FONDAZIONE BRESCIA MUSEI

Bilancio di esercizio al 31-12-2022

Dati anagrafici	
Sede in	25100 BRESCIA (BS) VIA MUSEI N. 81
Codice Fiscale	02428570986
Numero Rea	BS 448721
P.I.	02428570986
Capitale Sociale Euro	1.188.430 i.v.
Forma giuridica	ENTE IMPRESA (EI)
Società in liquidazione	no
Società con socio unico	no
Società sottoposta ad altrui attività di direzione e coordinamento	si
Denominazione della società o ente che esercita l'attività di direzione e coordinamento	COMUNE DI BRESCIA
Appartenenza a un gruppo	no

Stato patrimoniale

	31-12-2022	31-12-2021
Stato patrimoniale		
Attivo		
B) Immobilizzazioni		
I - Immobilizzazioni immateriali		
4) concessioni, licenze, marchi e diritti simili	12.124	14.172
6) immobilizzazioni in corso e acconti	78.493	-
7) altre	37.011	-
Totale immobilizzazioni immateriali	127.628	14.172
II - Immobilizzazioni materiali		
3) attrezzature industriali e commerciali	35.433	13.516
4) altri beni	475.278	263.476
5) immobilizzazioni in corso e acconti	1.123.058	225.696
Totale immobilizzazioni materiali	1.633.769	502.688
III - Immobilizzazioni finanziarie		
1) partecipazioni in		
a) imprese controllate	1.050.000	1.050.000
Totale partecipazioni	1.050.000	1.050.000
3) altri titoli	992.000	992.000
Totale immobilizzazioni finanziarie	2.042.000	2.042.000
Totale immobilizzazioni (B)	3.803.397	2.558.860
C) Attivo circolante		
I - Rimanenze		
4) prodotti finiti e merci	524	596
Totale rimanenze	524	596
II - Crediti		
1) verso clienti		
esigibili entro l'esercizio successivo	193.300	128.567
Totale crediti verso clienti	193.300	128.567
4) verso controllanti		
esigibili entro l'esercizio successivo	373.622	1.706.288
Totale crediti verso controllanti	373.622	1.706.288
5-bis) crediti tributari		
esigibili entro l'esercizio successivo	429.400	231.597
Totale crediti tributari	429.400	231.597
5-quater) verso altri		
esigibili entro l'esercizio successivo	426.991	222.772
esigibili oltre l'esercizio successivo	3.359	1.559
Totale crediti verso altri	430.350	224.331
Totale crediti	1.426.672	2.290.783
IV - Disponibilità liquide		
1) depositi bancari e postali	6.274.148	7.108.583
3) danaro e valori in cassa	1.537	1.874
Totale disponibilità liquide	6.275.685	7.110.457
Totale attivo circolante (C)	7.702.881	9.401.836
D) Ratei e risconti	39.119	57.653
Totale attivo	11.545.397	12.018.349
Passivo		

A) Patrimonio netto		
I - Capitale	1.188.430	1.188.430
V - Riserve statutarie	168.497	110.564
VI - Altre riserve, distintamente indicate		
Varie altre riserve	5.951.168 (1)	6.700.021
Totale altre riserve	5.951.168	6.700.021
IX - Utile (perdita) dell'esercizio	5.553	57.933
Totale patrimonio netto	7.313.648	8.056.948
B) Fondi per rischi e oneri		
2) per imposte, anche differite	171.831	241.239
4) altri	29.468	764.268
Totale fondi per rischi ed oneri	201.299	1.005.507
C) Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato	495.977	441.652
D) Debiti		
4) debiti verso banche		
esigibili entro l'esercizio successivo	2.608	3.941
Totale debiti verso banche	2.608	3.941
6) acconti		
esigibili entro l'esercizio successivo	365.194	318.137
Totale acconti	365.194	318.137
7) debiti verso fornitori		
esigibili entro l'esercizio successivo	1.427.284	1.729.681
Totale debiti verso fornitori	1.427.284	1.729.681
9) debiti verso imprese controllate		
esigibili entro l'esercizio successivo	1.085.785	-
Totale debiti verso imprese controllate	1.085.785	-
11) debiti verso controllanti		
esigibili entro l'esercizio successivo	55.791	63.271
Totale debiti verso controllanti	55.791	63.271
12) debiti tributari		
esigibili entro l'esercizio successivo	182.896	55.973
Totale debiti tributari	182.896	55.973
13) debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale		
esigibili entro l'esercizio successivo	107.587	91.403
Totale debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale	107.587	91.403
14) altri debiti		
esigibili entro l'esercizio successivo	285.996	240.086
Totale altri debiti	285.996	240.086
Totale debiti	3.513.141	2.502.492
E) Ratei e risconti	21.332	11.750
Totale passivo	11.545.397	12.018.349

(1)

Varie altre riserve	31/12/2022	31/12/2021
9) Fondo liberalità donazioni e lasciti testamentari	5.024.067	5.688.711
Differenza da arrotondamento all'unità di Euro	2	
Altre ...	927.098	1.011.310

Conto economico

	31-12-2022	31-12-2021
Conto economico		
A) Valore della produzione		
1) ricavi delle vendite e delle prestazioni	2.258.224	1.490.063
5) altri ricavi e proventi		
contributi in conto esercizio	4.277.025	4.355.915
altri	1.909.615	278.924
Totale altri ricavi e proventi	6.186.640	4.634.839
Totale valore della produzione	8.444.864	6.124.902
B) Costi della produzione		
6) per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	188.100	126.836
7) per servizi	6.052.844	4.161.143
8) per godimento di beni di terzi	320.660	139.971
9) per il personale		
a) salari e stipendi	1.193.933	1.034.527
b) oneri sociali	348.864	311.144
c) trattamento di fine rapporto	105.537	73.325
e) altri costi	18.440	6.670
Totale costi per il personale	1.666.774	1.425.666
10) ammortamenti e svalutazioni		
a) ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	15.975	7.297
b) ammortamento delle immobilizzazioni materiali	55.303	32.801
d) svalutazioni dei crediti compresi nell'attivo circolante e delle disponibilità liquide	-	1.323
Totale ammortamenti e svalutazioni	71.278	41.421
11) variazioni delle rimanenze di materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	73	883
12) accantonamenti per rischi	-	114.800
14) oneri diversi di gestione	140.263	36.736
Totale costi della produzione	8.439.992	6.047.456
Differenza tra valore e costi della produzione (A - B)	4.872	77.446
C) Proventi e oneri finanziari		
16) altri proventi finanziari		
d) proventi diversi dai precedenti		
altri	681	1.364
Totale proventi diversi dai precedenti	681	1.364
Totale altri proventi finanziari	681	1.364
17) interessi e altri oneri finanziari		
altri	-	127
Totale interessi e altri oneri finanziari	-	127
Totale proventi e oneri finanziari (15 + 16 - 17 + - 17-bis)	681	1.237
Risultato prima delle imposte (A - B + - C + - D)	5.553	78.683
20) Imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate		
imposte correnti	-	17.197
imposte relative a esercizi precedenti	-	3.553
Totale delle imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate	-	20.750
21) Utile (perdita) dell'esercizio	5.553	57.933

Rendiconto finanziario, metodo indiretto

	31-12-2022	31-12-2021
Rendiconto finanziario, metodo indiretto		
A) Flussi finanziari derivanti dall'attività operativa (metodo indiretto)		
Utile (perdita) dell'esercizio	5.553	57.933
Imposte sul reddito	-	20.750
Interessi passivi/(attivi)	(681)	(1.237)
1) Utile (perdita) dell'esercizio prima d'imposte sul reddito, interessi, dividendi e plus /minusvalenze da cessione	4.872	77.446
Rettifiche per elementi non monetari che non hanno avuto contropartita nel capitale circolante netto		
Accantonamenti ai fondi	105.537	188.125
Ammortamenti delle immobilizzazioni	71.278	40.098
Altre rettifiche in aumento/(in diminuzione) per elementi non monetari	(470.601)	241.239
Totale rettifiche per elementi non monetari che non hanno avuto contropartita nel capitale circolante netto	(293.786)	469.462
2) Flusso finanziario prima delle variazioni del capitale circolante netto	(288.914)	546.908
Variazioni del capitale circolante netto		
Decremento/(Incremento) delle rimanenze	72	883
Decremento/(Incremento) dei crediti verso clienti	(64.733)	(60.335)
Incremento/(Decremento) dei debiti verso fornitori	(302.397)	985.020
Decremento/(Incremento) dei ratei e risconti attivi	18.534	(20.972)
Incremento/(Decremento) dei ratei e risconti passivi	9.582	(388)
Altri decrementi/(Altri Incrementi) del capitale circolante netto	1.302.628	(1.872.397)
Totale variazioni del capitale circolante netto	963.686	(968.189)
3) Flusso finanziario dopo le variazioni del capitale circolante netto	674.772	(421.281)
Altre rettifiche		
Interessi incassati/(pagati)	681	1.237
(Imposte sul reddito pagate)	(109.405)	12.444
(Utilizzo dei fondi)	(51.212)	(29.802)
Totale altre rettifiche	(159.936)	(16.121)
Flusso finanziario dell'attività operativa (A)	514.836	(437.402)
B) Flussi finanziari derivanti dall'attività d'investimento		
Immobilizzazioni materiali		
(Investimenti)	(1.450.584)	(404.003)
Disinvestimenti	-	162.936
Immobilizzazioni immateriali		
(Investimenti)	(129.431)	(8.100)
Immobilizzazioni finanziarie		
Disinvestimenti	1.050.000	-
Flusso finanziario dell'attività di investimento (B)	(530.015)	(249.167)
C) Flussi finanziari derivanti dall'attività di finanziamento		
Mezzi di terzi		
Incremento/(Decremento) debiti a breve verso banche	(1.333)	3.921
Mezzi propri		
Aumento di capitale a pagamento	(818.262)	287.198
Flusso finanziario dell'attività di finanziamento (C)	(819.595)	291.119
Incremento (decremento) delle disponibilità liquide (A ± B ± C)	(834.774)	(395.450)
Disponibilità liquide a inizio esercizio		
Depositi bancari e postali	7.108.583	7.501.198

Danaro e valori in cassa	1.874	4.710
Totale disponibilità liquide a inizio esercizio	7.110.457	7.505.908
Disponibilità liquide a fine esercizio		
Depositi bancari e postali	6.274.148	7.108.583
Danaro e valori in cassa	1.537	1.874
Totale disponibilità liquide a fine esercizio	6.275.685	7.110.457

Informazioni in calce al rendiconto finanziario

Come richiesto dall'articolo 2423 comma 1 del Codice civile, la Fondazione ha redatto il Rendiconto finanziario utilizzando lo schema del metodo indiretto previsto dal OIC 10, presentando, ai fini comparativi, anche i dati al 31/12/2021.

Nota integrativa al Bilancio di esercizio chiuso al 31-12-2022

Nota integrativa, parte iniziale

Il presente bilancio, sottoposto al Vostro esame e alla Vostra approvazione, evidenzia un avanzo di esercizio pari a euro 5.553 (nel bilancio al 31/12/2021 un avanzo di euro 57.933).

Attività svolte
La Fondazione opera nel settore della gestione e valorizzazione dei musei civici di Brescia così come nell'organizzazione di attività e servizi culturali.
Ricordiamo che la Fondazione Brescia Musei è l'ente derivante dalla trasformazione nell'anno 2006 dell'omonima società per azioni e con riconoscimento della personalità giuridica, da parte della Prefettura di Brescia, nell'anno 2007.

Fatti di rilievo verificatisi nel corso dell'esercizio
Nell'esercizio 2022, il paese ha finalmente superato le enormi difficoltà derivanti dalla diffusione dell'infezione da SARS Covid-19 e dalle limitazioni alle attività economiche e non che ne erano derivate, ricevendo un forte slancio alla ripresa. Bisogna, altresì, dire che nel corso dell'anno si sono manifestate grosse problematiche legate all'approvvigionamento delle fonti energetiche e alla conseguente forte crescita del tasso d'inflazione in Italia e in tutti i paesi europei, conseguente in particolare al conflitto russo-ucraino, divampato in piena Europa nello scorso mese di febbraio 2022. Si rileva, inoltre, il forte aumento dei tassi di interesse indotto dalle Autorità per contrastare il fenomeno inflattivo.

La Fondazione ha proseguito, nell'ambito delle limitazioni imposte dall'emergenza sanitaria, nell'attività principale di gestione dei musei civici di Brescia per la quale sono in corso gli accordi con il Comune di Brescia di seguito indicati:

- "Accordo per la disciplina dei rapporti tra Comune di Brescia e Fondazione Brescia Musei per l'esercizio coordinato ed integrato delle attività di valorizzazione e di gestione del patrimonio museale dei Civici Musei, del Castello e del Nuovo Eden" e relativo Piano allegato (delibera del Consiglio Comunale n. 175 del 20/11/2015 PG. 75087 del 12/05/2016) sottoscritto contestualmente dalle parti in data 02/05/2016 e trasmesso dal Comune di Brescia in data 13/05/2016 con lettera protocollo 77177/2016;
- "Convenzione per la valorizzazione del patrimonio museale e culturale tramite conferimento in uso temporaneo a titolo di concessione gratuita di beni mobili ed immobili" (delibera del Consiglio Comunale n. 176 del 20/11/2015). Detto accordo è stato sottoscritto tra le parti in data 06/06/2016 tramite scambio di corrispondenza - protocollo 87903 del 06/06/2016 del Comune di Brescia e lettera della Fondazione protocollo 365 in pari data.

In relazione agli atti appena citati e ratificati e sulla base delle linee operative e gestionali (definite ed aggiornate dalle delibere di Giunta Comunale n. 177 del 20/03/2018 e n. 534 del 7/09/2018) relative agli obbiettivi di valorizzazione dei beni mobili ed immobili conferiti alla Fondazione in attuazione del piano strategico di sviluppo - allegato A all'accordo di cui alla delibera del Consiglio Comunale n. 175 del 20/11/2015 - è stato disposto che il dirigente dell'Area Cultura, con atto specifico, attribuisca annualmente le risorse disponibili.
Con delibera di Giunta comunale n. 105 del 23/03/2022 "Approvazione degli indirizzi e obiettivi agli organismi partecipati per l'esercizio 2022" sono stati definiti gli obiettivi per l'esercizio 2022 che hanno esplicato le linee operative per il periodo.
Si fa presente che il Consiglio Direttivo nella seduta del 6 febbraio 2023 ha approvato il bilancio di previsione annuale al 31/12/2023, successivamente modificato e approvato in data 19 giugno 2023 e dallo stesso si evince la conferma della continuità dell'attività grazie al supporto dei contributi da parte di enti pubblici e privati.

I musei civici oggetto della gestione ordinaria a cura della Fondazione comprendono:
- Museo di Santa Giulia;
- BRIXIA. Parco Archeologico di Brescia Romana;
- Pinacoteca Tosio Martinengo;
- Museo delle Armi Luigi Marzoli;
- Museo del Risorgimento Leonessa d'Italia (riaperto al pubblico nel gennaio 2023 dopo gli urgenti interventi di messa in sicurezza e nuovo riallestimento museografico).

Nel corso del 2022 sono stati realizzati numerosi eventi culturali, tra i quali si segnalano quelli di maggior rilievo:

- La quinta edizione del Brescia Photo Festival, iniziativa promossa da Comune di Brescia in collaborazione con Ma.Co.f sul tema "Le forme del ritratto". L'evento più prestigioso è rappresentato dalla

mostra “WESTON. Edward, Brett, Cole, Cara. Una dinastia di fotografi” che riunisce presso il Museo di Santa Giulia per la prima volta le fotografie di Edward Weston, dei figli Brett e Cole e della nipote Cara.

- Il convegno “Open Doors. Il museo partecipativo oggi” un ciclo internazionale di incontri dedicato alle prospettive future dei musei.
- La mostra “La citta del Leone. Brescia nell'età dei Comuni e delle Signorie” presso il Museo di Santa Giulia.
- Il progetto espositivo dell'artista Emilio Isgrò “Isgrò cancella Brescia” consistenti in installazioni fisiche e digitali presso il Parco archeologico di Brescia Romana e Museo di Santa Giulia.

Si segnala che è proseguita l'attività relativa ai prestiti di opere d'arte, in particolare sin dal 2021 si è proceduto ad accogliere nelle sale della Pinacoteca Tosio Martinengo nuove opere “ospiti”, a fronte di prestiti di opere d'arte, per ampliare l'offerta ai visitatori all'interno della collezione permanente.

Nell'ambito della programmazione degli impegni della Fondazione e nonostante la fase di contingenza post pandemica è continuata l'attività di marketing e fundraising anche con l'impiego dell'Art Bonus a sostegno degli interventi di manutenzione, protezione e restauro di beni pubblici di interesse culturale, in particolare tra i primi progetti, la raccolta fondi per il restauro della “Vittoria Alata” e delle opere della Pinacoteca Tosio Martinengo.
Nell'ambito del progetto finanziato tramite art bonus per la ricollocazione della “Vittoria Alata” si è concluso il riallestimento dell'aula orientale del Tempio Capitolino ed è proseguita l'attività per il nuovo allestimento della sezione “Età romana” presso Santa Giulia a seguito dello spostamento del bronzo che si prevede di completare nel corso del 2023.
Nel corso del 2022 è iniziata la raccolta di fondi Art Bonus per i progetti programmati in occasione dello straordinario evento di “Bergamo-Brescia - Capitale Italiana della Cultura 2023” .
Si evidenzia, inoltre, che continua il programma denominato “Alleanza per la cultura”, avviato nel 2020, che ha finalità oltre che di raccolta fondi anche di coinvolgimento diretto di enti e imprese del territorio alle attività culturali della città.

È continuata l'attività di gestione ordinaria della sala multimediale “Nuovo Eden” unitamente agli spazi annessi, con la programmazione definita in collaborazione con il Comune di Brescia.
Per i mesi estivi è stata programmata la rassegna del cinema “L'Eden d'estate. Il cinema al Museo” presso il Parco del Viridarium del Museo di Santa Giulia nei mesi da giugno a settembre 2022. Nei mesi successivi la sala è stata chiusa per interventi di riqualificazione e sistemazione degli spazi interni.

In Castello anche per il 2022 si è svolto il ricco programma di attività estive di “ATS We Love Castello” in collaborazione con la Fondazione.

Nel corso dell'esercizio 2022, in merito ai contratti per servizi ricevuti - inclusi quelli per godimento beni di terzi - si segnala quanto segue:

- il contratto per la gestione dei servizi museali generali (custodia - sorveglianza - pulizie) aggiudicato nell'anno 2012 alla società CNS Consorzio Nazionale Servizi Soc. Coop., e successivamente prorogato, risulta affidato sino al 30/04/2023 al medesimo operatore a seguito di gara d'appalto svoltasi nella prima parte del 2019, sottoscritto nel 2020; sono in corso le trattative per la formalizzazione della proroga;
- il contratto relativo al servizio di televigilanza delle sedi museali aggiudicato - con procedura negoziata - a VCB Securitas Soc. Coop. con decorrenza dal 01/02/2019 per la durata di 36 mesi è stato rinnovato per un ulteriore periodo di tre anni - dal 01/02/2022 al 31/01/2025 -;
- il contratto relativo alla manutenzione antincendio per le sedi museali, il cinema e la sede amministrativa, in precedenza affidato a Antincendio Sicurcasa, è stato aggiudicato a Cope SRL con decorrenza dal 10 maggio 2022 per la durata di tre anni;
- il contratto relativo alla manutenzione del verde per le sedi museali è stato aggiudicato a Società Agricola Ecotecnica Valtriumplina Soc.Coop. a r.l. con decorrenza dal 1° aprile 2020 per la durata di tre anni è stato rinnovato nel 2023 alle medesime condizioni;
- il contratto relativo alla realizzazione e gestione del sito web istituzionale è stato aggiudicato a Evoluzione Telematica SRL con decorrenza dal 23 dicembre 2020 per la durata di quattro anni;
- l'affidamento dei servizi assicurativi al broker Strategica Insurance Management SRL iniziato a dicembre 2020 con termine a fine 2022 è stato rinnovato per ulteriori due anni fino al 31/12/2024;
- il contratto per servizio di derattizzazione e monitoraggio entomologico delle sedi museali e del cinema è stato affidato alla società Saluber SRL unipersonale per una durata di trentasei mesi a decorrere dal giugno 2022 con facoltà di rinnovo per ulteriori tre anni;
- il contratto di manutenzione ordinaria e straordinaria degli impianti di rilevazione fumi, videosorveglianza e antiintrusione alla società Security Trust.it SRL per una durata di trentasei mesi a decorrere da fine gennaio 2022 con facoltà di rinnovo per un anno;

- il contratto - con sponsorizzazione tecnica - di fornitura e posa di accessori per l'igiene alla persona nelle diverse sedi è stato affidato alla società Deterchimica SRL per una durata di tre anni a decorrere da aprile 2022 con facoltà di rinnovo per ulteriori due/tre anni;
- il contratto di assistenza e manutenzione ordinaria per dispositivi di apertura (portoni e porte) presso il Parco Archeologico è stato affidato alla società Capoferri serramenti SPA per la durata di due anni da settembre 2022;
- il contratto per licenza d'uso e servizio biglietteria è stato affidato alla società Trient consulting group SRL per la durata di quattro anni a decorrere da settembre 2022;
- il contratto per servizio di derattizzazione e monitoraggio entomologico delle sedi museali e del cinema è stato affidato alla società Saluber SRL unipersonale per una durata di trentasei mesi a decorrere dal giugno 2022 con facoltà di rinnovo per ulteriori tre anni;
- il contratto di noleggio veicoli a lungo termine (48 mesi), relativo a un veicolo Fiat Fiorino e un Fiat Doblò Cargo, è stato affidato alla società Arval Service Lease Italia SPA;
- il contratto di noleggio devices (iPad Apple) e accessori per le sedi museali è stato affidato alla società Rekordata SRL per il periodo di 24 mesi a decorrere da novembre 2021;
- il contratto per l'utilizzo di devices di realtà aumentata presso i musei coinvolti è stato affidato alla società ArtGlass SRL per la durata di tre anni a decorrere da novembre 2021;
- non essendo aggiudicato alcun contratto per i servizi di manutenzione generale dei musei, detti servizi sono attribuiti a singoli fornitori secondo le direttive disciplinate integralmente dal DL 50/2016 e dalle linee guida ANAC adottate in attuazione dello stesso.

Si segnala, inoltre, il contratto di partenariato per la produzione editoriale, la gestione dei bookshop, le cointeressenze nella produzione di mostre e per le traveling exhibitin con la società Skirà Editore SPA per la durata di 50 mesi a decorrere da gennaio 2021.

Nel mese di marzo 2017 la Fondazione Brescia Musei ha preso atto di essere stata nominata quale unico erede dell'artista bresciano Giuseppe Bruno Romeda, scultore e collezionista d'arte, deceduto in Francia nel mese di febbraio 2017.
L'eredità, accettata dalla Fondazione con il beneficio dell'inventario, ha tra l'altro, disposto la nomina dell'esecutore testamentario, incaricato di procedere alla liquidazione di tutti i beni mobili ed immobili, oltre a corrispondere i legati, e di trasferire alla Fondazione le disponibilità finanziarie residue oltre ai beni mobili ed immobili invenduti.
Alla Fondazione viene attribuito l'onere di divulgare la produzione artistica di Giuseppe Bruno Romeda, Robert Courtright e di altri artisti contemporanei.
L'esecutore testamentario ha provveduto agli adempimenti connessi all'inventario terminando la propria attività in data 15/03/2019 e presentando il conto della gestione testamentaria ex art.709 comma 1 del c.c. in data 13/05/2019.
Con detto atto i beni dell'eredità sono entrati nella disponibilità della Fondazione.
Nel bilancio al 31/12/2022 sono evidenziate le poste che hanno interessato il patrimonio netto nella voce Fondo liberalità donazioni e lasciti testamentari “G. Romeda”:

- disponibilità liquide: somme trasferite nei primi mesi del 2019 dal conto bancario intestato all'eredità da parte dell'Esecutore;
- partecipazione in società controllata: rappresentata dalla quota del 100% del capitale sociale della società denominata SCI DU MAS SAN PEYRE - Sociètè civile immobilière con sede a Le Rouret, San Peyre Opio, 19 Chemin.

In relazione ai beni mobili presenti in deposito presso i magazzini della Fondazione non risulta alcuna rilevazione in quanto ad oggi non sono disponibili le informazioni complete in merito alla valorizzazione. Si precisa che in allegato alla Nota integrativa è comunque presente l'elenco dei beni mobili “di rilevanza culturale” inventariati e registrati nella banca dati delle collezioni storico - artistiche.
Per maggiore illustrazione del lascito “G.Romeda” si rimanda agli ulteriori commenti delle poste della Nota integrativa e alla Relazione sulla gestione nel punto relativo.

Non vi sono ulteriori fatti di rilievo da segnalare e non è stato necessario derogare alle disposizioni di legge.

Eventuale appartenenza a un Gruppo
Il Comune di Brescia con sede in Brescia (BS) - Piazza Loggia n.1 - Codice Fiscale e Partita I.V.A. n. 00761890177 deteneva il 92% del capitale sociale della società per azioni Brescia Musei S.P.A. e ne esercitava la direzione ed il coordinamento di cui all'art. 2497- bis del Codice civile.
Con la trasformazione in Fondazione il Comune di Brescia continua ad esercitare un'influenza dominante per statuto e per rilevanza dei rapporti (accordi e convenzioni) in essere; secondo l'attuale statuto il Comune di Brescia nomina quattro dei sette consiglieri che compongono il Consiglio Direttivo, tra cui il Presidente e due membri del Collegio dei Revisori, di cui uno effettivo.
Si precisa che il bilancio ordinario al 31 dicembre 2022 - nelle sue componenti Stato Patrimoniale, Conto Economico, Rendiconto finanziario e Nota integrativa - per esigenze di consolidamento del Comune di Brescia è redatto in formato

XBRL e che le voci negli schemi “verso controllanti” sono riferite esclusivamente al rapporto con il Comune di Brescia.

Criteri di formazione
Il seguente bilancio è conforme al dettato degli articoli 2423 e seguenti del Codice civile, come risulta dalla presente nota integrativa, redatta ai sensi dell'articolo 2427 del Codice civile, che costituisce, ai sensi e per gli effetti dell'articolo 2423, parte integrante del bilancio d'esercizio.
Il bilancio al 31/12/2022 è stato redatto nel pieno rispetto delle norme previste dalla legislazione civilistica vigente.
Gli schemi di Stato Patrimoniale e di conto Economico previsti dal Codice civile forniscono informazioni sufficienti a dare una rappresentazione chiara, veritiera e corretta della situazione patrimoniale e finanziaria della Fondazione nonché del risultato economico.
I criteri utilizzati nella formazione e nella valutazione del bilancio chiuso al 31/12/2022 tengono conto delle novità introdotte nell'ordinamento nazionale dal D.Lgs. 139/2015, tramite il quale è stata data attuazione alla Direttiva 2013/34 /UE. Per effetto del D.Lgs. 139/2015 sono stati modificati i principi contabili nazionali OIC.
Ai sensi dell'articolo 2423, sesto comma, del Codice civile, i valori di bilancio sono rappresentati in unità di euro mediante arrotondamenti dei relativi importi. Le eventuali differenze da arrotondamento sono state indicate alla voce "Riserva da arrotondamento Euro" compresa tra le poste di Patrimonio Netto e “arrotondamenti euro” alla voce tra “proventi ed oneri” di Conto Economico.
Nei casi in cui la compensazione è ammessa dalla legge (crediti e debiti tributari tra loro compensati, contributi pubblici iscritti a riduzione del valore dell'immobilizzazione, utili e perdite su cambi indicati alla voce 17-bis del Conto Economico, imposte anticipate e differite incluse nella voce 20 del Conto Economico), sono indicati nella nota integrativa, se significativi, gli importi lordi oggetto di compensazione, come richiesto dall'art. 2423 ter, sesto comma C. C..
La nota integrativa presenta le informazioni delle voci di stato patrimoniale e di conto economico secondo l'ordine in cui le relative voci sono indicate nei rispettivi schemi di bilancio.

Principi di redazione

I criteri utilizzati nella formazione del bilancio chiuso al 31/12/2022 rispettano le norme previste dalla legislazione civilistica vigente, in particolare nella valutazione e nella continuità dei medesimi principi necessari ai fini della comparabilità dei bilanci nei vari esercizi.
La valutazione delle voci di bilancio è stata fatta ispirandosi a criteri generali di prudenza e competenza, nella prospettiva della continuazione dell'attività.
L'applicazione del principio di prudenza ha comportato la valutazione individuale degli elementi componenti le singole poste o voci delle attività o passività, per evitare compensazioni tra perdite che dovevano essere riconosciute e profitti da non riconoscere in quanto non realizzati.
In ottemperanza al principio di competenza, l'effetto delle operazioni e degli altri eventi è stato rilevato contabilmente ed attribuito all'esercizio al quale tali operazioni ed eventi si riferiscono, e non a quello in cui si concretizzano i relativi movimenti di numerario (incassi e pagamenti).
In applicazione del principio di rilevanza non sono stati rispettati gli obblighi in tema di rilevazione, valutazione, presentazione e informativa quando la loro osservanza aveva effetti irrilevanti al fine di dare una rappresentazione veritiera e corretta.
La continuità di applicazione dei criteri di valutazione nel tempo rappresenta elemento necessario ai fini della comparabilità dei bilanci della Fondazione nei vari esercizi.
La valutazione tenendo conto della funzione economica dell'elemento dell'attivo o del passivo considerato che esprime il principio della prevalenza della sostanza sulla forma - obbligatoria laddove non espressamente in contrasto con altre norme specifiche sul bilancio - consente la rappresentazione delle operazioni secondo la realtà economica sottostante gli aspetti formali.
La rilevazione e la presentazione delle voci di bilancio è stata fatta tenendo conto della sostanza dell'operazione o del contratto.
In particolare, i criteri di valutazione adottati nella formazione del bilancio sono illustrati di seguito.

Casi eccezionali ex art. 2423, quinto comma, del Codice Civile

Non si sono verificati casi eccezionali che abbiano reso necessario il ricorso a deroghe di cui all'art. 2423 comma 5 del Codice Civile.

Criteri di valutazione applicati

Immobilizzazioni
Immateriali
Le immobilizzazioni immateriali di cui si è constata l'utilità pluriennale sono iscritte, con il consenso del Collegio dei Revisori ove richiesto, al costo storico di acquisizione o di produzione comprensivo degli eventuali oneri accessori ed esposte al netto degli ammortamenti effettuati nel corso degli esercizi e imputati direttamente alle singole voci.
I costi delle immobilizzazioni immateriali la cui utilizzazione è limitata nel tempo, è sistematicamente ammortizzato con la loro residua possibilità di utilizzazione.
Le immobilizzazioni immateriali includono:

- Costi software, relativi prevalentemente a licenze d'uso di programmi, ammortizzati con un'aliquota del 20%;
- Migliorie su beni immobili di terzi, ammortizzate con un'aliquota del 20%.

Non sono state effettuate rivalutazioni discrezionali o volontarie e le valutazioni effettuate trovano il loro limite massimo nel valore d'uso, oggettivamente determinato, dell'immobilizzazione stessa.
Qualora, indipendentemente dall'ammortamento già contabilizzato, risulti una perdita durevole di valore, l'immobilizzazione viene corrispondentemente svalutata. Se in esercizi successivi vengono meno i presupposti della svalutazione viene ripristinato il valore originario rettificato dei soli ammortamenti.

Materiali
Sono iscritte al costo di acquisto o di produzione e rettificate dai corrispondenti fondi di ammortamento.
Nel valore di iscrizione in bilancio si è tenuto conto degli oneri accessori e dei costi sostenuti per l'utilizzo dell'immobilizzazione, portando a riduzione del costo gli sconti commerciali e gli sconti cassa di ammontare rilevante.
Si riferiscono principalmente:

- Attrezzature diverse;
- Macchine d'ufficio elettroniche incluse macchine proiezione e sonoro;
- Mobili ed arredi;
- Telefoni cellulari.

Le quote di ammortamento, imputate a conto economico, sono state calcolate attesi l'utilizzo, la destinazione e la durata economico-tecnica dei cespiti, sulla base del criterio della residua possibilità di utilizzazione, criterio che abbiamo ritenuto ben rappresentato dalle seguenti aliquote, non modificate rispetto all'esercizio precedente:

Tipo Bene	% Ammortamento
Attrezzature	15%
Macchine d'ufficio elettroniche	20%
Macchine da proiezione ed impianto sonoro	20%
Macchine sistema elettronico gestione casse	20%
Mobili ed arredi	12%
Telefoni cellulari	20%

I beni di modico valore (costo unitario inferiore a circa euro 516), stante la loro natura di beni a rapida deperibilità, sono stati interamente spesati nell'esercizio e sono di importo complessivamente poco significativo.
Le spese di manutenzione e riparazione relative alle immobilizzazioni sono state considerate costo di esercizio anche nel caso in cui la rimozione e la sostituzione di alcune parti o componenti degli impianti esistenti abbiano comportato un ampliamento degli stessi. L'ammontare delle spese di manutenzione imputate al conto economico non è significativo.
Qualora, indipendentemente dall'ammortamento già contabilizzato, risulti una perdita durevole di valore, l'immobilizzazione viene corrispondentemente svalutata. Se in esercizi successivi vengono meno i presupposti della svalutazione viene ripristinato il valore originario rettificato dei soli ammortamenti.
Non sono state effettuate rivalutazioni discrezionali o volontarie e le valutazioni effettuate trovano il loro limite massimo nel valore recuperabile, oggettivamente determinato, dell'immobilizzazione stessa.
Le immobilizzazioni acquistate a titolo gratuito sono iscritte al presumibile valore di mercato aumentato dei costi sostenuti o da sostenere per inserire durevolmente e utilmente i cespiti nel processo produttivo.

Nelle immobilizzazioni materiali al 31/12/2022 sono iscritte, inoltre, beni per opere d'arte, acquisite:

- nel corso del 2020, nell'ambito dei progetti realizzati con i fondi del lascito Romeda:
1. opera site specific dedicata alla “Vittoria Alata” ideata nel 2020 dall'artista Emilio Isgrò installata presso la stazione metrò “Stazione FS” di Brescia dal titolo “Incancellabile Vittoria” - cancellatura a parete su pannelli in fibrocemento e resina colorata -. L'opera è oggetto di comodato gratuito con Brescia Mobilità SPA per dieci anni.
2. opere fotografiche di Alfred Seiland.
- nel corso del 2021, nell'ambito dei progetti realizzati:
1. opera dell'artista Lattanzio Gambara “Compianto di Cristo”.
- nel corso del 2022, nell'ambito dei progetti realizzati:
1. opera dell'artista Jean Adolphe Beaucè “Battaglia di Solferino e San Martino”;
2. opere fotografiche di Rossetti Giacomo;
3. stampe di Pietro Testa “Venere e adone” e di N. Lancret Pinxit-De Larmessin Sculp. “Le gascon Puni”.
Per le opere d'arte non si è conteggiato alcun ammortamento.

Finanziarie
Le immobilizzazioni finanziarie sono valutate al costo di acquisto o sottoscrizione comprensivo degli eventuali oneri accessori, e se del caso, svalutate per tener conto dell'eventuale riduzione durevole di valore.
I valori di costo storico vengono proporzionalmente ripristinati se vengono meno i motivi delle rettifiche effettuate.
Il criterio del costo ammortizzato non viene applicato quando i flussi non sono determinabili e la differenza tra valore inziale e valore finale è di scarso rilievo.

Tra le immobilizzazioni, a seguito di conclusione dell'attività dell'Esecutore testamentario e della formalizzazione in data 12/06/2019 del trasferimento dell'intestazione delle quote, è stata iscritta la partecipazione societaria, facente parte del complesso ereditario di G. Romeda, rappresentata dalla quota del 100% del capitale sociale della società denominata SCI DU MAS SAN PEYRE - Sociètè civile immobilière con sede a Le Rouret, San Peyre Opio, 19 Chemin, società civile immobiliare di diritto francese costituita nel 1998, proprietaria principalmente di entità immobiliari.
Detta partecipazione è stata iscritta al valore di perizia attribuito al complesso immobiliare alla data del decesso - elaborata da Sandrine Bordes, esperto immobiliare dello Studio CAPAN & BORDES - nel giugno 2017; valore evidenziato, tra l'altro, nella dichiarazione di successione presentata all'Agenzia delle Entrate in data 2 febbraio 2018 al n. 76 volume 9990/2018 e confermato da ulteriore perizia dello stesso Studio Immobiliare redatta in data 24/03/2022.

Le immobilizzazioni finanziarie includono, inoltre, il prodotto finanziario rappresentato da due polizze Lombarda Vita Twin Selection sottoscritte nel corso di luglio 2020 con fondi provenienti dall'eredità G. Romeda per complessivi premi investiti di euro 992.000 al netto degli oneri di sottoscrizione.

Rimanenze magazzino
Includono il residuo di merci, prevalentemente libri ed oggettistica varia, iscritte all'ultimo costo di acquisto.
Il valore così ottenuto è poi rettificato dall'apposito “fondo obsolescenza magazzino”, per tenere conto delle merci per le quali si prevede un valore di realizzazione inferiore a quello di costo.
Per le rimanenze, precedentemente svalutate, relativamente alle quali sono venute meno le ragioni che avevano reso necessario l'abbattimento al valore di realizzo, si è proceduto al ripristino del costo originario.
I criteri di valutazione adottati sono invariati rispetto all'esercizio precedente.
Per le variazioni corrispondenti alle singole categorie, si rinvia ai dati evidenziati nella nota integrativa.
Ai fini dell'adeguamento al valore di mercato delle rimanenze riferite ai libri è stato adeguato il fondo svalutazione magazzino ammontante al 31/12/2022 a euro 29.278.
In particolare, il costo di carico dei libri è stato determinato secondo le seguenti aliquote:

- Anno di acquisto 2022 valutazione al 100% del costo;
- Anno di acquisto 2021 valutazione al 80% del costo;
- Anno di acquisto 2020 valutazione al 70% del costo;
- Anno di acquisto 2019 valutazione al 30% del costo;
- Anno di acquisto 2018 valutazione al 20% del costo;
- Anno di acquisto 2017 e precedenti, valutazione al 0% del costo.

Inoltre, le rimanenze costituite dall'oggettistica varia sono state, in via prudenziale, integralmente svalutate in considerazione della datazione della giacenza, il relativo fondo svalutazione ammonta a euro 24.195.
La valutazione delle rimanenze di magazzino, come sopra indicato, non differisce in maniera apprezzabile dal valore di realizzo desumibile dall'andamento del mercato.

Crediti
Sono esposti al presumibile valore di realizzo determinato con valutazioni analitiche al netto dei premi, degli sconti, degli abbuoni previsti contrattualmente o comunque concessi.

L'adeguamento del valore nominale dei crediti al valore presunto di realizzo è ottenuto mediante apposito fondo svalutazione crediti per quelli in contenzioso e/o tenendo in considerazione l'esistenza di indicatori di perdita.
Il criterio del costo ammortizzato e il processo di attualizzazione non sono stati applicati in quanto gli effetti sono irrilevanti al fine di dare una rappresentazione veritiera e corretta. Si riferiscono esclusivamente a crediti con scadenza inferiore ai 12 mesi.
I crediti sono cancellati dal bilancio quando i diritti contrattuali sui flussi finanziari derivanti dal credito si estinguono oppure nel caso in cui sono stati trasferiti tutti i rischi inerenti al credito oggetto di smobilizzo.
Non risultano crediti di durata superiore a cinque anni e non risulta significativa la ripartizione degli stessi per aree geografiche.

Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni
I titoli e le partecipazioni iscritti nell'attivo circolante sono valutati al minore tra il costo di acquisto, comprensivo dei costi accessori, e il valore di realizzo desumibile dall'andamento di mercato.
Per i titoli e le partecipazioni, precedentemente svalutati, relativamente ai quali sono venute meno le ragioni che avevano reso necessario l'abbattimento al valore di realizzo, si è proceduto al ripristino del costo originario.

Disponibilità liquide
Sono iscritte per il loro effettivo importo.

Debiti
Sono rilevati al loro valore nominale, modificato in occasione di resi o di rettifiche di fatturazione.
Il criterio del costo ammortizzato e il processo di attualizzazione non sono stati applicati in quanto gli effetti sono irrilevanti al fine di dare una rappresentazione veritiera e corretta, inoltre, i costi di transazione, le commissioni e ogni altra differenza tra valore iniziale e valore a scadenza sono nel complesso non significative.
Si riferiscono esclusivamente a debiti con scadenza inferiore a 12 mesi.

Ratei e risconti
Misurano proventi e oneri la cui competenza è anticipata o posticipata rispetto alla manifestazione numeraria e/o documentale; essi prescindono dalla data di pagamento o riscossione dei relativi proventi e oneri, comuni a due o più esercizi e ripartibili in ragione del tempo.
Per i ratei e risconti di durata pluriennale sono state verificate le condizioni che ne avevano determinato l'iscrizione originaria, adottando, ove necessario, le opportune variazioni.

Fondi per rischi e oneri
Sono stanziati per coprire perdite o debiti di esistenza certa o probabile, dei quali tuttavia alla chiusura dell'esercizio non erano determinabili l'ammontare o la data di sopravvenienza.
Nella valutazione di tali fondi sono stati rispettati i criteri generali di prudenza e competenza e non si è proceduto alla costituzione di fondi rischi generici privi di giustificazione economica.
Le passività potenziali sono state rilevate in bilancio e iscritte nei fondi in quanto ritenute probabili ed essendo stimabile con ragionevolezza l'ammontare del relativo onere.

Fondo TFR
Rappresenta l'effettivo debito maturato verso i dipendenti in conformità di legge e dei contratti di lavoro vigenti, considerando ogni forma di remunerazione avente carattere continuativo.
Il fondo corrisponde al totale delle singole indennità maturate a favore dei dipendenti alla data di chiusura del bilancio, al netto degli acconti erogati, ed è pari a quanto si sarebbe dovuto corrispondere ai dipendenti nell'ipotesi di cessazione del rapporto di lavoro in tale data.
Non sono ricomprese le indennità maturate destinate a forme pensionistiche complementari ovvero trasferite alla tesoreria dell'INPS.

Imposte sul reddito
Le imposte sono accantonate secondo il principio di competenza e sono calcolate procedendo ad una stima del reddito imponibile secondo le norme e le aliquote vigenti.
Le rilevazioni di differenze temporanee tra i valori di bilancio attribuiti alle attività e passività secondo criteri civilistici ed i valori attribuiti alle stesse secondo i criteri fiscali comporta:

- nel caso di differenze temporanee tassabili l'iscrizione di una passività per imposte differite passive, salvo nel caso in cui sussistano scarse probabilità che tale debito insorga;
- nel caso di differenze temporanee deducibili l'iscrizione di un'attività per imposte anticipate qualora sussista la ragionevole certezza del recupero.

Il beneficio fiscale potenziale connesso a perdite riportabili viene iscritto solo se sussistono contemporaneamente il requisito della ragionevole certezza di ottenere in futuro imponibili fiscali e quello dell'eccezionalità della circostanza che ha comportato la rilevanza delle stesse.

Riconoscimento ricavi
I ricavi per vendite dei prodotti sono riconosciuti al momento del trasferimento dei rischi e dei benefici, che normalmente si identifica con la consegna o la spedizione dei beni.
I ricavi di natura finanziaria, ad eccezione dei dividendi, e quelli derivanti da prestazioni di servizi vengono riconosciuti in base alla competenza temporale.
I ricavi e i proventi, i costi e gli oneri relativi ad operazioni in valuta sono determinati al cambio corrente alla data nella quale la relativa operazione è compiuta.
I proventi e gli oneri relativi ad operazioni di compravendita con obbligo di retrocessione a termine, ivi compresa la differenza tra prezzo a termine e prezzo a pronti, sono iscritte per le quote di competenza dell'esercizio.

Criteri di conversione dei valori espressi in valuta
I crediti e i debiti espressi originariamente in valuta estera, iscritti in base ai cambi in vigore alla data in cui sono sorti, sono allineati ai cambi correnti alla chiusura del bilancio.
In particolare, le attività e passività che costituiscono elementi patrimoniali monetari in valuta (crediti, debiti, disponibilità liquide, ratei attivi e passivi, titoli di debito) sono iscritte al tasso di cambio a pronti alla data di chiusura dell'esercizio e i relativi utili e perdite su cambi sono rispettivamente accreditati e addebitati al Conto Economico alla voce 17 bis Utili e perdite su cambi.
L'eventuale utile netto, se di importo significativo, derivante dall'adeguamento ai cambi di fine esercizio delle poste in valuta concorre alla formazione del risultato d'esercizio e, in sede di approvazione del bilancio e conseguente destinazione del risultato, è iscritto, in una riserva non distribuibile sino al momento del successivo realizzo.
Per quanto riguarda, invece, le attività e passività in valuta di tipo non monetario sono iscritte al tasso di cambio al momento del loro acquisto.

Impegni, garanzie e passività potenziali
Gli impegni, non risultanti dallo stato patrimoniale, rappresentano obbligazioni assunte dalla Fondazione verso terzi che traggono origine da negozi giuridici con effetti obbligatori certi ma non ancora eseguiti da nessuna delle due parti. La categoria impegni comprende sia impegni di cui è certa l'esecuzione e il relativo ammontare, sia impegni di cui è certa l'esecuzione ma non il relativo importo.
L'importo degli impegni è il valore nominale che si desume dalla relativa documentazione.
Nelle garanzie prestate dalla Fondazione si comprendono sia le garanzie personali che le garanzie reali.
Nel caso di fidejussione prestata dalla Fondazione insieme con altri garanti (co-fidejussione), è riportato l'intero ammontare della garanzia prestata, se inferiore, l'importo complessivo del debito garantito alla data di riferimento del bilancio.

Acquisizione di lasciti (legati, eredità) e donazioni
Nell'ambito del patrimonio e delle entrate - come previsto dall'articolo 3 dello Statuto -, la Fondazione, tra l'altro, può iscrivere - a Fondo patrimoniale e/o Fondo di gestione - conferimenti in denaro, beni mobili e immobili o altre utilità, a qualsiasi titolo pervenuti, impiegabili per il perseguimento degli scopi istituzionali, effettuati da fondatori e da sostenitori.
I lasciti e le donazioni sono rilevati nel periodo in cui sono ricevuti o in quello in cui si acquisisce il diritto a riceverle indipendentemente dai vincoli che possono condizionare il momento e le modalità di utilizzo delle stesse.
I beni che costituiscono oggetto di liberalità non monetarie sono iscritti nella sezione dell'attivo dello stato patrimoniale coerentemente con la loro natura e tipologia:

- i lasciti e le donazioni di beni immobili vengono contabilizzati al valore di perizia dopo l'accettazione da parte della Fondazione;
- i lasciti e le donazioni di beni mobili sono attribuiti all'esercizio in cui avviene la valorizzazione monetaria dopo l'accettazione da parte della Fondazione e contabilizzati ad un valore prudenzialmente attendibile. I lasciti costituiti da beni mobili accettati e non ancora disponibili o in attesa di realizzo il cui valore non sia stimabile in modo attendibile non vengono iscritti nello stato patrimoniale, ma sono illustrati nelle loro caratteristiche generali in nota integrativa.

Altre informazioni

La Fondazione adotta un assetto organizzativo, amministrativo e contabile adeguato alla natura dell'impresa non profit anche in funzione della rilevazione tempestiva della crisi d'impresa e dell'assunzione di idonee iniziative.

Nota integrativa, attivo

Crediti verso soci per versamenti ancora dovuti

Non risultano crediti verso soci per versamenti dovuti al 31/12/2022.

Immobilizzazioni

Immobilizzazioni immateriali

Saldo al 31/12/2022	Saldo al 31/12/2021	Variazioni
127.628	14.172	113.456

Movimenti delle immobilizzazioni immateriali

	Concessioni, licenze, marchi e diritti simili	Immobilizzazioni immateriali in corso e acconti	Altre immobilizzazioni immateriali	Totale immobilizzazioni immateriali
Valore di inizio esercizio				
Costo	60.525	-	5.719	66.244
Ammortamenti (Fondo ammortamento)	46.353	-	5.719	52.072
Valore di bilancio	14.172	-	-	14.172
Variazioni nell'esercizio				
Incrementi per acquisizioni	4.674	78.493	46.264	129.431
Ammortamento dell'esercizio	6.722	-	9.253	15.975
Totale variazioni	(2.048)	78.493	37.011	113.456
Valore di fine esercizio				
Costo	65.199	78.493	51.983	195.675
Ammortamenti (Fondo ammortamento)	53.075	-	14.972	68.047
Valore di bilancio	12.124	78.493	37.011	127.628

Gli incrementi sono relativi:

- a costi software per licenze d'uso di programmi;
- a migliorie su immobile di terzi per ammodernamento servizi igienici presso il Museo di Santa Giulia;
- a immobilizzazioni in corso per rifacimento impianto di illuminazione per Auditorium presso Santa Giulia.

I decrementi sono relativi alla rilevazione delle quote di ammortamento.
I valori a fine esercizio vengono esposti al netto dei costi la cui utilità è terminata e il processo di ammortamento è completato.

Immobilizzazioni materiali

Saldo al 31/12/2022	Saldo al 31/12/2021	Variazioni
1.633.769	502.688	1.131.081

Movimenti delle immobilizzazioni materiali

	Attrezzature industriali e commerciali	Altre immobilizzazioni materiali	Immobilizzazioni materiali in corso e acconti	Totale Immobilizzazioni materiali
Valore di inizio esercizio				
Costo	43.768	551.744	225.696	821.208
Ammortamenti (Fondo ammortamento)	30.252	288.268	-	318.520
Valore di bilancio	13.516	263.476	225.696	502.688
Variazioni nell'esercizio				
Incrementi per acquisizioni	29.927	259.096	1.161.561	1.450.584
Riclassifiche (del valore di bilancio)	-	-	(264.199)	(264.199)
Ammortamento dell'esercizio	8.010	47.294	-	55.303
Totale variazioni	21.917	211.802	897.362	1.131.081
Valore di fine esercizio				
Costo	73.695	810.840	1.123.058	2.007.593
Ammortamenti (Fondo ammortamento)	38.262	335.562	-	373.824
Valore di bilancio	35.433	475.278	1.123.058	1.633.769

Gli incrementi sono relativi ad acquisti del periodo riferiti principalmente:

- per le attrezzature: sistemi antiintrusione per Museo Armi, Parco Archeologico e Santa Giulia, dispositivi di rete wireless in Pinacoteca e Santa Giulia e sistema elettrico per nuovo CUP presso Santa Giulia;
- per le macchine da proiezione e impianto sonoro: implementazione impianto videoproiezione e audio presso Santa Giulia e Pinacoteca;
- per le macchine elettroniche d'ufficio: acquisto diversi pc e notebook per uffici e sedi museali e presso sala cinematografica Nuovo Eden;
- per i mobili ed arredi: nuovi arredi per uffici settore eventi/comunicazione, segreteria e ufficio oltre arredi per sala conferenze Pinacoteca e nuovo CUP Santa Giulia.

I decrementi si riferiscono alla rilevazione delle quote di ammortamento.

Nelle immobilizzazioni materiali sono iscritti, inoltre, beni per opere d'arte acquisiti:
- nel corso del 2020, opera “Vittoria Alata” di Emilio Isgrò e opere fotografiche di Alfred Seiland di complessivi euro 125.829 con fondi eredità Romeda;
- nel corso del 2021:
1. opera dell'artista Lattanzio Gambara “Compianto di Cristo” di euro 45.000.
- nel corso del 2022:
1. opera dell'artista Jean Adolphe Beaucè “Battaglia di Solferino e San Martino” di euro 100.000;
2. opere fotografiche di Rossetti Giacomo di euro 500;
3. stampe di Pietro Testa “Venere e adone” e di N. Lancret Pinxit-De Larmessin Sculp. “Le gascon Puni” si complessivi euro 654.

Per le opere d'arte non si è conteggiato alcun ammortamento.

Operazioni di locazione finanziaria

La Fondazione non ha operazioni di leasing in corso.

Immobilizzazioni finanziarie

Saldo al 31/12/2022	Saldo al 31/12/2021	Variazioni
2.042.000	2.042.000	

Movimenti di partecipazioni, altri titoli e strumenti finanziari derivati attivi immobilizzati

	Partecipazioni in imprese controllate	Totale Partecipazioni	Altri titoli
Valore di inizio esercizio			
Costo	1.050.000	1.050.000	992.000
Valore di bilancio	1.050.000	1.050.000	992.000
Valore di fine esercizio			
Costo	1.050.000	1.050.000	992.000
Valore di bilancio	1.050.000	1.050.000	992.000

Partecipazioni
Le partecipazioni iscritte tra le immobilizzazioni finanziarie sono costituite esclusivamente dalla partecipazione - ricevuta con l'eredità “G. Romeda” - nella società Sci Du Mas San Peyre, rappresentata da una quota pari al 100% del capitale sociale di euro 457.347.= v.n. della stessa. Società civile immobiliare di diritto francese costituita nel 1998, proprietaria principalmente di entità immobiliari così costituite:

- edificio ad uso abitativo comprendente un piano terra e un primo piano;
- edificio ad uso abitativo a piano terra comprendente due appartamenti;
- edificio indipendente utilizzato come atelier d'artista;
- piscina;
- terreno di pertinenza.

Detta partecipazione è stata iscritta al valore di perizia attribuito al complesso immobiliare alla data del decesso - elaborata da Sandrine Bordes, esperto immobiliare dello Studio CAPAN & BORDES - nel giugno 2017; valore evidenziato, tra l'altro, nella dichiarazione di successione del febbraio 2018 e confermato da una recente valutazione elaborata nei primi mesi del 2022 dallo stesso studio immobiliare.
Nel corso del 2022 l'intero complesso immobiliare di proprietà della partecipata di controllo è stato ceduto a terzi con atto francese - N. 20572202 del 14/11/2022 - redatto dal Notaio Maitre Kalboussi Vanessa dello Studio Mottet & Accocies al corrispettivo di euro 1.160.000, incassato dalla Fondazione per conto di Sci Du Mas San Peyre.
Detta disponibilità al netto degli oneri correlati è iscritta nel bilancio al 31/12/2022 tra i debiti verso imprese controllate in attesa di formalizzare lo scioglimento e la chiusura della liquidazione con la conseguente estinzione della società partecipata.

Partecipazione in società controllata: Sci Du Mas San Peyre

SITUAZIONE AL 31/12/2022

Denominazione Sede Capitale	Quota%	Valore nominale	Valore in bilancio	Adeguamento del valore
SCI DU MAS SAN PEYRE				
Sociètè civile immobilière 19 Chemin - San Peyre Opio - 006650 Le Rouret	100%	euro 457.347	euro 1.050.000	//

Non esistono restrizioni alla disponibilità da parte della Fondazione partecipante, né esistono altri privilegi e nessuna operazione significativa è stata realizzata con la stessa ad eccezione di quanto sopra illustrato.

Dettagli sulle partecipazioni immobilizzate in imprese controllate

Denominazione	Città, se in Italia, o Stato estero	Capitale in euro	Quota posseduta in euro	Quota posseduta in %	Valore a bilancio o corrispondente credito
SCI DU MASS SAN PEYRE (SOCIETA' CIVILE IMMOBILIARE DI DIRITTO FRANCESE)	FRANCIA	457.347	457.347	100,00%	1.050.000

Denominazione	Città, se in Italia, o Stato estero	Capitale in euro	Quota posseduta in euro	Quota posseduta in %	Valore a bilancio o corrispondente credito
Totale					1.050.000

Valore delle immobilizzazioni finanziarie

Altri titoli

Saldo al 31/12/2022	Saldo al 31/12/2021	Variazioni
992.000	992.000	

Non risultano intervenute variazioni nell'esercizio 2022.

Le altre immobilizzazioni finanziarie si riferiscono al prodotto finanziario rappresentato da due polizze Lombarda Vita Twin Selection sottoscritte nel corso di luglio 2020 per complessivi premi investiti di euro 992.000 al netto degli oneri di sottoscrizione.
Le condizioni contrattuali prevedono durata a vita intera senza consolidamento annuale del rendimento e con restituzione del premio investito senza penali al quinto anno di scadenza.
La valutazione a fine dicembre 2022 di dette polizze è stata certificata da Lombarda Vita SPA come segue:

Lombarda Vita SPA - Valutazione		
Twin Top Selection n. 21222635897 (già n. 6600052087) -Premio euro 500.000 - Valore lordo prestazione	euro	504.408,80
Twin Selection n. 21222635869 (già n. 6600052082) - Premio euro 500.000 - Valore lordo prestazione	euro	505.155,19

Dette polizze sono state acquisite con le risorse del lascito G. Romeda.

	Valore contabile
Altri titoli	992.000

Dettaglio del valore degli altri titoli immobilizzati

Descrizione	Valore contabile
Polizze Lombarda Vita Twin Selection End	992.000
Totale	992.000

Attivo circolante

Rimanenze

Saldo al 31/12/2022	Saldo al 31/12/2021	Variazioni
524	596	(72)

I criteri di valutazione adottati sono invariati rispetto all'esercizio precedente e motivati nella prima parte della presente Nota integrativa.
Per le variazioni corrispondenti alle singole categorie, si rinvia ai dati evidenziati nel conto economico.

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio
Prodotti finiti e merci	596	(72)	524

Totale rimanenze	596	(72)	524

Si precisa che le rimanenze sono rettificate da un fondo svalutazione magazzino tassato complessivamente per euro 53.473 che ha subito un decremento nell'esercizio di euro 599.

Descrizione	Importo
Libri	29.802
Oggettistica diversa	24.195
Fondo svalutazione magazzino rimanenze libri	(29.278)
Fondo svalutazione magazzino rimanenze oggettistica diversa	(24.195)
Saldo magazzino al 31/12/2022	**524**

Immobilizzazioni materiali destinate alla vendita

Non risultano immobilizzazioni destinate alla vendita.

Crediti iscritti nell'attivo circolante

Saldo al 31/12/2022	Saldo al 31/12/2021	Variazioni
1.426.672	2.290.783	(864.111)

Variazioni e scadenza dei crediti iscritti nell'attivo circolante

Il saldo è così suddiviso secondo le scadenze.

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio	Quota scadente entro l'esercizio	Quota scadente oltre l'esercizio
Crediti verso clienti iscritti nell'attivo circolante	128.567	64.733	193.300	193.300	-
Crediti verso imprese controllanti iscritti nell'attivo circolante	1.706.288	(1.332.666)	373.622	373.622	-
Crediti tributari iscritti nell'attivo circolante	231.597	197.803	429.400	429.400	-
Crediti verso altri iscritti nell'attivo circolante	224.331	206.019	430.350	426.991	3.359
Totale crediti iscritti nell'attivo circolante	2.290.783	(864.111)	1.426.672	1.423.313	3.359

I crediti verso clienti sono così costituiti:

Descrizione	Importo
Per fatture emesse	162.757
Per fatture da emettere al netto di eventuali note credito da emettere	50.887
Altri crediti	13.790
Fondo svalutazione crediti	(34.134)

Saldo al 31/12/2022	**193.300**

I crediti verso controllante sono riferiti al **Comune di Brescia** per fatture emesse per euro 5.631, prevalentemente per prestazioni riferite all'utilizzo di spazi museali, per deposito cauzionale per euro 1.200 (occupazione suolo pubblico per installazione “Leoni” di Ghidoni presso Pinacoteca Tosio Martinengo) oltre al contributo in c/esercizio stanziato per l'allestimento del Museo del Risorgimento per euro 366.791.

I crediti tributari sono così costituiti:

Descrizione	Importo
Erario per ritenute subite (su contributi erogati e interessi bancari)	146.285
Erario per IRES	165.823
Erario per IRAP	21.091
Credito d'imposta Esercizi Sale Cinematografiche	75.430
Credito d'imposta Investimenti pubblicitari	20.771
Saldo al 31/12/2022	**429.400**

I crediti verso altri sono così costituiti:

Descrizione (entro l'esercizio successivo)	Importo
Fornitori c/pagamenti anticipati	5.218
Fornitori c/acconti per servizi da eseguire	145.448
Fondo cassa Notaio in Francia c/gestione Eredità G. Romeda	1.863
Crediti verso Coop. CNS per gestione incassi	38.912
Crediti verso terzi per contributi	235.550
Saldo al 31/12/2022	**426.991**

I crediti verso altri scadenti oltre l'esercizio si riferiscono a depositi cauzionali.

Suddivisione dei crediti iscritti nell'attivo circolante per area geografica

La ripartizione dei crediti al 31/12/2022 secondo area geografica è riportata nella tabella seguente.

Area geografica	Italia	Totale
Crediti verso clienti iscritti nell'attivo circolante	193.300	193.300
Crediti verso controllanti iscritti nell'attivo circolante	373.622	373.622
Crediti tributari iscritti nell'attivo circolante	429.400	429.400
Crediti verso altri iscritti nell'attivo circolante	430.350	430.350
Totale crediti iscritti nell'attivo circolante	1.426.672	1.426.672

L'adeguamento del valore nominale dei crediti è stato ottenuto mediante apposito fondo svalutazione crediti che non ha subito, nel corso dell'esercizio, alcuna movimentazione:

Descrizione	F.do svalutazione ex art. 2426 Codice civile	F.do svalutazione ex art. 106 D.P.R. 917/1986	Totale
Saldo al 31/12/2021	33.289	845	34.134
Utilizzo nell'esercizio			
Accantonamento esercizio			

Descrizione	F.do svalutazione ex art. 2426 Codice civile	F.do svalutazione ex art. 106 D.P.R. 917/1986	Totale
Saldo al 31/12/2022	**33.289**	**845**	**34.134**

Disponibilità liquide

Saldo al 31/12/2022	Saldo al 31/12/2021	Variazioni
6.275.685	7.110.457	(834.772)

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio
Depositi bancari e postali	7.108.583	(834.435)	6.274.148
Denaro e altri valori in cassa	1.874	(337)	1.537
Totale disponibilità liquide	7.110.457	(834.772)	6.275.685

Il saldo rappresenta le disponibilità liquide e l'esistenza di numerario e di valori alla data di chiusura dell'esercizio. Includono:
- saldi attivi di conto corrente, carta prepagata, bancomat e pos on line presso BPER Banca, Banco Popolare di Milano e Banca Intesa;
- saldi in denaro presso le casse della sede e della sala cinematografica “Nuovo Eden”.

Ratei e risconti attivi

Saldo al 31/12/2022	Saldo al 31/12/2021	Variazioni
39.119	57.653	(18.534)

Rappresentano le partite di collegamento dell'esercizio conteggiate col criterio della competenza temporale.
Non sussistono, al 31/12/2022, ratei e risconti aventi durata superiore a cinque anni.

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio
Risconti attivi	57.653	(18.534)	39.119
Totale ratei e risconti attivi	57.653	(18.534)	39.119

La composizione della voce è riferita esclusivamente a risconti attivi.

Descrizione: Risconti attivi	Importo
Canoni noleggio beni e veicoli	2.237
Canoni licenze software	22.650
Canoni manutenzioni periodiche	4.808
Premi assicurativi	462
Abbonamenti a riviste, giornali e guide	7.269
Canoni telefonici	1.693
Saldo al 31/12/2022	**39.119**

Oneri finanziari capitalizzati

Non risultano nel bilancio al 31/12/2022 imputati oneri finanziari ai conti iscritti all'attivo.

Nota integrativa, passivo e patrimonio netto

Patrimonio netto

Saldo al 31/12/2022	Saldo al 31/12/2021	Variazioni
7.313.648	8.056.948	(743.300)

Variazioni nelle voci di patrimonio netto

	Valore di inizio esercizio	Altre variazioni		Risultato d'esercizio	Valore di fine esercizio
		Incrementi	Decrementi		
Capitale	1.188.430	-	-		1.188.430
Riserve statutarie	110.564	57.933	-		168.497
Altre riserve					
Varie altre riserve	6.700.021	399.814	1.148.668		5.951.168
Totale altre riserve	6.700.021	399.814	1.148.668		5.951.168
Utile (perdita) dell'esercizio	57.933	-	57.933	5.553	5.553
Totale patrimonio netto	8.056.948	457.747	1.206.601	5.553	7.313.648

Dettaglio delle varie altre riserve

Descrizione	Importo
Fondo liberalità donazioni e lasciti testamentari	5.024.067
Differenza da arrotondamento all'unità di Euro	2
Fondo elargizioni diverse End	927.098
Totale	5.951.168

Il Fondo di dotazione (nella tabella “capitale”), attestato anche con verbale del Consiglio Direttivo del 16 novembre 2007, è riferito al capitale sociale ed ai versamenti effettuati in occasione della trasformazione della società Brescia Musei S.P.A. in Fondazione e lo stesso ha costituito il patrimonio iniziale dell'ente.
Con verbale n. 10 del 28 giugno 2022 il Consiglio Generale della Fondazione ha deliberato, tra l'altro, l'approvazione del bilancio al 31/12/2021 e la destinazione dell'avanzo dell'esercizio 2021 di euro 57.933 a incremento del Fondo di gestione (nella tabella “riserve statutarie”) ai sensi dell'articolo 3.1 dello statuto della Fondazione.

La voce **altre riserve** è riferita principalmente:

Fondo liberalità donazioni e lasciti testamentari
Il Fondo liberalità donazioni e lasciti testamentari è stato costituito per accogliere l'insieme delle risorse finanziarie, dei beni mobili e patrimoniali dell'eredità G. Romeda resesi disponibili alla Fondazione alla data in cui l'Esecutore testamentario ha terminato il suo incarico.
Si è costituito nel 2019 includendo:

- disponibilità liquide sul conto corrente presso BPM;
- disponibilità liquide (già detenute c/o banca HSBC France) presso il notaio francese incaricato degli adempimenti relativi al lascito;
- la quota nella partecipazione societaria francese denominata Sci Du Mas già commentata nelle immobilizzazioni finanziarie.

I decrementi del 2022 si riferiscono all'utilizzo per sostenimento di oneri connessi alla gestione della successione di euro 35.681, per la gestione degli immobili intestati alla partecipazione societaria per euro 25.346 e per progetti per euro 603.617.

Descrizione	Fondo liberalità donazioni e lasciti testamentari: "G. Romeda"
Saldo al 31/12/2021	5.688.711
Incrementi (Riaccrediti a conguaglio)	0
Decrementi per oneri di gestione	664.644
Saldo al 31/12/2022	**5.024.067**

Detto fondo è vincolato all'onere di utilizzare - in quanto erede e in conformità ai vincoli e alle finalità del proprio statuto - tali risorse per conservare e divulgare la produzione artistica di Giuseppe Bruno Romeda, Robert Courtright e di altri artisti contemporanei. In particolare, nel corso del 2022 le risorse sono state utilizzate per finalità culturali, tra cui i progetti "Isgrò cancella Brescia" e "Generazione di mezzo" di Armida Gandini.

Fondo elargizioni diverse

Si riferiscono alla raccolta di fondi - avviata nel corso degli anni precedenti anche con l'impiego dell'Art Bonus - destinati al sostegno di interventi di manutenzione, protezione e restauro di beni pubblici di interesse culturale.
Tra i primi progetti, la raccolta fondi per il progetto di restauro della "Vittoria Alata".
Si evidenziano le movimentazioni dei fondi vincolati ai diversi progetti.

Descrizione	Raccolta elargizioni progetto "Art Bonus: Vittoria Alata" (vedi a.)	Raccolta elargizioni progetto "Art Bonus Altri progetti" (vedi a.)	Raccolta elargizioni progetto "Art Bonus Musei Civici" 2020 (vedi b.)	Raccolta elargizioni progetto "Art Bonus Musei Civici" 2021 (vedi b.)
Saldo al 31/12/2021	79.257	15.000	301.473	578.288
Incrementi per raccolta	0	35.224	0	0
Decrementi per utilizzo	39.800	21.224	0	400.000
Adeguamento correlato Fondo imposte differite	0	0	17.712	51.696
Saldo al 31/12/2022	**39.457**	**29.000**	**319.185**	**229.984**

Descrizione	Raccolta elargizioni progetto "Art Bonus Musei Civici" 2022 (vedi b.)	Raccolta elargizioni progetto "Art Bonus Mostre Capitale della Cultura 2023" (vedi b.)
Saldo al 31/12/2021	0	0
Incrementi per raccolta	23.000	262.180
Decrementi per utilizzo	23.000	0
Saldo al 31/12/2022	**0**	**262.180**

I fondi intestati alle diverse raccolte Art Bonus accolgono le elargizioni - volte a incentivare il mecenatismo a favore del patrimonio culturale pubblico con il conseguimento di un vantaggio fiscale a favore del donante - ricevute e vincolate per le seguenti finalità:

a. per gli interventi di manutenzione, protezione e restauro di "beni culturali pubblici";
b. per il sostegno degli istituti e dei luoghi della cultura "di appartenenza pubblica".

Si precisa che in merito ai fondi delle raccolte elargizioni progetto "Art Bonus Musei Civici" per gli anni 2020 e 2021 originariamente destinati a sostegno, per gli anni indicati, dell'attività gestionale dei musei (miglioramento e ampliamento dimensionale) non sono stati utilizzati per le finalità riportate a causa della nota emergenza sanitaria che ha imposto la sospensione dell'attività museale per lunghi periodi.
Dette raccolte sono state destinate nel 2022, previa approvazione del Ministero della Cultura, a specifici progetti in corso di realizzazione da parte della Fondazione e a sostegno dell'attività gestionale dell'anno 2022.
Tra l'altro, su dette somme nel bilancio 2021 sono state prudenzialmente rilevate a decremento diretto delle raccolte le imposte differite passive iscrivendo tra i fondi per rischi e oneri il fondo per imposte differite e lo stesso nel presente bilancio è stato adeguato e parzialmente rilasciato.

Descrizione	Raccolta elargizioni progetto "Castello - Palazzina Ufficiali"	Raccolta elargizioni progetto "Restauro Vittoria Alata"	Raccolta elargizioni progetto "Programma sviluppo Brescia Museale"
Saldo al 31/12/2021	12.293	5.000	20.000
Incrementi per raccolta	0	0	10.000
Decrementi per utilizzo	0	0	0
Saldo al 31/12/2022	**12.293**	**5.000**	**30.000**

Disponibilità e utilizzo del patrimonio netto

Le poste del patrimonio netto sono così distinte secondo l'origine, la possibilità di utilizzazione, la distribuibilità e l'avvenuta utilizzazione nei tre esercizi precedenti.

	Importo	Possibilità di utilizzazione	Quota disponibile	Riepilogo delle utilizzazioni effettuate nei tre precedenti esercizi
				per altre ragioni
Capitale	1.188.430	B	-	-
Riserve statutarie	168.497	A,B,D	168.497	-
Altre riserve				
Varie altre riserve	5.951.168		5.951.165	1.813.907
Totale altre riserve	5.951.168		5.951.165	1.813.907
Totale	7.308.095		6.119.662	1.813.907
Quota non distribuibile			6.119.662	

Legenda: A: per aumento di capitale B: per copertura perdite C: per distribuzione ai soci D: per altri vincoli statutari E: altro

Origine, possibilità di utilizzo e distribuibilità delle varie altre riserve

Descrizione	Importo	Possibilità di utilizzazioni	Quota disponibile	Riepilogo delle utilizzazioni effettuate nei tre precedenti esercizi per altre ragioni
Fondo liberalità donazioni e lasciti testamentari	5.024.067	A,B,D	5.024.067	908.291
Differenza da arrotondamento all'unità di Euro	2	E	-	-
Fondo elargizioni diverseEnd	927.098	A,B,D	927.098	905.616
Totale	5.951.168			

Legenda: A: per aumento di capitale B: per copertura perdite C: per distribuzione ai soci D: per altri vincoli statutari E: altro

Nel patrimonio netto, sono presenti le seguenti poste:

Riserve o altri fondi che in caso di distribuzione concorrono a formare il reddito imponibile della Fondazione, indipendentemente dal periodo di formazione.
Nessun valore a bilancio.

Riserve o altri fondi che in caso di distribuzione non concorrono a formare il reddito imponibile dei soci indipendentemente dal periodo di formazione.
Nessun valore a bilancio.

Riserve incorporate nel fondo di dotazione
Riserve o altri fondi che in caso di distribuzione concorrono a formare il reddito imponibile della Fondazione, indipendentemente dal periodo di formazione per aumento gratuito del capitale sociale.
Nessun valore a bilancio.

Fondi per rischi e oneri

Saldo al 31/12/2022	Saldo al 31/12/2021	Variazioni
201.299	1.005.507	(804.208)

	Fondo per imposte anche differite	Altri fondi	Totale fondi per rischi e oneri
Valore di inizio esercizio	241.239	764.268	1.005.507
Variazioni nell'esercizio			
Utilizzo nell'esercizio	69.408	734.800	804.208
Totale variazioni	(69.408)	(734.800)	(804.208)
Valore di fine esercizio	171.831	29.468	201.299

Gli incrementi sono relativi ad accantonamenti dell'esercizio. I decrementi sono relativi a utilizzi dell'esercizio.

Il Fondo per imposte differite, iscritto nel bilancio 2021 e rilevato a diretto storno delle poste incluse nel patrimonio netto “Raccolta elargizioni progetto Art Bonus Musei Civici” per gli anni 2020 e 2021, esprime la potenziale fiscalità differita IRES ed IRAP conseguente alla tassazione di dette somme (rateizzata per quinti ai fini IRES).
Detto fondo è stato adeguato nel presente bilancio.

Gli Altri Fondi includono:

- Il fondo per la valorizzazione del personale per euro 9.468, invariato rispetto all'esercizio 2021, destinato al finanziamento della valorizzazione del personale ai sensi dell'articolo 64 ter del CCNL Federculture previsto per le annualità 2016 - 2017- 2018.
- Il fondo rischi e oneri iscritto nel bilancio 2021 per euro 114.800 per rischi connessi a scavi archeologici in Castello è stato significativamente adeguato nel presente bilancio a euro 20.000 in quanto si sono ridotte le criticità correlate alla realizzazione del progetto passeggiate di scultura Romeda. Si mantiene comunque un importo minimo per imprevisti connessi ai lavori archeologici.

Si precisa che il fondo rischi e oneri di euro 640.000, iscritto nel bilancio 2020, risulta azzerato in quanto è venuto meno il rischio di maggiori oneri connessi a clausole contrattuali per forniture di servizi in appalto durante il periodo emergenziale.

Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

Saldo al 31/12/2022	Saldo al 31/12/2021	Variazioni
495.977	441.652	54.325

	Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato
Valore di inizio esercizio	441.652
Variazioni nell'esercizio	
Accantonamento nell'esercizio	105.537

	Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato
Utilizzo nell'esercizio	51.212
Totale variazioni	54.325
Valore di fine esercizio	495.977

L'accantonamento complessivo rappresenta l'effettivo debito della Fondazione al 31/12/2022 verso i dipendenti in forza a tale data, al netto degli anticipi corrisposti.
L'ammontare di TFR relativo a contratti di lavoro cessati, il cui pagamento è scaduto prima del 31/12/2022, è stato iscritto nella voce D.14 dello stato patrimoniale fra gli altri debiti.

Debiti

Saldo al 31/12/2022	Saldo al 31/12/2021	Variazioni
3.513.141	2.502.492	1.010.649

Variazioni e scadenza dei debiti

La scadenza dei debiti è così suddivisa.

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio	Quota scadente entro l'esercizio
Debiti verso banche	3.941	(1.333)	2.608	2.608
Acconti	318.137	47.057	365.194	365.194
Debiti verso fornitori	1.729.681	(302.397)	1.427.284	1.427.284
Debiti verso imprese controllate	-	1.085.785	1.085.785	1.085.785
Debiti verso controllanti	63.271	(7.480)	55.791	55.791
Debiti tributari	55.973	126.923	182.896	182.896
Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale	91.403	16.184	107.587	107.587
Altri debiti	240.086	45.910	285.996	285.996
Totale debiti	2.502.492	1.010.649	3.513.141	3.513.141

I debiti verso banche si riferiscono al saldo di conto corrente per servizio pos on line.
Gli acconti sono relativi ad anticipi per prevendita di biglietti museali complessivamente per euro 9.131 e anticipi su contributi per progetti in corso di realizzazione per euro 337.456, ad incassi di prevendite per conto terzi complessivamente per euro 4.627 e a quota parte per euro 13.980 dei Contributi a Fondo Perduto incassati nell'esercizio 2020 correlati ad eventi la cui programmazione è stata rinviata in conseguenza della situazione emergenziale.
I debiti verso fornitori sono iscritti al netto degli sconti commerciali; gli sconti cassa sono invece rilevati al momento del pagamento. Il valore nominale di tali debiti è stato rettificato, in occasione di resi o abbuoni (rettifiche di fatturazione), nella misura corrispondente all'ammontare definito con la controparte.
Sono così dettagliati:

Descrizione	Importo
Verso fornitori per fatture ricevute	467.362
Verso fornitori per fatture da ricevere al netto di note credito da ricevere	959.922
Saldo al 31/12/2022	**1.427.284**

I debiti verso imprese controllate si riferiscono alla disponibilità liquida ricevuta per conto della società partecipata SCI DU MAS SAN PEYRE - società in fase di scioglimento - nel corso del 2022 conseguente alla vendita dei beni immobiliari di proprietà sociale come già illustrato nelle partecipazioni tra le immobilizzazioni finanziarie.
I debiti verso controllanti sono riferiti al **Comune di Brescia** per rimborso oneri riferiti al personale in comando del secondo semestre 2022.
La voce debiti tributari accoglie solo le passività per imposte certe e determinate, essendo le passività per imposte probabili o incerte nell'ammontare o nella data di sopravvenienza, ovvero per imposte differite, iscritte nella voce B.2 del passivo (Fondo imposte).
Nella voce debiti tributari sono iscritti debiti verso Erario per ritenute operate (lavoratori dipendenti, lavoratori autonomi, ecc.) complessivamente per euro 51.884, per IVA per euro 130.969 e per imposta di bollo per euro 43.
I debiti verso istituti di previdenza sono relativi a debiti per contributi previdenziali e fondi integrativi complessivamente per euro 47.658 oltre a debiti per contributi da liquidare su ratei retributivi diversi per euro 59.929.
La voce altri debiti è così costituita:

Descrizione	Importo
Verso dipendenti e assimilati da corrispondere	61.556
Verso dipendenti e assimilati per ratei retributivi diversi da liquidare	198.971
Verso collaboratori occasionali	7.690
Verso terzi per depositi cauzionali	3.503
Verso Fondi previdenza dipendenti	4.007
Verso Rete Musei 800 c/gestione	7.747
Altri debiti (Carta di credito - Ritenute sindacali - ecc.)	2.522
Saldo al 31/12/2022	**285.996**

Suddivisione dei debiti per area geografica

La ripartizione dei Debiti al 31/12/2022 secondo area geografica è riportata nella tabella seguente.

Area geografica	Italia	Europa	Totale
Debiti verso banche	2.608	-	2.608
Acconti	365.194	-	365.194
Debiti verso fornitori	1.427.284	-	1.427.284
Debiti verso imprese controllate	-	1.085.785	1.085.785
Debiti verso imprese controllanti	55.791	-	55.791
Debiti tributari	182.896	-	182.896
Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale	107.587	-	107.587
Altri debiti	285.996	-	285.996
Debiti	2.427.356	1.085.785	3.513.141

Debiti assistiti da garanzie reali su beni sociali

Non risultano al 31/12/2022 debiti assistiti da garanzia reale su beni della Fondazione.

	Debiti non assistiti da garanzie reali	Totale
Debiti verso banche	2.608	2.608
Acconti	365.194	365.194
Debiti verso fornitori	1.427.284	1.427.284

	Debiti non assistiti da garanzie reali	Totale
Debiti verso imprese controllate	1.085.785	1.085.785
Debiti verso controllanti	55.791	55.791
Debiti tributari	182.896	182.896
Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale	107.587	107.587
Altri debiti	285.996	285.996
Totale debiti	3.513.141	3.513.141

Ratei e risconti passivi

Saldo al 31/12/2022	Saldo al 31/12/2021	Variazioni
21.332	11.750	9.582

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio
Ratei passivi	620	11.475	12.095
Risconti passivi	11.130	(1.893)	9.237
Totale ratei e risconti passivi	11.750	9.582	21.332

Rappresentano le partite di collegamento dell'esercizio conteggiate col criterio della competenza temporale.
La composizione della voce è così dettagliata.

Descrizione	Importo
RATEI PASSIVI	
Premi polizze assicurative	11.669
Canoni periodici manutenzione server in cloud e licenze	426
RISCONTI PASSIVI	
Sponsorizzazioni - Servizio prestiti opere - Rimborso spese	9.237
Saldo al 31/12/2022	**21.332**

Non sussistono, al 31/12/2022, ratei e risconti aventi durata superiore a cinque anni.

Nota integrativa, conto economico

Valore della produzione

Saldo al 31/12/2022	Saldo al 31/12/2021	Variazioni
8.444.864	6.124.902	2.319.962

Descrizione	31/12/2022	31/12/2021	Variazioni
Ricavi vendite e prestazioni	2.258.224	1.490.063	768.161
Variazioni rimanenze prodotti			
Variazioni lavori in corso su ordinazione			
Incrementi immobilizzazioni per lavori interni			
Altri ricavi e proventi	6.186.640	4.634.839	1.551.801
Totale	**8.444.864**	**6.124.902**	**2.319.962**

La variazione è strettamente correlata a quanto esposto nella Relazione sulla gestione.
I ricavi delle vendite e delle prestazioni vengono così ripartiti:

Categoria	31/12/2022	31/12/2021	Variazioni
Corrispettivi biglietti museali - cinema - eventi card e audioguide - ecc.	1.309.926	659.328	650.598
Corrispettivi vendita book shop	6.450	3.519	2.931
Prestazioni di servizi di gestione spazi museali e mostre e altri rimborsi	231.272	131.327	99.945
Corrispettivi connessi ai prestiti di opere	9.160	30.107	(20.947)
Proventi per sponsorizzazioni	701.416	665.782	35.634
Totale	**2.258.224**	**1.490.063**	**768.161**

I ricavi delle vendite e delle prestazioni includono ricavi verso il **Comune di Brescia** complessivamente per euro 12.322.
Gli altri ricavi e proventi vengono così ripartiti:

Categoria	31/12/2022	31/12/2021	Variazioni
Contributi in c/esercizio **Comune di Brescia**	3.766.791	3.400.000	366.791
Contributi in c/esercizio di terzi e crediti imp.	510.234	955.915	(445.681)
Donazioni e liberalità di terzi	0	0	0
Sopravvenienze attive - plusvalenze	4.243	18.095	(13.852)
Altri ricavi e proventi diversi	21.905	21.216	689
Adeguamento fondi rischi e oneri	734.800	0	734.800
Utilizzo erogazioni art bonus per progetti	484.024	56.602	427.422
Utilizzo fondo eredità Romeda	664.643	183.011	481.632
Totale	**6.186.640**	**4.634.839**	**1.551.801**

Tra gli altri ricavi e proventi è evidenziato il contributo annuo in c/esercizio del **Comune di Brescia** di euro 3.400.000 oltre a un contributo attribuito per l'allestimento del Museo del Risorgimento.
Le sopravvenienze attive e plusvalenze includono principalmente rettifiche di costi di esercizi precedenti.
Sono evidenziati, inoltre, gli “utilizzi 2022” delle erogazioni art bonus e dell'eredità - rilevati anche nelle poste di patrimonio netto - riferiti ai connessi costi dell'anno.

Tra i contributi in c/esercizio di terzi e crediti d'imposta si evidenziano quelli attribuiti da Enti Pubblici:

Contributi da Enti Pubblici	31/12/2022	31/12/2021
Regione Lombardia - Progetto “Spazi off/on”	20.000	74.000
Regione Lombardia - Progetto “San Salvatore”	0	28.000
Stato - Agenzia Entrate Contributo art.1 DL 137/2020	0	33.900
CCIAA Brescia	5.000	0
MIBAC - Cinema (Sala d'essai)	15.550	11.487
MIBAC - Credito d'imposta cinema (Art.18 L.220/2016)	73.063	10.613
MIBAC - Fondo emergenze sale cinematografiche e arene estive	17.481	48.428
MIBAC - Fondo emergenze musei	20.606	287.762
MIBAC - Contributo Italian Council	0	160.000
MIBAC - Contributo progetto “Strategia Fotografica”	0	25.937
MIC (già MIBAC) - Contributo pubblicazione volume Vittoria Alata	2.000	3.200
MIC (già MIBAC) - Contributo convegni - “Convegno Open doors”	5.900	0
Stato - Agenzia Entrate Credito d'imposta per la sanificazione e l'acquisto dei dispositivi di protezione Art.120 e 125 del DL 34/2020	0	9.927
Stato - Agenzia Entrate Credito d'imposta per gli investimenti pubblicitari Art. 57-bis del DL 50/2017 Legge 96/2017 e s.m.	15.335	5.436

Suddivisione dei ricavi delle vendite e delle prestazioni per categoria di attività

Categoria di attività	Valore esercizio corrente
Gestione musei e prestazioni correlate End	2.258.224
Totale	2.258.224

Suddivisione dei ricavi delle vendite e delle prestazioni per area geografica

Area geografica	Valore esercizio corrente
Italia	2.258.224
Totale	2.258.224

Costi della produzione

Saldo al 31/12/2022	Saldo al 31/12/2021	Variazioni
8.439.992	6.047.456	2.392.536

Descrizione	31/12/2022	31/12/2021	Variazioni
Materie prime, sussidiarie e merci	188.100	126.836	61.264
Servizi	6.052.844	4.161.143	1.891.701
Godimento di beni di terzi	320.660	139.971	180.689
Salari e stipendi	1.193.933	1.034.527	159.406
Oneri sociali	348.864	311.144	37.720
Trattamento di fine rapporto	105.537	73.325	32.212
Trattamento quiescenza e simili			
Altri costi del personale	18.440	6.670	11.770
Ammortamento immobilizzazioni immateriali	15.975	7.297	8.678
Ammortamento immobilizzazioni materiali	55.303	32.801	22.502

Altre svalutazioni delle immobilizzazioni			
Svalutazioni crediti attivo circolante		1.323	(1.323)
Variazione rimanenze materie prime	73	883	(810)
Accantonamento per rischi		114.800	(114.800)
Altri accantonamenti			
Oneri diversi di gestione	140.263	36.736	103.527
Totale	**8.439.992**	**6.047.456**	**2.392.536**

Costi per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci e Costi per servizi
Sono strettamente correlati a quanto esposto nella parte della Relazione sulla gestione e all'andamento del punto A (Valore della produzione) del Conto economico.
Si evidenzia che includono:
- i costi relativi agli interventi di restauro di opere d'arte realizzati con il sostegno delle erogazioni ricevute a titolo di Art Bonus per euro 61.023 (nel bilancio 2021 per euro 56.602);
- gli oneri connessi all'eredità G. Romeda per euro 664.643 (nel bilancio 2021 per euro 183.011).
Le principali variazioni sono dovute ad un aumento dei costi relativi al servizio di sorveglianza e custodia oltre agli oneri variabili connessi alla realizzazione delle mostre e degli eventi dell'anno e a oneri straordinari correlati all'allestimento del nuovo Museo del Risorgimento Leonessa d'Italia.

Godimento di beni di terzi
La variazione è principalmente riferita ai diritti contrattualmente riconosciuti per la coproduzione delle mostre, diritti per prestito di opere e utilizzo immagine e all'aumento del costo per noleggio dei film.

Costi per il personale
La voce comprende l'intera spesa per il personale dipendente ivi compresi i miglioramenti di merito, passaggi di categoria, scatti di contingenza, costo delle ferie non godute e accantonamenti di legge e contratti collettivi.
Tra i costi del personale sono inclusi oneri verso il **Comune di Brescia** del personale in comando complessivamente per euro 112.206 e costo per lavoro interinale per euro 43.553.

Ammortamento delle immobilizzazioni materiali
Per quanto concerne gli ammortamenti si specifica che gli stessi sono stati calcolati sulla base della durata utile del cespite e del suo sfruttamento nella fase produttiva.

Oneri diversi di gestione
Si precisa che gli oneri diversi di gestione sono influenzati dal ricalcolo dell'incidenza del pro-rata IVA di detraibilità connesso al volume delle operazioni per attività esenti, tra cui risulta il contributo percepito dal Comune di Brescia nell'anno 2022 oltre all'incasso del saldo riferito all'anno 2021; il calcolo per l'anno 2022 ha avuto un'incidenza maggiore rispetto all'esercizio 2021.
Tra gli oneri diversi di gestione sono inclusi oneri verso il **Comune di Brescia** complessivamente per circa euro 3.848.

Proventi e oneri finanziari

Saldo al 31/12/2022	Saldo al 31/12/2021	Variazioni
681	1.237	(556)

Descrizione	31/12/2022	31/12/2021	Variazioni
Da partecipazione			
Da crediti iscritti nelle immobilizzazioni			
Da titoli iscritti nelle immobilizzazioni			
Da titoli iscritti nell'attivo circolante			
Proventi diversi dai precedenti	681	1.364	(683)
(Interessi e altri oneri finanziari)		(127)	127

Descrizione	31/12/2022	31/12/2021	Variazioni
Utili (perdite) su cambi			
Totale	**681**	**1.237**	**(556)**

I proventi finanziari si riferiscono principalmente a interessi su depositi bancari e altri interessi attivi verso terzi.
Non risultano oneri finanziari nel bilancio al 31/12/2022.

Altri proventi finanziari

Descrizione	Controllate	Collegate	Controllanti	Imprese sottoposte al controllo delle controllanti	Altre	Totale
Interessi bancari e postali					679	679
Altri proventi					2	2
Saldo al 31/12/2022					**681**	**681**

Imposte sul reddito d'esercizio, correnti, differite e anticipate

Saldo al 31/12/2022	Saldo al 31/12/2021	Variazioni
	20.750	(20.750)

Imposte	Saldo al 31/12/2022	Saldo al 31/12/2021	Variazioni
Imposte correnti:		17.197	(17.197)
IRES		3.962	(3.962)
IRAP		13.235	(13.235)
Imposte sostitutive			
Imposte relative a esercizi precedenti		3.553	(3.553)
Imposte differite (anticipate)			
IRES			
IRAP			
Totale		**20.750**	**(20.750)**

Non sono state iscritte imposte di competenza dell'esercizio in quanto la base imponibile IRES e IRAP si stima negativa.

Ai sensi dell'articolo 2427, primo comma n. 14, C.c. si evidenziano le informazioni richieste sulla fiscalità differita e anticipata:

Fiscalità differita / anticipata
Non sono state rilevate imposte anticipate relative principalmente a perdite fiscali riportabili, ai fondi rischi e oneri, fondi svalutazione magazzino e crediti, non esistendo per le stesse la ragionevole certezza dell'esistenza, negli esercizi in cui si riverseranno le differenze temporanee deducibili, di un reddito imponibile non inferiore all'ammontare delle differenze che si andranno ad annullare.
Si ricorda che la Fondazione, ai sensi dell'articolo 2 dello statuto, non ha fini di lucro e non distribuisce utili.
Le principali differenze temporanee che potrebbero comportare la rilevazione di imposte differite e anticipate sono indicate nella tabella seguente unitamente ai relativi effetti (secondo aliquota nominale prevista per le imposte).

Differenze temporanee escluse dalla determinazione delle imposte anticipate	Esercizio 31/12 /2022 Ammontare delle differenze temporanee	Esercizio 31/12 /2022 Effetto fiscale	Esercizio 31/12 /2022 Ammontare delle differenze temporanee	Esercizio 31/12 /2022 Effetto fiscale
Fondo rischi e oneri	0		0	
Fondo svalutazione crediti	33.289		33.289	
Fondo svalutazione rimanenze	53.473		54.073	
Fondo rischi contrattuali	0		640.000	
Fondo rischi scavi area archeologica	20.000		114.800	
Perdite fiscali riportabili	552.152		0	
Totale	**658.914**		**842.162**	
Aliquota fiscale IRES	24%	**158.139**	24%	**202.119**
Totale	**0**		**0**	
Aliquota fiscale IRAP	3,90%	**0**	3,90%	**0**

Nota integrativa, altre informazioni

Dati sull'occupazione

L'organico medio aziendale, ripartito per categoria, ha subito, rispetto al precedente esercizio, le seguenti variazioni.

Organico	31/12/2022	31/12/2021	Variazioni
Dirigenti	1	1	0
Quadri	2	1,92	0,08
Impiegati	23,25	21,30	1,95
Addetti polifunzionali	1	1	0
Altri: Tirocinio e/o Apprendista	2,17	0,84	1,33
Totale	**29,42**	**26,06**	**3,36**

I contratti nazionali di lavoro applicati sono quelli del settore del commercio, degli esercizi cinematografici e cinema - teatrali e Federculture - Enti culturali e ricreativi. I principali contratti sono stati rinnovati mentre è in corso di rinnovo quello riferito al settore spettacolo-sale cinematografiche.

La variazione è riferita a incremento di personale, principalmente nell'area comunicazione e logistica.

	Numero medio
Dirigenti	1
Quadri	2
Impiegati	23
Altri dipendenti	3
Totale Dipendenti	29

Compensi, anticipazioni e crediti concessi ad amministratori e sindaci e impegni assunti per loro conto

Ai sensi di legge si evidenziano i compensi complessivi spettanti agli amministratori e all'organo di controllo (con funzioni di controllo legale) con la precisazione che a norma dello statuto articolo 9.5 le cariche di Presidente e di Consigliere Direttivo sono a titolo gratuito.

	Sindaci
Compensi	58.746

Impegni, garanzie e passività potenziali non risultanti dallo stato patrimoniale

In conformità con quanto disposto dall'art. 2427, primo comma, n. 9) del Codice civile si forniscono le seguenti informazioni in merito agli impegni, alle garanzie e alle passività potenziali non risultanti dallo stato patrimoniale.
Le garanzie, gli impegni e le passività indicate nella nota integrativa sono specificatamente aggiornati all'esercizio 2022 e prevalentemente al rapporto con il **Comune di Brescia**.

Si evidenziano quelli in corso di evoluzione.

- Verifica dello stato di consistenza e conservazione del patrimonio mobile ed immobile con inventariazione dello stesso (già approvata dal MIBACT) di cui al rapporto contrattuale di concessione del Comune di Brescia;
- Inventariazione con valorizzazione del lascito testamentario dell'artista Giuseppe Bruno Romeda come già richiamato in nota integrativa e nella Relazione sulla Gestione al bilancio 2022.

Si evidenza che in merito alle opere del lascito non è ancora possibile formulare una valutazione in quanto il mercato di riferimento - anche per la scarsità delle movimentazioni - non esprime una quotazione attendibile.
Si allega alla nota integrativa l'elenco, ancora in fase di evoluzione, dei beni mobili “di rilevanza culturale” inventariati e registrati nella banca dati delle collezioni storico - artistiche.

	Importo
Garanzie	133.875

Le garanzie sono relative a una fideiussione bancaria in corso con BPER Banca a favore di “Regione Lombardia - DG Autonomia e Cultura - Struttura istituti e luoghi della cultura” a tutela della erogazione di acconti su contributi per progetti pluriennali in fase di realizzazione.

Informazioni sulle operazioni con parti correlate

Nel bilancio al 31 dicembre 2022 risultano evidenziati i rapporti con parti correlate nelle singole voci della nota integrativa, quello più significativo è con il **Comune di Brescia**.

Informazioni sugli accordi non risultanti dallo stato patrimoniale

Non sono stati realizzati accordi non risultanti dallo Stato Patrimoniale.

Informazioni sui fatti di rilievo avvenuti dopo la chiusura dell'esercizio

Superata la situazione emergenziale derivante dall'infezione da SARS Covid-19, nel corso del 2022 si sono manifestate, a livello internazionale, le problematiche inerenti al conflitto militare russo-ucraino e all'esplosione del tasso d'inflazione, in particolare per quanto concerne i costi di approvvigionamento energetico.

Si rinvia alla Relazione sulla gestione al bilancio chiuso al 31/12/2022 per l'illustrazione degli eventi e dei fatti caratteristici dell'insieme delle attività realizzate dalla Fondazione e in corso di evoluzione nell'anno 2023.
Si evidenzia, peraltro, che il Consiglio Direttivo nella seduta del 6 febbraio 2023 ha approvato il bilancio di previsione annuale al 31/12/2023 successivamente aggiornato in data 19 giugno 2023 e dalla formulazione dello stesso si evince la conferma della continuità dell'attività grazie al supporto dei contributi da parte di enti pubblici e privati.

Informazioni ex art. 1, comma 125, della legge 4 agosto 2017 n. 124

Ai sensi dell'art. 1, comma 125-bis, della Legge 4 agosto 2017, n. 124, in ottemperanza all'obbligo di trasparenza, si forniscono le informazioni relative a sovvenzioni contributi e comunque vantaggi economici ricevuti nell'esercizio complessivamente superiori ad euro 10.000 e più precisamente nel presente bilancio:

Soggetto erogante	31/12/2022	Importo	Forma
MIBACT	Fondo emergenze COVID-19 sale cinematografiche DL 18 del 17/03/2020 (D.D. 3209 del 25/11/2021)	8.651,97	Accredito bancario
MIBACT	Fondo emergenze COVID-19 arene DL 18 del 17/03/2020	8.829,43	Accredito bancario

Soggetto erogante	31/12/2022	Importo	Forma
MIBACT	Fondo emergenze musei non statali DM 297/2020 e DM 228/2021 - Decreto erogazione 406 del 07/04/2022 - Art. 183 del DL 34/2020	20.606,37	Accredito bancario
Ministero MIC - PNRR	Bando Cinema Eden - Efficienza energetica	13.000,00	Accredito bancario
MIBACT	Potenziamento offerta cinematografica Art. 18 Legge 220/2016 - Decreto 1928 del 30/05/2022 - periodo giugno - settembre 2021	8.933,12	Credito d'imposta
MIBACT	Potenziamento offerta cinematografica Art. 18 Legge 220/2016 - Decreto 2191 del 28/06/2022 e acceleratore periodo settembre - dicembre 2021	9.237,26	Credito d'imposta

Ricordiamo, peraltro, che risulta data evidenza nei diversi punti della nota integrativa ai rapporti economici con il Comune di Brescia e gli altri Enti della Pubblica Amministrazione (Regione - CCIAA di Brescia - MIBACT Cinema).

Per quanto eventualmente non indicato, ai sensi dell'articolo 3 quater c.2 del D.L. 14 dicembre 2018 n.35 e s.m.i., si rimanda ai fini degli obblighi istituiti dalla Legge di cui sopra, alle informazioni contenute nel Registro Nazionale degli Aiuti di Stato di cui all'articolo 52 Legge 24 dicembre 2012 n.234.

Proposta di destinazione degli utili o di copertura delle perdite

Il presente bilancio, che evidenzia un avanzo di esercizio di euro 5.553 è composto da Stato patrimoniale, Conto economico e Nota integrativa e Rendiconto finanziario e rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria nonché il risultato economico dell'esercizio e corrisponde alle risultanze contabili.
Pertanto si propone di destinare l'avanzo di esercizio di euro 5.553 ad incremento per pari importo della riserva statutaria presente tra le poste di patrimonio netto e si invitano gli organi della Fondazione a deliberare in merito a quanto espresso.
Il Presidente del Consiglio Direttivo
Francesca Bazoli

ALLEGATI:
Elenco dei beni mobili “di rilevanza culturale” inventariati e registrati nella banca dati delle collezioni storico - artistiche.

Codice Fiscale e Partita I.V.A. 02428570986
Registro Persone Giuridiche n. 300
R.E.A. di Brescia n. 448721

FONDAZIONE BRESCIA MUSEI

Sede in Via MUSEI N. 81 - 25121 BRESCIA (BS)

RELAZIONE SULLA GESTIONE AL BILANCIO AL 31 DICEMBRE 2022

Andamento della gestione

Nel corso dell'anno 2022, è proseguita l'attività dell'ente, che è stato costituito come "società per azioni" nel 2003 per volontà di Comune di Brescia, Fondazione CAB, Camera di Commercio di Brescia e Fondazione ASM e trasformato in "fondazione" con delibera dell'Assemblea straordinaria dei soci di Brescia Musei S.P.A. (atto del Notaio G.B. Calini n. 80230 di rep. in data 26 settembre 2006 - riconoscimento giuridico in data 26-01-2007).

In seguito allo scadere, in data 07/06/2016, del contratto di servizio tra il Comune di Brescia e la Fondazione (atto n. 1236 rep. Segr. Gen. del Comune in data 08/06/2007, modificato in data 02-07-2012 n.353 rep. n. 27129/2012 P.G.) i rapporti tra i due soggetti sono ora disciplinati dai seguenti atti approvati dal Consiglio Direttivo nella seduta del 14 gennaio 2016 aggiornata al 17 febbraio 2016:

- "accordo per la disciplina dei rapporti tra Comune di Brescia e Fondazione Brescia Musei per l'esercizio coordinato e integrato delle attività di valorizzazione e di gestione del patrimonio museale dei Civici Musei, del Castello e del Nuovo Eden" (Deliberazione del Consiglio Comunale di Brescia n.175 del 20-11-2015) e sottoscritto dalle parti il 2 maggio 2016;
- "schema di convenzione fra il Comune di Brescia e la Fondazione Brescia Musei per la valorizzazione del patrimonio museale e culturale tramite conferimento in uso temporaneo a titolo di concessione in uso gratuita di beni mobili e immobili" (Deliberazione del Consiglio Comunale di Brescia n.176 del 20-11-2015) e formalmente accettato dalle parti con scambio di corrispondenza del 6 giugno 2016.

Con delibera di Giunta del Comune di Brescia n.105 del 23 marzo 2022 "Approvazione degli indirizzi e obiettivi agli organismi partecipati per l'esercizio 2022" sono stati definiti gli obiettivi gestionali per l'esercizio 2022 che esplicano le linee operative per l'anno 2022.

L'attività dell'ente si sviluppa principalmente nei settori sotto elencati:

1. gestione dei musei civici, ivi compresi beni immobili e mobili, e dei servizi museali connessi;
2. progettazione, realizzazione e gestione eventi espositivi e culturali;
3. manutenzione ordinaria edifici, impianti e conservazione programmata degli oggetti conservati nell'ambito dei musei civici;
4. progettazione e realizzazione di manifestazioni e spettacoli;
5. gestione della sala multimediale "Nuovo Eden";
6. raccolta fondi da fonti sia pubbliche che private.

Il presente bilancio al 31 dicembre 2022 chiude con un risultato positivo di euro 5.553 caratterizzato in ragione di quanto segue.

1. La gestione delle sedi museali è stata svolta dalla Fondazione garantendo ed organizzando i seguenti servizi museali, sia direttamente che indirettamente:

- prima informazione, accoglienza e sorveglianza;
- attività educative, didattiche e di visita guidata;
- servizio di prenotazione e biglietteria;
- servizi editoriali, riproduzioni, cataloghi ed oggettistica;
- bookshop e guardaroba;
- servizi promozionali e di comunicazione sia off-line che on-line;
- servizio di pulizie, di manutenzione ordinaria (sedi museali, impianti, aree verdi, etc.);
- vigilanza armata e sicurezza dei musei.

2. L'attività della Fondazione Brescia Musei nel corso dell'anno 2022 ha registrato una ripresa al biennio precedente che è stato fortemente condizionato dalle conseguenze della emergenza sanitaria da pandemia da coronavirus "Covid19".
Le pesanti conseguenze derivanti dalla emergenza pandemica sul territorio cittadino e provinciale delle città di Brescia e Bergamo hanno comportato come misura governativa eccezionale (Decreto Legge 19 maggio 2020, n. 34, poi convertito nella legge n. 77 del 17 luglio 2020) l'assegnazione congiunta alle due città del titolo di Capitale Italiana della Cultura per l'anno 2023.
La Fondazione Brescia Musei, principale ente culturale cittadino, ha quindi contribuito per quanto di competenza, in supporto alla Amministrazione Comunale, alla creazione di un palinsesto culturale adeguato all'avvenimento.

3. Il 31 marzo, con durata fino al 24 luglio 2022, ha preso avvio la V edizione del "Brescia Photo Festival" dedicata a "Le forme del ritratto", presso il Museo di Santa Giulia e in altre sedi espositive cittadine. Il progetto ha previsto mostre e eventi intorno alle molteplici declinazioni del "ritratto" nella storia della fotografia italiana e internazionale.
L'appuntamento cardine del progetto è stata la mostra omaggio a Edward Weston (1886-1958) sviluppata con gli eredi del celebre fotografo.
"WESTON. Edward, Brett, Cole, Cara. Una dinastia di fotografi" in Museo Santa Giulia dal 31 marzo al 28 agosto 2022.
L'iniziativa è stata promossa da Comune di Brescia e Fondazione Brescia Musei, in collaborazione con Ma.Co.f - Centro della fotografia italiana (che in collaborazione con l'Associazione Museo della fotografia italiana nell'ambito del "Brescia Photo Festival" ha organizzato presso Palazzo Martinengo Colleoni "MO.CA." 11 mostre).

Il 23 giugno 2022, con durata fino all'8 gennaio 2023, è stato inaugurato il progetto espositivo *site specific* dell'artista Emilio Isgrò denominato "Isgrò cancella Brixia" che ha interessato il Parco archeologico di Brescia Romana e il Museo di Santa Giulia, componendosi di installazioni monumentali (fisiche e digitali), e della messa in scena di un dramma teatrale autografo del maestro siciliano nel Teatro Romano di Brescia e una mostra di 14 lavori originali negli spazi del Museo di Santa Giulia.

In Museo Santa Giulia è stata allestita la mostra "La città del Leone. Brescia nell'età dei Comuni e delle Signorie" dal 29 ottobre 2022 al 29 gennaio 2023 a

cura di Matteo Ferrari dell'Université de Namur-Parigi, École Pratique des Hautes Études.

Il 12 novembre 2022, nell'ambito del ciclo "Arte e diritti", collegato al Festival della Pace organizzato dal Comune di Brescia, è stata allestita negli spazi espositivi del Museo di Santa Giulia la mostra "Victoria Lomasko. The last soviet artist" che è rimasta aperta al pubblico fino all'8 gennaio 2023.

Progetti 2021 conclusi nel corso del 2022

Il 9 gennaio 2022 ha avuto termine il progetto "Palcoscenici Archeologici. interventi curatoriali di Francesco Vezzoli", secondo appuntamento del filone progettuale delle mostre ideate da Fondazione Brescia Musei e dedicate alla coniugazione tra il grande patrimonio storico e archeologico bresciano con le più interessanti voci dell'arte contemporanea.

Il 13 febbraio 2022 si è conclusa la mostra "La Cina non è vicina. BADIUCAO – opere di un artista dissidente" realizzata negli spazi espositivi del Museo di Santa Giulia.
La mostra è stata riallestita, nel solco della progettualità delle traveling exhibition, dal 13 maggio, sino al 28 agosto 2022, presso DOX Centre for Contemporary Art di Praga.

Il 13 febbraio 2022 è terminata la mostra "Romolo Romani. Anima e Visioni" allestita presso il Mart di Rovereto, progetto generato da un'idea di Vittorio Sgarbi a cura di Beatrice Avanzi e Roberta D'Adda e fondata sul *corpus* delle opere dell'artista di proprietà delle collezioni civiche bresciane.

4. Nel corso dell'esercizio sono proseguite le attività per l'allestimento del nuovo Museo del Risorgimento "Leonessa d'Italia" in Castello, la cui apertura al pubblico è stata programmata nel corso del mese di gennaio 2023 quale primo evento di Fondazione Brescia Musei per il palinsesto di Bergamo Brescia Capitale Italiana della Cultura 2023.

5. PTM Andata/Ritorno. È proseguita l'implementazione del *format* PTM Andata/Ritorno finalizzato alla trasformazione delle "partenze" collegate alle richieste di prestito in "arrivi" di opere ospiti. Si tratta di un'occasione per accogliere nelle sale della Pinacoteca Tosio Martinengo capolavori che dialoghino con la collezione permanente. Le opere "ospiti" sono prestiti da altri musei, oppure opere conservate nei depositi o, ancora, 'prodotti' artistici realizzati *ad hoc*.
Di seguito le "puntate" avviate nel corso del 2021 e concluse nel 2022:
Moretto, Sant'Orsola e le compagne, 26 novembre 2021 – 16 gennaio 2022;
Bernardino Licinio, Adorazione dei pastori, 26 novembre 2021 – 16 gennaio 2022;
Diego Velázquez, Velázquez per Ceruti, 26 novembre 2021 – 27 febbraio 2022;
E quelle avviate nel corso del 2022:
Giacomo Ceruti, Ritratto di Carlo Emanuele Massa, 13 maggio – 18 settembre 2022;
Lorenzo Lotto, Ritratto di uomo con rosario, 13 settembre 2022 – 18 giugno 2023;
Domenico Ghidoni, Leoni, 20 settembre 2022 – 26 febbraio 2023;
Vincenzo Foppa, San Giovanni Battista e Santo Stefano, 27 settembre 2022 – 5

febbraio 2023.

6. Attività editoriale. Nell'ambito del rapporto avviato con la Skira Editore Spa per il partenariato per la produzione editoriale, la gestione dei bookshop, la cointeressenza nella produzione delle mostre e per le *traveling exhibition* durante l'anno 2022 sono state pubblicati i seguenti volumi:

TITOLO	Anno	Mese
Weston. Edward, Bret, Cole, Cara. Una dinastia di fotografi	2022	4
Weston. Edward, Brett, Cole, Cara. A dynasty of photgraphers	2022	4
Brescia. Museo di Santa Giulia. Un viaggio nel tempo	2022	5
Pinacoteca Tosio Martinengo	2022	5
Armida Gandini	2022	9
Fotografare l'architettura. Il monumentale collage di albumine di Giacomo Rossetti tra innovazione tecnica e tutela del patrimonio	2022	9
Heavy Metal. Acciaio, oro e polvere da sparo nel Museo delle Armi Luigi Marzoli di Brescia	2022	9
La città del leone. Brescia nell'età dei comuni e delle signorie	2022	10
Victoria Lomasko. The Last Soviet Artist	2022	11

7. In data 8 marzo 2022 è stato pubblicato online il nuovo portale di Fondazione Brescia Musei inclusivo del sito web della Fondazione, dei siti dedicati alle mostre e del sito del Cinema Nuovo Eden realizzato da Evoluzione Telematica Srl.
In data 1° settembre 2022 è stata affidato a Trient Consulting Group Srl il servizio di fornitura del nuovo sistema di bigliettazione museale e fiscale. In quella data sono state avviate le procedure prodromiche alla messa in funzione del sistema.

8. Sono proseguite le attività condotte da Brescia Musei, in sussidiarietà al Comune di Brescia, sul patrimonio monumentale (di ogni voce si dettaglia l'importo delle immobilizzazioni materiali di competenza 2022):

- allestimento della Sezione museale del Museo Santa Giulia "L'età romana" affidato all'arch. Giovanni Tortelli (euro 205.651,74);
- *restyling* del Cinema Nuovo Eden affidato all'arch. Stevan Tesic (euro 247.095,27);
- realizzazione del Corridoio Unesco affidato all'arch. Camillo Botticini (euro 509.142,09);
- realizzazione in Castello della accessibilità disabili al Mastio Visconteo e creazione delle passeggiate di sculture Romeda affidato all'arch. Markus Scherer (euro 161.168,89).

9. Attività educative. Dopo l'inaugurazione a dicembre 2021, a gennaio è iniziato il grande progetto "Geronimo Stilton Brescia Musei adventures", proseguito per tutto l'anno.
Per la prima volta in assoluto, Geronimo Stilton è protagonista di un'app-game museale dedicata ai bambini a partire dai 6 anni e agli studenti della primaria e del 1 anno della secondaria di 1°. Progetto promosso da Fondazione Brescia Musei in collaborazione con Atlantyca Entertainment e con il sostegno di Fondazione Cariplo. Un progetto innovativo e trasversale di public engagement per raccontare il patrimonio storico artistico, attraverso l'uso di device familiari al giovane pubblico, nativo digitale
Tre i percorsi unici ed originali, redatti in collaborazione tra i Servizi Educativi della Fondazione e Atlantyca Entertainment: "Geronimo Stilton alla ricerca del medaglione perduto" al Museo di Santa Giulia con una tappa finale del percorso al

Parco Archeologico, "Geronimo Stilton, un'avventura a colpi di pennello" presso la Pinacoteca Tosio Martinengo, "Geronimo Stilton una giornata da cavaliere" al Museo Luigi Marzoli. Il progetto ha riscosso grande successo da parte degli utenti.

Museo e scuola

Il programma educativo denominato "Museo e scuola", dedicato alle scuole di ogni ordine e grado, dall'infanzia alle secondarie di secondo grado, è proseguito a rilento nella prima parte dell'anno a causa della permanenza di alcune limitazioni legate all'emergenza sanitaria. Allo scadere dell'emergenza sanitaria, da fine marzo, si è registrata una veloce e massiccia ripresa con un aumento considerevole delle attività didattiche culminato a maggio 2022, quando ben 400 classi sono state accolte nei Musei Civici. Anche dopo l'estate si è segnalato un trend positivo di ripresa da parte delle scuole a frequentare i Musei.

A settembre è stato organizzato il tradizionale Open day cui hanno partecipato in presenza 150 insegnanti ed altri online. La giornata è stata finalizzata ad illustrare le numerosissime proposte, raccolte in apposita brochure, dedicate alle scuole di ogni ordine e grado, in particolare le novità, tra cui attività ad hoc per l'anno Bergamo Brescia Capitale della Cultura 2023, le nuove proposte per il nuovo Museo del Risorgimento.

Visto il successo riscosso l'anno precedente sono state riproposte nuove attività abbinate al programma Cinema per le Scuole del Cinema Eden: un percorso tematico interamente dedicato al rapporto tra il linguaggio cinematografico e l'arte e i grandi esponenti della pittura e scultura.

Mostre

I Servizi educativi hanno ideato e programmato proposte educative per le mostre temporanee che si sono tenute negli spazi museali nel primo semestre:

"La Cina non è vicina" di Badiucao che ha registrato un grande concorso di pubblico tra cui anche tante scolaresche.

La mostra "Lattanzio Gambara", "Diego Velazquez", "Toccar con mano i Longobardi", "Isgrò cancella Brixia", Weston per la V edizione del Brescia photo festival.

I Servizi educativi hanno ideato e programmato proposte educative per le tante mostre temporanee che si sono tenute negli spazi museali nel secondo semestre:

WESTON. Edward, Brett, Cole, Cara. Una dinastia di fotografi

Isgrò cancella Brixia, presso il Parco archeologico e il Museo di Santa Giulia

La città del leone. Brescia nell'età dei Comuni e delle Signorie dal 29 ottobre 2022

Victoria Lomasko The Last Soviet Artist dal 12 novembre 2022, Museo di Santa Giulia

Camp

Durante l'anno si sono svolti:

Wonder camp in occasione della pausa scolastica di Carnevale;

Spring camp in coincidenza con le vacanze pasquali;

Summer camp, per 13 settimane, cui hanno aderito 546 bambini tra cui una quindicina di bambini affetti da disturbi dello spettro autistico afferenti al Centro Fobap.

Inoltre, per la prima volta, in occasione delle elezioni regionali tenutesi a settembre 2022, è stato attivato un mini camp "Election camp" che ha portato così i Musei a coprire tutti i momenti di pausa scolastica dell'anno.

Ideazione, organizzazione e svolgimento del winter camp in Santa Giulia per bambini dai 6 agli 11 anni e in Pinacoteca per i teenager.

Museo per tutti
Come tutti gli anni si è svolto con successo e partecipazione di pubblico tutto il programma di attività educative rivolte al grande pubblico extrascolastico (dai giovani agli adulti alle famiglie, dagli specialisti ai semplici curiosi, dai nuovi ai futuri cittadini) denominato "Museo per Tutti" volto a presentare il Museo come spazio d'incontro, di confronto e arricchimento culturale con la stampa di una brochure dedicata.
Molteplici le proposte con cadenza mensile dedicate a diverse tipologie di pubblico, che hanno ricevuto gradimento ed hanno registrato grande partecipazione da parte degli utenti:
-io e te al Museo con il nuovo apporto dello SBU Sistema Bibliotecario Urbano;
-under 5;
-over 5;
-compleanno al Museo bambini;
-i camp (winter, wonder, spring, summer);
-le domeniche dell'arte;
-il museo delle 15;
-a porte aperte il museo accessibile;
-le visite in lingua di "Incroci";
-compleanno al Museo per adulti;
-i Talks;
-l'escape room "Ora et labora" in Santa Maria in Solario che ha riscosso anche l'attenzione dei media nazionali;
-"Incursioni nel contemporaneo" in Pinacoteca dedicato ai teenagers;
-attività inclusive;
-attività interculturali.

Progetti estivi
L'estate 2022 ha visto proseguire la collaborazione con WeLoveCastello con l'offerta di attività per le famiglie e visite per gli adulti. (attività per under 5, over 5, visite guidate per adulti…) e presso le altre sedi museali: visite guidate ed eventi legati alle mostre temporanee, laboratori per bambini.

"Stasera? Museo!" è stato progettato il ricco palinsesto di visite guidate e attività serali proposte in abbinamento al programma dell'Eden d'estate.

I Servizi educativi hanno predisposto testi e presentazioni digitali per i diversi appuntamenti del ciclo Open doors, ciclo internazionale di incontri dedicato al futuro dei Musei, che iniziato a giugno si è concluso in novembre.

Altri progetti
In data 4, 5, 6 marzo si è tenuto per la prima volta a Brescia Museo city, grazie alla collaborazione con l'Associazione MuseoCity che opera per la promozione e la valorizzazione del grande patrimonio museale milanese e nazionale. L'intento è quello di incrementare il coinvolgimento di un pubblico sempre più vasto alla partecipazione della vita artistico-culturale della città, conferendo al Museo anche una dimensione confortevole e accogliente.
Dal 2017 insieme al Comune di Milano organizza nel primo fine settimana di marzo una manifestazione di tre giorni intitolata Milano MuseoCity, con oltre 90

musei partecipanti, e che per la prima volta nel 2022, vede coinvolte a pieno titolo anche le città di Bergamo e Brescia.
Tra il 26 marzo e il 2 aprile tante attività sono state predisposte per la riapertura della Pinacoteca Tosio Martinengo dopo il riallestimento delle sale dedicate al Settecento.
Si sono sviluppate attività e partecipato alle Fiere Cosmodonna e Cosmogarden.
Il 20 maggio si è tenuta un'aula decentrata del corso di formazione primaria dell'Università Cattolica di Brescia che ha coinvolto 400 studenti che hanno partecipato ad un corso di formazione e ad attività pratiche organizzate e condotte dai Servizi educativi.

I servizi educativi hanno predisposto testi e presentazioni digitali per i diversi appuntamenti del ciclo "Open doors" inaugurato il 25 maggio, ciclo internazionale di incontri dedicato al futuro dei Musei.
Si è realizzato un nuovo progetto interculturale con Associazione Diapohrà Kalè e AVISCO dedicato al nuovo Museo del Risorgimento;
ideazione organizzazione e svolgimento di tutte le attività di "Il Museo per il tuo Natale";
ideazione attività e iniziative collaterali alla Mostra "Foodprint. La Dieta Mediterranea oggi", coordinamento dell'allestimento della mostra e dei rapporti con i partner greci. Mostra inaugurata il 9 gennaio.

Predisposizione e diffusione dell' "Avviso pubblico per la formazione di un elenco di professionisti esperti qualificati per la conduzione di visite guidate attinenti ai Musei Civici e alle iniziative espositive organizzate da Fondazione Brescia Musei".

Easy guide. I Servizi educativi si sono occupati della redazione dei testi, recupero immagini, alberatura, e di seguire tutti gli step dei progetti delle varie easyguide dedicate a tutti i Musei: Pinacoteca, Santa Giulia, Parco archeologico, Museo delle Armi, Museo del Risorgimento. Ad ogni museo sono stati abbinati anche percorsi tematici e per bambini.

Sono state progettate e condotte innumerevoli attività in occasione di svariate occasioni: "festa di…", Il Museo per il tuo Natale, "la Giornata mondiale di…".

Sviluppo del progetto che ha vinto la "Call to action" promossa da Fondazione Comunità Bresciana.

Predisposizione e organizzazione di visite guidate a scadenze regolari, ogni sabato ore 11, in tutte le sedi museali in vista del 2023.

Partecipazione a vari incontri e predisposizione materiali per il grande progetto family friendly "Che spettacolo! 2023" promosso dall'Assessorato alla cultura di Bergamo e di Brescia.

Lavoro ordinario
Per tutto l'anno è continuato inoltre il copioso lavoro ordinario con la predisposizione materiali e organizzazione di centinaia di visite guidate e attività a richiesta per gruppi di adulti e scuole: compleanni al museo, visite guidate, laboratori, etc.

10. Dati visitatori.

Si riepiloga nella sottostante tabella l'andamento mensile dei visitatori nel corso del 2022 - e del corrispondente periodo dell'anno precedente - delle sedi Museo di Santa Giulia, Parco archeologico di Brescia romana, Museo delle Armi Luigi Marzoli, Pinacoteca Tosio Martinengo (il Museo del Risorgimento è chiuso al pubblico per ristrutturazione da luglio 2015) e delle mostre in corso nel periodo:

ANNO 2022		Gennaio	Febbraio	Marzo	Aprile	Maggio	Giugno	Luglio	Agosto	Settembre	Ottobre	Novembre	Dicembre	totali
Museo Santa Giulia		4.190	3.813	5.544	10.371	12.348	5.472	4.306	10.278	5.755	8.246	5.463	9.413	**85.199**
Parco archeologico		2.638	2.209	3.199	4.840	5.682	2.454	1.950	4.995	2.137	2.770	1.722	3.063	**37.659**
Museo Armi L.Marzoli		2.129	1.608	1.791	2.633	2.328	1.468	1.829	4.770	2.031	2.276	1.655	2.065	**26.583**
Museo Risorgimento*														**-**
Pinacoteca Tosio Martinengo		3.160	2.764	976	3.014	2.379	1.290	1.088	3.699	1.500	2.610	1.535	3.589	**27.604**
Mostra Badiucao	fino a 20-2	8.248	8.475											**16.723**
Mostra Gambara	fino a 20-2	828	796											**1.624**
Brescia Photo Festival (Weston)	da 30-3 a 28-8			315	3.368	2.158	1.359	1.182	1.599					**9.981**
La Città del Leone	da 29-10										1.539	4.980	8.178	**14.697**
Victoria Lomasko	da 12-11											4.322	4.045	**8.367**
TOTALE GENERALE														**228.437**
*il museo è chiuso per ristrutturazione dal luglio 2015														

ANNO 2021		Gennaio	Febbraio	Marzo	Aprile	Maggio	Giugno	Luglio	Agosto	Settembre	Ottobre	Novembre	Dicembre	totali
Museo Santa Giulia		-	4.415	-	137	2.483	3.218	3.676	6.422	4.425	5.124	4.061	4.091	**38.052**
Parco archeologico		-	4.569	-	389	5.027	4.241	2.877	4.858	2.424	3.350	2.683	2.852	**33.270**
Museo Armi L.Marzoli		-	1.164	-	45	1.000	1.326	1.654	2.596	1.140	1.671	1.220	1.133	**12.949**
Museo Risorgimento*														**0**
Pinacoteca Tosio Martinengo		-	2.073	-	63	817	620	727	1.694	898	1.488	1.322	2.732	**12.434**
Brescia Photo Festival (Seiland)	da 7-5 a 17-10					694	551	397	395	400	445			**2.882**
Mostra Badiucao	da 13-11											6.522	6.736	**13.258**
Mostra Gambara	da 20-11											214	657	**871**
TOTALE GENERALE														**113.716**
*il museo è chiuso per ristrutturazione dal luglio 2015														

11. L'attività della sala cinematografica multimediale "Nuovo Eden" (affidata dal Comune alla Fondazione dal secondo semestre 2007, con Delibera del Consiglio comunale n. 135 in data 29 giugno 2007), classificata dall'anno 2012 cinema d'essai, si è svolta per la prima parte del 2022 secondo la programmazione ordinaria, mentre nella seconda parte del 2022 si è svolta principalmente con l'arena estiva L'Eden d'estate da giugno a settembre e da settembre 2022 a gennaio 2023 la sala è poi rimasta chiusa per un importante intervento di riqualificazione che ha permesso la sistemazione degli spazi interni del cinema e la realizzazione di una seconda piccola sala. Durate i mesi di chiusura è stato però attivato Aspettando il (nuovo) Nuovo Eden, un programma "palliativo" per il pubblico cinefilo: appuntamenti, incontri, proiezioni e laboratori organizzati negli spazi museali.

Nei primi sei mesi di programmazione (1° gennaio – 12 giugno 2022) sono state effettuate 474 proiezioni, per un totale di 16.369 presenze.
L'attività ordinaria è stata affiancata da incontri con registi, anteprime, approfondimenti con critici e giornalisti e da attività in collaborazione con altri enti e associazioni.
Nello specifico, sono stati organizzati i seguenti momenti di formazione:
Colazione con il critico: "Colazione con il critico: il cinema di Pier Paolo Pasolini" (2 aprile 2022) con Roberto Chiesi; "Colazione con il critico: la rappresentazione dei conflitti al cinema" (15 gennaio 2022) con Giuseppe Previtali; "Aperitivo con il critico: omaggio a Romy Schneider" (27 maggio 2022) con Emanuela Martini; "Colazione con il critico: il cinema di Rainer Werner Fassbinder" (23 aprile 2022) con Stefano Guerini Rocco; "Colazione con il critico: "West Side Story" ovvero l'amore di Spielberg per il cinema" (26 febbraio 2022) con Simone Soranna; "Colazione con il critico: il cinema di Wes Anderson" (29 gennaio 2022) con Ilaria Feole.

Collaborazioni con Festival: tre sono state le collaborazioni con i festival cinematografici nazionali, che hanno portato alcuni film delle rispettive selezioni ufficiale a Brescia, alla presenza di ospiti e critici: "Bergamo Film Meeting" (27 marzo 2022 / 29 marzo 2022) con il regista Costa Gavras; "Orlando Festival" (23 aprile 2022 / 07 maggio 2022) con Stefano Guerini Rocco; "FilmFestival del Garda" (27 maggio 2022 / 27 maggio 2022) con Veronica Maffizzoli e Emanuela Martini.
Rassegne tematiche: sono state realizzate numerose rassegne cinematografiche tematiche, in collaborazione con enti del territorio: "Ucraina: bagliori di cinema" (05 Maggio 2022 / 20 Maggio 2022) con il Festival della Pace di Brescia; "Al cuore dei conflitti – 2022" (15 Gennaio 2022 / 16 Febbraio 2022) con FIC-Federazione Italiana Cineforum e Lab80 film; "Pasolini 100" (16 Marzo 2022 / 08 Giugno 2022) con Brescia Photo Festival e Cineteca di Bologna; "8 Marzo 2022. Giornata internazionale dei diritti della Donna": 3 film in collaborazione con Archivio Audiovisivo del Movimento Operaio e Democratico; "Il cinema del reale 2022" (02 Marzo 2022 / 28 Aprile 2022) con le case di distribuzione dei relativi film; "Omaggio a Wes Anderson" (28 Gennaio 2022 / 06 Febbraio 2022).

Il progetto "L'Eden per tutti" è proseguito su tre versanti: "Il cinema delle 15 – 2022" (25 Gennaio 2022 / 17 Maggio 2022) destinato agli spettatori più anziani, in collaborazione all'Assessorato alle Politiche Sociali e alla Cooperativa Nuvola nel sacco (Centro diurno Odorici e Centro Diurno Franchi); "Al cinema con il bebè 2021-2022" (22 Novembre 2021 / 24 Maggio 2022) con le proiezioni destinate ai neogenitori, in collaborazione con la Cooperativa Elefanti Volanti, la rete bibliotecaria Urbana e il progetto Nati per leggere; "Piccolo Eden" per i giovanissimi spettatori, con Autisminsieme.

Il progetto "Cinema per le scuole" (A.S. 2021-22) si è concluso con la partecipazione di 3326 studenti e studentesse, di cui della Secondaria di 2° grado: 1872; della Secondaria di 1 grado: 498, della Primaria: 778, per un totale di 185 classi coinvolte e 81 scuole coinvolte, in 53 proiezioni effettuate.

In primavera sono riprese le visite guidate legate al progetto "Viaggio nei cinema scomparsi di Brescia", in collaborazione con la guida turistica Lara Contavalli di Oltre il tondino. Si sono proposti 3 diversi itinerari, veri e propri tour nella memoria storica di Brescia, per riscoprire il tessuto culturale e sociale che da sempre ha caratterizzato la nostra città. Sono stati organizzati 15 tour da maggio a ottobre 2022, per un totale di 314 partecipanti.

Dal 16 giugno all'11 settembre si è realizzata l'arena estiva: "L'Eden d'estate – Il cinema al Museo". Per il secondo anno consecutivo il cinema all'aperto è stato allestito nel bellissimo scenario del Parco del Viridarium al Museo di Santa Giulia.
Nei 3 mesi di programmazione, attiva tutti i giorni, sono stati proiettati 86 film, di cui 10 classici restaurati, 2 cineconcerti: Nosferatu il Vampiro musicato dal Maestro Chimini e L'uomo con la macchina da presa musicato da Stefano Pilia e Paolo Spaccamonti (film musicati dal vivo). Molte proiezioni sono state accompagnate dalla presentazione e incontro con gli autori e/o ospiti speciali (come ad esempio l'altrela Veronica Yoko Plebani o il crtico d'atrte Davide Sforzini) alla presenza di 18 ospiti. Oltre alle proiezioni si sono realizzate diverse attività collaterali:

5 incontri con il critico, Simone Soranna "Viaggio in Italia: il cinema italiano indipendente", Matteo Marino "I segreti di David Lynch", Piuer Maria Bocchi "Francis Ford Coppola e la new Hollywood", Roberto Lasagna "Cinema italiano e critica cinematografica: odio o amore?" e Benedetta Pallavidino "Il cinema di Valeria Bruni Tedeschi";
17 visite guidate per il progetto Viaggio nei cinema scomparsi e visite guidate dei Musei e delle Mostre attive nel periodo
9 aperitivi a tema, in collaborazione con I Ricevimenti.
In totale gli spettatori paganti sono stati 10.972, con una media di 128 persone ogni sera.

Con la chiusura temporanea del cinema Nuovo Eden nel mese di settembre, in attesa della sua riapertura, si è proposto un ricco calendario di incontri di approfondimento cinematografici e attività laboratoriali, come segno di vicinanza al proprio pubblico.
Il calendario ha visto 17 incontri, due laboratori rivolti ai bambini, un seminario, 14 eventi speciali (colazione con il critico, giornate speciali e incontri tematici) e due proiezioni. Hanno presenziato ospiti illustri tra giornalisti e critici delle più importanti riviste.

Il nuovo format Bad Girls, il ciclo dedicato alle cattivissime del cinema di tutti i tempi (e di tutti i generi), curato da Emanuela Martini, direttrice di Cineforum Rivista, e che ha visto come relatori nomi importanti della critica contemporanea, con presenze che hanno superato ogni aspettativa.
Sei incontri, tenutisi presso la White Room del Museo di Santa Giulia, di due ore ciascuno di approfondimento cinematografico tenuti da Pier Maria Bocchi, studioso e critico cinematografico della rivista Cineforum (Vampire, vamp, Marlene e donne fatali con 101 presenze), Luca Malavasi, professore e critico (Regine e altre cattive di Disney & co. con 119 presenze), Ilaria Feole, critica cinematografica per Film Tv e autrice (Il noir, Rita e le dark lady sold out con 133 presenze), Barbara Rossi, vicepresidente della FIC e film educator (Assassine, avvelenatrici, serial killer, vendicatrici con 152 presenze) e Emanuela Martini per due incontri Le bastarde del mélo, da Bette Davis a Lady Macbeth e Mammine (e sorelline) care tenuti da Emanuela Martini (rispettivamente 150 e 129 presenze). Un totale di 784 iscritti.

L'autunno ha visto susseguirsi numerose celebrazioni ed eventi speciali:
l'omaggio ad Ugo Tognazzi nell'anno dei suoi cent'anni con l'avvincente format colazione con il critico, l'incontro tenuto dal critico Roberto Lasagna e moderato da Enrico Danesi (Giornale di Brescia) in occasione del Festival Adelio Ferrero Cinema e Critica, ha registrato 47 presenze presso la White Room del Museo di Santa Giulia;
la Giornata Internazionale del Cinema di Animazione, il 28 ottobre, ha visto protagonista Gianni Trotter che, in veste di lanternista dell'800 ha accompagnato grandi e piccini in un viaggio nel cinema prima del cinema, con 263 presenze presso l'Auditorium Santa Giulia;
la Giornata Internazionale del Cinema d'Essai europeo, il 13 novembre, celebrata con la proiezione di Baci rubati (Baisers volés) di François Truffaut, eccezionalmente in 35 mm 248 persone presso l'Auditorium Santa Giulia;
l'anteprima del corto Mamme Volanti, per la regia di Giulio Tonincelli e Paolo Fossati con protagoniste l'associazione Mamme di Castenedolo. Un incontro che ha visto 208 persone asssistere alla proiezione a cui hanno partecipato anche

Mattia Marzorati (autore delle fotografie aeree nel film), Sofia Salardi, vice-capogruppo di Amnesty Brescia e Veronica Maffizzoli, direttrice di Filmfestival del Garda, presso l'Auditorium Santa Giulia.

Laboratori realizzati per i bambini, insieme all'Associazione AVISCO:
Animiamo Cancellando, laboratorio di cinema d'animazione ispirato alle opere di Emilio Isgrò e VerdeLab - Green Screen, in collaborazione con il Museo Civico di Scienze Naturali, il CAI Club Alpino Italiano Sezione di Brescia) con 66 adesioni Che si sono svolti presso il Museo di Santa Giulia e Parco Archeologico Birxia Romana.

ABCinema, il 9/10/11 dicembre, un seminario lungo un weekend per imparare a conoscere la grammatica cinematografica, dedicato a tutti coloro che amano il cinema e desiderano approfondire e confrontarsi, acquisendo nozioni e consigli per "leggere" il linguaggio del film. Iniziato con un incontro "Persistenza della critica": con Paolo Mereghetti che non necessita di presentazioni e poi un seminario di due giorni gestito da Andrea Chimento, critico cinematografico del IlSole24Ore.com, Direttore di longtake.it e docente universitario.
L'evento si è svolto presso l'Auditorium Santa Giulia alla presenza di 204 iscritti.

Il cinema e le altre arti, un ciclo di incontri dedicato al rapporto tra il cinema e le altre arti inserito all'interno del progetto PTM ARTI+, un palinsesto di spettacoli che apre il museo a diverse discipline artistiche e a diversi pubblici.

Il cinema e le altre arti indaga il rapporto della settima arte con la moda, la pittura e la poesia, e ha visto la presenza di Sara Martin, docente dell'Università degli Studi di Parma, per Cinema, moda e costume; Gianni Canova, critico cinematografico e Rettore dell'Università IULM, per Cinema E pittura e infine Aldo Dalla Vecchia, autore televisivo e giornalista per Cinema e poesia.

Cinema per le scuole 2022/2023. Nonostante la chiusura della sala il Nuovo Eden ha anche continuato il progetto Cinema per le Scuole 2022-2023 con i primi tre incontri tematici svoltisi nel mese di novembre presso la White Room del Museo di Santa Giulia: Che clima c'è? Come il cinema racconta i temi ambientali, Cinema e donne e Cinema ed energia. Questo progetto ha visto la presenza di 161 partecipanti provenienti da scuole secondarie di primo e secondo grado di Brescia e Provincia.

Unitamente a tutte queste attività, tra settembre 2022 e gennaio 2023, il cinema ha visto la realizzazione dei lavori di riqualificazione grazie la Bando Adeguamento Sale da Spettacolo di Regione Lombardia e PNRR: sistemazione della sala principale con il rifacimento delle poltrone e delle tende, l'inserimento di un impianto di hearing loop per persone con problemi di udito, la sistemazione dell'impianto di illuminazione e la sostituzione del proiettore digitale; la sistemazione degli spazi con lo spostamento della biglietteria e degli uffici che ha permesso l'ampliamento del foyer con relativo miglioramento del comfort per il pubblico, ma anche un miglioramento delle condizioni di lavoro per i dipendenti; la sistemazione dell'esterno con un restyling della facciata che era stata completamente rovinata dal tempo, ma soprattutto da atti vandalici e con la realizzazione di uno schermo sul tetto e infine la realizzazione di una seconda

piccola sala multimediale per proiezioni e incontri che permetterà l'ampliamento dell'offerta culturale del cinema.

Si riepiloga nella sottostante tabella l'afflusso degli utenti della sala cinematografica "Nuovo Eden" nel corso del 2022 (e dell'anno precedente):

	gen.	feb.	mar.	apr.	mag.	giu.	lug.	ago.	set.	ott.	nov.	dic.	TOTALE
Anno 2022	3.328	2.283	3.732	3.061	2.497	2.673	4.523	4.057	1.046	619	935	760	29.514
Anno 2021	-	-	-	126	1.513	1.420	1.946	2.466	2.082	2.784	3.381	2.973	18.691

Si specifica che dal mese di settembre 2022, con l'avvio dei lavori di ristrutturazione del Cinema i numeri di presenze si riferiscono agli eventi collaterali organizzati durante il periodo di cantiere.

12. In data 18 giugno 2022 ha preso avvio l'Arena cinematografica denominata "L'Eden d'estate – Il cinema al Museo" per la seconda edizione presso il Parco del Viridarium del Museo di Santa Giulia.
In contemporanea è stata avviata la seconda edizione del *dehor* denominato "STASERA? MUSEO! Food & Drinks" con una concessione in uso di spazi per l'attività temporanea di somministrazione di alimenti e bevande in continuità con la presenza dell'arena estiva del Cinema Nuovo Eden e delle attività museali sempre presso il Viridarium di Santa Giulia.

13. Sono proseguiti i lavori del progetto con la Direzione Regionale della Protezione Civile insieme al Dipartimento Nazionale per estendere i criteri di sicurezza anche ai beni culturali e al patrimonio storico artistico, partendo dal Parco Archeologico che sono culminati con lo svolgimento in data 26-9-2022 di una esercitazione presso il Parco archeologico alla presenza di tutti gli enti coinvolti.

14. Fundraising: per quanto riguarda Alleanza Cultura il 2022 ha visto l'inserimento di nuovi partner:
- Phoenix Informatica €10.000 annuali, €30.000 sul triennio;
- Regesta €10.000 annuali, €30.000 sul triennio;

Oltre ad Alleanza Cultura che sostiene tutte le attività di Fondazione in modo orizzontale, sono attivi importanti progetti verticali:
- Calvisius di Agroittica con la vendita della lattina brandizzata Vittoria Alata che copre circa € 10.000 all'anno per tutte le spese di restauro della statua;
- Metalwork, che sostiene le attività di valorizzazione della Pinacoteca nel triennio 2022/2023/2024 per € 20.000 annui.

Vi sono state poi attività di co-marketing:
- i Friends del Brescia Photo Festival (circa 40 attività commerciali del Centro storico di Brescia),
- l'attività svolta con il locale "Schiaccia" di Brescia, PTM Friends per promuovere all'interno dei loro locali l'attività museale della Pinacoteca e partecipare ad alcuni eventi rivolti ad un target giovane con format come la museum escape,
- Fondazione Poliambulanza, per i pacchetti di visite guidate al Parco Archeologico offerte ai propri dipendenti (due a settimana) inizialmente per il mese di marzo poi estese fino a maggio,

- le attività di co-marketing con gli alberghi e le strutture ricettive.

Sponsor tecnici:
- A2A per il riallestimento delle Sezione "L'età romana" in Santa Giulia, con particolare riferimento alla riqualificazione illuminotecnica delle sale museali,
- Agliardi, movimentazioni per il riallestimento della Sezione "L'età romana", € 9.960 in sponsorizzazione tecnica,
- Deterchimica, intervento di rinnovo e di restyling degli accessori per l'igiene installati presso i servizi igienici di tutti gli immobili gestiti, fornitura e posa dei dispositivi e fornitura periodica materiale di consumo,
- ERCO revisione della illuminazione dell'Auditorium di Santa Giulia,
- FAP Resine, per la sistemazione del corridoio d'ingresso della Pinacoteca compreso di Barrisol € 3.000,
- Imbal Carton per il restauro della Pala Ravellio, € 750 di sponsorizzazione, fornitura e posa di una recinzione modulare intorno all'area del restauro.
- Feralpi per la collocazione dei Leoni del Ghidoni di fronte alla Pinacoteca, main sponsor della collocazione temporanea dei Leoni da settembre 2022 a marzo 23, € 16.700,
- RPP S.r.l. revisione della illuminazione di Santa Maria in Solario.

15. In relazione al percorso avviato dal Consiglio Direttivo per dotare la Fondazione di un documento complessivo che consenta alla stessa che tutte la attività che si svolgono in Castello rientrino in una progettualità unitaria con particolare evidenza della sua sostenibilità, tramite incarico a SINLOC Sistema Iniziative Locali S.p.a. di Padova, a fine gennaio 2022 è stata terminata la prima fase del progetto di redazione di un masterplan e di un piano di gestione prospettico relativo alla valorizzazione del Castello di Brescia, è stata terminata la 1^ fase con la consegna del Masterplan.
In giugno 2022 è stato terminato il percorso con la consegna del "Piano di gestione".
Il progetto ha visto protagonisti, in supporto a Fondazione Brescia Musei, anche le grandi autonomie funzionali interessate allo sviluppo del territorio vasto per cui il Castello è risorsa strategica e dunque le principali fondazioni di erogazione, ovvero Fondazione ASM, Fondazione CAB e Fondazione della Comunità Bresciana e la Camera di Commercio cittadina.

16. Eredità Romeda.
Fondazione Brescia Musei nell'ambito della propria attività di valorizzazione del patrimonio culturale ereditato dall'artista Bruno Romeda ha svolto nell'anno 2022 le seguenti attività.
RESTAURI
Messa in sicurezza e interventi di restauro di n.5 dipinti e n.10 stampe presso il laboratorio di Laura Chignoli.
Messa in sicurezza e interventi di restauro di n.12 dipinti presso il laboratorio di Carlotta Fasser.
Realizzazione n.1 scatola di conservazione per dipinto presso il laboratorio di Chiara Perugini.
Realizzazione n.4 cornici presso il laboratorio L'Aura cornici di Alessandro Scalvenzi.
CULTORE
Prestazioni professionali Elena Scuri (24 marzo 2022 - 31 dicembre 2022): corrispondenza con persone e istituzioni coinvolte nei progetti di valorizzazione e

nella gestione dei beni, predisposizione della documentazione per le riunioni della Commissione Romeda, predisposizione dei materiali per i progetti di valorizzazione, coordinamento generale progetti di restauro, monitoraggio e coordinamento generale dei progetti di restauro, raccolta e riordino documentazione storica e corrente degli artisti, inventariazione lascito e registrazione informazioni acquisite nella banca dati della Fondazione, inventariazione fotografica, monitoraggio dello stato di conservazione delle opere restaurate e della totalità dei beni ereditati, sviluppo dell'idea progettuale scientifica dell'esposizione su Bruno Romeda presso il comune di Sale Marasino, digitalizzazione dei beni fotografici appartenuti all'artista, attività di ricerca e di studio per la realizzazione di schede per il catalogo generale.
DEPOSITO VIA CAMOZZI
Acquisto n.3 rastrelliere e n.1 cassettiera società Sacchi SRL (fattura del 30-11-2022 ed emessa 03-04-2023)
ASSICURAZIONI
Copertura assicurativa patrimonio Romeda Strategica Group (comunicazione dell'elenco dei beni aggiornato al 21 dicembre 2022).

17. In data 19 maggio l'avv. Roberto Gorio ha comunicato che il Curatore del Fallimento Artematica Srl ha trasmesso la Pec contenente il piano di riparto finale che prevede un pagamento a favore dei creditori chirografari nella misura dello 0,34%. Nel caso di Fondazione Brescia Musei il riparto è quindi di euro 2.880,80.

* * * * * * *

Si riepilogano di seguito i principali dati economici e patrimoniali.

Principali dati economici

Il conto economico riclassificato della Fondazione confrontato con quello del corrispondente periodo precedente è il seguente (in Euro):

	31/12/2022	31/12/2021	Variazione
Ricavi netti	2.258.224	1.490.063	768.161
Costi esterni	6.701.940	4.465.569	2.236.371
Valore Aggiunto	**(4.443.716)**	**(2.975.506)**	**(1.468.210)**
Costo del lavoro	1.666.774	1.425.666	241.108
Margine Operativo Lordo	**(6.110.490)**	**(4.401.172)**	**(1.709.318)**
Ammortamenti, svalutazioni ed altri accantonamenti	71.278	156.221	(84.943)
Risultato Operativo	**(6.181.768)**	**(4.557.393)**	**(1.624.375)**
Proventi non caratteristici	6.186.640	4.634.839	1.551.801
Proventi e oneri finanziari	681	1.237	(556)
Risultato Ordinario	**5.553**	**78.683**	**(73.130)**
Rivalutazioni e svalutazioni			
Risultato prima delle imposte	**5.553**	**78.683**	**(73.130)**
Imposte sul reddito		20.750	(20.750)
Risultato netto	**5.553**	**57.933**	**(52.380)**

Principali dati patrimoniali

Lo stato patrimoniale riclassificato della Fondazione confrontato con quello del corrispondente periodo precedente è il seguente (in Euro):

	31/12/2022	31/12/2021	Variazione
Immobilizzazioni immateriali nette	127.628	14.172	113.456
Immobilizzazioni materiali nette	1.633.769	502.688	1.131.081
Partecipazioni ed altre immobilizzazioni finanziarie (*escluso crediti immobilizzati*)	2.045.359	2.043.559	1.800

Capitale immobilizzato A	**3.806.756**	**2.560.419**	**1.246.337**
Rimanenze di magazzino	524	596	(72)
Crediti verso Clienti	193.300	128.567	64.733
Altri crediti	1.230.013	2.160.657	(930.644)
Posizione finanziaria netta a breve termine	6.273.077	7.106.516	(833.439)
Ratei e risconti attivi	39.119	57.653	(18.534)
Attività d'esercizio a breve termine B	**7.736.033**	**9.453.989**	**(1.717.956)**
Debiti verso fornitori	1.427.284	1.729.681	(302.397)
Acconti	365.194	318.137	47.057
Debiti tributari e previdenziali	290.483	147.376	143.107
Altri debiti	1.427.572	303.357	1.124.215
Ratei e risconti passivi	21.332	11.750	9.582
Passività d'esercizio a breve termine C	**3.531.865**	**2.510.301**	**1.021.564**
Capitale d'esercizio netto (B - C) D	**4.204.168**	**6.943.688**	**(2.739.520)**
Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato	495.977	441.652	54.325
Debiti tributari e previdenziali (oltre l'esercizio successivo)			
Altre passività a medio e lungo termine	201.299	1.005.507	(804.208)
Passività a medio lungo termine E	**697.276**	**1.447.159**	**(749.883)**
Capitale investito A + D - E	**7.313.648**	**8.056.948**	**(743.300)**
Patrimonio netto	(7.313.648)	(8.056.948)	743.300

Investimenti

Gli investimenti realizzati nel corso dell'esercizio non sono particolarmente significativi, già commentati nella nota integrativa, si riferiscono a incrementi di macchinari, attrezzature e mobili e arredi.

Attività di ricerca e sviluppo

Il 25 maggio è stato avviato "Open Doors. Il Museo partecipativo oggi", ciclo di talk internazionali organizzato da Fondazione Brescia Musei in collaborazione con la Fondazione Scuola dei beni e delle attività culturali e con NEMO – The Network of European Museum Organisations, curato da Pierluigi Sacco, professore ordinario dell'Università degli Studi "Gabriele d'Annunzio" di Chieti - Pescara, già Visiting Professor alla Harvard University. che, fino a novembre, ha coinvolto i più importanti esperti nella gestione e valorizzazione dei patrimoni culturali e delle culture contemporanee per affrontare il tema delle prospettive dei musei del futuro.

Il Convegno è stato strutturato in 9 incontri che si sono tenuti a Brescia presso il Museo di Santa Giulia nel periodo maggio/novembre 2022 è stato trasmesso sulla piattaforma di Fondazione Scuola dei Beni e delle attività Culturali.

Il ciclo di incontri ha riguardato l'idea di "museo partecipativo", le azioni di audience development volte a creare un senso di accoglienza e di inclusione per il pubblico che abitualmente non frequenta i musei. Si è inteso investigare i vari modelli museali che propongono piani strategici aperti ed inclusivi al di là di ogni possibile barriera educativa o socio-economica: il museo come spazio di scambio sociale basato sulla partecipazione attiva. Il museo deve poter offrire forme di conoscenza che sfidano e disorientano il visitatore, ma creando allo stesso tempo

modi e opportunità per permettere a quest'ultimo di esprimersi attivamente, di poter avviare conversazioni stimolanti con i curatori, gli esperti e gli altri visitatori, per poter interrogare e se opportuno mettere in discussione i punti di vista che gli vengono proposti. La creazione di un reale spazio di partecipazione attiva è complessa, soprattutto alla luce dell'esperienza ancora scarsa su cui è possibile fondare questo tipo di percorsi, ma in questi ultimi anni si sta assistendo ad una proliferazione di progetti e di sperimentazioni di grandissimo interesse, ed è per questo che si vuole darne massima visibilità.
Sono state individuate otto aree chiave nelle quali è possibile strutturare, anche alla luce delle esperienze oggi in corso, i percorsi di capacitazione necessari per trasformare il museo in un reale spazio di scambio sociale basato sulla partecipazione attiva: Coesione e connessione sociale; Empowerment; Educazione; Diversità Benessere e guarigione; Creatività ed espressione; Co-creazione; Coinvolgimento e Problem Solving.
Di seguito alcuni dati sintetici sull'iniziativa:
47 Relatori (37 + 10 partner); 12 Paesi stranieri: Portogallo, Francia, Regno Unito, Lituania, Polonia, Olanda, Spagna, Stati Uniti, Serbia, Irlanda, Malta, Croazia; 2 Partner co-produttori: Fondazione scuola beni e attività culturali, NEMO; 9 Patrocinanti - MIC, ICOM Italia, Federculture, Associazione Mecenate 90, Centro universitario europeo per i beni culturali, Anci, AICI, Associazione abbonamento musei, Accademia Tedesca Roma Villa Massimo); 2 Media Partnership: AgiCult e Artribune; 15 ore di broadcasting; è stato raccolto l'interesse di circa 1750 individui, che si sono iscritti a 1 o più appuntamenti, per un totale di 5500 iscrizioni (in media 3 appuntamenti per persona); è stata sviluppata una media di circa 250 partecipazioni in diretta di cui circa il 10% connesso dall'estero; una media di 50 persone in presenza.

Informazioni attinenti all'ambiente e al personale

Ambiente
Nel corso dell'esercizio non si sono verificati danni causati all'ambiente e non vi sono informazioni relative all'ambiente da segnalare.

Personale
Assunzione dal 9-2-2022, per potenziamento dell'Area Strutture Allestimenti e Logistica, di risorsa a tempo parziale e determinato (Consiglio Direttivo del 7-2-2022, verbale 190). Il processo di selezione è stato effettuato avvalendosi della graduatoria del bando per la selezione della nuova risorsa per la Segreteria Generale.

Rapporti con imprese controllate, collegate, controllanti e consorelle. Attività di direzione e coordinamento

La Fondazione ha tra gli enti fondatori il Comune di Brescia che, per statuto e per la rilevanza dei rapporti contrattuali in essere, esercita sull'ente un'influenza dominante.
La suddetta posizione del Comune di Brescia ha avuto effetti sulle risultanze di gestione in quanto la Fondazione ha seguito le indicazioni e gli indirizzi derivanti da tale rapporto.
Vi segnaliamo i rapporti intercorsi con il Comune di Brescia.
In particolare al 31 dicembre 2022 la Fondazione aveva in essere le seguenti posizioni:

Descrizione	Crediti	Debiti	Ricavi	Costi
Contributo in c/fondo di gestione			3.400.000	
Contributi per eventi e mostre – allestimento musei	366.791		366.791	
Corrispettivi per realizzazione eventi e altri servizi	5.631		12.322	

Costi/Ricavi per libri e merci				
Costi per personale in comando		55.791		112.206
Oneri diversi di gestione (Altre imposte e tasse/sanzioni)				3.848
Depositi cauzionali	1.200			
Totale	**373.622**	**55.791**	**3.779.113**	**116.054**

Si segnala che la Fondazione a seguito del lascito testamentario G. Romeda possiede una partecipazione di controllo nella società Sci Du Mas San Peyre - attualmente in fase di liquidazione - i cui rapporti sono già evidenziati nella nota integrativa, nell'attivo tra le immobilizzazioni finanziarie e nel passivo tra i debiti.

Azioni/quote di società/enti controllanti

La Fondazione non ha acquistato o alienato, né tanto meno possiede né direttamente né per tramite di società fiduciaria o interposta persona azioni o quote di società/enti controllanti o fondatori.

Informazioni ai sensi dell'articolo 2428, comma 2, al punto 6 - bis, del Codice Civile

La Fondazione non ha utilizzato strumenti finanziari rilevanti per la valutazione della situazione patrimoniale, finanziaria ed economica al 31 dicembre 2022.
Ai sensi dell'art. 2428, comma 2, 6-bis del Codice Civile, si precisa che, considerando il livello attuale del volume d'affari della Fondazione, non si è ritenuto opportuno ricorrere a strumenti finanziari al fine di coprire i rischi dell'attività quali il rischio di credito, di cambio, di liquidità e/o variazione dei flussi finanziari.

Descrizione dei principali rischi e incertezze cui la Fondazione è esposta

Qui di seguito si fornisce una descrizione dei principali rischi e incertezze cui la Fondazione è esposta e le politiche attuate a copertura degli stessi.

Rischio di danneggiamento/furto delle opere ricevute in affidamento dal Comune di Brescia
La Fondazione, in base alla convenzione citata nel primo paragrafo della presente Relazione, è affidataria di opere pregevoli di proprietà comunale e statale.
In base a quanto previsto dalla Convenzione, la custodia di tali beni è affidata alla Fondazione.
A copertura di possibili rischi di furto/danneggiamento delle opere il Comune di Brescia, in quanto proprietario dei beni immobili e mobili concessi in uso alla Fondazione, stipula idonea polizze assicurativa globale fabbricati e polizza assicurativa all-risk opere d'arte.
Inoltre è attivo un sistema di sorveglianza e vigilanza costante.

Rischio di non adeguata previsione dei corrispettivi derivanti dalle mostre organizzate dalla Fondazione
Come ogni soggetto operante nel settore culturale, la Fondazione è esposta al rischio di una non corretta stima, in sede di programmazione di una mostra/evento dei corrispettivi derivanti dai biglietti emessi, con conseguente mancata copertura dei costi sostenuti per la realizzazione. La Fondazione, al fine di contenere tale rischio, stipula contratti con partner (contratti di cointeressenza) e sponsor, con il duplice obiettivo di contenere i costi e integrare i ricavi derivanti dalla vendita dei biglietti.

Rischio di credito
Trattasi del rischio di insolvenza dei debitori della Fondazione.
Al riguardo si segnala che i crediti della Fondazione hanno una buona qualità creditizia, essendo il principale debitore il Comune di Brescia.
Non sono attuate, pertanto, particolari forme di copertura.
Per quanto riguarda gli investimenti finanziari effettuati a fronte del Fondo di Dotazione, la forma tecnica prescelta è quella della polizza di capitalizzazione a capitale garantito, emessa da un primario istituto di credito.

Rischio di liquidità
In considerazione del fatto che il principale contributo alla copertura dei costi di gestione è fornito dal Comune di Brescia, il rischio di trovarsi in una situazione di illiquidità è ritenuto remoto, in considerazione della puntualità con la quale lo stesso effettua i pagamenti dovuti.

Fatti di rilievo avvenuti dopo la chiusura dell'esercizio

In data 9 gennaio 2023 è stato attivato il nuovo sistema di bigliettazione museale e fiscale per le mostre fornito dalla società Trient Consulting Group Srl con la sottoscrizione del contratto in data 1-9-2022.

La mostra "La città del Leone. Brescia nell'età dei Comuni e delle Signorie" nel Museo di Santa Giulia è stata chiusa il 29 gennaio 2023.

Il 28 gennaio 2023 al termine dei lavori di ristrutturazione dell'immobile denominato Grande e Piccolo Miglio in Castello e della attività di allestimento museografico in collaborazione con il Comune di Brescia è stato riaperto al pubblico il nuovo Museo del Risorgimento "Leonessa d'Italia".
Detta inaugurazione e la conseguente riapertura al pubblico del museo hanno rappresentato il primo evento di Fondazione Brescia Musei per il palinsesto di "Bergamo Brescia Capitale Italiana delle Cultura 2023".

La Fondazione Brescia Musei ha concesso gli spazi del 2° piano del Grande Miglio in Castello sede del Museo del Risorgimento "Leonessa d'Italia" per l'organizzazione della mostra prodotta dalla Fondazione Tassara ed intitolata "I nodi dei giardini del paradiso" aperta al pubblico dal 1° aprile al 5 novembre 2023.

Presso Palazzo Tosio, in collaborazione con l'Ateneo di Brescia. Accademia di Scienze Lettere ed Arti – Onlus, è stata allestita la mostra "Luigi Basiletti e l'antico" dal 4 aprile al 3 dicembre 2023 a cura di Roberta D'Adda, Bernardo Falconi e Francesca Morandini.

La Fondazione Brescia Musei ha supportato operativamente il Comune di Brescia per l'organizzazione della mostra "Brescia '23. Visioni per un futuro presente. Città, ambiente, comunità. Lo sviluppo urbano presente e futuro" allestita presso la sede dell'ex Cinema Astra in Brescia dal 13 aprile all'8 ottobre 2023.

In Museo Santa Giulia è stata allestita la mostra "Miseria&Nobiltà. Giacomo nell'Europa del Settecento" dal 10 febbraio al 28 maggio 2023 a cura di Francesco Frangi, Alessandro Morandotti e Roberta D'Adda.
In parallelo nelle Sale dell'Affresco in santa Giulia è stata allestita la mostra "Immaginario Ceruti. Le stampe nel laboratorio del pittore" nelle Sale dell'Affresco del Museo di Santa dal

10 febbraio al 28 maggio 2023.
Entrambe le mostre sono state prorogate all'11 giugno 2023.
La mostra su Giacomo Ceruti, con la curatela di Davide Gasparotto, verrà inaugurata a Los Angeles presso J. Paul Getty Museum/Getty Center in data 18 luglio 2023.

In Museo Santa Giulia è stata allestita la mostra fotografica "Luce della montagna. Vittorio Sella, Martín Chambi, Ansel Adams, Axel Hütte" dal 24 marzo al 25 giugno 2023 a cura di Filippo Maggia.

Il 25 maggio presso il Castello di Brescia è stata inaugurata la mostra a cielo aperto "Davide Rivalta. Sogni di gloria" che sarà visitabile fino al 7 gennaio 2024.
Nella successiva giornata del 26 maggio è stata inaugurata la stagione eventistica estiva denominata "We Love Castello" organizzata da Kitchen Srl, concessionaria per l'anno 2023, ultimo dell'affidamento, degli spazi all'aperto presso il bastione di San Faustino e il bastione di San Marco.

In data 8 giugno è stato inaugurato il Corridoio Unesco, l'intervento che ha unito con una percorribilità accessibile a tutti il Parco archeologico di Brescia Romana e il Museo di Santa Giulia dando corpo ad un sito unitario per il quale dall'inizio dell'anno 2023 è stato introdotto il biglietto unico per la visita dell'intero sito Unesco.

Nella medesima data è stata inaugurata la mostra "Plessi sposa Brixia" che sarà visitabile fino al 7 gennaio 2024. Il progetto si inserisce nel format espositivo "Palcoscenici archeologici" inaugurato con le monografiche su Francesco Vezzoli (2021) ed Emilio Isgrò (2022).

Dal 12 luglio al 29 ottobre 2023 presso l'aula orientale del Capitolium verrà ospitata, in dialogo con la Vittoria Alata, la statua bronzea denominata "Pugilatore in riposo", proveniente dal Museo Nazionale Romano. Le opere sono oggetto di un nuovo allestimento curato dall'architetto Juan Navarro Baldeweg, già curatore dell'allestimento del ritorno della Vittoria Alata al Capitolium.

Proseguono le attività per l'organizzazione delle seguenti iniziative:
- "Romeda. Courtright. Le geometrie della materia" nel territorio della cittadina di Sale Marasino (BS), nella chiesa degli ex Disciplini e nella Biblioteca Costanzo Ferrari da luglio 2023 a marzo 2024 a cura di Roberta D'Adda ed Elena Scuri in co-partenariato con il Comune di Sale Marasino, la Comunità Montana del Sebino bresciano;
- "Festival del Cinema d'Animazione" presso il Cinema Nuovo Eden nell'ottobre 2023;
- "Festival dell'Educazione" il 5 ottobre 2023.

In data 9 giugno 2023 ha preso avvio l'arena cinematografica denominata "L'Eden d'estate – Il cinema al Museo" per la 3^ edizione presso il Parco del Viridarium del Museo di Santa Giulia.

Nella medesima data, con l'inizio della stagione estiva è stata avviata la 3^ edizione del *dehor* denominato "STASERA? MUSEO! Food & Drinks" con una concessione in uso di spazi per l'attività temporanea di somministrazione di alimenti e bevande in continuità con la presenza dell'arena estiva del Cinema Nuovo Eden e delle attività museali sempre presso il Viridarium di Santa Giulia.

Attività editoriale. Nell'ambito del rapporto avviato con la Skira Editore Spa con la sottoscrizione del contratto per il partenariato per la produzione editoriale, la gestione dei bookshop, la cointeressenza nella produzione delle mostre e per le *traveling exhibition*

durante il primo semestre dell'anno 2023 sono stati pubblicati i seguenti volumi:

TITOLO	Anno	Mese
Immaginario Ceruti. Le stampe nel laboratorio del pittore	2023	2
Miseria&Nobiltà. Giacomo Ceruti nell'Europa del Settecento	2023	2
Luce della montagna. Vittorio Sella, Martín Chambi, Ansel Adams, Axel Hütte	2023	3
Luigi Basiletti e l'antico	2023	3
David LaChapelle per Giacomo Ceruti. Nomad in a Beutiful Land	2023	4

Sedi secondarie - filiali

La Fondazione non ha sedi secondarie né filiali.
Essa svolge la propria attività in un'unità locale a uso ufficio in Brescia - Via Musei n. 55, presso i locali di Palazzo Pallaveri, nell'immobile di proprietà del Comune, che lo stesso ha messo a disposizione della Fondazione senza onere alcuno, nonché nei seguenti luoghi:

- Museo di Santa Giulia, in Brescia - Via Musei n. 81/B;
- Brixia. Parco Archeologico di Brescia Romana - Via Musei n. 55;
- Pinacoteca Tosio Martinengo, in Brescia - Piazza Moretto n. 4;
- Museo delle Armi, in Brescia - Via Castello n. 9;
- Museo del Risorgimento, in Brescia - Via Castello n. 9:
- Sala cinematografica Nuovo Eden, in Brescia - Via Nino Bixio n. 9.

* * * * * *

Il Presidente del Consiglio Direttivo
Francesca Bazoli

Brescia, 6 luglio 2023

ELENCO BENI MOBILI LASCITO ROMEDA - ALLEGATO BILANCIO AL 31-12-2022

ELENCO OPERE PRESSO DEPOSITO COMUNALE

ELENCO DIPINTI IN DEPOSITO COMUNALE

N.INVENTARIO	N.INVENTARIO PRECEDENTE (2018)	OGGETTO	ARTISTA	MISURE CON CORNICE (cm)	MISURE SENZA CORNICE (cm)
DI2544	142	composizione multimaterica	B.Romeda		102,7x93x4
DI2545	10	quadrato bianco in legno in due parti	R.Courtright		60,8X64x5,5
DI2546	14	Two saints with parapet	R.Courtright		45,7X40,5x2
DI2548	39	Triangolo argento su sfondo bianco	P.Gedeohn		76,4x91,5x4
DI2549	75	Trojan	H.Cohen		86X106,5x4
DI2550	38	Air trophy no 3 Werner Voss	J.Tilson		109,5X110x6
DI2554	121	composizione multimaterica	B.Romeda		81X53,5x4
DI2559	141	composizione multimaterica rossa	B.Romeda		126X89x5
DI2563	144	composizione multimaterica su base concava	B.Romeda		107X45x20
DI2564	142	composizione multimaterica	B.Romeda	115,5X88x3,5	107,5X81,5x3,5
DI2565	142	composizione multimaterica	B.Romeda	84,5X83,5x3,5	71X71x3,5
DI2566	142	composizione multimaterica	B.Romeda		82,5X109,5x3
DI2567		Basso rilievo con forme circolari	R.Courtright		81X60,4x1,5
DI2569		griglia nera di quadrati	R.Courtright		21x21x4
DI2570	34	quadrato nero su sfondo nero	B.Romeda	91X59x2	87,5X55,5x2
DI2571	76	composizione multimaterica	B.Romeda		55X46x3,5
DI2572	91	View of Antibes IV	R.Courtright	40,5X48X4	37,5X45X4
DI2573	91	architettura astratta (serie Antibes)	R.Courtright		46X38X2
DI2574		uomo con arco e clava	R.Courtright		30x20x2
DI2576	69	Hiver	M.S.	37,2X48,3X5	34,4X45,5X5
DI2577	16	composizione geometrica multimaterica	M.S.	34,7X47,8X5	32X45X5
DI2578		tela astratta	B.Romeda		50,2x38x2,3
DI2579		triangolo multimaterico	B.Romeda		37x42,5x8,8
DI2580		rettangolo multimaterico	B.Romeda		45,8x33x6,8
DI2581		rettangolo multimaterico	B.Romeda		46x33x7,6
DI2582		dipinto astratto su tavola lignea	anonimo		11,2x14,8x3,5

ELENCO SCULTURE IN DEPOSITO COMUNALE

N.INVENTARIO	N.INVENTARIO PRECEDENTE	OGGETTO	ARTISTA	MISURE (cm)
SC417		maschera esagonale bianca su fondo circolare	R.Courtright	50x50x6
SC418	145	busto	Nelson	46x43,5x14,5
SC419	143	Sandbox trapezio	R.Courtright	50x50x3
SC420	143	Sandbox quadrato (vetro rotto)	R.Courtright	50X50X3
SC421		Maschera su badile	R.Courtright	35x27,5x8
SC422	24,25,26	Maschera Fang (Gabon)		40x28x15
SC423	24,25,26	Tète Asmat (Nouvelle Guinée		20,5x9x13,5
SC424	24,25,26	Maschera Guéré (Côte d'Ivoire)		14x8x7
SC425	24,25,26	Statuetta Dogon (Mali)		46x9,5x12,5
SC426	24,25,26	Tète Lobi (Burkina Faso)		34x13,5x20,5
SC427		statuetta egizia danneggiata		21x4,5x7
SC428		maschera		28x12x4
SC429		statuetta africana maschile		35x7,5x5
SC430	114	calco maschera bianca in gesso	R.Courtright	30 (diametro)
SC431	51	Bucranio in terracotta		33x33
SC432	113	maschera badile	R.Courtright	40,5x40,5x6
SC433		calco maschere circolari su pietra rossa	R.Courtright	21x22,7x6,5
SC434	143	Sandbox con quadrato centrale	R.Courtright	50x50x3
SC435	143	Sandbox con due fili centrali	R.Courtright	50x50x5,5
SC436		punta di freccia metallica		13x36x7
SC437	32	composizione con testa e corona		21,6x12,5x14,5
SC438	24,25,26	Maschera Kifwebe (R.D.Congo)		34x15x14
SC439	32	Due punte metalliche		16x23,4x2,4
SC440	32	Soldato coperto di spine		31,2x12,3x10
SC441	24,25,26	Maschera Dogon (Mali)		30x20x16
SC442	24,25,26	maschera Guéré (Côte d'Ivoire)		23x14,5x13,5
SC443	24,25,26	maschera Dan (Côte d'Ivoire) occhi rotondi		32x13x13,5
SC444	112	griglia metallica	R.Courtright	24,5x18,5x3
SC445	111	griglia metallica	R.Courtright	25,5x26,6x4
SC446	24,25,26	Maschera Léga (R.D.Congo)		43x10x4
SC447	24,25,26	Maschera Bobo (Burkina Faso)		25x20x17
SC448	24,25,26	maschera Dan (Côte d'Ivoire) occhi allungati		22,5x14,5x7,5
SC449	24,25,26	Poupée Ashanti (Ghana)		33x12,5x5
SC450	24,25,26	Maschera Bambara (Mali)		48,5x16,5x23,5
SC451	32	colonna biforcuta		50x11x2
SC452	32	statuetta con busto a clessidra		69,5x10x6

SC453	24,25,26	Cimier Antilope Bambara(Mali)		25x59x9		
SC454	72	Maschera Dogon		78x19x18		
SC455	78	Walking jeans	T. Kawiak	34,5x11x15,5		
SC456	36	ceramica laccata bianca con fughe scure	A.R. Penck	31x35,5x35,5		
SC457		recipiente con becco in terracotta dipinto di nero		16 (diam)		
SC458		bozza maschera	R.Courtright	18,5x14x8		
SC459	105	calco maschera su terracotta	R.Courtright	38x17x11		
SC460	105	calco maschera su terracotta	R.Courtright	32X14,2X8		
SC461	105	calco maschera su terracotta	R.Courtright	29X16X8		
SC462		terracotta con collo verde		41,5x31,5x11,5		
SC463	114	Maschera ovale nera	R.Courtright	20X13X0,3		
SC464		Maschera nera con figure geometriche e letter	R.Courtright	17,4x14x9,5		
SC465		maschera all'interno di resina	R.Courtright	11,5x15,4x3,3		
SC466		statuetta divinità femminile		22,7x5,8x5		
SC467		statuetta egizia (rotta)		16,8x5,1x3,4		
SC468		statuetta sfinge egizia		6,6x12,2x3		
SC469		lastra in metallo		4x19x14		
SC470		due blocchi di legno (naturale+tinto di nero)		28,5x56,5x4		
SC471	133	Cerchio	B.Romeda	17x22x9,5		
SC472	133	Quadrato	B.Romeda	17x22x9		
SC473	109	Quadrato	B.Romeda	42,5x42,5x6,3		
SC474	109	quadrato tinto di nero	B.Romeda	54,5x45x6,4		
SC475	109	Cerchio tinto di marrone	B.Romeda	70x68x9,8		
SC476	110	Colonna	B.Romeda	127x9x7,8		
SC477	4	scultura uccello su forma di pagaia		103x7x4		
SC478		composizione triangolare di rettangoli (rotta)	B.Romeda	37,5x42,5x23,3		
SC479		incisione lignea di alberi e colline		22,5x29,8x5,3		
SC480	101	griglia metallica patinata	B.Romeda	134,5x139x4,5		
SC481	132	composizione di lamiere metalliche	B.Romeda	68,2x61,7x22,5		
SC482	102	Pot	J.P. Raynaud	99,5x109 (diam)		
SC483	50	vasca con lastra di vetro		67,3x125x78,5		
SC484	71	Cariatide		149x14,5x12,8		
SC485	3	scultura tubolare con ruota di bici	M.Caminiti	200x83x41		
SC486		tavola lignea incisa		131,2x56,8x6,8		
SC487	104	lastra metallica	B.Romeda	85x63,5x6		
SC488	55	colonna in bronzo inserita nel legno	B.Romeda	170,3x9,7x8		
SC489	99	liana in ferro forgiato		186x77,5x7		
SC490	103	quadrato patinato	B.Romeda	143,5x130x5,5		
SC491	147	triangolo (rotto su un lato)	B.Romeda	116x115x5,5		
SC492	148	esagono	B.Romeda	125x176x3		
SC493	100	poligono	B.Romeda	96x175x23		
SC494		poligono	B.Romeda	112x64x17		
SC495	146	triangolo (no basamento)	B.Romeda	47,5x73,8x2		
SC496		Wall drawing cilindrico	B.Romeda	75x83,5x2		
SC497		Quadrato	B.Romeda	48x47,5x2,8		
SC498	117	triangolo in metallo patina verde	B.Romeda	69x65x7		
SC499	120	triangolo	B.Romeda	61x113x7		
SC500	119	colonna piatta	B.Romeda	210x14,5x1		
SC501	131	triangolo	B.Romeda	76x144x4		
SC502		wall drawing (3 pezzi)	B.Romeda	108x72x4		
SC503		wall drawing esagono (3 pezzi+pezzo mancante)	B.Romeda	72x82x1,5		
SC504	107	Quadrato	B.Romeda	250x250		
SC505	97	Quadrato	B.Romeda	237x235		
SC506	98	triangolo	B.Romeda	215x210x7,5		
SC507		scultura circolare	C.Fior	6,5x13		
SC508	32	scultura metallica biforcuta con base lignea		18,5x5x3,5		
SC509		particolare di volto umano		5,8x8,6x6		
SC510		limone in metallo		7,5x11x5,5		
SC511		utensile in ferro (maschera ?)		31,5x5x5		
SC512		utensile in legno		178x28x22		
SC513		Wall drawing esagonale	B.Romeda	118x138x4		
SC514		segmento di Wall drawing	B.Romeda	54x39x3		
SC515	108	esagono (2 pezzi)	B.Romeda	124x185x6		
SC516	30	testa in pietra scolpita		49x29x16		

ELENCO MATERIALI LAPIDEI IN DEPOSITO COMUNALE

N.INVENTARIO	N.INVENTARIO PRECEDENTE	OGGETTO		MISURE (cm)		
ML50000	31	capitello con decorazioni		20,5x21x17,5		
ML50001	31	basamento colonna circolare		14x17(diam)x18,5		
ML50002		parte capitello lavorato		9,5x12,5x11		
ML50003		rocco colonna tortile		15,5x20(diam)x19		
ML50004	56	mortaio in pietra bianca		21,5x25x25		

ML50005	29	acrotero		22,5x16x19		
ML50006	29	acrotero		26,5x18,5x20		
ML50007	56	mortaio		19,8x29,4x27,5		
ML50008		base colonna lavorata con scanalature e fiori		19,8x29,4x27,5		
ML50009	59	busto		54,5x42x28		
ML50010	27	busto romano		55,5x72,8x28,5		
ML50011	67	profilo		52,4x37,8x14		
ML50012	66	capitello con foglie d'acanto		22x28,6x22,5		
ML50013	60	elemento di fregio		9,5x33x10,5		
ML50014	60	elemento di fregio		9x18x10,5		
ML50015	60	elemento di fregio		9,5x33,5x10		

ELENCO CERAMICHE IN DEPOSITO COMUNALE

N.INVENTARIO	N.INVENTARIO PRECEDENTE	OGGETTO	ARTISTA	MISURE (cm)		
CR453		mattonella arancione e nera	/	20x20		
CR454		mattonella bianca con disegno blu	/	20x20		
CR455		piatto "Bruno e Robert les 2 stars d'Opio"	Karen	4x26(diam)		

ELENCO ARREDI IN DEPOSITO COMUNALE

N.INVENTARIO	N.INVENTARIO PRECEDENTE	OGGETTO	ARTISTA	MISURE (cm)		
AD71	52	sgabello	B.Romeda	44x41,5x40		
AD72	42	tavolo rotondo	B.Romeda	73h x 140 diametro		
AD73		tavolo	B.Romeda	/		

ELENCO MATRICI IN DEPOSITO COMUNALE

N.INVENTARIO		OGGETTO				
27		ROMEDA 2005 1 CERCLE Diam 27				
2		ROMEDA 2005 2 CADRE 48x45				
35		ROMEDA 2005 3 Gd CERCLE Diam 53				
21		ROMEDA 2006 1 Pt CARRE 15 ref I				
48		ROMEDA 2006 2 Pt CERCLE Diam 20 ref I				
34		ROMEDA 2006 3 CARRE 27 ref I				
52		ROMEDA 2006 4 CERCLE Diam 60 ref III				
33		ROMEDA 2006 5 COLONNE Haut 188 ref I				
18		ROMEDA 2007 1 CERCLE Diam 70 ref V				
3		ROMEDA 2007 2 Gd CERCLE 95 ref VI				
32		ROMEDA 2008 1 CERCLE Diam 29A				
7		ROMEDA 2008 2 CERCLE Diam 26				
66		ROMEDA 2008 5 CERCLE Diam 30 ref III				
68		ROMEDA 2008 6 CERCLE Diam 29A ref VI				
22		ROMEDA 2008 7 CERCLE Diam 50				
55		ROMEDA 2008 8 CARRE 49x45				
28		ROMEDA 2008 9 CERCLE Diam 29 31				
16		ROMEDA 2008 10 CERCLE Diam 30 32				
5		ROMEDA 2008 12 COLONNE 200				
31		ROMEDA 2008 13 LIGNE				
45		ROMEDA 2008 14 CERCLE 280x260				
41		ROMEDA 2008 15 CERCLE 298x285				
44		ROMEDA 2008 16 TRYTIQUE				
50		ROMEDA 2009 1 CARRE 51x45x10				
30		ROMEDA 2009 2 CARRE 220x200				
58		ROMEDA 2009 3 CERCLE Diam 590X550X80				
24		ROMEDA 2010 1 COLONNE h 220				
38		ROMEDA 2010 2 CERCLE Diam 33 ref 10 01				
51		ROMEDA 2010 4 CARRE 43x41				
53		ROMEDA 2010 5 CERCLE 315x270x60				
36		ROMEDA 2010 6 CERCLE 315x305x50				
9		ROMEDA 2010 7 CERCLE 290x280x50				
54		ROMEDA 2010 8 CERCLE 255x280				
17		ROMEDA 2011 1 EQUERRE D'ARGENT				
10		ROMEDA 2011 2 CERCLE 106x106x12				
12		ROMEDA 2011 3 LAMPADAIRE				
29		ROMEDA 2011 4 CERCLE 270x315x40				
19		ROMEDA 2011 5 CERCLE 260x310x60				
53		ROMEDA 2011 6 CERCLE 270x320x60				
8		ROMEDA 2011 7 CERCLE 720x620x165				
15		ROMEDA 2012 1 CERCLE Diam 140 ref.90				
63		ROMEDA 2012 2 CERCLE Ref. 80				
6		ROMEDA 2012 3 COLONNE Ref 2010				
23		ROMEDA 2012 5 CERCLE 30 27 4.5				
61		ROMEDA 2013 1 ALU CERCLE 160				
60		ROMEDA 2013 4 CERCLE 73x59x17				
4		ROMEDA 2013 5 COLONNE 103				
62		ROMEDA 2013 7 CERCLE 104x101x80				

11		ROMEDA 2013 8 CERCLE Ref. 150				
20		ROMEDA 2014 1 CERCLE Ref. 103 100 13				
49		ROMEDA 2014 2 CARRE 30x30x5				
47		ROMEDA 2014 3 CERCLE 56xH59xL8				
43		ROMEDA 2014 4 CERCLE 21xH25xL6				
26		ROMEDA 2014 5 CERCLE 28xH31xL5				
57		ROMEDA 2014 6 CARRE 25xH26xL4				
65		ROMEDA 2014 7 LIGNE HORIZONTAL ref300xh30x116				
65		ROMEDA 2014 8 LIGNE VERTICALE refh300x130xp16				
14		ROMEDA 2015 1 COLONNE 180				
42		ROMEDA 2016 1 CERCLE Ref. 31 27 06				
46		ROMEDA 2016 2 CERCLE Ref. 28 27 3.5				
37		ROMEDA 2016 3 CERCLE Ref. 29 27 4				
56		ROMEDA 2016 4 CERCLE Ref. 68x60x12				
13		ROMEDA 2016 5 CERCLE 56x51x6				
59		ROMEDA 2016 6 CERCLE Diam 65				
1		ROMEDA 2016 7 CERCLE Diam 25 ref 38x25x13				
40		ROMEDA 2016 8 CARRE 34x20x14				
		ELENCO MODELLI E CALCHI SILICONICI IN DEPOSITO COMUNALE				
		n.16 calchi siliconici per piccole sculture				
		n.2 calchi siliconici per piccole colonne				
		n.13 calchi siliconici per Cerchi di medie dimensioni				
		n.5 calchi siliconici per Quadrati di medie dimensioni				
		n.4 calchi siliconici per Quadrati di grandi dimensioni				
		n.29 calchi siliconici di Maschere di Courtright Robert				
		n.2 calchi siliconici di piccoli Collage di Courtright Robert				
		n.9 modelli per prospettive				
		n.26 vari modelli per Piccole sculture				
		n.15 modelli per Cerchi Grandi				
		n.9 modelli per Quadrati Grandi				
		n.1 modello per Quadrato fine				
		n.1 modello per Colonna doppia				
		n.1 modello per Virgola				
		n.1 modello Cerchio Medio				
		n.1 modello Le Moniteur				
		Vari modelli in alluminio per Cerchi Fini				
		Vari modellli in legno per mobili				
		n.1 modello per Barriera				
		n.2 modelli in terracotta per Maschere Courtright				
		n.11 modelli in carta per Maschere Courtright				
		n.2 modelli Collage Grandi Courtright di cui 1 Cerchio e 1 Quadrato				

ELENCO TESSUTI IN OSPITE ECCELLENTE							
N.INVENTARIO	VECCHIO N. INVENTARIO FRANCESE	OGGETTO	ARTISTA	MISURE (cm)			
TS31		tappeto	/	139x193,5			

ELENCO OPERE PRESSO GABINETTO DISEGNI E STAMPE

ELENCO DIPINTI IN GABINETTO DISEGNI E STAMPE

N.INVENTARIO	N.INVENTARIO PRECEDENTE (2018)	OGGETTO	ARTISTA	MISURE CON CORNICE (cm)	MISURE SENZA CORNICE (cm)	
DI2543		sagoma di quadrato	B.Romeda	79,5x59,5x1,5	76,5x56,5x1,5	
DI2547		collage con strisce verticali color crema e lettere	R.Courtright	52,3x84,4x4,5	43x82x4,5	
DI2551	136	Collage construction	R.Courtright		70,5X52,5x1	
DI2568	79	collage a strisce sottili	R.Courtright		100X30x2	
DI2575		ritratto uomo mezzobusto	anonimo		47x38,5x2	

ELENCO STAMPE IN GABINETTO DISEGNI E STAMPE

N.INVENTARIO	N.INVENTARIO PRECEDENTE (2018)	OGGETTO	ARTISTA	MISURE inciso (mm)	MISURE foglio (mm)	MISURE foglio di controfondo (cm)
ST51476		La Cascade de Tivoli		340x455	398x526	
ST51475		Disegno astratto su vetro	F. Arman	/	780x568	81x59,8
ST51477		La Conversione di San Paolo	E.Vico/F. Salviati	513x915	635x1023	/
ST51478		collage blu	R.Courtright	415x445	990x695	/
ST51479		Movie treatment of Jetty ...	R. Smithson	/	990x550	59x58,3
ST51480		Bandiera Americana	J. Johns	/	575x735	59,5x75
ST51481		Flowers	A. Warhol	/	913x913	/
ST51482		composizione geometrica dai colori primari	N. Van Doesburg	337x326	402x364	/
ST51483		maschera	R. Courtright	230x215	430x382	/
ST51484		maschera	R. Courtright	213x188	426x375	/
ST51485		opus Praxitelis	N. Beatriset	360x235	398x300	/
ST51486		arrachage	Cesar Baldaccini		282x200	
ST51487		martello			215x300	
ST51488	94	Apollo, Giacinto e Amore	M. Raimondi	300x225		
ST51489		cero	R.Courtright	52X22	432X355	
ST51490		sagoma scura	R.Courtright	26X51	432X355	
ST51491		collage di cerchi	R.Courtright	111X56	432X355	
ST51492		piatto	R.Courtright	82X134	432X355	
ST51493		pneumatico	R.Courtright	35X52	432X355	
ST51494		taglio di carne	R.Courtright	130X182	432X355	
ST51495		carne	R.Courtright	60X80	432X355	
ST51496		sedile	R.Courtright	42X44	432X355	
ST51497		scatola	R.Courtright	44X52	432X355	
ST51498		materasso	R.Courtright	72X41	432X355	
ST51499		sagoma nera	R.Courtright	33X16	432X355	
ST51500		sagoma rettangolare	R.Courtright	30X48	432X355	
ST51501		lettino con sponda	R.Courtright	37X53	432X355	
ST51502		seggiolina da tavola	R.Courtright	35X33	432X355	
ST51503		radar	R.Courtright	178X148	354X278	
ST51504		radar	R.Courtright	104X54	354X278	
ST51505		sagoma di toro	G.Nadal		210X150	
ST51506		tavola con bicchieri e pesche	C.Baldaccini	260X155	325X250	
ST51507		Il tempio della Pace	G.Piranesi	492X716	615X856	77X94,6
ST51508		Leda e il cigno	Michelangelo	268X380		
ST51509		Plan de la Carthage	A.Humblot	223X298	252X388	
ST51510		studi di botanica		230X165	250X185	
ST51511		stemmi del concilio di Costanza		198X149	280X198	
ST51512		Veduta delle rovine de la Tour		442X326	466X370	
ST51513		battaglia con cavalli		299X402		
ST51514		paesaggio		233X338	240X348	
ST51515		Portail de l'Eglise de Notre Dame de Paris		326X198	430X272	
ST51516		Le nove virtù		398X263		
ST51517		Hercules Infuriate	H.Moses	188X330	278X350	
ST51518		Socrates rescuing Alcibiades	H.Moses	200X250	278X352	
ST51519		Les deux favilles		185X277	215X313	
ST51520		Scala di Palmi Romani LX	G. Piranesi	347X236	526X394	
ST51521		motivi decorativi	Le Potre	310X214	358X252	
ST51522		motivi decorativi	Le Potre	150X212	358X252	
ST51523		motivi decorativi	Le Potre	150X206	358X252	

ELENCO DISEGNI IN GABINETTO DISEGNI E STAMPE

N.INVENTARIO	VECCHIO N.INVENTARIO FRANCESE	OGGETTO	ARTISTA	MISURE CON CORNICE (cm)	MISURE SENZA CORNICE (cm)	
DS50003	6	Blue Moon	R.Courtright	50x38	47x35	
DS50004	5	sagoma quadrato	B.Romeda		75,3x49,5	
DS50005		collage	R. Courtright		64x52	
DS50006	46	collage di rami	anonimo		45x55	
DS50007	96	collage bipartito	R. Courtright		49x39	
DS50008		collage su sfondo ocra	R. Courtright		71,7x56	
DS50009	129	collage su sfondo bianco	R. Courtright		75,3x55,6	
DS50010	53	collage su foglio di giornale tagliato	R. Courtright		57,4x49	
DS50011		collage	R.Courtright	/	80,4x60	
DS50012	54	figura antropomorfa	Christo		34x30	
DS50013	54	figura antropomorfa	Christo		39x29	
DS50014	54	figura antropomorfa	Christo		45x31,7	

DS50015	61	figura antropomorfa	A. Vyakul		49,5x39,5	
DS50016	127	collage tinte rosse	R. Courtright	62,1x45,9	60x43,5	
DS50017	137	Union House	P. Alechinsky	61,5x48,5	59,5x46	
DS50018	135	Casa Rossa	W. L. Hawkins	54,5x65	51x61,5	
DS50019	7	Collage	R. Courtright	62x49,5	59,7x47,3	
DS50020	6	collage con sagome di santi	R. Courtright	48,3x39	46x36,6	
DS50021		bozza quadrato	B.Romeda	/	79x71,3	
DS50022		collage con 3 quadrati	R. Courtright	68,5x56	64,5x52	
DS50023	41	griglia	R. Courtright	79,5x58	78x56,4	
DS50024	96	griglia nera	R. Courtright	51,5x37,5	48x34,5	
DS50025	40	grigle di quadrati	F. Morellet	53,8x54	51,5x51	
DS50026		figura antropomorfa	Christo	43,2x33,2	39,2x29	
DS50027	15	progetto per "Wall drawing"	B.Romeda	57,5x72,4	54,2x69	
DS50028	95	collage con paesaggio ritagliato	R. Courtright	74x38,2	71,6x35,6	
DS50029		collage	R.Courtright	/	68x70	
DS50030		collage (vetro rotto, tassello di carta mancante)	R. Courtright	/	30x24	
DS50031	127	collage bianco	R. Courtright	89,5x71	90,5x72	
DS50032	128	collage di quadrati con cavallette	R. Courtright	83,5x63,4	80,5x60	
DS50033	128	collage a listelli marroni	R. Courtright	85,5x63,8	82,5x61	
DS50034		collage esagonale	R. Courtright	79,5x59,5	76,5x56,5	
DS50035	138	griglia nera e grigia	B.Romeda	85x63	81x58,7	
DS50036		collage nelle tinte del verde e bianco	R. Courtright	80x62,5	78x60,2	
DS50037	139	quadrato nero su sfondo nero	B.Romeda	92,4x61,5	89,5x58,5	
DS50038	124	progetto di quadrato	B.Romeda	65,5x61,5	61,5x57,3	
DS50039	35	Pliages et Transformations d'un triangle, d'un carré et d'un ce	F. Morellet	77,2x77	74,3x74	
DS50040	37	griglia di quadrati blu e lettere	R. Courtright	78,8x63,8	75x59,7	
DS50041		Disque d'or	J.C. Blais	/	43,5 (diametro)	€400,00
DS50042	90	Electrographie	R. Sabatier	72,4x102,3	68,2x98,3	
DS50043		progetto quadrato	B.Romeda		101,5x76	
DS50044	126	fasce collage lunare nero	R.Courtright		159,4x31,3	
DS50045	77	Symbolisme	R. Galella		41x34	
DS50046		dea	anonimo	31,5x24,5	25x18,3	
DS50047	129	composizione di cerchi con suolo lunare	R.Courtright	33,2x27,2	29,2x23,2	
DS50048		Color-Flesh with double gradation on edge	P. Gedeohn	35,5x26	30,5x24	
DS50049		scarpa	R. Vivier	26x25x2,5	14,5x13	
DS50050	129	bozza maschera circolare	R. Courtright	50,5x40,5	42x30	
DS50051	129	composizione di cerchi	R.Courtright	30,5x20,8	30x20	
DS50052	129	sfondo lunare con sagoma d'uomo	R.Courtright	30,6x21,6	30x20	
DS50053		Quadrati neri	B. Romeda	55x40,5	52x37,5	
DS50054	129	Composizione di cerchi con lacca rossa	R.Courtright	26,8x21,7	43x37,8	
DS50055	129	Composizione di cerchi con dinosauro	R. Courtright	49x39,3	46,8x37,3	
DS50056	129	collage di foglie marroni	R. Courtright	38,5x54	36,5x51,5	
DS50057		Quadrati in sequenza verticale	B. Romeda	51x34	47,5x31	
DS50058		collage lunare nero e blu	R.Courtright	45x37	42x33,5	
DS50059		collage di rettangoli bianchi	R. Courtright	34,7x44,3	31,5x41	
DS50060	129	griglia quadrettata bianca e nera con solchi lunari	R.Courtright	33,5x29,3	33,4X29	
DS50061		interno di cattedrale con archi	R. Courtright	43,5x33,5	39,2x29,4	
DS50062		griglia quadrettata azzurra (vetro rotto)	R. Courtright	40x30,5	40x30,5	
DS50063		griglia quadrettata su foglio rosato	R. Courtright	44x36,4	44x36,4	
DS50064		base nera separata da diagonale	R. Courtright	44x36,5	44x36,5	
DS50065		maschera bianca con figure geometriche rosse	R. Courtright	42,5x51	40,4x49	
DS50066		collage grigio blu	R. Courtright	62x59	59x56	
DS50067		collage marezzato marrone e rosa	R. Courtright	55,2x61,2	55,2x61,2	
DS50068		Vesuvius	L. Fontana		15,6x24,6	
DS50069		collage beige e grigio	R. Courtright	52,3x67,2		
DS50070		griglia bianca	R. Courtright	42,4x35		
DS50071		ritratto	R. Giglio	44,3x37,4	42x35	
DS50072		ritratto	R. Giglio	44,5x37,5	41,5x34,5	
DS50073		collage con lettere e numeri	R. Courtright	43,7x36,4	43,7x36,4	
DS50074		Collage nei toni dell'arancione	R. Courtright	43,8x36,3	43,8x36,3	
DS50075		maschera nera	R. Courtright	35,5x35,5	32,5x32,5	
DS50076		star boy	G. Laing	37x43,1x2	34x40x2	
DS50077		collage	R. Courtright	36x29x2,7	33,8x26,5x2,7	
DS50078		Papier "boucher"	R. Courtright	43,5x36x2	42x34,5x2	
DS50079		collage verde scuro e ocra	R. Courtright	51,5x41,5x1,5	48,5x39x1,5	
DS50080	129	collage	R. Courtright		59,5x47,7	
DS50081	129	collage	R.Courtright		61x45,8	
DS50082	129	maschera nera circolare	R. Courtright		61x46	
DS50083		disegno astratto	J.Johns	68x53x2	66x51,8	
DS50084		collage di lettere e due quadratini	R. Courtright	68,5x56x1,5	64,5x52	
DS50085		collage quadrati bianchi su pergamena	R. Courtright	69,5x50,5x1,5	67,4x48,3	
DS50086		collage profili santi	R. Courtright	48,5x60,5x1	47,5x59,5	
DS50087		ritratto dell'artista con maschera	R. Courtright	/	21,2x16	
DS50088	129	griglia con sagome	R. Courtright		29,6x21	
DS50089	129	griglia blu e azzurra	R. Courtright		29,6x21	
DS50090	129	griglia blu e azzurra	R. Courtright		29,6x21	
DS50091	129	griglia nera e oro	R. Courtright		29,4x19,9	
DS50092		bozza maschera	R. Courtright	/	20x15x0,5	
DS50093		disegno astratto nelle tonalità del marrone, arancio,bianco e g	R.Courtright		195X74,6	

DS50094		disegno astratto nelle tonalità del rosa, viola, arancione e mat	R.Courtright		195X74,6	
DS50095		disegno cattedrale nelle tonalità del grigio	R.Courtright		75X109,7	
DS50096		disegno astratto nelle tonalità del rosa e del grigio	R.Courtright		75X110	
DS50097		disegno astratto nelle tonalità del grigio e del marrone	R.Courtright		110X75	
DS50098		disegno astratto nelle tonalità del bianco e del marrone	R.Courtright		110X75	
DS50099		Busto	R.Courtright		75X110	
DS50100		disegno astratto nelle tonalità del bianco e viola	R.Courtright		75X109,7	
DS50101		disegno astratto nelle tonalità del rosa	R.Courtright		75X110	
DS50102		disegno astratto nelle tonalità del grigio	R.Courtright		75X110	
DS50103		disegno astratto nelle tonalità del rosa	R.Courtright		75X110	
DS50104		disegno astratto nelle tonalità del rosa, rosso e arancione	R.Courtright		75X110	
DS50105		disegno astratto nelle tonalità del grigio	R.Courtright		50X65	
DS50106		busto	R.Courtright		50X65	
DS50107		particolare di una volta di edificio sacro	R.Courtright		65X50	
DS50108		disegno astratto nelle tonalità del marrone	R.Courtright		65X50	
DS50109		Composizione di cerchi grigi	R.Courtright		51X36,5	
DS50110		studio di nudo maschile	R.Courtright		50X65	
DS50111		studio di nudo maschile	R.Courtright		55,3X75	
DS50112		studio di nudo maschile	R.Courtright		41X32,7	
DS50113		studio di nudo maschile	R.Courtright		41X32,7	
DS50114		studio di nudo maschile	R.Courtright		41X32,7	
DS50115		studio di nudo maschile	R.Courtright		44,5X32,5	
DS50116		studio di nudo maschile	R.Courtright		45X33	
DS50117		studio di nudo maschile	R.Courtright		45X33	
DS50118		Volta	R.Courtright		33X45	
DS50119		disegno a linee astratte nere su carta di giornale	R.Courtright		35X25,5	
DS50120		Disegno con applicazioni circolari	R.Courtright		50X65	
DS50121		Disegno con applicazioni circolari	R.Courtright		50X65	
DS50122		Disegno con applicazioni circolari	R.Courtright		50X65	
DS50123		Disegno con applicazioni circolari	R.Courtright		50X65	
DS50124		Disegno con applicazioni circolari	R.Courtright		50X65	
DS50125		Disegno con applicazioni circolari	R.Courtright		50X65	
DS50126		Disegno con applicazioni circolari	R.Courtright		50X65	
DS50127		Disegno con applicazioni circolari	R.Courtright		50X65	
DS50128		Disegno con applicazioni circolari	R.Courtright		50X65	
DS50129		Disegno con applicazioni circolari	R.Courtright		50X65	
DS50130		Disegno con applicazioni circolari	R.Courtright		50X65	
DS50131		Disegno con applicazioni circolari	R.Courtright		50X65	
DS50132		Disegno con applicazioni circolari	R.Courtright		50X65	
DS50133		Disegno con applicazioni circolari	R.Courtright		50X65	
DS50134		volte di un edificio sacro sui toni del violetto	R.Courtright		33X45	
DS50135		disegno astratto a linee nere e biacca	R.Courtright		35X25,5	
DS50136		disegno astratto a linee nere e biacca	R.Courtright		35X25,5	
DS50137		disegno astratto a linee nere e biacca	R.Courtright		35X25,5	
DS50138		foglia di fico	R.Courtright		23,5X34	
DS50139		studio di nudo	R.Courtright		35X22	
DS50140		pesce stilizzato	R.Courtright		23,5X34	
DS50141		stencil a matita	R.Courtright		27X21	
DS50142		busto	R.Courtright		45X33	
DS50143		profilo imperatore (fronte) edificio con volte (retro)	R.Courtright		45X33	
DS50144		volte nelle tonalità del giallo e dell'arancione	R.Courtright		45X33	
DS50145		volte nelle tonalità del giallo e dell'arancione	R.Courtright		45X33	
DS50146		Rosone	R.Courtright		34X23,5	
DS50147		Facciata cattedrale	R.Courtright		31,5X17,5	
DS50148		santo all'interno di una nicchia timpanata	R.Courtright		38X28	
DS50149		santo all'interno di una nicchia timpanata	R.Courtright		38X28	
DS50150		Bocca della Verità	R.Courtright		33X45	
DS50151		Riproduzione del monumento funebre di Filippo de Courtenay	R.Courtright		47X17	
DS50152		Collage triangolo azzurro e rosso	R.Courtright		65X50	
DS50153		Campanile	R.Courtright		80X22,7	
DS50154		Collage edificio rosa	R.Courtright		65X51,5	
DS50155		collage	R.Courtright		62,4X41,5	
DS50156		Conchiglia	R.Courtright		31X14,5	
DS50157		collage nelle tonalità dell'ocra con la scritta "fluxus"	R.Courtright		44X13	
DS50158		un elmo	R.Courtright		23X30	
DS50159		Due elmi greci	R.Courtright		18X28	
DS50160		Sagoma uomo	R.Courtright		33X45	
DS50161		Sagoma cavallo	R.Courtright		30,3X23	
DS50162		L'Eglise des Templiers, Segovia	R.Courtright		63X74	
DS50163		Colliscuri	R.Courtright		53,5X80	
DS50164		Tower, Cuxa	R.Courtright		64,3X27,6	
DS50165		tempio e fontana	R.Courtright		33X45	
DS50166		Collage nelle tonalità del nero e del marrone	R.Courtright		52,5X80	
DS50167		Edificio timpanato	R.Courtright		47X66	
DS50168		Triumphal Arch of Alphonso, Naples, 1953	R.Courtright		99,5X29,5	
DS50169		edificio con ritagli di giornale e tempera azzurra e bianca	R.Courtright		74,5X59	
DS50170		collage blu	R.Courtright		59,5X75,5	
DS50171		View Saint Tropez	R.Courtright		82X53,5	
DS50172		disegno con fiori e bucherellature			75,5X57	

DS50173		disegno con fiori e bucherellature			75,5X57	
DS50174		disegno con scritta "Ken Qktt 1982"			105X75	
DS50175		disegno con scritta "Ken Qktt 1982"			105X75	
DS50176		disegno astratto	L.Kijno		99,5X73	
DS50177		disegno di barche e pescatori	anonimo			
DS50178		disegno astratto	Bruce		64,5X83,5	
DS50179		disegno astratto	E. Buff Segal		74X56,8	
DS50180		uomo dalle vesti teatrali	HPLV		17,5X10,6	
DS50181		donna dal profilo classico	R.Courtright		34X24,2	
DS50182		disegno astratto	R.Courtright		34X24,2	
DS50183		nudo maschile	R.Courtright		34X24,2	
DS50184		uomo con clava	R.Courtright		34X24,2	
DS50185		cavallo	R.Courtright		34X24,2	
DS50186		donna dal profilo classico	R.Courtright		34X24,2	
DS50187		nudo maschile	R.Courtright		34X24,2	
DS50188		nudo maschile	R.Courtright		34X24,2	
DS50189		nudo maschile	R.Courtright		34X24,2	
DS50190		nudo maschile	R.Courtright		34X24,2	
DS50191		nudo maschile	R.Courtright		34X24,2	
DS50192		nudo maschile	R.Courtright		34X24,2	
DS50193		nudo maschile	R.Courtright		42X27	
DS50194		nudo maschile	R.Courtright		42X27	
DS50195		nudo maschile	R.Courtright		42X27	
DS50196		nudo maschile	R.Courtright		42X27	
DS50197		nudo maschile	R.Courtright		42X27	
DS50198		nudo maschile	R.Courtright		42X27	
DS50199		nudo maschile	R.Courtright		42X27	
DS50200		nudo maschile	R.Courtright		42X27	
DS50201		nudo maschile	R.Courtright		42X27	
DS50202		nudo maschile	R.Courtright		42X27	
DS50203		nudo maschile	R.Courtright		42X27	
DS50204		ingranaggio	R.Courtright		42X27	
DS50205		ingranaggio	R.Courtright		42X27	
DS50206		nudo maschile	R.Courtright		42X27	
DS50207		ingranaggio	R.Courtright		42X27	
DS50208		nudo maschile	R.Courtright		41X33	
DS50209		nudo maschile	R.Courtright		41X33	
DS50210		nudo maschile	R.Courtright		41X33	
DS50211		disegno geometrico	R.Courtright		41X33	
DS50212		disegno geometrico	R.Courtright		41X33	
DS50213		nudo maschile	R.Courtright		41X33	
DS50214		nudo maschile	R.Courtright		41X33	
DS50215		fiore	R.Courtright		41X33	
DS50216		nudo maschile	R.Courtright		41X33	
DS50217		nudo maschile	R.Courtright		41X33	
DS50218		nudo maschile	R.Courtright		41X33	
DS50219		nudo maschile	R.Courtright		41X33	
DS50220		nudo maschile	R.Courtright		41X33	
DS50221		nudo maschile	R.Courtright		41X33	
DS50222		nudo maschile	R.Courtright		41X33	
DS50223		disegno geometrico	R.Courtright		41X33	
DS50224		nudo maschile	R.Courtright		41X33	
DS50225		nudo maschile	R.Courtright		41X33	
DS50226		nudo maschile	R.Courtright		41X33	
DS50227		nudo maschile	R.Courtright		41X33	
DS50228		disegno geometrico	R.Courtright		41X33	
DS50229		nudo maschile	R.Courtright		41X33	
DS50230		nudo maschile	R.Courtright		41X33	
DS50231		composizione geometrica	R.Courtright		41X33	
DS50232		nudo maschile	R.Courtright		41X33	
DS50233		nudo maschile	R.Courtright		41X33	
DS50234		nudo maschile	R.Courtright		41X33	
DS50235		nudo maschile	R.Courtright		41X33	
DS50236		nudo maschile	R.Courtright		41X33	
DS50237		nudo maschile	R.Courtright		41X33	
DS50238		nudo maschile	R.Courtright		41X33	
DS50239		nudo maschile	R.Courtright		41X33	
DS50240		nudo maschile	R.Courtright		41X33	
DS50241		nudo maschile	R.Courtright		41X33	
DS50242		nudo maschile	R.Courtright		41X33	
DS50243		composizione geometrica	R.Courtright		41X33	
DS50244		composizione geometrica	R.Courtright		41X33	
DS50245		nudo maschile	R.Courtright		31X24	
DS50246		nudo maschile	R.Courtright		31X24	
DS50247		uomo su triclinio	R.Courtright		31X24	
DS50248		San Giorgio e il drago	R.Courtright		31X24	
DS50249		La consegna delle leggi	R.Courtright		31X24	
DS50250		nudo maschile	R.Courtright		31X24	
DS50251		nudo maschile con profilo classico	R.Courtright		31X24	

DS50252		due nudi maschili con linea vibrata	R.Courtright		31X24	
DS50253		ossa	R.Courtright		30X22	
DS50254		ossa	R.Courtright		30X22	
DS50255		cavallo	R.Courtright		30X22	
DS50256		architettura	R.Courtright		30X22	
DS50257		colonna con linee circolari	R.Courtright		30X22	
DS50258		ellisse nell'ellisse	R.Courtright		30X22	
DS50259		paesaggio con albero ed edificio con cancello	R.Courtright		30,5X22,5	
DS50260		paesaggio con fontana	R.Courtright		30,5X22,5	
DS50261		tronchi d'albero	R.Courtright		30,5X22,5	
DS50262		agrume	R.Courtright		30,5X22,5	
DS50263		nudo steso	R.Courtright		30,5X22,5	
DS50264		uomo che si allaccia i calzari	R.Courtright		30,5X22,5	
DS50265		linee indefinite	R.Courtright		30,5X22,5	
DS50266		edificio con porticato	R.Courtright		30,5X22,5	
DS50267		uomo che legge una lettera	R.Courtright		30,5X22,5	
DS50268		uomo con clava	R.Courtright		30,5X22,5	
DS50269		due divinità greche	R.Courtright		30,5X22,5	
DS50270		gladiatore seduto	R.Courtright		30,5X22,5	
DS50271		lotta tra due uomini	R.Courtright		30,5X22,5	
DS50272		uomo sdraiato	R.Courtright		30,5X22,5	
DS50273		uomo in piedi	R.Courtright		30,5X22,5	
DS50274		uomo seduto di spalle	R.Courtright		30,5X22,5	
DS50275		uomo di profilo	R.Courtright		30,5X22,5	
DS50276		uomo di profilo	R.Courtright		30,5X22,5	
DS50277		quattro tronchi e una conchiglia	R.Courtright		30,5X22,5	
DS50278		San Giorgio a cavallo (fronte)/soldato con elmo (retro)	R.Courtright		30,5X22,5	
DS50279		uomo con grappoli d'uva	R.Courtright		30,5X22,5	
DS50280		disegno astratto	R.Courtright		35,2X27,6	
DS50281		disegno astratto	R.Courtright		35,2X27,6	
DS50282		serie di tre figure a braccia aperte	R.Courtright		35,2X27,6	
DS50283		linea verticale	R.Courtright		35,2X27,6	
DS50284		due sagome di conchiglia	R.Courtright		45,5X30,3	
DS50285		due sagome di conchiglia	R.Courtright		45,5X30,3	
DS50286		sagoma di una conchiglia	R.Courtright		45,5X30,3	
DS50287		sagoma di una conchiglia	R.Courtright		45,5X30,3	
DS50288		sagoma di un uomo	R.Courtright		45,5X30,3	
DS50289		sagoma di un braccio	R.Courtright		45,5X30,3	
DS50290		sagoma di un braccio	R.Courtright		45,5X30,3	
DS50291		sagoma di un corpo e braccia	R.Courtright		45,5X30,3	
DS50292		conchiglia	R.Courtright		45,5X30,3	
DS50293		conchiglia	R.Courtright		45,5X30,3	
DS50294		uomo	R.Courtright		45,5X30,3	
DS50295		sagoma di un braccio	R.Courtright		45,5X30,3	
DS50296		sagoma di un uomo	R.Courtright		45,5X30,3	
DS50297		Pugno	R.Courtright		45,5X30,3	
DS50298		conchiglie in progressione	R.Courtright		45,5X30,3	
DS50299		linee indefinite	R.Courtright		45,5X30,3	
DS50300		conchiglia	R.Courtright		45,5X30,3	
DS50301		sagoma di una gamba	R.Courtright		45,5X30,3	
DS50302		uomo	R.Courtright		45,5X30,3	
DS50303		Donna	R.Courtright		45,5X30,3	
DS50304		dorso di donna	R.Courtright		45,5X30,3	
DS50305		conchiglia	R.Courtright		45,5X30,3	
DS50306		studio di nudo maschile	R.Courtright		35,5X28	
DS50307		studio di nudo maschile	R.Courtright		35,5X28	
DS50308		studio di nudo maschile	R.Courtright		35,5X28	
DS50309		studio di nudo maschile	R.Courtright		35,5X28	
DS50310		uomo con pantaloni	R.Courtright		35,5X28	
DS50311		studio di nudo maschile	R.Courtright		35,5X28	
DS50312		nudo maschile con gambe incrociate	R.Courtright		35,5X28	
DS50313		nudo maschile seduto	R.Courtright		35,5X28	
DS50314		nudo maschile in torsione	R.Courtright		35,5X28	
DS50315		dorso maschile	R.Courtright		35,5X28	
DS50316		profilo maschile	R.Courtright		35,5X28	
DS50317		uomo con gambe divaricate	R.Courtright		35,5X28	
DS50318		uomo seduto	R.Courtright		35,5X28	
DS50319		tre conchiglie	R.Courtright		35,5X28	
DS50320		due conchiglie	R.Courtright		35,5X28	
DS50321		conchiglia	R.Courtright		35,5X28	
DS50322		serie di conchiglie	R.Courtright		35,5X28	
DS50323		tre conchiglie	R.Courtright		35,5X28	
DS50324		serie di cinque conchiglie	R.Courtright		35,5X28	
DS50325		Conchiglia	R.Courtright		35,5X28	
DS50326		due conchiglie	R.Courtright		35,5X28	
DS50327		uomo nudo in tensione (fronte)/ uomo in ginocchio (retro)	R.Courtright		37,4X27,4	
DS50328		dorso d'uomo	R.Courtright		21X13,5	
DS50329		composizione geometrica con sette pneumatici (tagliata)	R.Courtright		108X75,4	
DS50330		composizione geometrica di un cerchio e tre quadrati	R.Courtright		51X47,5	

DS50331		composizione geometrica con un cerchio grande e cerchi pico	R.Courtright		78X50,8	
DS50332		composizione geometrica con quadrati e cerchi	R.Courtright		66,8X50,2	
DS50333		composizione geometrica di cerchi e parallelogrammi ruotati	R.Courtright		64,8X50	
DS50334		composizione geometrica con parallelogrammi ruotati	R.Courtright		64,8X50	
DS50335		composizione geometrica con parallelogrammi all'interno di cc	R.Courtright		64,8X50	
DS50336		composizione astratta con cerchi e numeri	R.Courtright		108X75	
DS50337		disegno astratto nelle tonalità del rosa, dell'arancione e del gia	R.Courtright		79,5X106,8	
DS50338		Torre di Pisa	R.Courtright		41X25	
DS50339		Collage di cerchi di carta di giornale	R.Courtright		110X75	
DS50340		Collage di cerchi di carta di giornale	R.Courtright		110X75	
DS50341		Collage di cerchi di carta di giornale su linea retta	R.Courtright		110X75	
DS50342		Collage di cerchi di carta di giornale disposti su linee parallele	R.Courtright		110X75	
DS50343		Collage di cerchi di carta di giornale neri e bianchi	R.Courtright		110X75	
DS50344		Collage di cerchi di carta di giornale su linee parallele	R.Courtright		110X75	
DS50345		Collage di cerchi di carta di giornale	R.Courtright		110X75	
DS50346		Collage di cerchi di carta di giornale	R.Courtright		110X75	
DS50347		Collage di rettangoli di carta	R.Courtright		109,8X74,8	
DS50348		Collage con ritagli di giornale	R.Courtright		106X79,5	
DS50349		Collage con listelli di carta verticali e lettere	R.Courtright		108X75	
DS50349		Collage con listelli di carta verticali e lettere	R.Courtright		108X75	
DS50350		Studio di quadrato	Bruno Romeda		29,8x21	
DS50351		Studio di arco	Bruno Romeda		21x29,8	
DS50352		Studio di quadrato nelle tonalità del grigio,giallo e terra di Sien	Bruno Romeda		21x29,6	
DS50353		Collage di un cerchio	Bruno Romeda		28x21,6	
DS50354		Quattro studi di trittico	Bruno Romeda		33x24	
DS50355		studio di trittico con nelle tonalità del senape e del terra di Sie	Bruno Romeda		24,8x32,8	
DS50356		studio di triangolo rosso e marrone	Bruno Romeda		29,6x21	
DS50357		cerchio policromo	Bruno Romeda		30,5x22,8	
DS50358		triangolo rosso	Bruno Romeda		30x21	
DS50359		collage di colonne	Bruno Romeda		21,5x28	
DS50360		Studio di Wall drawing	Bruno Romeda		35x21	
DS50361		studio di collage azzurro e verde	Robert Courtright		28x21,5	
DS50362		testa d'uomo	anonimo		15,3x12,6	
DS50363		modello di maschera	Robert Courtright		28 diam	
DS50364		studio di cerchio blu e grigio	Bruno Romeda		29,6X21	
DS50365		ritratto di donna	anonimo		30,5X18,5	
DS50366		studio di cerchio policromo	Bruno Romeda		28X21,5	
DS50367		studio di quadrato nelle tonalità del grigio, marrone e giallo	Bruno Romeda		29,6X21	
DS50368		studio di quadrato nelle tonalità del grigio, giallo e verde	Bruno Romeda		29,5X21,1	
DS50369		griglia quadrettata con sfondo lunare e caratteri maiuscoli in r	Robert Courtright		29,5X20,5	

ELENCO DIPINTI IN CASA PALLAVERI							
N.INVENTARIO	N.INVENTARIO PRECEDENTE (2018)	OGGETTO	ARTISTA	MISURE CON CORNICE (cm)	MISURE SENZA CORNICE (cm)		
DI2552	63	Collage juta	B.Romeda		130X97x2,5		
DI2553	130	collage giallo	R.Courtright		139X145x4,5		
DI2555	122	composizione multimaterica	B.Romeda		71,5X55x3		
DI2556	121	composizione multimaterica	B.Romeda		81X54x3		
DI2557	62	composizione multimaterica	B.Romeda		94X71x2,5		
DI2558	142	composizione multimaterica	B.Romeda		116X73,5x4		
DI2560	121	composizione multimaterica	B.Romeda		81X54x3		
DI2561	121	composizione multimaterica	B.Romeda		80,8X54x2,5		
DI2562	122	composizione multimaterica	B.Romeda		101X66x4		

ELENCO SCULTURE IN GAMEC			
N.INVENTARIO	OGGETTO	ARTISTA	MISURE h(cm)
SC399	Maschera	R.Courtright	28
SC400	Maschera	R.Courtright	24,5

ELENCO OPERE PRESSO ISTITUTO ARTIGIANELLI			
N.INVENTARIO	OGGETTO	ARTISTA	MISURE (cm)
SC389	Quadrato	B.Romeda	48X45X6,4
SC390	Quadrato	B.Romeda	51X45,5X10
SC391	Cerchio	B.Romeda	97,5X90X9,5
SC392	Cerchio	B.Romeda	82X67X9
SC393	Cerchio	B.Romeda	62x59x9
SC394	Cerchio	B.Romeda	30,5x26,5x6
SC395	Cerchio	B.Romeda	28,5X27X4
SC396	Quadrato	B.Romeda	28X27X3
SC397	Quadrato	B.Romeda	32X30X4
SC398	Colonna	B.Romeda	200x18x17,5

RELAZIONE UNITARIA DEL COLLEGIO DEI REVISORI
AL BILANCIO DI ESERCIZO AL 31.12.2022 DI FONDAZIONE "BRESCIA MUSEI"

Al Consiglio Generale dei Soci Fondatori

Premessa

Nel corso dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2022, il Collegio dei Revisori ha svolto, secondo quanto stabilito dallo statuto, sia le funzioni previste dagli artt. 2403 e segg., c.c. sia quelle previste dall'art. 2409 – bis e seguenti, c.c.

La presente relazione unitaria contiene nella sezione A) la "Relazione del revisore indipendente ai sensi dell'art. 14 del D. Lgs. 27 gennaio 2010, n. 39" e nella sezione B) la "Relazione ai sensi dell'art. 2429, comma 2, c.c.".

A) Relazione del revisore indipendente ai sensi dell'art. 14 del D. Lgs. 27 gennaio 2010, n. 39

Relazione sulla revisione contabile del bilancio d'esercizio

Giudizio

Abbiamo svolto la revisione contabile del bilancio d'esercizio di Fondazione "Brescia Musei" costituito dallo stato patrimoniale al 31 dicembre 2022, dal conto economico, dal rendiconto finanziario per l'esercizio chiuso a tale data e dalla nota integrativa.

A nostro giudizio, il bilancio d'esercizio fornisce una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale e finanziaria della fondazione al 31 dicembre 2022, del risultato economico e dei flussi di cassa per l'esercizio chiuso a tale data in conformità alle norme italiane che ne disciplinano i criteri di redazione.

Elementi alla base del giudizio

Abbiamo svolto la revisione contabile in conformità ai principi di revisione internazionali ISA Italia. Le nostre responsabilità ai sensi di tali principi sono ulteriormente descritte nella sezione *Responsabilità del revisore per la revisione contabile del bilancio d'esercizio* della presente relazione. Siamo indipendenti rispetto alla Fondazione in conformità alle norme e ai principi in materia di etica e di indipendenza applicabili nell'ordinamento italiano alla revisione contabile del bilancio.

Riteniamo di aver acquisito elementi probativi sufficienti ed appropriati su cui basare il nostro giudizio.

Responsabilità degli amministratori e del collegio sindacale per il bilancio d'esercizio

Gli Amministratori sono responsabili per la redazione del bilancio d'esercizio che fornisca una rappresentazione veritiera e corretta in conformità alle norme italiane che ne disciplinano i criteri di redazione e, nei termini previsti dalla legge, per quella parte del controllo interno dagli stessi ritenuta necessaria per consentire la redazione di un bilancio che non contenga errori significativi dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali.

Gli Amministratori sono responsabili per la valutazione della capacità della Fondazione di continuare ad operare come un'entità in funzionamento e, nella redazione del bilancio d'esercizio, per l'appropriatezza dell'utilizzo del presupposto della continuità aziendale, nonché per una adeguata informativa in materia. Gli amministratori utilizzano il presupposto della continuità aziendale nella redazione del bilancio d'esercizio a meno che abbiano valutato che sussistono le condizioni per la liquidazione della Fondazione o per l'interruzione dell'attività o non abbiano alternative realistiche a tali scelte.

Il Collegio dei Revisori ha la responsabilità della vigilanza, nei termini previsti dalla legge, sul processo di predisposizione dell'informativa finanziaria della Fondazione.

Responsabilità del revisore per la revisione contabile del bilancio d'esercizio.

I nostri obiettivi sono l'acquisizione di una ragionevole sicurezza che il bilancio d'esercizio nel suo complesso non contenga errori significativi, dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali, e l'emissione di una relazione di revisione che includa il nostro giudizio.

Per ragionevole sicurezza si intende un livello elevato di sicurezza che, tuttavia, non fornisce la garanzia che una revisione contabile svolta in conformità ai principi di revisione internazionali ISA Italia individui sempre un errore significativo, qualora esistente. Gli errori possono derivare da frodi o da comportamenti o eventi non intenzionali e sono considerati significativi qualora ci si possa ragionevolmente attendere che essi, singolarmente o nel loro insieme, siano in grado di influenzare le decisioni economiche prese dagli utilizzatori sulla base del bilancio d'esercizio.

Nell'ambito della revisione contabile svolta in conformità ai principi di revisione internazionali ISA Italia, abbiamo esercitato il giudizio professionale ed abbiamo mantenuto lo scetticismo professionale per tutta la durata della revisione contabile.

Inoltre:

- abbiamo identificato e valutato i rischi di errori significativi nel bilancio d'esercizio, dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali; abbiamo definito e svolto procedure di revisione in risposta a tali rischi; abbiamo acquisito elementi probativi sufficienti ed appropriati su cui basare il nostro giudizio. Il rischio di non individuare un errore significativo dovuto a frodi è più elevato rispetto al rischio di non individuare un errore significativo

derivante da comportamenti o eventi non intenzionali, poiché la frode può implicare l'esistenza di collusioni, falsificazioni, omissioni intenzionali, rappresentazioni fuorvianti o forzature del controllo interno;

- abbiamo acquisito una comprensione del controllo interno rilevante ai fini della revisione contabile allo scopo di definire procedure di revisione appropriate nelle circostanze e non per esprimere un giudizio sull'efficacia del controllo interno della fondazione;
- abbiamo valutato l'appropriatezza dei principi contabili utilizzati nonché la ragionevolezza delle stime contabili effettuate dagli amministratori, inclusa la relativa informativa;
- siamo giunti ad una conclusione sull'appropriatezza dell'utilizzo da parte degli amministratori del presupposto della continuità aziendale e, in base agli elementi probativi acquisiti, sull'eventuale esistenza di una incertezza significativa riguardo a eventi o circostanze che possono far sorgere dubbi significativi sulla capacità della fondazione di continuare ad operare come un'entità in funzionamento. In presenza di un'incertezza significativa, siamo tenuti a richiamare l'attenzione nella relazione di revisione sulla relativa informativa di bilancio, ovvero, qualora tale informativa sia inadeguata, a riflettere tale circostanza nella formulazione del nostro giudizio. Le nostre conclusioni sono basate sugli elementi probativi acquisiti fino alla data della presente relazione. Tuttavia, eventi o circostanze successivi possono comportare che la fondazione cessi di operare come un'entità in funzionamento;
- abbiamo valutato la presentazione, la struttura e il contenuto del bilancio d'esercizio nel suo complesso, inclusa l'informativa, e se il bilancio d'esercizio rappresenti le operazioni e gli eventi sottostanti in modo da fornire una corretta rappresentazione;
- abbiamo comunicato ai responsabili delle attività di *governance*, identificati ad un livello appropriato come richiesto dagli ISA Italia, tra gli altri aspetti, la portata e la tempistica pianificate per la revisione contabile e i risultati significativi emersi, incluse le eventuali carenze significative nel controllo interno identificate nel corso della revisione contabile.

Relazione su altre disposizioni di legge e regolamentari

Gli Amministratori sono responsabili per la predisposizione della relazione sulla gestione di Fondazione Brescia Musei al 31/12/2022, incluse la sua coerenza con il relativo bilancio d'esercizio e la sua conformità alle norme di legge.

Abbiamo svolto le procedure indicate nel principio di revisione SA Italia n. 720B al fine di esprimere un giudizio sulla coerenza della relazione sulla gestione con il bilancio d'esercizio di Fondazione Brescia Musei al 31/12/2022 e sulla conformità della stessa alle norme di legge, nonché di rilasciare una dichiarazione su eventuali errori significativi.

A nostro giudizio, la relazione sulla gestione è coerente con il bilancio d'esercizio di Fondazione Brescia Musei al 31/12/2022 ed è redatta in conformità alle norme di legge.

Con riferimento alla dichiarazione di cui all'art. 14, comma 2, lett. e), del D. Lgs. 39/2010, rilasciata sulla base delle conoscenze e della comprensione dell'impresa e del relativo contesto acquisite nel corso dell'attività di revisione, non abbiamo nulla da riportare.

B) Relazione sull'attività di vigilanza ai sensi dell'art. 2429, comma 2, c.c.

Nel corso dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2022 la nostra attività è stata ispirata alle disposizioni di legge e alle Norme di comportamento del Collegio Sindacale emanate dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e degli Esperti Contabili.

B1) Attività di vigilanza ai sensi dell'art. 2403 e ss., c.c.

Abbiamo vigilato sull'osservanza della legge e dello statuto e sul rispetto dei principi di corretta amministrazione.

Abbiamo partecipato alle riunioni del Consiglio Generale e a quelle Consiglio Direttivo in relazione alle quali, sulla base delle informazioni disponibili, non abbiamo rilevato violazioni della legge e dello statuto, né operazioni manifestamente imprudenti, azzardate, in potenziale conflitto di interesse o tali da compromettere l'integrità del patrimonio sociale.

Abbiamo acquisto dall'organo amministrativo anche durante le riunioni svolte, informazioni sul generale andamento della gestione e sulla sua prevedibile evoluzione, sui fattori di rischio e sulle incertezze significative, nonché sulle operazioni di maggior rilievo, per le loro dimensioni o caratteristiche, effettuate dalla Fondazione e, in base alle informazioni acquisite, non abbiamo osservazioni particolari da riferire.

Abbiamo acquisito conoscenza e vigilato sull'adeguatezza dell'assetto organizzativo, amministrativo e contabile e sul suo concreto funzionamento nonché sull'affidabilità di quest'ultimo a rappresentare correttamente i fatti di gestione, mediante l'ottenimento di informazioni dai responsabili delle funzioni e l'esame dei documenti aziendali, e a tale riguardo, osserviamo quanto segue.

Nel corso degli ultimi due esercizi, l'intensa progettualità che ha preceduto e accompagnato l'anno della Capitale della Cultura ha comportato un corrispondente significativo aumento del carico di lavoro amministrativo e contabile. Ciò nonostante la struttura organizzativa dell'ufficio preposto alla tenuta della contabilità è rimasta invariata.

Abbiamo pertanto invitato il Direttore e il Consiglio Direttivo ad assumere iniziative idonee a garantire l'adeguatezza della struttura amministrativo-contabile, anche in considerazione della necessità di attuare un tempestivo ed efficace controllo di gestione.

*****

Diamo atto, infine, che, nel corso dell'esercizio:

- non abbiamo rilasciato pareri previsti dalla legge;
- nel corso dell'attività di vigilanza non sono emersi ulteriori fatti significativi tali da richiederne la segnalazione nella presente relazione.

B2) Osservazioni in ordine al bilancio d'esercizio

Il progetto di bilancio dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2022, secondo quanto previsto dallo statuto è stato predisposto dal Direttore ed è stato approvato dal Consiglio Direttivo, secondo una prima versione, in data 19 giugno 2023 e, successivamente, nella sua versione aggiornata, in data odierna.

Il Bilancio di esercizio evidenzia un Patrimonio netto di Euro 7.313.648,00 (Euro 8.056.948,00 nel 2021), comprensivo dell'utile di esercizio rilevato in Euro 5.553,00 (Euro 57.933,00 nel 2021) e risulta costituito dallo stato patrimoniale, dal conto economico, dal rendiconto finanziario e dalla nota integrativa. E' stata inoltre predisposta la relazione sulla gestione di cui all'art. 2428 c.c..

I risultati della revisione legale del bilancio da noi svolta sono contenuti nella sezione A della presente relazione.

In questa sede si evidenzia che:

- i criteri di valutazione delle poste dell'attivo e del passivo sono stati controllati e non sono risultati sostanzialmente diversi da quelli adottati negli esercizi precedenti e risultano conformi al disposto dell'art. 2426 c.c.;
- è stata posta attenzione all'impostazione data al progetto di bilancio, sulla sua generale conformità alla legge per quello che riguarda la sua formazione e struttura e a tale riguardo non si hanno osservazioni che debbano essere evidenziate nella presente relazione;
- nella redazione del bilancio, non si è derogato alle norme di legge ai sensi dell'art. 2423, comma 5 , c.c. e dell'art. 2423 bis, comma 2, c.c.;
- non vi sono valori iscritti ai punti B-I-1) (costi di impianto e ampliamento), B-I-2) (costi di sviluppo) e B-I-5) (avviamento) dell'attivo; di conseguenza non si è reso necessario esprimere alcun consenso ai sensi dell'art. 2426, commi 5 e 6, c.c. ;
- è stata verificata la correttezza delle informazioni contenute nella nota integrativa per quanto attiene l'assenza di posizioni finanziarie e monetarie attive e passive sorte originariamente in valute diverse dall'euro;
- in merito alla proposta di destinazione dell'utile di esercizio pari a Euro 5.553,00, concordiamo con la proposta formulata dal Consiglio Direttivo che prevede la destinazione ad incremento della Riserva statutaria.

B3) Osservazioni e proposte in ordine all'approvazione del bilancio

Considerando le risultanze dell'attività da noi svolta, proponiamo al Consiglio Generale di approvare il bilancio d'esercizio chiuso al 31 dicembre 2022, così come predisposto dal Direttore e approvato dal Consiglio Direttivo.

Brescia, 6 luglio 2023

Il Collegio dei Revisori

Luisa Anselmi	(Presidente)
Francesco Fortina	(Revisore Effettivo)
Giovanbattista Colangelo	(Revisore Effettivo)