



Museo del Risorgimento
Leonessa d'Italia

Progetto promosso da / *Project promoted by*



Emilio Del Bono
Sindaco / *Mayor*

Laura Castelletti
Vicesindaco, Assessore alla cultura,
creatività e innovazione / *Deputy Mayor,
Councillor for Culture, Creativity, and
Innovation*

Valter Muchetti
Assessore alla rigenerazione urbana,
commercio, valorizzazione patrimonio
immobiliare e protezione civile / *Councillor
for Urban Redevelopment, Commerce,
Property Development and Civil Protection*

Roberto Cammarata
Presidente Consiglio Comunale / *President
of the city council*



Francesca Bazoli
Presidente / *President*

Stefano Karadjov
Direttore / *Director*



Attilio Fontana
Presidente / *President*

Stefano Bruno Galli
Assessore all'Autonomia e Cultura /
Councillor for Autonomy and Culture



Giovanni Fosti
Presidente / *President*

e con la collaborazione / *in collaboration with*



Luca Rinaldi
Soprintendente / *Superintendent*

con il supporto di / *with the support of*



Rete dell'800
Lombardo

visi**it** brescia

Comune di Brescia

City of Brescia

Coordinamento generale dei lavori di recupero e valorizzazione del Grande e Piccolo Miglio / *General Coordination of the recovery and enhancement works of the Grande and Piccolo Miglio buildings*

Marco Trentini

Responsabile dell'Area Cultura Creatività e innovazione, Settore Cultura e Musei / *Head of the Culture Creativity and Innovation Area, Culture and Museums Sector*

Elisabetta Begni

Responsabile Area Servizi Tecnici e Sicurezza sui luoghi di lavoro / *Technical Services and Workplace Safety Area Manager*

Anna Begni

Responsabile Unità di progetto Pinacoteca, riqualificazione Castello e patrimonio monumentale e Responsabile del procedimento / *Head of Picture Gallery, Castle and monumental heritage redevelopment project unit and head of operations*

Progettazione e direzione lavori opere di recupero e valorizzazione

Design and supervision of recovery and enhancement works

Patrizia Scamoni, Vittorio Bandera

Coordinamento / Coordination

Gruppo di lavoro: / *work group:*

Sara Beffa, Anna Bregoli, Rossella Egidi, Daniela Bonfadini, Gerardo Brentegani, Francesca Feroldi, Martina Predari, Massimo Zanaglio

e con la collaborazione: / *and in collaboration with:*

Marco Rota, Stefano Bergomi, Walter Donini Luca Fusini, Andrea Piscopo, Antonio Conti e Francesco Bocchio (Studio Conti e Associati), Ivana Venturini.

Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per le province di Bergamo e Brescia

Superintendence for Archaeology, Fine Arts and Landscape of the Provinces of Bergamo and Brescia

Luca Rinaldi

Soprintendente / Superintendent

Annamaria Basso Bert, Angelo Loda

Fondazione Brescia Musei

Consiglio direttivo / Executive Board

Francesca Bazoli

Presidente / President

Bruno Barzellotti, Italo Folonari, Silvano Franzoni, Umberta Gnutti, Roberto Saccone, Felice Scalvini

Direttore / Director

Stefano Karadjov

Collegio dei Revisori / Board of Auditors

Luisa Anselmi

Presidente / President

Giovanbattista Colangelo, Francesco Fortina

Comitato Scientifico / Scientific Committee

Gabriella Belli, Guido Beltramini, Nicola Berlucchi, Emanuela Daffra, Alberto Garlandini, Paola Marini, Claudio Salsi, Valerio Terraroli

Coordinamento progetto museografico Museo del Risorgimento Leonessa d'Italia

Museographic Project of the Museum of the Risorgimento Lioness of Italy

Stefano Karadjov

Direttore / Director

Roberta D'Adda

Coordinatrice sezione collezioni e ricerca / Coordinator collection and research section

Comitato d'indirizzo per il Museo del Risorgimento Leonessa d'Italia *Steering Committee for the Museum of the Risorgimento Lioness of Italy*

Rolando Anni, Bruno Borghi, Paolo Corsini, Ilaria De Palma, Bernardo Falconi, Mirtide Gavelli, Cristoforo Gorno, Paolo Lombardi, Sergio Onger, Lucio Pedroni, Marco Pizzo, Filippo Ronchi, Giovanni Sciola, Mario Taccolini, Roberto Tagliani, Michela Valotti

Progettazione scientifica *Museum Project*

Roberta D'Adda, coordinamento / *coordination*

Luciano Faverzani, Marco Merlo, Giulia Paletti, Enrico Valseriati, Piera Tabaglio

Con la collaborazione di: / *In collaboration with:*
Carlo Bazzani, Silvia Boffelli, Chiara De
Ambrogio, Beatrice Cirani, Gigliola Gorio, Paola
Salvatori, Virginia Stella

**Design Concept, Progetto di allestimento,
Identità visiva e graphic design, Progettazione
e coordinamento produzione contenuti digitali**
*Concept Design, Exhibition Design, Visual Identity
and Graphic Design, Digital Content Design and
Production Coordination*

Limitezero

Paolo Rigamonti, Alessandro Capozzo, Giulia
Brembilla, Sara Nocchi, Samuele Tursi

Con la collaborazione di: / *in collaboration with:*
Cecilia Gnoli, Andrea Ingrandi, Stefania Papa

**Progettazione e direzione lavori impianti
meccanici ed elettrici**
*Design and supervision of mechanical and
electrical installations*

A2A Calore & Servizi

Luca Rigoni

Presidente e Amministratore delegato /
President and Chief Executive Officer

Alberto Pieri

Coordinamento / *Coordination*

Paolo Venturi, Lorenzo Micheli

Direttori operativi / *Operational Directors*

Studio Tecnico Proeco s.s.

Progetto e direzione lavori impianti meccanici
ed elettrici / *Design and supervision of
mechanical and electrical installations*

**Progetto e realizzazione dei lavori di recupero e
valorizzazione del Grande e Piccolo Miglio**
*Design and implementation of recovery and
enhancement works of the Grande and Piccolo
Miglio buildings*

Ditte esecutrici / *Contractor companies*

RTI Ars Restauri – Tipiesse Spa

Rifacimento copertura Grande Miglio e
restauro facciate / *Grande Miglio Roofing
and Facade Restoration*

Impresa Edile Franceschetti Sergio

Realizzazione delle centrali termica e
frigorifera / *Heating and cooling systems*

Magoni Costruzioni Srl

Assistenze edili generali / *General construction
assistance services*

Sebino Frame Srl

Opere di carpenteria metallica di allestimento
e finitura / *Metallic carpentry display structures*

PRINA Srls

Sistemazioni interne e finiture – cartongessi
e tinteggiature / *Interior fittings and
finishes – plastering and painting*

Fratelli Moncini Srl

Realizzazione pavimentazione in acciaio
calamina “Planium” sala museale / *Steel
calamine “Planium” museum hall flooring*

Falegnameria Buzzi Sostene di Buzzi Andrea

Realizzazione nuovi serramenti in legno
esterni / *New external wooden windows
and doors*

Restauratore del legno Marini Vincenzo

Restauro portoni in legno / *Restoration
of main wooden doors*

Security Trust Srl

Videosorveglianza, antintrusione, antincendio /
*Video surveillance, intrusion detection, fire
prevention*

E.Ili Botticini di Botticini Mauro e Roberto Snc

Arredi biglietteria e bookshop / *Ticket office
and bookshop furniture*

S.C. Marmi Srl

Pavimenti lapidei, trattamenti e rivestimenti
ceramici / *Stone floors, treatments, and
ceramic coverings*

CIEB Elettroforniture Spa

Fornitura corpi illuminanti de “IGuzzini” /
Supply of IGuzzini lighting fixtures

Edilglass Snc di Vercellone L. e Capuzzi D.

Vetrate scorrevoli e porte a vetri / *Sliding
windows and glass doors*

Baroni Srl

Consolidamenti opere in ferro / *Ironwork
consolidation works*

AFLUTECH

Impianti idraulici per conto A2A calore e servizi / *Plumbing system installation on behalf of A2A Calore & Servizi*

CALDERA General Impianti

Impianti elettrici per conto A2A calore e servizi / *Plumbing system installation on behalf of A2A Calore & Servizi*

Allestimenti museali, contenuti multimediali, tecniche e riproduzioni

Museum displays, multimedia content, techniques, and reproductions

Ditte esecutrici / *Contractor companies*

Strutture allestitrici / *Exhibition structures*

KREA allestimenti

L'IMPRONTA di Davide Regondi

L'Aura Cornici

Ivo Dimitri Pavan

Contenuti multimediali Dieci giornate, Salotto, Slideshow tematici / *Ten Days, Salon, and thematic slideshow multimedia content camerAnebbia*

Contenuti multimediali Risorgimenti, Grande Atlante del Risorgimento, Stradario Risorgimentale / *Risorgimenti, Great Risorgimento Atlas, Risorgimento Street Directory multimedia content*

DOID di Barbara Martinazzi

Geo4Map

Tracce audio / *Audio tracks*

Music production di Vittorio Cosma

Giovanbattista Tura e il coro "Le Rocce Roche" /

Music production di Vittorio Cosma

Giovanbattista Tura and the "Le Rocce Roche" choir

Tecniche hardware: monitor, videoproiettori, player audio / *Hardware technology: monitors, video projectors, audio players*

Star Service

Giochidiluce

Riproduzione 3D del Plastico di piazza della Vittoria / *3D reproduction of the Piazza della Vittoria model*

Fablab Venezia, digital fabrication & social innovation

Interventi teatrali / *Theatrical contributions*

A cura del Centro Teatrale Bresciano

Direttore Gian Mario Bandera / Curated by Centro Teatrale Bresciano Director Gian Mario Bandera

In collaborazione con la Scuola per Attori Luca Ronconi diretta da Carmelo Rifici Fondazione Piccolo Teatro di Milano – Teatro d'Europa / *In collaboration with Scuola per Attori Luca Ronconi directed by Carmelo Rifici Fondazione Piccolo Teatro di Milano – Teatro d'Europa*

Interpreti: / *Actors:*

Gioele Dix

Maria Paiato

Daniele Squassina

e con gli allievi del II anno del Corso Claudia Giannotti condotti dal M° Mauro Avogadro: / *with year 2 students of the Claudia Giannotti Course directed by Maestro Mauro Avogadro: Andrea Bezziccheri, Agnese Bonato, Clara Bortolotti, Simone Causa, Stefano Carenza, Marco Divsic, Daniele Di Pietro, Ion Donà Ioana Miruna Dragneanu, Pasquale Montemurro, Sofia Amber Redway, Edoardo Sabato, Pietro Savoi, Lorenzo Vio*

Riprese realizzate dal / *Recording by the*
Reparto produzione video del Piccolo Teatro di Milano / Video Production Department of the Piccolo Teatro di Milano

Responsabile / *Head*

Sabrina Scamporrino

Riprese e montaggio / *Video and editing*

Alessia Donnini

Regia / *Director*

Paolo Bignamini

Restauri / *Restoration Works*

Abeni Guerra Studio di Restauro
Alessia Bonali Restauro e Conservazione
Franco Blumer Conservazione e Restauro
Restauro Dipinti Casella di Alberto Casella
Carlotta Fasser Restauro d'Opere d'Arte
Festina Lente Studio Laboratorio di Restauro
Tessili Antichi - Elisa Monfasani, Emanuela Fistos,
Beatrice Campanella
Giovanna Jacotti Conservazione e Restauro
Garattini Malzani Studio Professionale per il
Restauro e la Conservazione di Opere d'Arte
Antiche e Moderne
Marchetti e Fontanini Restauro di Opere d'Arte di
Luisa Marchetti e Alberto Fontanini
Osservatorio d'Opera Restauro e Conservazione
Chiara Perugini Conservazione Restauro Carta
Giovanni Rotondi
Damiano Spinelli
Studio Diagnostica Restauro di Massimiliano
Lombardi
Massimo Ziliani

Trasporti e allestimento opere / *Transport and set up of the works*

Agliardi Traslochi Brescia

Assicurazioni / *Insurance*

Marsh

Traduzioni / *Translations*

Karen Tomatis

Audioguida / *Audio guides*

MuseumMate

Virtual tour

VU Factory® per Spazio41

Guardiania / *Security*

CNS Consorzio Nazionale Servizi

Sicurezza Remota / *Remote security system*

VCB Securitas

Ufficio Stampa / *Press Office*

Delos

Video di comunicazione / *Communication video*

Simone Rigamonti Videographer

Si ringraziano / *Thanks to*

Accademia Nazionale di San Luca
Archivio Storico della Resistenza di Brescia
Archivio Storico Istituto LUCE
Arianna Arisi Rota
Associazione Mazziniana Italiana, sezione di
Brescia
Ateneo di Brescia
Roberto Balzani
Biblioteca Civica Queriniana
Ennio Ferraglio
Fondazione Negri
Fondazione Luigi Micheletti
FotoStudio Rapuzzi
Enrico Francia
Elisabetta Fusar Poli
Daria Lucia Gabusi
Paolo Lechi
Alessandro Lechi
Manlio Milani, Associazione Casa della Memoria
Museo del Risorgimento di Bologna
Museo del Risorgimento di Milano
Museo del Risorgimento di Roma
Museo del Risorgimento di Torino
Museo Nazionale Collezione Salce
Museo Storico Italiano della Guerra Di Rovereto
Gabriele Pedullà
Bartolomeo Rampinelli Rota
Alan Sandonà
Otello Sangiorgi
Carlotta Sorba

RIVOLUZIONE

Nella primavera del 1796 le armate francesi, al comando del generale Bonaparte, valicarono le Alpi, riuscendo a conquistare Milano e a minacciare i territori pontifici: la Rivoluzione era arrivata in Italia.

A maggio, l'Armée d'Italie fu stanziata a Brescia, causando gravi problemi alla popolazione; al contempo, la scelta di Napoleone permise a chi aveva abbracciato gli ideali rivoluzionari da alcuni anni di uscire finalmente allo scoperto. Dopo quattro secoli di sudditanza a Venezia, nel marzo 1797 decine di rivoluzionari bresciani, guidati dai fratelli Lechi e da Girolamo Fenaroli Avogadro, si fecero portavoce dei valori repubblicani e giurarono su una bandiera tricolore di voler "Vivere liberi o morire".

L'atto finale, che decretò la sconfitta veneziana, ebbe luogo il 18 marzo a Palazzo Broletto, come ricorda la medaglia commemorativa esposta nel percorso. Nei giorni successivi, i simboli della sovranità veneziana, disseminati negli spazi pubblici della città, furono abbattuti; in piazza Loggia, la colonna marcia fece spazio all'Albero della Libertà.

Nacque così la Repubblica bresciana, che nei suoi otto mesi di vita si dedicò a un'intensa attività legislativa e pubblicistica, allo scopo di promuovere la libera discussione tra tutti i cittadini e la diffusione dei principi democratici e repubblicani.

Quando nel novembre 1797 la Repubblica bresciana cessò di esistere, la città e il suo territorio entrarono pacificamente a far parte della Repubblica Cisalpina. Dopo la conclusione del Triennio repubblicano (1796-99), i patrioti e i rivoluzionari italiani rifletterono sulle modalità per proseguire la lotta risorgimentale nel contesto dell'Impero napoleonico. In questa fase di relativa stabilità, Brescia fu attraversata da importanti innovazioni amministrative, culturali e urbanistiche.

A seguito della battaglia di Waterloo e del Congresso di Vienna (1815), l'Impero austriaco annesse il territorio bresciano al Regno Lombardo-Veneto; finì così, anche per Brescia, l'età napoleonica.

REVOLUTION

In the spring of 1796, the French army led by General Bonaparte crossed the Alps conquering Milan and threatening the Pope's domains: the Revolution had arrived in Italy.

In May, the Armée d'Italie was stationed in Brescia, causing serious problems to the population while also allowing those who had embraced the Revolution and its ideals to finally come out into the open.

After four centuries of Venetian rule, in March 1797, dozens of Brescian revolutionaries, guided by the Lechi brothers and Girolamo Fenaroli Avogadro, rose as spokesmen of the republican values, taking an oath of loyalty to the green-white-and-red Tricolore flag: they would either "Live free or die."

The final event that marked the defeat of the Venetians occurred 18 March at Palazzo Broletto as celebrated by the commemorative medal here on display. During the following days, the symbols of the Venetian rule that punctuated the public spaces of the city were taken down; Saint Mark's column in Piazza Loggia was replaced by the Tree of Liberty.

This event marked the birth of the Brescian Republic that during the eight months of its existence undertook an intense legislative and publishing activity to encourage a free and open debate among the population and the dissemination of democratic and republican values.

When in November 1797 the Republic of Brescia ceased to exist, the city and its territory peacefully transitioned into the Cisalpine Republic. Following the conclusion of the Republican Triennium (1796–99), the Italian patriots and revolutionaries reflected on how to continue the Unification process against the backdrop of Napoleon's Empire. In this phase of relative stability, Brescia underwent important administrative, cultural, and urban changes.

Following the Battle of Waterloo and the Congress of Vienna (1815) the Austrian Empire annexed Brescia and its surroundings to the Kingdom of Lombardy-Venetia; that was the end of Brescia's Napoleonic Age.

DISSENSO

Con il Congresso di Vienna ebbe inizio in Europa l'età della Restaurazione. A Brescia, passata sotto l'egida dell'Impero austriaco, serpeggiò sin da subito un crescente malcontento verso il nuovo dominatore, anche se ampie fasce della popolazione si mostrarono favorevoli al nuovo assetto politico.

Il dissenso trovò espressione nei salotti, spesso ispirati da nobildonne di ampia cultura. I salotti si imposero come luoghi privilegiati di discussione politica e richiamarono a Brescia ospiti illustri quali Vincenzo Monti e Ugo Foscolo, che proprio in città diede alle stampe, nel 1807, il suo capolavoro *Dei Sepolcri*. In alcuni casi, le frange anti-austriache svilupparono gli strumenti di lotta propri della Massoneria, agendo tramite società segrete e l'organizzazione di rivolte. Già tra 1814 e 1815 si erano registrati tentativi insurrezionali di ex ufficiali napoleonici, desiderosi di ristabilire il Regno d'Italia.

Per i bresciani, il mito dell'esule di Sant'Elena rappresentò un patrimonio culturale e identitario da preservare lungo tutto l'Ottocento, come dimostrano diversi cimeli, tra cui l'orologio da caminetto qui esposto. Ma si dovette soprattutto alla Carboneria l'organizzazione nel 1820-21 e nel 1830 di moti e cospirazioni, dalle chiare coloriture democratiche, repubblicane e indipendentiste.

Il fallimento di queste insurrezioni portò all'arresto di numerosi patrioti, alla loro condanna a morte o al carcere duro e costrinse chi poteva a fuggire all'estero. Allo stesso tempo, però, si rese necessario riflettere sulle modalità con cui proseguire la lotta risorgimentale, ricorrendo alla forza espressiva delle arti e soprattutto uscendo allo scoperto con la promozione di un'accurata opera di propaganda. Questo fu il programma della Giovine Italia, di cui qui si conserva uno stendardo; fondata da Giuseppe Mazzini, l'organizzazione diede nuovo slancio al movimento patriottico italiano, imponendosi come voce politica dei valori repubblicani.

DISSENT

The Congress of Vienna marked the beginning of the Age of Restoration in Europe. In Brescia, now under the rule of the Austrian Empire, dissent against the new power soon started to grow although wide portions of the population were in favour of the new political order.

*Dissent was mostly expressed in salons often hosted by well-read aristocratic women. Salons became the ideal spaces for the political conversation to develop, drawing to Brescia illustrious personalities such as Vincenzo Monti and Ugo Foscolo who in Brescia printed his masterpiece *Dei Sepolcri* (Sepulchres) in 1807.*

In some cases, anti-Austrian fringes adopted Freemasonry methods, operating through secret societies and organising uprisings. As early as 1814 and 1815, there were insurrectional attempts by former Napoleonic officers, eager to re-establish the Kingdom of Italy.

For the people of Brescia, the myth of the exile on the island of Saint Helena represented a cultural and identity heritage to be preserved throughout the nineteenth century, as attested by various items here on display such as the mantel clock. But the organization that was mainly responsible for the 1820–21 and 1830 uprisings and conspiracies was the Carboneria with its marked democratic, republican, and independentist ideals.

The failure of these uprisings led to the detention of numerous patriots, who were sentenced to death or to a hard prison regime, and induced those who could to flee abroad. At the same time, however, it became necessary to reflect on how the Risorgimento cause could continue. The expressive power of the arts and an accurate propaganda were used to this purpose. This was the programme of the Giovine Italia whose banner is here displayed. Founded by Giuseppe Mazzini, the Giovine Italia revitalized the Italian patriotic movement, becoming the political voice of republican values.

INSURREZIONE

Il biennio 1848–49 è ricordato come la Primavera dei Popoli, in ragione delle insurrezioni che in Europa ebbero l'obiettivo di ottenere una Costituzione, istituzioni rappresentative e libertà di stampa e di associazione. Le rivolte scoppiarono in Francia, nell'Impero austriaco, nella Confederazione germanica, in Ungheria, in Polonia e in Spagna. Numerosi furono gli italiani che vollero portare il loro sostegno ai popoli insorti; tra essi vi fu anche il bresciano Alessandro Monti, a capo di una Legione italiana in Ungheria.

In Italia, questa stagione iniziò con la sollevazione siciliana del gennaio 1848, che fu presto emulata a Milano, Bologna, Firenze, Venezia, Roma e Brescia. Papa Pio IX mostrò inizialmente un atteggiamento favorevole alle richieste popolari, come evidenzia il fazzoletto patriottico con la sua effigie qui esposto. Al contempo, il re di Sardegna, Carlo Alberto, si fece promotore di una notevole apertura liberale attraverso la promulgazione dello Statuto Albertino, mentre si apprestava a intraprendere la Prima guerra d'indipendenza contro l'Austria. In tale contesto, un giovane patriota genovese, Goffredo Mameli, compose il Canto degli Italiani.

Gli episodi più rilevanti furono l'insurrezione di Milano (18–22 marzo 1848), dove i patrioti resistettero per cinque giorni agli austriaci, e l'instaurazione della Repubblica di San Marco a Venezia (22 marzo 1848). In tali occasioni, per la prima volta, fu ampio il concorso popolare, assente nei decenni precedenti.

A Roma, dopo l'abbandono delle aspirazioni risorgimentali da parte di Pio IX, si instaurò la Repubblica romana (9 febbraio–4 luglio 1849), che concesse ampi spazi di libertà a tutti i cittadini. Anche Brescia si rese protagonista di gesta eroiche, resistendo nelle celebri Dieci giornate (23 marzo–1 aprile 1849) alle ben più numerose e meglio attrezzate forze austriache, capeggiate dal generale Haynau. Fu grazie a tale resistenza, guidata dal patriota Tito Speri e ampiamente appoggiata dal popolo, che la città si guadagnò l'appellativo di "Leonessa d'Italia".

INSURRECTION

The years 1848 and 1849 are also remembered as the Springtime of the Peoples due to the revolts that broke out in Europe demanding for constitutions, representative institutions, and freedom of press and association. Revolts broke out in France, in the Austrian Empire, in the German Confederation, in Hungary, Poland, and Spain. Many Italians decided to offer their support to the fighting people. Among them there was Alessandro Monti from Brescia who led an Italian Legion in Hungary.

In Italy, this season started with the Sicilian revolt of January 1848 which was soon followed by uprisings in Milan, Bologna, Florence, Venice, Rome, and Brescia. Pope Pius IX initially seemed in favour of the people's requests, as the patriotic scarf with his effigy here displayed confirms.

Concurrently, Charles Albert King of Sardinia, embraced liberal positions with the promulgation of the Albertine Statute as he prepared to undertake the First War of Independence against Austria. Against this backdrop, a young patriot from Genoa, Goffredo Mameli, composed the Canto degli Italiani (The Song of the Italians).

The most relevant episodes of this period were the insurrection of Milan (18–22 March 1848) during which the patriots resisted for five days against Austrian forces, and the foundation of the Republic of Saint Mark in Venice (22 March 1848). These revolts were widely supported by the local population that in the previous decades had not joined the patriotic cause.

In Rome after Pius IX turned his back on the ideals of the Risorgimento, the Roman Republic was founded (9 February–4 July 1849) recognising an ample set of rights to the population. Brescia too accomplished heroic feats, resisting throughout the famous Ten Days of Brescia (23 March–1 April 1849) against the greater and better-equipped Austrian forces led by General Haynau. Due to its strenuous resistance, guided by the patriot Tito Speri and amply supported by the population, the city of Brescia earned its epithet of "Lioness of Italy."

GUERRA

Le insurrezioni del 1848 aprirono la strada alla Prima guerra d'indipendenza, che scoppiò il 23 marzo di quell'anno e vide contrapposto il Regno di Sardegna all'Austria. Dopo gli iniziali successi sabaudi e con il ritiro del papa e di Ferdinando II di Borbone, la guerra volse a favore dell'Austria, costringendo Carlo Alberto di Savoia alla firma di un armistizio. La tregua durò pochi mesi e il 12 marzo 1849 il sovrano piemontese ruppe l'accordo, subendo poi una dura sconfitta a Novara e dovendo abdicare in favore del figlio Vittorio Emanuele II. La Prima guerra d'indipendenza si concluse lasciando la situazione territoriale della penisola di fatto inalterata.

In seguito, grazie all'ingresso di Cavour sulla scena politica, il desiderio di unificare l'Italia riprese vigore. Cruciale fu la partecipazione alla guerra di Crimea contro la Russia, a fianco dell'Impero britannico e della Francia, al fine di creare un appoggio internazionale in chiave anti-austriaca. Il passo successivo, che gettò le basi per lo scoppio della Seconda guerra d'indipendenza, fu la firma degli accordi di Plombières con Napoleone III, che assicurò il supporto militare francese, in cambio della cessione di Nizza e della Savoia. Il conflitto, che si consumò tra l'aprile e il luglio 1859, fu particolarmente sanguinoso e raggiunse il suo apice nella battaglia di San Martino e Solferino (24 giugno), evento che determinò la nascita della Croce Rossa. La guerra si concluse con l'importante annessione della Lombardia al Regno di Sardegna.

Il territorio bresciano, nel decennio 1848-59, fu al centro di questa lunga scia di conflitti. Massiccia fu la presenza, specie in città, di corpi militari stranieri, tra cui gli Zuavi, come emerge dal dipinto di Angelo Inganni esposto nel percorso. Ma soprattutto Brescia fu utilizzata come "grande ospedale" per soccorrere i feriti di ogni schieramento. Un ruolo primario nell'assistenza ai militari fu svolto dalle donne bresciane, tra le quali spiccarono, per generosità e attivismo, la patriota Felicita Bevilacqua e sua madre Carolina Santi.

WAR

The 1848 insurrections paved the way to the First War of Independence that broke out 23 March of that year between the Kingdom of Sardinia and Austria. After the initial victories of the House of Savoy and the retreat of the Pope and of Ferdinand II, the situation turned in favour of Austria, forcing Charles Albert of Savoy to sign an armistice. The truce lasted only a few months and on 12 March 1849 the Piedmont king infringed the agreement, only to be severely defeated in Novara. This outcome led to his abdication in favour of his son Victor Emmanuel II. The First War of Independence ended leaving the situation of the peninsula basically unchanged.

Later, thanks to Cavour's presence on the political scene, the ideal of Italy's unification was supported once again. A crucial circumstance was the participation in the War of Crimea against Russia, as allies of the British Empire and France in order to create an anti-Austrian international support network. The next step that set the scene for the outbreak of the Second War of Independence was the signing of the Plombières Agreement with Napoleon III assuring France's military support in exchange for the handing over of Nice and Savoy. The conflict that unfolded between April and July 1859 was a particularly violent one, especially during the Battle of San Martino and Solferino (24 June). It was during these events that the Red Cross was founded. The war ended with the important annexation of Lombardy to the Kingdom of Sardinia.

During the 1848–1859 decade, Brescia and its surroundings were at the centre of a long series of conflicts. Massive was the presence, in the city especially, of foreign military corps, including the Zouaves, as can be seen in the painting by Angelo Inganni displayed in our museum. But most importantly Brescia became an "extended hospital" aiding the wounded on both sides with Brescian women playing a primary role in assisting the soldiers. Among these patriots were Felicita Bevilacqua and her mother Carolina Santi who stood out for their generosity and activism.

Le vittorie dell'esercito franco-sardo in Lombardia furono seguite dall'ingresso trionfale, a Brescia, dei tre principali protagonisti della Seconda guerra d'indipendenza. Tra il 13 e il 18 giugno 1859, il festante popolo di Brescia accolse in successione Giuseppe Garibaldi, Vittorio Emanuele II e Napoleone III, che donò alla città i due vasi della manifattura di Sèvres qui esposti. Il definitivo successo sull'esercito austriaco, ottenuto sul campo a San Martino e Solferino, fu ratificato l'11 luglio a Villafranca dagli imperatori Napoleone III e Francesco Giuseppe. Benché il Veneto e il Mantovano continuassero a rimanere in mani austriache, il Piemonte poté così anettere il territorio bresciano, che diventò la provincia più orientale del Regno. Brescia assunse, in tal modo, il fondamentale ruolo di sentinella per il controllo dei confini con l'Impero asburgico.

A novembre, per la prima volta, i pochi aventi diritto al voto di Brescia espressero le loro preferenze per la VII legislatura del Regno di Sardegna. Nei due collegi uninominali della città furono candidati i nomi di spicco della politica italiana dell'epoca, ovvero Garibaldi e Cavour; il primo fu sconfitto da un contendente locale, mentre il secondo, pur eletto, rinunciò al collegio optando per quello di Torino.

La società bresciana uscì dall'età della Restaurazione in uno stato di profonda crisi. Gli effetti di lunga durata dell'epidemia di colera del 1836, i ripetuti conflitti bellici e i traumatici mutamenti politici segnarono infatti la vita cittadina nel contesto del Regno di Sardegna e poi dell'Italia unita. La povertà endemica di alcuni quartieri urbani, quali San Giovanni e San Faustino, faceva da contraltare alle moderne infrastrutture in costruzione, favorite dall'industrializzazione promossa dalla classe dirigente. Questo duplice volto della città è immortalato nella veduta di Faustino Pernici presente nel percorso, che ritrae lo spazio liminale tra la Loggia e i vicini quartieri afflitti da sovraffollamento e miseria.

UNIFICATION

The victories of the Franco–Sardinian army in Lombardy were followed by the triumphal entry into Brescia of the three protagonists of the Second War of Independence. Between 13 and 18 June 1859, the jubilant people of Brescia welcomed Giuseppe Garibaldi, Victor Emmanuel II, and Napoleon III, who donated to the city the two vases from the Sèvres manufactory here displayed. The definitive success over the Austrian army on the battlefields of San Martino and Solferino was ratified 11 July in Villafranca by the Emperors Napoleon III and Franz Joseph. Although the Veneto region and Mantua with its surroundings remained under Austrian rule, Piedmont annexed Brescia and its surroundings which became the most eastern province of the Kingdom. Brescia thus took on the fundamental role of the sentinel on the border with the Austrian Empire.

In November, for the first time, the few people who had the right to vote in Brescia voted in favour of the VII legislature of the Kingdom of Sardinia. The candidates in the city's two uninominal constituencies were Italy's leading politicians of the time, Garibaldi and Cavour; the former was defeated by a local contender, while the latter, although elected, renounced the constituency, opting for that of Turin.

The Restoration had left the Brescian community in a state of deep crisis. The long-lasting effects of the cholera epidemic of 1836, the repeated wars, and the traumatic political changes marked the city's presence in the Kingdom of Sardinia and then of Italy following the Unification.

The endemic poverty of some areas of the city, such as the San Giovanni and San Faustino districts, contrasted with the modern infrastructure that was being built at the time, favoured by the industrialisation process promoted by the ruling class. This two-fold identity of the city is captured in Faustino Pernici's veduta here on display picturing the area between the Loggia and the overcrowded and poorest districts of Brescia.

PARTECIPAZIONE

L'armistizio di Villafranca lasciò molte questioni in sospeso relativamente al processo di unificazione nazionale. In tale frangente di grande incertezza per intere regioni dell'Italia settentrionale, centrale e meridionale, emerse con forza la personalità carismatica di Giuseppe Garibaldi. Il suo protagonismo nella guerra civile uruguaiana e in molti episodi del Risorgimento italiano gli valsero l'appellativo di "Eroe dei due mondi" e una straordinaria popolarità, come è testimoniato dai cimeli e dagli oggetti qui esposti.

Garibaldi seppe raccogliere l'entusiasmo di molti patrioti che desideravano veder compiuta l'unità italiana. Conquistare Roma e farne la capitale, in particolare, rappresentò un obiettivo primario anche dal punto di vista simbolico. La partecipazione popolare alla causa garibaldina toccò il suo apice il 5 maggio 1860, quando da Quarto, nei pressi di Genova, ebbe inizio la celebre Spedizione dei Mille, finalizzata a liberare il Mezzogiorno e Roma. L'imprevisto e leggendario successo dell'impresa, che vide la partecipazione di 86 patrioti bresciani, rafforzò la popolarità di Garibaldi, benché Roma continuasse a rimanere in mani pontificie. L'annessione del Sud, ad ogni modo, fu determinante per la proclamazione, il 17 marzo 1861, del Regno d'Italia.

Nel 1866 il neonato Regno partecipò, a fianco della Prussia, al conflitto contro l'Austria, in quella che per la storia italiana fu la Terza guerra d'indipendenza, combattuta per la prima volta anche nell'Adriatico. La sconfitta finale dell'Austria garantì al Regno d'Italia l'annessione del Veneto. A nulla, invece, valsero gli sforzi di Garibaldi e delle camicie rosse di conquistare Trento, nonostante le epiche battaglie svoltesi al confine tra il Bresciano e il Trentino. La questione romana fu risolta solamente nel 1870, cinque anni dopo lo spostamento della capitale italiana da Torino a Firenze. Privato dell'appoggio francese, l'esercito pontificio fu sconfitto da quello italiano e il 20 settembre i bersaglieri poterono finalmente fare il loro ingresso trionfale a Roma, facendosi strada attraverso la breccia di Porta Pia.

PARTICIPATION

The armistice of Villafranca left many matters regarding the process of national unification unresolved. Against the backdrop of a highly uncertain situation for entire regions of northern, central, and southern Italy, Giuseppe Garibaldi was able to impose his charismatic personality. His prominence in the civil war in Uruguay and in many episodes of the Italian Risorgimento earned him the nickname "Hero of the Two Worlds" and an extraordinary popularity, as testified by the memorabilia and objects on display here.

Garibaldi was able to direct the enthusiasm of many patriots who were willing to fight to complete the Unification of Italy. Conquering Rome to make it the capital of the country was a primary and highly symbolic objective. Popular participation in Garibaldi's mission reached its peak on 5 May 1860, when the famous Expedition of the Thousand for the liberation of southern Italy and Rome set off from the town of Quarto, not far from Genoa. The unexpected and legendary success of the mission, which saw the participation of 86 Brescian patriots, strengthened Garibaldi's popularity, although Rome remained under the Pope's authority. Yet the annexation of the South proved decisive for the proclamation of the birth of the Kingdom of Italy on 17 March 1861.

In 1866 the new-born Kingdom participated, alongside Prussia, in the conflict against Austria, in what for Italian history is the Third War of Independence, fought for the first time also in the Adriatic Sea. The final defeat of Austria led to the annexation of the Veneto region to the Kingdom of Italy. The efforts of Garibaldi and his Red Shirts to conquer Trento proved unsuccessful, despite the heroic battles that took place on the border between Brescia and Trentino. The situation of the city of Rome was not resolved until 1870, five years after the capital of Italy had been moved from Turin to Florence. No longer counting on French support, the papal army was defeated by the Italian forces and on 20 September the Bersaglieri finally made their triumphal entry into Rome with the breach of Porta Pia.

MITO

Il nuovo Regno d'Italia dovette affrontare sin da subito numerose sfide politiche, sociali ed economiche. La borghesia, spinta dai valori del positivismo, riconobbe soprattutto nell'industrializzazione e nel progresso tecnologico i due viatici per permettere all'Italia di non perdere terreno nella nuova economia dominata dal libero mercato.

Lo sviluppo dei trasporti e dell'industria, tuttavia, non fu uniforme in tutto il territorio nazionale e si dovette scontrare con la tradizionale vocazione agricola di molte province del Regno.

Negli ultimi decenni dell'Ottocento, il Bresciano fu tra le aree più interessate dal processo di industrializzazione. La città subì per questo una profonda trasformazione urbanistica, con la costruzione di numerose fabbriche e di nuovi quartieri oltre le mura veneziane. L'urbanizzazione delle masse contadine, assorbite dal comparto industriale, caratterizzò questa fase della storia bresciana.

La figura cardine di tale frangente fu Giuseppe Zanardelli (1826–1903). Giurista, patriota ed esponente della sinistra storica, Zanardelli fu il grande promotore della crescita infrastrutturale e industriale del territorio bresciano. Dopo esser stato Ministro di Grazia e Giustizia e aver firmato l'innovativo Codice penale del 1889, ricoprì dal 1901 al 1903 la carica di Presidente del Consiglio dei Ministri. Poco prima di morire, Zanardelli promosse l'Esposizione di Brescia (1904), simbolo della volontà di modernizzazione del territorio bresciano.

Tra gli obiettivi della nuova Italia unita ci fu la definizione dell'identità nazionale, che passò dalla mitizzazione, dalla musealizzazione e dalla monumentalizzazione delle gesta e dei protagonisti del Risorgimento. In quest'ottica, nel 1884, venne organizzata all'interno dell'Esposizione industriale di Torino la prima mostra nazionale sul Risorgimento, con oggetti provenienti da tutta Italia. Brescia partecipò inviando numerosi materiali, che funsero poi da base, nel 1887, per la nascita del Museo del Risorgimento cittadino.

MYTH

The new Kingdom of Italy had to immediately face several political, social, and economic challenges. The middle class, inspired by the values of a positivistic vision, recognised in industrialization and technological progress the two pathways Italy had to venture to keep up with the new free market economy. The development of the transport and industrial sectors was not uniform across the country and the traditional rural culture of many provinces of the Kingdom did not facilitate the process.

During the final decades of the nineteenth century, Brescia and its surroundings were among the areas that were most affected by the spread of industrial activities. The city underwent radical urban transformations with the construction of several factories and new districts outside the Venetian city walls. The urbanization of a great quantity of rural population that was absorbed by the industrial sector, was an aspect that characterised this phase of the history of Brescia.

A key figure in this context was Giuseppe Zanardelli (1826–1903). Jurist, patriot, and exponent of the historical left, Zanardelli was the great promoter of the infrastructural and industrial growth of the Brescian area.

After serving as Minister of Justice and signing the innovative Penal Code of 1889, he was Prime Minister from 1901 to 1903. Shortly before his death, Zanardelli promoted the Exhibition of Brescia (1904) representative of the Brescian territory's wish for modernization.

One of the objectives of the newly-unified Kingdom of Italy was the definition of a national identity, interpreted by the creation of a myth, of museums, and monuments celebrating the accomplishments of the protagonists of the Risorgimento period. In this context, in 1884 the Industrial Exhibition of Turin included the first national exhibition dedicated to the Risorgimento, with objects from all over Italy. Brescia participated by sending several items, which were later used in 1887 to set up the collection of the city's Museum of the Risorgimento.

EREDITÀ

Dopo la fase della monumentalizzazione, il Risorgimento iniziò a essere percepito e usato come un'eredità storica, che servì da strumento di legittimazione politica e ideologica.

In una visione della storia nazionale di lunghissimo periodo, il regime fascista isolò ed esaltò eventi, date e nomi tratti soprattutto dalla storia romana e da quella risorgimentale. È noto come il mito di Roma rappresentò il nucleo centrale della propaganda fascista; ma anche il Risorgimento fu valorizzato come un momento storico necessario, poi completato e perfezionato dalla partecipazione alla Grande Guerra.

Nell'interpretazione fascista del passato, le camicie nere della Marcia su Roma si presentavano come le eredi delle camicie rosse garibaldine; i caduti delle guerre erano accomunati ai martiri risorgimentali; alcuni tratti specifici di personaggi come Giuseppe Garibaldi e Giuseppe Mazzini erano ravvisabili nei protagonisti del regime e nello stesso Benito Mussolini.

L'uso politico del Risorgimento fu un fenomeno non esclusivamente tipico dell'ideologia fascista, che pure lo condusse a esiti estremi. Gli eroi della Resistenza, per esempio, combatterono anche nel ricordo dei padri risorgimentali della Patria, ai quali si ispirarono fin nei nomi di battaglia. Celebri furono le Brigate Garibaldi, formazioni partigiane composte prevalentemente da comunisti, socialisti e altri esponenti dei partiti del CLN, delle quali nel percorso si può osservare la bandiera. A Brescia, inoltre, i partigiani cattolici delle Fiamme Verdi si riunirono sotto il nome di Tito Speri, protagonista delle Dieci giornate.

Nel secondo dopoguerra, l'eredità risorgimentale assunse connotati patriottici connessi ai valori della lotta partigiana e della Costituzione. A Brescia un nuovo modo di evocare le Dieci giornate e la Resistenza, per esempio, sarebbe coinciso con l'appello alla coesione generale per elaborare il tragico lutto causato dalla strage neofascista di piazza della Loggia.

LEGACY

After being monumentalized, the Risorgimento period started to be perceived and used as a historical legacy that could serve purposes of political and ideological legitimization.

In its time-extended vision of national history, the Fascist regime isolated and celebrated events, dates, and names drawn from the Roman and Risorgimento periods. It is known how ancient Rome was the core of Fascist propaganda, but even the Risorgimento was celebrated as an essential historical moment that reached full completion with Italy's participation in World War I.

In a fascist interpretation of the past, the Black Shirts that marched on Rome were the descendants of Garibaldi's Red Shirts; those who died in war were like Risorgimento martyrs; and some aspects of the personalities of Giuseppe Garibaldi and Giuseppe Mazzini were echoed in the public figures of the Regime representatives and even of Benito Mussolini.

The political use of the Risorgimento was a not a prerogative of fascist ideology, which indeed did take this vision to its extreme outcomes. The heroes of the Resistance, for example, also drew inspiration from the memory of the Risorgimento heroes of the fatherland, which they even referenced in the choice of their battle names. Famous were the Brigade Garibaldi, the partisan brigades composed mainly of communists, socialists, and other exponents of the CLN – National Liberation Committee parties, whose flag is on display in this museum. In Brescia, the Catholic partisans of the Fiamme Verdi gathered under the name of Tito Speri, the patriot who had a key role in the Ten Days.

After World War II, the Risorgimento legacy took on patriotic connotations connected to the values of the partisan struggle and the Constitution. In Brescia a new way of referencing the Ten Days and the Resistance, for example, coincided with the call for general cohesion to process the tragic losses caused by the deadly neo-fascist attack in Piazza della Loggia.

Museo	Museo del Risorgimento Leonessa d'Italia
Indirizzo	Via del Castello, 9. Brescia
Inaugurazione	28 gennaio 2023 alle ore 11:30
Apertura	dal 29 gennaio 2023
Orari	Dal martedì alla domenica, dalle 10:00 alle 18:00 (chiusura biglietteria 17.15)
Biglietto di ingresso ai Musei del Castello	Dal 20/02: Intero: € 12,00 Ridotto: € 10,00 Ridotto speciale: € 7,00 Gruppi: € 7,00 Scuole: € 3,00 Il biglietto del Museo dà accesso anche al Museo delle Armi <i>Luigi Marzoli</i> Gratuità a tutti i Musei Civici per i residenti a Brescia fino al 31/12/2023 *
Prenotazioni	www.bresciamusei.com Centro Unico Prenotazioni (CUP) T. 030/2977833 - 030/2977834 cup@bresciamusei.com
Informazioni	www.bresciamusei.com
Audioguida	Easy guide in lingua italiana e inglese
Visita con	Associazione Abbonamento Musei Lombardia
Ufficio stampa Museo del Risorgimento	Delos delos@delosrp.it 02.8052151.
Ufficio stampa Brescia Musei	Francesca Raimondi T. +39 3318039611 raimondi@bresciamusei.com
Ufficio stampa Comune di Brescia	Rossella Prestini T. + 39 338 894 8668 rprestini@comune.brescia.it

* Dal 29/1 al 19/2 promozione di lancio del Museo del Risorgimento *Leonessa d'Italia* gratuito per tutti i visitatori.

Museum Address	Museum of the Risorgimento Leonessa d'Italia Via del Castello, 9. Brescia
Opening Open from	28 January 2023, 11:30 am Open to the public from 29 January 2023
Opening hours	From Tuesday to Sunday, 10.00 am to 6.00 pm (ticket office closes at 5.15 pm)
Tickets to the Museums of Castello	From 20/02: Regular: € 12,00 Reduced: € 10,00 Special reduction: € 7,00 Groups: € 7,00 Schools: € 3,00 Museum ticket includes admission to the Luigi Marzoli Arms Museum Free admission to Civic Museums for visitors resident in Brescia up to 31/12/23 *
Ticket booking	www.bresciamusei.com Centro Unico Prenotazioni (CUP) T. 030/2977833 – 030/2977834 cup@bresciamusei.com
Information	www.bresciamusei.com
Audioguide	Easy guide in English and Italian
Visit with	Associazione Abbonamento Musei Lombardia
Press office Museum of the Risorgimento Brescia Musei Press Office	Delos delos@delosrp.it 02.8052151. Francesca Raimondi T. +39 3318039611 raimondi@bresciamusei.com
City of Brescia Press office	Rossella Prestini T. + 39 338 894 8668 rprestini@comune.brescia.it

* From 29/01 to 19/02 launch promotion of the Museum of the Risorgimento with free entrance for all visitors.

Un'iniziativa promossa da:



Con

Communication partner:

Media partner:

Travel partner:

Visita con:



**BERGAMO
BRESCIA**
Capitale Italiana
della Cultura



PARTNER DI BERGAMO



MAI PARTNER

INTESA

SANPAOLO

a2a

PARTNER DI BERGAMO

brembo

IN COLLABORAZIONE CON

Fondazione di Bergamo

FONDAZIONE DELLA COMUNITÀ BERGAMASCA