortamenti, svalutazioni ed altri accantonamenti	42.417	40.340	2.077
Risultato Operativo	**(4.283.227)**	**(4.256.219)**	**(27.008)**
Proventi non caratteristici	4.300.010	4.264.878	35.132
Proventi e oneri finanziari	19.904	19.189	715
Risultato Ordinario	**36.687**	**27.848**	**8.839**
Rivalutazioni e svalutazioni			
Risultato prima delle imposte	**36.687**	**27.848**	**8.839**
Imposte sul reddito	34.865	20.858	14.007
Risultato netto	**1.822**	**6.990**	**(5.168)**

Principali dati patrimoniali
Lo stato patrimoniale riclassificato della Fondazione confrontato con quello del corrispondente periodo precedente è il seguente (in Euro):

	31/12/2020	31/12/2019	Variazione
Immobilizzazioni immateriali nette	13.369	12.280	1.089
Immobilizzazioni materiali nette	294.422	127.007	167.415
Partecipazioni ed altre immobilizzazioni finanziarie	2.047.119	2.329.232	(282.113)

Capitale immobilizzato A	**2.354.910**	**2.468.519**	**(113.609)**
Rimanenze di magazzino	1.479	1.018	461
Crediti verso Clienti	68.232	86.470	(18.238)
Altri crediti	424.621	586.672	(162.051)
Posizione finanziaria netta a breve termine	7.505.888	6.882.322	623.566
Ratei e risconti attivi	36.681	19.090	17.591
Attività d'esercizio a breve termine B	**8.036.901**	**7.575.572**	**461.329**
Debiti verso fornitori	744.661	1.362.952	(618.291)
Acconti	433.592	152.445	281.147
Debiti tributari e previdenziali	168.874	183.459	(14.585)
Altri debiti	273.131	264.830	8.301
Ratei e risconti passivi	12.138	2.229	9.909
Passività d'esercizio a breve termine C	**1.632.396**	**1.965.915**	**(333.519)**
Capitale d'esercizio netto (B - C) D	**6.404.505**	**5.609.657**	**794.848**
Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato	377.038	323.822	53.216
Debiti tributari e previdenziali (oltre l'esercizio successivo)			
Altre passività a medio e lungo termine	670.559	30.559	640.000
Passività a medio lungo termine E	**1.047.597**	**354.381**	**693.216**
Capitale investito A + D - E	**7.711.818**	**7.723.795**	**(11.977)**
Patrimonio netto	(7.711.818)	(7.723.795)	11.977

Investimenti

Gli investimenti realizzati nel corso dell'esercizio non sono particolarmente significativi, già commentati nella nota integrativa, si riferiscono a incrementi di macchinari, attrezzature e mobili e arredi.

Attività di ricerca e sviluppo

Nel corso dell'esercizio non è stata effettuata alcuna attività di ricerca e sviluppo.

Informazioni attinenti all'ambiente e al personale

Ambiente

Nel corso dell'esercizio non si sono verificati danni causati all'ambiente e non vi sono informazioni relative all'ambiente da segnalare.

Personale

Il Consiglio Direttivo, in considerazione delle crescenti necessità sia dell'attività ordinaria che dei progetti in corso ed in progettazione, ha deliberato la necessità di avere in ruolo stabilmente la posizione di manutentore confermando quindi il contratto del dipendente Giorgio Piotti, in scadenza il 31-5-2020, trasformandolo a tempo indeterminato a fronte della positiva esperienza condotta ed essendosi lo stesso avvalso del diritto di precedenza acquisito in forza della sua collaborazione pregressa.

Sono state attivate le sostituzioni delle maternità delle dipendenti Francesca Guerini (Comunicazione e promozione), Francesca Belli (eventi e fundraising) e Francesca Raimondi (Comunicazione Nuovo Eden).

Emergenza Covid-19

In seguito al manifestarsi della pandemia da Covid-19 Fondazione Brescia Musei in data 29-4-2020 in attuazione del DPCM del 26-4-2020 ha istituito il "Comitato Covid". Detto comitato, inclusivo oltre che del rappresentante del Datore di Lavoro anche del Medico Competente, del RSPP, del RLS e della rappresentanza sindacale aziendale, è stato convocato periodicamente dal Datore di Lavoro per definire e regolamentare tutte le misure di prevenzione e contenimento per l'affronto dell'emergenza sanitaria.

In particolare fra le misure principali si evidenziano:

- la definizione delle procedure per il corretto utilizzo dei dispositivi di protezione individuale,
- l'attuazione delle misure di distanziamento delle postazioni di lavoro,
- la definizione delle procedure di sanificazione degli ambienti di lavoro,
- valutazione delle attività di condizionamento degli ambienti museali e ricircolo dell'aria;
- la definizione delle modalità di accesso di persone esterne presso gli uffici della sede di Brescia Musei,
- la stesura dei protocolli Covid per la regolamentazione dell'accesso alle sedi museali e la gestione dei visitatori con particolare dettaglio alle visite guidate,
- la stesura di specifici protocolli per la gestione delle attività dei Servizi Educativi e per le attività temporanee e stagionali degli stessi (*summer camp*, compleanno al museo, etc.),
- la stesura dei protocolli per la riapertura del Cinema Nuovo Eden e l'arena cinematografica estiva in Castello;
- la stesura di specifico protocollo per gestione di matrimoni e unioni civili;
- la stesura di protocolli per la gestione di ogni singolo evento diverso dall'attività ordinaria (spettacolo al teatro romano, presentazioni di libri, etc.).

Rapporti con imprese controllate, collegate, controllanti e consorelle. Attività di direzione e coordinamento

La Fondazione ha tra gli enti fondatori il Comune di Brescia che, per statuto e per la rilevanza dei rapporti contrattuali in essere, esercita sull'ente un'influenza dominante.

La suddetta posizione del Comune di Brescia ha avuto effetti sulle risultanze di gestione in quanto la Fondazione ha seguito le indicazioni e gli indirizzi derivanti da tale rapporto.

Vi segnaliamo i rapporti intercorsi con il Comune di Brescia.

In particolare al 31 dicembre 2020 la Fondazione aveva in essere le seguenti posizioni:

Descrizione	Crediti	Debiti	Ricavi	Costi
Contributo in c/fondo di gestione			3.400.000.=	
Contributi per eventi e mostre				
Corrispettivi per realizzazione eventi e altri servizi	4.443.=		5.721.=	
Costi/Ricavi per libri e merci				
Costi per personale in comando		65.853.=		121334.=
Oneri diversi di gestione (Altre imposte e tasse)				2.064.=
Totale	**4.443.=**	**65.853.=**	**3.405.721.=**	**123.398.=**

Si segnala che la Fondazione a seguito del lascito testamentario G. Romeda ha una partecipazione di controllo nella società Sci Du Mas San Peyre già commentata nelle immobilizzazioni finanziarie della nota integrativa.

Azioni/quote di società/enti controllanti

La Fondazione non ha acquistato o alienato, né tanto meno possiede né direttamente né per tramite di società fiduciaria o interposta persona azioni o quote di società/enti controllanti o fondatori.

Informazioni ai sensi dell'articolo 2428, comma 2, al punto 6 - bis, del Codice Civile

La Fondazione non ha utilizzato strumenti finanziari rilevanti per la valutazione della situazione patrimoniale, finanziaria ed economica al 31 dicembre 2020.
Ai sensi dell'art. 2428, comma 2, 6-bis del Codice Civile, si precisa che, considerando il livello attuale del volume d'affari della Fondazione, non si è ritenuto opportuno ricorrere a strumenti finanziari al fine di coprire i rischi dell'attività quali il rischio di credito, di cambio, di liquidità e/o variazione dei flussi finanziari.

Descrizione dei principali rischi e incertezze cui la Fondazione è esposta

Qui di seguito si fornisce una descrizione dei principali rischi e incertezze cui la Fondazione è esposta e le politiche attuate a copertura degli stessi.

Rischio di danneggiamento/furto delle opere ricevute in affidamento dal Comune di Brescia
La Fondazione, in base alla convenzione citata nel primo paragrafo della presente Relazione, è affidataria di opere pregevoli di proprietà comunale e statale.
In base a quanto previsto dalla Convenzione, la custodia di tali beni è affidata alla Fondazione.
A copertura di possibili rischi di furto/danneggiamento delle opere il Comune di Brescia, in quanto proprietario dei beni immobili e mobili concessi in uso alla Fondazione, stipula idonea polizze assicurativa globale fabbricati e polizza assicurativa all-risk opere d'arte.
Inoltre è attivo un sistema di sorveglianza e vigilanza costante.

Rischio di non adeguata previsione dei corrispettivi derivanti dalle mostre organizzate dalla Fondazione
Come ogni soggetto operante nel settore culturale, la Fondazione è esposta al rischio di una non corretta stima, in sede di programmazione di una mostra/evento dei corrispettivi derivanti dai biglietti emessi, con conseguente mancata copertura dei costi sostenuti per la realizzazione. La Fondazione, al fine di contenere tale rischio, stipula contratti con partner (contratti di cointeressenza) e sponsor, con il duplice obiettivo di contenere i costi e integrare i ricavi derivanti dalla vendita dei biglietti.

Rischio di credito
Trattasi del rischio di insolvenza dei debitori della Fondazione.
Al riguardo si segnala che i crediti della Fondazione hanno una buona qualità creditizia, essendo il principale debitore il Comune di Brescia.
Non sono attuate, pertanto, particolari forme di copertura.

Per quanto riguarda gli investimenti finanziari effettuati a fronte del Fondo di Dotazione, la forma tecnica prescelta è quella della polizza di capitalizzazione a capitale garantito, emessa da un primario istituto di credito e scaduta nel corso del 2020.

Rischio di liquidità
In considerazione del fatto che il principale contributo alla copertura dei costi di gestione è

fornito dal Comune di Brescia, il rischio di trovarsi in una situazione di illiquidità è ritenuto remoto, in considerazione della puntualità con la quale lo stesso effettua i pagamenti dovuti.

Fatti di rilievo avvenuti dopo la chiusura dell'esercizio

Il blocco dell'apertura al pubblico dei musei in seguito alle disposizioni normative è proseguito fino al 3 febbraio 2021. Il 4 febbraio i musei hanno potuto riaprire al pubblico nelle giornate feriali sempre in modalità regolamentata. Da quella data è stato pertanto possibile per i visitatori visitare, oltre che i musei, anche la Vittoria Alata presso il Parco archeologico, che fu chiuso il 7 marzo 2020 con il lockdown, ma anche per consentire i lavori di rifacimento dell'Aula orientale per ospitare la statua restaurata che vi è rientrata dall'Opificio delle Pietre Dure, il 17 ottobre 2020.
In data 23 febbraio le aperture sono state nuovamente sospese per le disposizioni governative di sanità pubblica per poi riaprire il 27 aprile 2021 anche nei fine settimana. Le nuove disposizioni prevedono l'accesso in fasce orarie con un numero massimo di visitatori per fascia e la prenotazione obbligatoria entro il giorno precedente per le giornate di sabato, domenica e festivi.

All'inizio del mese di marzo 2021 sono terminati i lavori del progetto degli "Spazi OFF ON", cofinanziati da Regione Lombardia. L'intervento ha consentito il recupero dell'intera dell'area mostre al primo piano del Museo di Santa Giulia. Tale progetto, con l'ottenimento della piena fruibilità di circa 2000 metri quadrati del cosiddetto "quadrilatero rinascimentale" consente il potenziamento dell'offerta al pubblico attraverso un piano organico di revisione e razionalizzazione degli spazi.

Con la riapertura al pubblico dei musei il 27 aprile 2021 è stata inaugurata la mostra "Daniele Lievi. Carte segrete" nelle Sale dell'Affresco del Museo di Santa Giulia. La mostra è visitabile fino al 2 giugno 2021.

Il 5 maggio 2021 è stata inaugurata la mostra "Dante e Napoleone. Miti fondativi nella cultura bresciana del primo Ottocento" presso Palazzo Tosio, coprodotta in collaborazione con l'Ateneo di Brescia Accademia di Scienze Lettere e Arti. La mostra sarà visitabile fino al 15 dicembre 2021.

Il 7 maggio 2021 è stata inaugurata la mostra "Alfred Seiland. Imperium Romanum. Fotografie 2005-2020" presso i rinnovati spazi espositivi del complesso di Santa Giulia lungo il cosiddetto "quadrilatero rinascimentale", oggetto del progetto "spazi OFF-ON". La mostra sarà visitabile fino al 17 ottobre 2021.
In contemporanea è stata inaugurata la IV edizione del Brescia Photo Festival intitolata "Patrimoni" e finalizzata a celebrare il ritorno della Vittoria Alata.
Oltre alle 3 mostre in Santa Giulia nel tratto terminale dello spazio mostre al termine della mostra di Alfred Seiland: "Palmira. Una memoria negata" di Elio Ciol, "Roma in Africa: un viaggio fotografico" di Donata Pizzi", "Eros" di Bruno Cattani Brescia Musei ha allestito la mostra "Vita da centurioni" nelle sale del Museo delle Armi "L. Marzoli" e "Mirabili radici" di Alessandra Chemollo presso Fondazione Poliambulanza. Il Festival è organizzato in collaborazione con il Ma.Co.F. che ha allestito mostre presso il Mo.Ca. ed in altre sedi cittadine e della Provincia.

Il 12 maggio 2021 è stata presentata l'iniziativa organizzata in collaborazione con Camera di Commercio e ASST Spedali Civili di Brescia di brandizzazione con grafiche sulla Vittoria Alata dell'Hub vaccinale attivo presso la Fiera di Brescia finalizzata a sensibilizzare il grande

numero di persone che transiteranno nel polo fieristico per la somministrazione del vaccino sulla grande operazione, simbolo di rinascita culturale e sociale, realizzata con il restauro e il rientro al Capitolium della Vittoria Alata.

Proseguono i lavori in collaborazione con il Comune di Brescia per l'apertura, prevista per il 1° gennaio 2023, del nuovo Museo del Risorgimento presso il Grande e Piccolo Miglio in Castello.

Sedi secondarie - filiali

La Fondazione non ha sedi secondarie né filiali.
Essa svolge la propria attività in un'unità locale a uso ufficio in Brescia - Via Musei n. 55, presso i locali di Palazzo Pallaveri, nell'immobile di proprietà del Comune, che lo stesso ha messo a disposizione della Fondazione senza onere alcuno, nonché nei seguenti luoghi:

- Museo di Santa Giulia, in Brescia - Via Musei n. 81/B (***sede legale***);
- Brixia. Parco Archeologico di Brescia Romana - Via Musei n. 55;
- Pinacoteca Tosio Martinengo, in Brescia - Piazza Moretto n. 4;
- Museo delle Armi, in Brescia - Via Castello n. 9;
- Museo del Risorgimento, in Brescia - Via Castello n. 9:
- Sala cinematografica Nuovo Eden, in Brescia - Via Nino Bixio n. 9.

* * * * * *

Il Presidente del Consiglio Direttivo
Francesca Bazoli

Brescia, _____ 2021

RELAZIONE UNITARIA DEL COLLEGIO DEI REVISORI
AL BILANCIO DI ESERCIZO AL 31.12.2020 DI FONDAZIONE "BRESCIA MUSEI"

Al Consiglio Generale dei Soci Fondatori

Premessa

Nel corso dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2020, il Collegio dei Revisori ha svolto, secondo quanto stabilito dallo statuto, sia le funzioni previste dagli artt. 2403 e segg., c.c. sia quelle previste dall'art. 2409 – bis e seguenti, c.c.

Si ricorda che con l'approvazione del Bilancio di esercizio 2019 da parte del Consiglio Generale, avvenuta in data 16 luglio 2020, è scaduto il mandato del Collegio dei Revisori precedentemente in carica; i Soci Fondatori hanno provveduto ad indicare i componenti del Collegio attualmente in carica che, pertanto, hanno iniziato ad operare successivamente alla data sopra indicata.

La presente relazione unitaria contiene nella sezione A) la "Relazione del revisore indipendente ai sensi dell'art. 14 del D. Lgs. 27 gennaio 2010, n. 39" e nella sezione B) la "Relazione ai sensi dell' art. 2429, comma 2, c.c.".

A) Relazione del revisore indipendente ai sensi dell'art. 14 del D. Lgs. 27 gennaio 2010, n. 39

Relazione sulla revisione contabile del bilancio d'esercizio

Giudizio

Abbiamo svolto la revisione contabile del bilancio d'esercizio di fondazione "Brescia Musei" costituito dallo stato patrimoniale al 31 dicembre 2020, dal conto economico, dal rendiconto finanziario per l'esercizio chiuso a tale data e dalla nota integrativa.

A nostro giudizio, il bilancio d'esercizio fornisce una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale e finanziaria della fondazione al 31 dicembre 2020, del risultato economico e dei flussi di cassa per l'esercizio chiuso a tale data in conformità alle norme italiane che ne disciplinano i criteri di redazione.

Elementi alla base del giudizio

Abbiamo svolto la revisione contabile in conformità ai principi di revisione internazionali ISA Italia. Le nostre responsabilità ai sensi di tali principi sono ulteriormente descritte nella sezione *Responsabilità del revisore per la revisione contabile del bilancio d'esercizio* della presente relazione. Siamo indipendenti rispetto alla Fondazione in conformità alle norme e ai principi in

materia di etica e di indipendenza applicabili nell'ordinamento italiano alla revisione contabile del bilancio.

Riteniamo di aver acquisito elementi probativi sufficienti ed appropriati su cui basare il nostro giudizio.

Responsabilità degli amministratori e del collegio sindacale per il bilancio d'esercizio

Gli Amministratori sono responsabili per la redazione del bilancio d'esercizio che fornisca una rappresentazione veritiera e corretta in conformità alle norme italiane che ne disciplinano i criteri di redazione e, nei termini previsti dalla legge, per quella parte del controllo interno dagli stessi ritenuta necessaria per consentire la redazione di un bilancio che non contenga errori significativi dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali.

Gli Amministratori sono responsabili per la valutazione della capacità della Fondazione di continuare ad operare come un'entità in funzionamento e, nella redazione del bilancio d'esercizio, per l'appropriatezza dell'utilizzo del presupposto della continuità aziendale, nonché per una adeguata informativa in materia. Gli amministratori utilizzano il presupposto della continuità aziendale nella redazione del bilancio d'esercizio a meno che abbiano valutato che sussistono le condizioni per la liquidazione della Fondazione o per l'interruzione dell'attività o non abbiano alternative realistiche a tali scelte.

Il Collegio dei Revisori ha la responsabilità della vigilanza, nei termini previsti dalla legge, sul processo di predisposizione dell'informativa finanziaria della Fondazione.

Responsabilità del revisore per la revisione contabile del bilancio d'esercizio.

I nostri obiettivi sono l'acquisizione di una ragionevole sicurezza che il bilancio d'esercizio nel suo complesso non contenga errori significativi, dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali, e l'emissione di una relazione di revisione che includa il nostro giudizio.

Per ragionevole sicurezza si intende un livello elevato di sicurezza che, tuttavia, non fornisce la garanzia che una revisione contabile svolta in conformità ai principi di revisione internazionali ISA Italia individui sempre un errore significativo, qualora esistente. Gli errori possono derivare da frodi o da comportamenti o eventi non intenzionali e sono considerati significativi qualora ci si possa ragionevolmente attendere che essi, singolarmente o nel loro insieme, siano in grado di influenzare le decisioni economiche prese dagli utilizzatori sulla base del bilancio d'esercizio.

Nell'ambito della revisione contabile svolta in conformità ai principi di revisione internazionali ISA Italia, abbiamo esercitato il giudizio professionale ed abbiamo mantenuto lo scetticismo professionale per tutta la durata della revisione contabile.

Inoltre:

- abbiamo identificato e valutato i rischi di errori significativi nel bilancio d'esercizio, dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali; abbiamo definito e svolto procedure di revisione in risposta a tali rischi; abbiamo acquisito elementi probativi sufficienti ed appropriati su cui basare il nostro giudizio. Il rischio di non individuare un errore significativo dovuto a frodi è più elevato rispetto al rischio di non individuare un errore significativo derivante da comportamenti o eventi non intenzionali, poiché la frode può implicare l'esistenza di collusioni, falsificazioni, omissioni intenzionali, rappresentazioni fuorvianti o forzature del controllo interno;
- abbiamo acquisito una comprensione del controllo interno rilevante ai fini della revisione contabile allo scopo di definire procedure di revisione appropriate nelle circostanze e non per esprimere un giudizio sull'efficacia del controllo interno della fondazione;
- abbiamo valutato l'appropriatezza dei principi contabili utilizzati nonché la ragionevolezza delle stime contabili effettuate dagli amministratori, inclusa la relativa informativa;
- siamo giunti ad una conclusione sull'appropriatezza dell'utilizzo da parte degli amministratori del presupposto della continuità aziendale e, in base agli elementi probativi acquisiti, sull'eventuale esistenza di una incertezza significativa riguardo a eventi o circostanze che possono far sorgere dubbi significativi sulla capacità della fondazione di continuare ad operare come un'entità in funzionamento. In presenza di un'incertezza significativa, siamo tenuti a richiamare l'attenzione nella relazione di revisione sulla relativa informativa di bilancio, ovvero, qualora tale informativa sia inadeguata, a riflettere tale circostanza nella formulazione del nostro giudizio. Le nostre conclusioni sono basate sugli elementi probativi acquisiti fino alla data della presente relazione. Tuttavia, eventi o circostanze successivi possono comportare che la fondazione cessi di operare come un' entità in funzionamento;
- abbiamo valutato la presentazione, la struttura e il contenuto del bilancio d'esercizio nel suo complesso, inclusa l'informativa, e se il bilancio d'esercizio rappresenti le operazioni e gli eventi sottostanti in modo da fornire una corretta rappresentazione;
- abbiamo comunicato ai responsabili delle attività di *governance*, identificati ad un livello appropriato come richiesto dagli ISA Italia, tra gli altri aspetti, la portata e la tempistica pianificate per la revisione contabile e i risultati significativi emersi, incluse le eventuali carenze significative nel controllo interno identificate nel corso della revisione contabile.

Relazione su altre disposizioni di legge e regolamentari

Gli Amministratori sono responsabili per la predisposizione della relazione sulla gestione di fondazione Brescia Musei al 31/12/2020, inclusa la sua coerenza con il relativo bilancio d'esercizio e la sua conformità alle norme di legge.

Abbiamo svolto le procedure indicate nei principii di revisione SA Italia n. 720B al fine di esprimere un giudizio sulla coerenza della relazione sulla gestione con il bilancio d'esercizio di fondazione Brescia Musei al 31/12/2020 e sulla conformità della stessa alle norme di legge, nonché di rilasciare una dichiarazione su eventuali errori significativi.

A nostro giudizio, la relazione sulla gestione è coerente con il bilancio d'esercizio di fondazione Brescia Musei al 31/12/2020 ed è redatta in conformità alle norme di legge.

Con riferimento alla dichiarazione di cui all'art. 14, comma 2, lett. e), del D. Lgs. 39/2010, rilasciata sulla base delle conoscenze e della comprensione dell'impresa e del relativo contesto acquisite nel corso dell'attività di revisione, non abbiamo nulla da riportare.

B) Relazione sull'attività di vigilanza ai sensi dell'art. 2429, comma 2, c.c.

Nel corso dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2020 la nostra attività è stata ispirata alle disposizioni di legge e alle Norme di comportamento del collegio sindacale emanate dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e degli Esperti Contabili.

B1) Attività di vigilanza ai sensi dell'art. 2403 e ss., c.c.

Abbiamo vigilato sull'osservanza della legge e dello statuto e sul rispetto dei principi di corretta amministrazione.

Abbiamo partecipato alle riunioni del Consiglio Generale e a quelle Consiglio Direttivo in relazione alle quali, sulla base delle informazioni disponibili, non abbiamo rilevato violazioni della legge e dello statuto, né operazioni manifestamente imprudenti, azzardate, in potenziale conflitto di interesse o tali da compromettere l'integrità del patrimonio sociale.

Abbiamo acquisito dall'organo amministrativo anche durante le riunioni svolte, informazioni sul generale andamento della gestione e sulla sua prevedibile evoluzione, in particolare sul perdurare degli impatti prodotti dall'emergenza sanitaria Covid-19 anche nei primi mesi dell'esercizio 2021, sui fattori di rischio e sulle incertezze significative, nonché sulle operazioni di maggior rilievo, per le loro dimensioni o caratteristiche, effettuate dalla Fondazione e, in base alle informazioni acquisite, non abbiamo osservazioni particolari da riferire.

Abbiamo acquisito conoscenza e vigilato sull'adeguatezza dell'assetto organizzativo, amministrativo e contabile e sul suo concreto funzionamento nonché sull'affidabilità di quest'ultimo a rappresentare correttamente i fatti di gestione, mediante l'ottenimento di informazioni dai responsabili delle

funzioni e l'esame dei documenti aziendali, e a tale riguardo, non abbiamo osservazioni particolari da riferire.

Diamo atto, infine, che, nel corso dell'esercizio:

- non sono stati rilasciati dal Collegio dei Revisori pareri previsti dalla legge;
- nel corso dell'attività di vigilanza non sono emersi ulteriori fatti significativi tali da richiederne la segnalazione nella presente relazione.

B2) Osservazioni in ordine al bilancio d'esercizio

Il progetto di bilancio dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2020, secondo quanto previsto dallo statuto è stato predisposto dal Direttore e, a seguito di successive modifiche, è stato infine approvato dal Consiglio Direttivo in data 14 giugno 2021 ed evidenzia un Patrimonio netto di Euro 7.711.818 (Euro 7.723.795 nel 2019), comprensivo dell'utile di esercizio rilevato in Euro 1.822 (Euro 6.990 nel 2019) e risulta costituito dallo stato patrimoniale, dal conto economico, dal rendiconto finanziario e dalla nota integrativa. E' stata inoltre predisposta la relazione sulla gestione di cui all'art. 2428 c.c..

I risultati della revisione legale del bilancio da noi svolta sono contenuti nella sezione A della presente relazione.

In questa sede si evidenzia che:

- i criteri di valutazione delle poste dell'attivo e del passivo sono stati controllati e non sono risultati sostanzialmente diversi da quelli adottati negli esercizi precedenti e risultano conformi al disposto dell'art. 2426 c.c.;
- è stata posta attenzione all'impostazione data al progetto di bilancio, sulla sua generale conformità alla legge per quello che riguarda la sua formazione e struttura e a tale riguardo non si hanno osservazioni che debbano essere evidenziate nella presente relazione;
- nella redazione del bilancio, non si è derogato alle norme di legge ai sensi dell'art. 2423, comma 5 , c.c. e dell'art. 2423 bis, comma 2, c.c. ;
- non vi sono valori iscritti ai punti B-I-1) (costi di impianto e ampliamento), B-I-2) (costi di sviluppo) e B-I-5) (avviamento) dell'attivo; di conseguenza non si è reso necessario esprimere alcun consenso ai sensi dell'art. 2426, commi 5 e 6, c.c. ;
- è stata verificata la correttezza delle informazioni contenute nella nota integrativa per quanto attiene l'assenza di posizioni finanziarie e monetarie attive e passive sorte originariamente in valute diverse dall'euro;
- in merito alla proposta di destinazione dell'utile di esercizio pari a Euro 1.822, il Collegio concorda con la proposta formulata dal Consiglio Direttivo che prevede la destinazione ad incremento della Riserva statutaria.

B3) Osservazioni e proposte in ordine all'approvazione del bilancio

Considerando le risultanze dell'attività da noi svolta il Collegio propone al Consiglio Generale di approvare il bilancio d'esercizio chiuso al 31 dicembre 2020, così come predisposto dal Direttore e approvato dal Consiglio Direttivo.

Brescia, 13 luglio 2021

Il Collegio dei Revisori

Luisa Anselmi	(Presidente)
Francesco Fortina	(Revisore Effettivo)
Giovanbattista Colangelo	(Revisore Effettivo)