

FORMATO EUROPEO PER IL CURRICULUM VITAE



ESPERIENZA LAVORATIVA

- *Date (da – a)*
 - *Nome e indirizzo del datore di lavoro*
 - *Tipo di impiego*
 - *Principali mansioni e responsabilità*
- Catalogazione informatizzata di circa 7000 stampe dei fondi pertinenti alla Pinacoteca Tosio Martinengo e al Museo del Risorgimento.
-
- *Date (da – a)*
 - *Nome e indirizzo del datore di lavoro*
 - *Tipo di impiego*
 - *Principali mansioni e responsabilità*
- 1999-2005
Scuola regionale per la valorizzazione dei Beni Culturali, Botticino (BS)
Collaborazione libero-professionale
Docenza: insegnamenti di Storia dell'Incisione, Storia del Disegno e Storia dell'Arte nell'ambito dei corsi "Restauro di opere d'arte su carta", "Restauro di libri e documenti d'archivio", "Restauro di manufatti cartacei", "Tecnico di restauro di manufatti cartacei".
-
- *Date (da – a)*
 - *Nome e indirizzo del datore di lavoro*
 - *Tipo di impiego*
 - *Principali mansioni e responsabilità*
- 2000
Civici Musei d'Arte e Storia, Brescia
Collaborazione libero-professionale
Redige 31 schede tecniche per il catalogo della mostra "Natività da Dürer a Tiepolo: Incisioni della Pinacoteca Tosio Martinengo", Brescia, Pinacoteca Tosio Martinengo, collaborando inoltre all'organizzazione dell'esposizione.
-
- *Date (da – a)*
- 2000-2002

- *Nome e indirizzo del datore di lavoro* Elena Allodi - Restauro di opere d'arte su carta, Brescia
- *Tipo di impiego* Collaborazione libero-professionale
- *Principali mansioni e responsabilità* Segue progetti di restauro, riordino ed esposizione di opere d'arte su carta per enti pubblici quali, tra gli altri, la Raccolta Bertarelli di Milano e il Gabinetto Disegni del castello Sforzesco

- *Date (da – a)* 2001
- *Nome e indirizzo del datore di lavoro* Accademia Carrara, Bergamo
- *Tipo di impiego* Collaborazione libero-professionale
- *Principali mansioni e responsabilità* Schedatura informatizzata di 650 incisioni; revisione e normalizzazione secondo gli standard di settore dei dati già esistenti.

- *Date (da – a)* 2002-2005
- *Nome e indirizzo del datore di lavoro* Università degli Studi di Pavia
- *Principali mansioni e responsabilità* Cultore della materia per l'insegnamento di Metodologie Informatiche per la Storia dell'Arte, tenuto dal prof. M. Panzeri nell'ambito del corso di laurea in Scienze dei Beni archeologici e storico-artistici.

- *Date (da – a)* 2002-2012
- *Nome e indirizzo del datore di lavoro* Skira editore spa, Milano
- *Tipo di impiego* Collaborazione libero-professionale
- *Principali mansioni e responsabilità* Redige testi di argomento storico-artistico per monografie e collane della Casa Editrice, tra le quali in particolare i *Classici dell'Arte* Rizzoli-Skira. All'interno di un comitato di redazione si occupa dei lavori di documentazione e della predisposizione del testo narrativo per i volumi 2 e 3 del manuale scolastico *Arte*, di Valerio Terraroli (Skira, Bompiani 2012).

- *Date (da – a)* 2004
- *Nome e indirizzo del datore di lavoro* Scuola regionale per la valorizzazione dei beni culturali, Botticino (BS)
- *Tipo di impiego* Collaborazione libero-professionale
- *Principali mansioni e responsabilità* Tutor di alcuni corsi di aggiornamento nel settore del restauro.

- *Date (da – a)* 2004
- *Nome e indirizzo del datore di lavoro* Civici Musei d'Arte e Storia, Brescia
- *Tipo di impiego* Collaborazione libero-professionale
- *Principali mansioni e responsabilità* Consulenza scientifica per l'organizzazione della mostra " Da Dürer a Rembrandt a Morandi. Capolavori dell'incisione dalla Pinacoteca Tosio Martinengo ", Brescia, Pinacoteca Tosio Martinengo. Redazione di trenta schede per il catalogo.

- *Date (da – a)* 2004
- *Nome e indirizzo del datore di lavoro* Civica Raccolta delle Stampe Achille Bertarelli, Milano
- *Tipo di impiego* Collaborazione libero-professionale
- *Principali mansioni e responsabilità* Schedatura informatizzata secondo i criteri SIRBeC di 1000 stampe appartenenti ai fondi "Stampe moderne" e "Stampe iconografiche".

- *Date (da – a)* 2005

- *Nome e indirizzo del datore di lavoro* Civici Musei d'Arte e Storia, Brescia
- *Tipo di impiego* Collaborazione libero-professionale
- *Principali mansioni e responsabilità* Consulente scientifico per la mostra "Albrecht Dürer: Incisioni della Pinacoteca Tosio Martinengo", Brescia, Pinacoteca Tosio Martinengo. Redige trenta schede per il catalogo.

- *Date (da – a)* 2005
- *Nome e indirizzo del datore di lavoro* Centro Internazionale delle Riviste d'Arte, Università degli Studi di Torino, Facoltà di Scienze della Formazione
- *Tipo di impiego* Collaborazione libero-professionale
- *Principali mansioni e responsabilità* Come titolare di una borsa di studio collabora ai lavori di avvio di un archivio informatico delle riviste, promosso dal Centro in collaborazione con un gruppo di atenei italiani.

- *Date (da – a)* 2005-2008
- *Nome e indirizzo del datore di lavoro* Università degli Studi di Torino
- *Tipo di impiego* Collaborazione libero-professionale
- *Principali mansioni e responsabilità* Si occupa della segreteria di redazione della rivista "Annali di critica d'arte", fondata e diretta dal prof. Gianni Carlo Sciolla, curando i rapporti con gli Autori, con il Comitato Scientifico e la Casa Editrice, e l'editing dei testi.

- *Date (da – a)* 2006
- *Nome e indirizzo del datore di lavoro* Civici Musei d'Arte e Storia di Brescia
- *Tipo di impiego* Collaborazione libero-professionale
- *Principali mansioni e responsabilità* È tra i curatori della mostra "La grande fortuna: copie, riflessi e traduzioni da Dürer nelle incisioni della Pinacoteca Tosio Martinengo", Brescia, Pinacoteca Tosio Martinengo. Redige le schede tecniche dei 113 fogli in catalogo e i testi introduttivi alle prime tre sezioni del volume.

- *Date (da – a)* 2006
- *Nome e indirizzo del datore di lavoro* Skira editore spa, Milano
- *Tipo di impiego* Collaborazione libero-professionale
- *Principali mansioni e responsabilità* Traduce, in collaborazione con Federica Armiraglio, il volume di Francis Haskell *The ephemeral Museum*.

- *Date (da – a)* 2007
- *Nome e indirizzo del datore di lavoro* Civici Musei d'Arte e Storia di Brescia
- *Tipo di impiego* Collaborazione libero-professionale
- *Principali mansioni e responsabilità* È tra i curatori della mostra "Stefano della Bella. Incisioni della Pinacoteca Tosio Martinengo", Brescia, Pinacoteca Tosio Martinengo. Redige trenta schede per il catalogo e i testi introduttivi dei primi due capitoli.

- *Date (da – a)* 2008
- *Nome e indirizzo del datore di lavoro* Skira editore spa, Milano
- *Tipo di impiego* Collaborazione libero-professionale
- *Principali mansioni e responsabilità* Traduzione del volume di Jean Clair *Malaise dans les musées*

- *Date (da – a)* 2008
- *Nome e indirizzo del datore di lavoro* Skira editore spa, Milano

- *Tipo di azienda o settore*
 - *Tipo di impiego* Collaborazione libero-professionale
 - *Principali mansioni e responsabilità* Elaborazione della documentazione fornita ad Andrea Camilleri per la scrittura del romanzo *Il Cielo rubato - Dossier Renoir*.

- *Date (da – a)* 2008
- *Nome e indirizzo del datore di lavoro* FAI, Fondo per l'Ambiente Italiano
- *Tipo di impiego* Collaborazione libero-professionale
- *Principali mansioni e responsabilità* Ricerche su monumenti e siti inclusi nell'iniziativa "Giornate Europee del Patrimonio", in vista dell'elaborazione di brevi schede didattiche.

- *Date (da – a)* 2008-2010
- *Nome e indirizzo del datore di lavoro* Civici Musei d'Arte e Storia, Brescia
- *Tipo di impiego* Collaborazione libero-professionale
- *Principali mansioni e responsabilità* Attività di implementazione delle Banche Dati, con particolare riferimento ai materiali risorgimentali e ai dipinti, per i quali segue anche gli aspetti relativi alla qualità dei dati in vista della pubblicazione on-line.

- *Date (da – a)* 2009-2010
- *Nome e indirizzo del datore di lavoro* Civici Musei d'Arte e Storia, Brescia
- *Tipo di impiego* Collaborazione libero-professionale
- *Principali mansioni e responsabilità* Riordino dell'archivio storico dei Civici Musei, con particolare riferimento alla documentazione relativa alle acquisizioni e ai restauri. Analisi e verifica dei dati emersi in vista della loro trasmissione agli studiosi coinvolti nella redazione delle schede del Catalogo Generale della Pinacoteca Tosio Martinengo.

- *Date (da – a)* 2009-2014
- *Nome e indirizzo del datore di lavoro* Civici Musei d'Arte e Storia, Brescia
- *Tipo di impiego* Collaborazione libero-professionale
- *Principali mansioni e responsabilità* Segreteria scientifica del Catalogo Generale della Pinacoteca Tosio Martinengo (primo volume: Marsilio, 2011; secondo volume: Marsilio, 2014). Gestione della documentazione, comunicazioni con gli autori e il Comitato Scientifico, editing.

- *Date (da – a)* 2010
- *Nome e indirizzo del datore di lavoro* Civici Musei d'Arte e Storia, Brescia
- *Tipo di impiego* Collaborazione libero-professionale
- *Principali mansioni e responsabilità* In vista della pubblicazione del Catalogo Generale della Pinacoteca, prende in esame il nucleo dei dipinti attribuiti a Camillo Rama (2) e a Pietro Ricchi (4), redigendo le relative schede di catalogo.

- *Date (da – a)* 2010-2011
- *Nome e indirizzo del datore di lavoro* Civici Musei d'Arte e Storia, Brescia
- *Tipo di impiego* Collaborazione libero-professionale
- *Principali mansioni e responsabilità* Segreteria scientifica e consulenza per la mostra "Svelare l'arte. Restauri e scoperte per la nuova Pinacoteca Tosio Martinengo".

- *Date (da – a)* 2010-2014
- *Nome e indirizzo del datore di lavoro* Università degli Studi di Torino
- *Tipo di impiego*

- *Principali mansioni e responsabilità* Cultore della materia per gli insegnamenti di Storia del Disegno e dell'Incisione e di Storia dell'Arte Moderna, tenuti dalla prof.ssa P.G. Tordella nell'ambito del corso di laurea in Discipline delle Arti, Musica e Spettacolo.
- *Date (da – a)* 2010-2014
- *Nome e indirizzo del datore di lavoro* Civici Musei d'Arte e Storia, Brescia
- *Tipo di impiego* Collaborazione libero-professionale
- *Principali mansioni e responsabilità* Coordinamento delle attività di aggiornamento e implementazione delle banche dati, affidate a personale interno ed esterno e relative a diverse tipologie di materiali (monete antiche, stampe, dipinti, arti decorative).
- *Date (da – a)* 2012
- *Nome e indirizzo del datore di lavoro* Banco di Brescia
- *Tipo di impiego* Collaborazione libero-professionale
- *Principali mansioni e responsabilità* In vista della pubblicazione del catalogo della quadreria, è incaricata della schedatura scientifica di alcuni dipinti del XVI secolo.
- *Date (da – a)* 2012-2014
- *Nome e indirizzo del datore di lavoro* Civici Musei d'Arte e Storia, Brescia
- *Tipo di impiego* Collaborazione libero-professionale
- *Principali mansioni e responsabilità* Progettazione, in collaborazione con la ditta fornitrice, di un nuovo sistema di catalogazione (modulo back-office e front-office). Coordinamento delle attività di trasferimento, normalizzazione e ottimizzazione dei dati.
- *Date (da – a)* 2013-2014
- *Nome e indirizzo del datore di lavoro* Museo di Castelvecchio, Verona
- *Tipo di impiego* Collaborazione libero-professionale
- *Principali mansioni e responsabilità* Redazione di sette schede di dipinti dei secoli XVI-XVII per il catalogo generale del Museo.
- *Date (da – a)* 2014
- *Nome e indirizzo del datore di lavoro* Civici Musei d'Arte e Storia, Brescia
- *Tipo di impiego* Collaborazione libero-professionale
- *Principali mansioni e responsabilità* Curatela, con Elena Lucchesi Ragni, della mostra "Svelare l'arte. Scoperte e restauri per la nuova Pinacoteca Tosio Martinengo".
Partecipazione all'ideazione e alla realizzazione del progetto "Maestri del Rinascimento", curato da Paolo Bolpagni ed Elena Lucchesi Ragni (mostre, itinerari e incontri per la valorizzazione del patrimonio della Pinacoteca Tosio Martinengo).
- *Date (da – a)* 2014-in corso
- *Nome e indirizzo del datore di lavoro* Fondazione Brescia Musei, Brescia
- *Tipo di impiego* Contratto di assunzione a tempo indeterminato

- *Principali mansioni e responsabilità*

Conservatore delle collezioni artistiche. Da maggio 2018 con responsabilità di coordinatore del Settore Collezioni e Ricerca.

Partecipazione – con diversi gradi di responsabilità – a progetti espositivi temporanei e permanenti. Sviluppo di progetti di manutenzione preventiva e programmata, restauro, prestiti, catalogazione, ricerca, anche in collaborazione con personale esterno e con altre istituzioni museali e culturali; tutoring di stages universitari e studenti dell'alternanza scuola/lavoro.

Tra gli impegni principali si segnala la curatela, con Luigi Di Corato, del progetto scientifico e del progetto di allestimento della nuova Pinacoteca Tosio Martinengo.

Altri progetti ai quali ha collaborato con funzioni legate alla curatela e/o al coordinamento: "Brescia. The Renaissance in Northern Italy" (mostra itinerante presso tre sedi europee); "Giacomo Ceruti il Pitocchetto. Storie di ritratti"; Expo 1904" (mostra e ciclo di conferenze); trasferimento del Gabinetto Disegni e Stampe presso il complesso di Santa Giulia; riordino dell'archivio storico dei Musei; corso di storia dell'arte "Per una nuova Pinacoteca. I segreti della Tosio Martinengo"; ideazione e allestimento del percorso espositivo "Per una nuova Pinacoteca"; ciclo di conferenze "Romanino. Incontri e sguardi"; mostra "Romolo Romani. Sensazioni, figure e simboli"; pomeriggio di studi "Riformulare Romolo Romani. Nuove prospettive su un protagonista del Novecento"; mostra "La collezione di stampe di Paolo Tosio"; mostra "Arnaldo ritrovato. Odoardo Tabacchi e Antonio Tagliaferri per il monumento ad Arnaldo da Brescia"; progetto "Arbonus per una nuova Pinacoteca"; allestimento dell'appartamento Vantiniano presso palazzo Tosio; redazione del progetto "Benvenuti a Santa Giulia", finanziato da Regione Lombardia; pomeriggio di studi "Tutti i volti di Ceruti. Altre opere e nuove scoperte"; trasferimento al Museo Diocesano, a titolo di deposito, di dipinti della Pinacoteca Tosio Martinengo; collaborazione alla mostra "Tiziano e la pittura del Cinquecento tra Venezia e Brescia"; corso di storia dell'arte "Alle origini dell'opera. Storia e storie"; inventariazione beni dell'eredità Romeda presso la Galerie Dutko e presso la residenza dell'artista a Opio; ideazione, redazione e realizzazione del progetto "Safety and Security", finanziato da Regione Lombardia; curatela della mostra "Atlas of Beauty" per il Brescia Photo Festival 2019; curatela del volume *Obiettivo Foppa. Studi e indagini sulle opere della Pinacoteca Tosio Martinengo*; ideazione, redazione e management del progetto "Spazi OFF/ON", finanziato da Regione Lombardia; curatela del progetto "PTM Andata e Ritorno" (Perugino; Basiletti; Franceschetti; Appiani; Raffaello); coordinamento del progetto "Catalogo on line".

- *Date (da – a)*
 - *Nome e indirizzo del datore di lavoro*
 - *Tipo di impiego*
 - *Principali mansioni e responsabilità*

2018-2019
 Università Cattolica del Sacro Cuore
 Contratto di collaborazione a tempo determinato
 Divide con Luigi Di Corato l'ideazione e lo svolgimento del corso "Metodologia della curatela", occupandosi in particolare delle lezioni inerenti la cura delle collezioni permanenti.

- *Date (da – a)*
 - *Nome e indirizzo del datore di lavoro*
 - *Tipo di impiego*
 - *Principali mansioni e responsabilità*

2019-2020
 Università Cattolica del Sacro Cuore
 Contratto di collaborazione a tempo determinato
 È titolare del corso "Metodologia della curatela".

- *Date (da – a)*
 - *Nome e indirizzo del datore di lavoro*
 - *Tipo di impiego*
 - *Principali mansioni e responsabilità*

2019-2020
 Accademia Santa Giulia, Brescia
 Contratto di prestazione d'opera occasionale
 12 ore di docenza al Master in Management delle risorse artistico-culturali, turistiche e territoriali.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

<ul style="list-style-type: none">• Date (da – a)	1987-1992
<ul style="list-style-type: none">• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Liceo Ginnasio Arnaldo, Brescia (liceo classico)
<ul style="list-style-type: none">• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	
<ul style="list-style-type: none">• Qualifica conseguita	Maturità classica, votazione 60/60
<ul style="list-style-type: none">• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)	
<ul style="list-style-type: none">• Date (da – a)	1992-1997
<ul style="list-style-type: none">• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Collegio Nuovo – Fondazione Sandra e Enea Mattei, Pavia.
<ul style="list-style-type: none">• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	
<ul style="list-style-type: none">• Qualifica conseguita	Alunnato presso il collegio universitario di merito, riconosciuto dal Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca, con decreto del Presidente della Repubblica.
<ul style="list-style-type: none">• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)	
<ul style="list-style-type: none">• Date (da – a)	1992-1998
<ul style="list-style-type: none">• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Università degli Studi di Pavia, Facoltà di lettere e filosofia
<ul style="list-style-type: none">• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Titolo della tesi di laurea: Catalogo della collezione di stampe Paolucci delle Roncole, compresa nel Fondo Iconografico del Museo Nazionale del Risorgimento Italiano di Torino: contributi per una storia della stampa ottocentesca, <i>Università degli Studi di Pavia, relatore prof.ssa L. Giordano, A.A. 1997-1998</i>
<ul style="list-style-type: none">• Qualifica conseguita	Laurea in lettere, indirizzo moderno, votazione 110/110 e lode
<ul style="list-style-type: none">• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)	
<ul style="list-style-type: none">• Date (da – a)	2009-2013
<ul style="list-style-type: none">• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Università di Torino, Dipartimento delle Discipline Artistiche, Musicali e dello Spettacolo – Scuola di dottorato in Linguaggi e Sistema delle Arti Figurative – ciclo XXIV.
<ul style="list-style-type: none">• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Titolo della tesi di dottorato: Della 'repubblica calcografica'. Collezionismo e stampe a Brescia tra Sette e Ottocento.
<ul style="list-style-type: none">• Qualifica conseguita	Dottorato di ricerca
<ul style="list-style-type: none">• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)	

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.

PRIMA LINGUA	Francese
<ul style="list-style-type: none">• Capacità di lettura	Buona
<ul style="list-style-type: none">• Capacità di scrittura	buona
<ul style="list-style-type: none">• Capacità di espressione orale	buona
ALTRE LINGUE	
	Inglese
<ul style="list-style-type: none">• Capacità di lettura	Buona
<ul style="list-style-type: none">• Capacità di scrittura	buona
<ul style="list-style-type: none">• Capacità di espressione orale	discreta

CAPACITÀ E COMPETENZE

RELAZIONALI

Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.

CAPACITÀ E COMPETENZE

ORGANIZZATIVE

Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.

CAPACITÀ E COMPETENZE

TECNICHE

Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.

Conoscenza approfondita e abituale utilizzo del pacchetto Office, posta elettronica, browser internet, softwares di catalogazione e information retrieval.

CAPACITÀ E COMPETENZE

ARTISTICHE

Musica, scrittura, disegno ecc.

ALTRE CAPACITÀ E

COMPETENZE

Competenze non precedentemente indicate.

PATENTE O PATENTI

ULTERIORI INFORMAZIONI

Publicazioni di carattere scientifico

Le immagini di Vittorio Alfieri nelle stampe del Centro Nazionale di Studi Alfieriani di Asti: aspetti e problemi, in *Vittorio Alfieri: ritratti incisi*, a cura di G.C. Sciolla, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 1998.

31 schede tecniche in *Natività da Dürer a Tiepolo: incisioni della Pinacoteca Tosio Martinengo*, catalogo della mostra (Brescia, 2000- 2001) a cura di E. Lucchesi Ragni e M. Mondini, Brescia, 2001.

Bibliografia ragionata, in *Lombardia barocca e tardobarocca. Arte e architettura*, a cura di V. Terraroli, Milano, Skira, 2004 (in collaborazione con Fiorenzo Fisogni).

Una scheda per "Maso Finiguerra", in "Annali di critica d'arte", 1, 2005.

30 schede in *Da Dürer a Rembrandt a Morandi. Capolavori dell'incisione dalla Pinacoteca Tosio Martinengo*, a cura di E. Lucchesi Ragni e M. Mondini, Conegliano, Linea d'Ombra, 2004.

Il fondo dureriano della Pinacoteca Tosio Martinengo: costituzione e consistenza e 29 schede in *Albrecht Dürer. Incisioni della Pinacoteca Tosio Martinengo*, a cura di E. Lucchesi Ragni e M. Mondini, Cinisello Balsamo, Silvana, 2006.

Schede tecniche e tre dei testi introduttivi alle cinque sezioni del catalogo di *La grande fortuna. Copie, riflessi e traduzioni da Dürer nelle incisioni della Pinacoteca Tosio Martinengo*, a cura di R. D'Adda, E. Lucchesi Ragni e M. Mondini, Brescia, Grafo, 2007.

Marchi delle principali manifatture e sigle di ceramisti; Glossario tecnico; curatela, in collaborazione con l'Autore, del Catalogo delle opere, in V. Terraroli, *Ceramica italiana d'autore 1900-1950*, Milano, Skira, 2007.

Trenta schede; capitoli "Firenze e Roma, 1627-1639" e "Parigi, 1639-1650" del catalogo della mostra *Stefano della Bella. Incisioni della Pinacoteca Tosio Martinengo*, catalogo della mostra (Brescia 2007) a cura di R. D'Adda, E. Lucchesi Ragni, M. Mondini, Brescia, Grafo, 2007.

Con E. Lucchesi Ragni, *La Natività: dipinti cinquecenteschi della Pinacoteca Tosio Martinengo*, in *Un capolavoro per Milano. La Natività di Lorenzo Lotto*, catalogo della mostra (Milano 2009-2010) a cura di P. Biscottin, Cinisello Balsamo 2009.

La diffusione delle invenzioni di Giulio Romano attraverso le incisioni, in *Lombardia manierista*, a cura di M.T. Fiorio e V. Terraroli, Milano 2009, pp. 132-153.

Schede nn. 3 (Francesco Giugno), 6 (Camillo Rama), 8 e 9 (Pietro Ricchi), 113 (Pittore bresciano), 199 (Pittore veneto), 200 (Pittore Veneto) in *Pinacoteca Tosio Martinengo. Catalogo delle opere. Seicento e Settecento*, a cura di M. Bona Castellotti, E. Lucchesi Ragni, Venezia 2011.

Schede nn. 12 (Lattanzio Gambara), 13-16 (Pittore bresciano alla maniera di Lattanzio Gambara), 17 (Bernardino Lanino), 18 (Bernardino Gatti, copia da) e 36 (Tommaso Pavia) in V. Terraroli, *Banco di Brescia. Il palazzo e la quadreria*, Milano 2012.

Contributo alla curatela (con M. Bona Castellotti e E. Lucchesi Ragni) e schede nn. 84, 85, 86, 87, 92, 131, 175 di *Pinacoteca Tosio Martinengo. Catalogo delle opere. Secoli XII-XVI*, a cura di M. Bona Castellotti ed E. Lucchesi Ragni con R. D'Adda, Venezia 2014.

Raffaello e Brescia. Echi e presenze tra Sette e Ottocento, in *Rinascimento. Raffaello: opera prima*, catalogo della mostra a cura di P. Bolpagni e E. Lucchesi Ragni, Brescia 2015, pp. 58-79

Un secolo di ritrovamenti e indagini critiche. I dipinti di Giacomo Ceruti nella collezione della Pinacoteca Tosio Martinengo, in *Giacomo Ceruti il Pitocchetto. Storie di ritratti*, catalogo della mostra a cura di P. Boifava e S. Lusardi, Montichiari 2015, pp. 54-58.

Curatela, con Sergio Onger e Stefano Lusardi, del catalogo *Expo 1904. Brescia tra modernità e tradizione*, Brescia 2015.

The Story of a Gift: the Birth of Brescia's Pinacoteca Tosio Martinengo, in *Brescia. Renesans na pólnocy Włoch*, catalogo della mostra, Varsavia 2016, pp. 268-276.

Scheda: Raffaello Sanzio, *Angelo*, in *Raffaello la poesia del volto. Opere dalle Gallerie degli Uffizi e da altre collezioni italiane*, catalogo della mostra, Mosca 2016, pp. 128-131.

"Dante se fosse stato pittore l'avrebbe dipinto precisamente così". L'Ugolino nella torre della fame: la committenza Tosio e la genealogia del tema dantesco, in *Giuseppe Diotti. Un protagonista dell'Ottocento in Lombardia*, catalogo della mostra a cura di V. Rosa, Casalmaggiore 2017, pp. 168-191.

Scheda: Giacomo Ceruti, *Ritratto di Marina moglie di Giovanni Battista Cattaneo*, in *La realtà dello sguardo. Ritratti di Giacomo Ceruti in Valle Camonica*, catalogo della mostra a cura di F. Piazza, Milano 2017, pp. 49-50.

La vocazione al naturalismo della scuola bresciana (e relative schede nn. 50, 51, 52), in *Tiziano e la pittura del Cinquecento tra Venezia e Brescia*, catalogo della mostra a cura di F. Frangi, Cinisello Balsamo 2018, pp. 166-177.

L'abate Brunati e lo studio delle antichità cristiane: la corrispondenza con Alessandro Sala nell'Archivio dell'Ateneo di Salò, in *Le Arti sul lago di Garda tra passato e futuro*, Atti del convegno, Salò 2018, pp. 103-112.

Il collezionismo delle stampe a Brescia tra Sette e Ottocento, in "Commentari dell'Ateneo di Brescia per l'anno 2015", pp. 51-161.

Scheda: Francesco Hayez, *Madonna in trono con il Bambino e una devota (Vergine consolatrice)*, in *Sotto il cielo d'Egitto. Un capolavoro ritrovato di Francesco Hayez*, catalogo della mostra a cura di E. Rollandini, Trento 2018, pp. 126-129.

The Camillo Brozzoni glasswork collection now at Musei Civici di Brescia: a "novel of industry" reflective of European models, in *Study Days on Venetian Glass. Moulding and Applying Hot Glass through the Centuries*, di prossima pubblicazione.

Scheda: Raffaello, *Angelo*, in *Leonardo da Vinci. Disegnare il futuro*, catalogo della mostra a cura di E. Pagella, F.P. Di Teodoro, P. Salvi, Cinisello Balsamo 2019, pp. 383-384.

Scheda: Giuseppe Bezzuoli, *La scuola di Atene (copia da Raffaello)*, in *Maestri*, catalogo della mostra a cura di A. Geretti, Illegio 2019, pp. 118-121.

I dipinti di Vincenzo Foppa nella Pinacoteca Tosio Martinengo: riflessi di una fortuna critica ascendente, in *Obiettivo Foppa. Studi e indagini sulle opere della Pinacoteca Tosio Martinengo*, a cura di R. D'Adda, Milano 2019, pp. 19-31.

Publicazioni di divulgazione scientifica

Sei schede: in *Titian to Tiepolo: three Centuries of Italian Art*, catalogo della mostra (Canberra – Melbourne, 2002), Milano, Skira, 2001 (Jacopo da Ponte detto Bassano, *Martirio di Santa Caterina*; Alessandro Bonvicino detto Moretto, *Madonna con Gesù Bambino*; Vincenzo Campi, *Ortolana*; Giovanni Benedetto Castiglione detto Grechetto, *Sacrificio di Noè*; Giacomo Ceruti detto Pitocchetto, *Portarolo*).

Il Duomo di Monza (scheda storico-artistica), Vicenza, Terraferma, 2001.

La basilica di Santa Maria Maggiore di Bergamo (scheda storico-artistica), Vicenza, Terraferma, 2002.

Voci: "Bonasone Giulio", "Bosse Abraham", "Heinecken Karl Hendrich", "Maestro E. S.", "Zani Pietro" e altre 35 (redatte ex novo o aggiornate) inerenti la storia dell'incisione e della stampa d'arte in *L'Arte*, Torino, UTET, 2002, 5 voll.

British Museum - Londra e Rijksmuseum - Amsterdam, in *Grandi Musei d'Europa*, Milano, Skira, 2002.

Pisa; Pienza; Ravenna; Bukhara; Le grotte di Ajanta in *Il Patrimonio dell'Umanità: siti archeologici e centri urbani*, Milano, Skira, 2002.

Reggia di Schonbrunn, Hotel Tassel, Castello di Fontainebleau, Reggia di Versailles, Villa d'Este, Torre di Londra, Abbazia di Westminster, Convento di Cristo, El Escorial, Alhambra in *Il Patrimonio dell'Umanità. I monumenti*, Milano, Skira, 2003.

Per la collana "Classici dell'Arte Rizzoli Skira": *Rembrandt*, 2003; *Vermeer*, 2004; *Lotto*, 2004; *Duchamp*, 2004; *Van Dyck*, 2004; *Pontormo*, 2004; *Cellini*, 2005.

I Capolavori, in *Prado*, Milano, Rizzoli, 2006.

I Capricci; Le carceri; I Cento fiorini in *NOVA. Enciclopedia universale dei capolavori. Arte*, Torino, UTET, 2005.

Piero della Francesca. Itinerari, Milano, Skira, 2007.

Giotto, Milano, Skira, 2008 (per la collana "Skira Mini Art Books").

Milano, Milano, Skira 2008 (per la collana "Le Città d'Arte - Guide Brevi Skira")

Con Lorenzo Bonoldi, *Mantova*, Milano, Skira 2009 (per la collana "Guide Weekend" del "Corriere della Sera").

"*Il Pappagallo*", un esempio di stampa satirica, in *L'Italia degli Italiani. Brescia dopo l'Unità*, guida alla mostra a cura di E. Lucchesi Ragni e M. Mondini, Brescia 2010, pp. 28-29.

Tredici schede di ville e castelli in *Castelli e ville della pianura tra Brescia, Cremona e Bergamo*, a cura di V. Terraroli, F. Fisogni, R. D'Adda e G. Villari, Milano 2011.

Raccolta dei dati e predisposizione, con altri autori, del testo di base per le unità 3.4 (Il Manierismo), 3.5 (Il manierismo in Europa e la Controriforma) e 4.2 (Il Barocco in Europa) per il manuale di V. Terraroli, *Arte*, Milano, Skira – Bompiani, 2012.

Traduzioni

F. Haskell, *La nascita delle mostre*, Milano, Skira, 2008 (con F. Armiraglio)

J. Clair, *La crisi dei musei*, Milano, Skira, 2008

F. Lacaille, *I dipinti della Campagne d'Italie: le commissioni e gli acquisti di Napoleone III*; E. Lebreton, *La Vittoria alata nelle raccolte del Louvre*; F. Robichon, *Il Panorama della battaglia di Solferino di Jean-Charles Langlois*, in *Napoleone III a Brescia e a Solferino. La Vittoria celebrata 1859-2009*, catalogo della mostra (Brescia 2009) a cura di E. Lucchesi Ragni, M. Mondini, F. Morandini, Cinisello Balsamo 2009.

Conferenze e lezioni

Rembrandt incisore, presso Alef, Pavia (2004).

Albrecht Dürer, presso AAB Associazione Artisti Bresciani, Brescia (2004).

Rembrandt, presso AAB Associazione Artisti Bresciani, Brescia (2004).

Paolo Tosio collezionista di incisioni, con Maurizio Mondini, presso AAB Associazione Artisti Bresciani, Brescia (2004).

Albrecht Dürer. La grande fortuna, con E. Lucchesi Ragni, presso il Museo di Santa Giulia (2005).

Il collezionismo delle incisioni tra '700 e '800 e alcuni casi bresciani, presso la Biblioteca Queriniana, conferenza organizzata dall'Associazione Bernardino Misinta, Brescia (2008).

Paolo Brognoli, collezionista, erudito e connoisseur nella Brescia di primo Ottocento, presso Santa Giulia Museo della Città, conferenza nell'ambito del programma "Museo per Tutti" (2011).

Il collezionismo delle stampe a Brescia fra '700 e '800: la raccolta pubblica dalla storia della pittura alla storia dell'incisione, lezione seminareale tenuta presso la Scuola di Dottorato in Storia del Patrimonio Archeologico e Artistico, Università degli Studi di Torino (2013).

Brescia-Londra. Viaggi di persone e idee nella prima metà dell'Ottocento, presso Santa Giulia Museo della Città, conferenza nell'ambito del programma "Museo per Tutti" (2013).

Giacomo Ceruti, Scuola di ragazze, presso Santa Giulia Museo della Città, conferenza nell'ambito del programma "L'opera del mese" (2014).

Andrea Celesti. I dipinti della Pinacoteca Tosio Martinengo, presso il Comune di Toscolano Maderno, lezione tenuta nell'ambito del festival "Andrea Celesti. Il teatro del colore" (2014).

Il secolo d'oro della pittura bresciana: il Cinquecento, presso Associazione culturale Colori e Sapori, Brescia, nell'ambito del corso "Brescia, la storia da vedere: itinerari introduttivi all'evoluzione storico-artistica della città" (2014).

La collezione di stampe della Biblioteca Queriniana di Brescia (1798-1812). Dalla storia della pittura alla storia dell'incisione, intervento al convegno *Collezioni di stampe in Lombardia nell'Ottocento. Personalità, modelli e funzioni*, Pavia, 27 novembre 2014.

La natura morta: protagonisti, temi e simboli, presso Associazione culturale Colori e Sapori, Brescia, nell'ambito del corso "Le arti e il cibo" (2015).

La memoria alle soglie della modernità: il castello e i musei bresciani 1900-1915, per il ciclo *Expo 1904: Brescia tra modernità e tradizione. Sei racconti per sei temi*, Brescia, Museo del Risorgimento (2015).

Storia di un dono: la Pinacoteca Tosio Martinengo dalla fondazione ai giorni nostri e Collezioni e collezionisti: protagonisti, gusti e oggetti degli amatori bresciani tra Otto e Novecento, dai liuti al Giappone nell'ambito del Corso di storia dell'arte *Per una nuova Pinacoteca. I segreti della Tosio Martinengo*, Brescia, Museo di Santa Giulia, 2016.

Indagini sulle origini. Strumenti e metodi di ricerca sulla provenienza delle opere e All'origine dell'opera. Capolavori eseguiti per le dimore private nell'ambito del Corso di storia dell'arte "Alle origini dell'opera. Storia e storie", Brescia, Museo di Santa Giulia, 2017.

Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae in base all'art. 13 del D. Lgs. 196/2003 e all'art. 13 del Regolamento UE 2016/679 relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali.

Consapevole che le dichiarazioni false comportano l'applicazione delle sanzioni penali previste dall'art. 76 del D.P.R. 445/2000, dichiara che le informazioni riportate nel seguente curriculum vitae, redatto in formato europeo, corrispondono a verità.

Brescia, 20 febbraio 2020