

## Curriculum Vitae



### Informazioni personali

Nome / Cognome

**Stefano Karadjov**

Occupazione/Settore  
professionale

**Direttore Fondazione Brescia Musei**

Area Beni Culturali, musei, mostre e valorizzazione del patrimonio artistico

Settore servizi e produzioni artistico-culturali

Sintesi dell'expertise  
professionale

Esperto nella direzione di imprese e istituzioni culturali, con esperienza professionale ventennale nella **valorizzazione artistica, direzione museale e conduzione di concessioni di servizi museali per Enti pubblici e Fondazioni e organizzazione di progetti di sviluppo culturale** (Fondazione Brescia Musei, Michelangelo Foundation, Gallerie dell'Accademia di Venezia, Orto botanico di Padova). Tra i progetti più significativi del percorso professionale, **la direzione della Fondazione Brescia Musei (dal 2019) la direzione contenuti e il controllo di gestione del Padiglione Zero a Expo Milano 2015, la cogestione integrata dell'Orto botanico di Padova (sito UNESCO), la gestione operativa e finanziaria delle mostre delle Gallerie dell'Accademia di Venezia (2016 - 2018), la produzione della prima edizione di Homo faber alla Fondazione Giorgio Cini (2018).**

Già consulente di **Fondazione La Triennale di Milano e La Triennale di Milano Servizi dal 2003 al 2012**, con incarichi di coordinamento di progetti culturali, supporto alla Presidenza per le strategie, produzione di eventi e mostre: in particolare per conto di Triennale, **produttore esecutivo dell'intero progetto Padiglione Italiano a Shanghai Expo 2010**. Numerosi incarichi di coordinamento strategico, produzione culturale e management di direzione nelle varie principali tipologie di soggetto, pubbliche o private, operanti in Italia nel settore culturale: fondazione (Brescia Musei, La Triennale Milano), concessionario di servizi museali (Triennale Servizi, Civita Tre Venezie), società di gestione di grandi eventi temporanei (Expo Milano 2015, Ve.La), impresa di servizi culturali (24Ore Cultura), casa editrice (Codice Edizioni, Marsilio Editori).

Già **direttore progetti e sviluppo di Civita Tre Venezie (dal 2014 al 2019)**, e consulente di **Marsilio Editori (ora Marsilio Arte)** per l'organizzazione delle mostre e lo sviluppo dei cataloghi/illustrati. Dall'anno 2011 **curatore del programma culturale del Carnevale ufficiale di Venezia (Ve.La Spa, società partecipata Comune di Venezia)**.

In aggiunta all'attività professionale, dal 2005 impegnato come docente a contratto in corsi e master di vari Atenei italiani (la Cattolica Milano e Brescia, IULM, Università di Padova) nelle materie della gestione degli eventi, della produzione per l'arte, del management culturale.

Consigliere nazionale di Federculture, membro del Coordinamento ICOM Lombardia, consigliere della Fondazione Ugo Da Como di Lonato. Consigliere tecnico della Fondazione Valle dei Segni (Valcamonica, BS).

Date	Da febbraio 2019 – in corso
Lavoro o posizione ricoperti	<b>Direttore Fondazione Brescia Musei</b>
Principali attività e responsabilità	<u>Sovrintende e progetta le attività scientifico-culturali, tecnico-amministrative ed economico-finanziarie della Fondazione</u> ; mantiene i contatti di carattere continuativo con gli Uffici pubblici e privati, gli enti e le organizzazioni che interessano l'attività della Fondazione; cura la ricerca dei finanziamenti per l'attività della Fondazione da parte di soggetti pubblici e privati; dirige il personale e predispone l'organizzazione degli uffici; cura il buon andamento amministrativo e gestionale della Fondazione. La Fondazione ha 30 dipendenti diretti e circa 70 indiretti in comando dalla Cooperativa appaltatrice dei servizi nei musei di Fondazione Brescia Musei. Il bilancio di esercizio 2022 di Fondazione è € 8 milioni. La mission è quella di valorizzare il patrimonio bresciano, renderlo sempre più attrattivo e farlo diventare elemento costitutivo dell'identità cittadina. L'idea è quella di incrementare la percezione di Brescia come città d'arte, in cui arte e patrimonio possono diventare fattore connettivo di tutte le altre entità bresciane nel segno di creatività e innovazione
Nome e indirizzo del datore di lavoro	<b>Fondazione Brescia Musei</b> Via Musei 81 – 25121 Brescia
Tipo di attività o settore	Per il suo obiettivo primario, la Fondazione rappresenta in Italia un progetto pilota per la gestione e la valorizzazione del patrimonio artistico e monumentale. I musei affidati alla Fondazione dal Comune di Brescia con contratto di servizio sono: - Museo di Santa Giulia - <i>Brixia</i> . Parco archeologico di Brescia romana - Pinacoteca Tosio Martinengo - Museo delle Armi "Luigi Marzoli" - Museo del Risorgimento "Leonessa d'Italia" - Cinema Nuovo Eden - Castello di Brescia Brescia Musei, nata come società per azioni nel 2003 per volontà del Comune di Brescia – socio di maggioranza – della Fondazione CAB, della Fondazione ASM e della Camera di Commercio, si trasforma in fondazione di partecipazione per dare continuità di gestione alla innovativa partnership pubblico-privato che ha consentito la riapertura di Santa Giulia e la progressiva valorizzazione di Brescia come città d'arte, attraverso un articolato programma culturale ed espositivo.
Date	Aprile 2014 – febbraio 2019
Lavoro o posizione ricoperti	<b>Direttore progetti e sviluppo</b>

Principali attività e responsabilità	<p>Responsabile del settore mostre, dello sviluppo commerciale, del marketing e del fundraising per i progetti espositivi e le gestioni museali della società. Struttura di circa 15 unità oltre ai contrattisti esterni per l'erogazione dei servizi presso le sedi espositive – per la produzione integrata delle mostre e dei progetti di eventi culturali.</p> <p>Mostre e progetti principali durante l'incarico:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Homo faber. Crafting a more human future</i> (Fondazione Giorgio Cini, Venezia; committente: Michelangelo Foundation for creativity and craftsmanship), 2018</li> <li>• <i>Il giovane Tintoretto</i> (Gallerie dell'Accademia, Venezia), 2018</li> <li>• <i>Teodoro Wolf Ferrari. La modernità del paesaggio</i> (Palazzo Sarcinelli, Conegliano – TV), 2018</li> <li>• <i>Canova, Hayez e Cicognara. L'ultima gloria di Venezia</i> (Gallerie dell'Accademia, Venezia), 2017</li> <li>• <i>Bellini e belliniani</i> (Palazzo Sarcinelli, Conegliano – TV), 2017</li> <li>• <i>Ippolito Caffi. 1809 – 1866. Tra Venezia e l'Oriente</i> (Museo Correr, Venezia), 2016</li> <li>• <i>Aldo Manuzio. Il Rinascimento di Venezia.</i> (Gallerie dell'Accademia, Venezia), 2016</li> </ul> <p>Nel periodo aprile 2014 – febbraio 2016 responsabile della concessione museale integrata dell'Orto botanico di Padova, sito UNESCO con oltre 200.000 visitatori annui, di proprietà dell'Università degli Studi di Padova, in carico del controllo di cogestione di progetti espositivi, ufficio stampa e comunicazione, web marketing e social media, servizi di biglietteria e call center, attività didattiche e laboratoriali.</p>
Nome e indirizzo del datore di lavoro	<b>Civita Tre Venezia s.r.l</b> Dorsoduro, 3488/U – 30123 Venezia
Tipo di attività o settore	Società partecipata da Civita Cultura, Fondazione di Venezia e Marsilio Editori S.p.a., attiva nella gestione di servizi museali in concessione da Enti e Fondazioni (servizi di biglietteria, bookshop, didattica, guardiania, ticketing) e nell'organizzazione di mostre autoprodotte o in regime di co-produzione con Enti e società partner. Tra i principali Enti Civita Tre Venezia gestiva: Gallerie dell'Accademia di Venezia, Polo Museale del Veneto (Ca' D'oro, Palazzo Grimani, Museo Salce), Musei civici di Vicenza (Teatro Olimpico), Intesa Sanpaolo (Palazzo Leoni Montanari, Vicenza), Soprintendenza per i beni artistici del Friuli Venezia Giulia (Castello di Miramare, Trieste), Fondazione di Venezia (Casa dei Tre Oci)
Date	Settembre 2016 – dicembre 2018
Lavoro o posizione ricoperti	<b>Responsabile organizzazione mostre e sviluppo illustrati e cataloghi</b> Consulenza
Principali attività e responsabilità	<u>Responsabile dell'organizzazione delle mostre per organizzatori terzi, per Enti o per privati.</u> Mostre principali prodotte durante l'incarico: <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Italiana. L'Italia vista dalla moda. 1971 – 2001</i> (Palazzo Reale, Milano), 2018</li> <li>• <i>Raffaello, l'eco del mito</i> (Gamec, Bergamo), 2018</li> </ul>
Nome e indirizzo del datore di lavoro	<b>Marsilio Editori S.p.a.</b> Marittima - Fabbricato 205 - 30135 Venezia
Tipo di attività o settore	Società editrice con importante produzione di illustrati e cataloghi d'arte e fotografia per mostre
Date	Ottobre 2010 – febbraio 2019

Lavoro o posizione ricoperti	<b>Responsabile del programma culturale del Carnevale di Venezia</b> Consulenza
Principali attività e responsabilità	<u>Dal 2010 (9 edizioni) curatore del programma culturale del Carnevale ufficiale della città di Venezia.</u> Ho sviluppato e coordinato circa cinquanta eventi all'anno tra pièce teatrali, concerti e recital, percorsi e itinerari segreti, mostre in collaborazione con tutte le principali istituzioni culturali veneziane che si sviluppavano nei venti giorni di Carnevale diffuso a Venezia e nella terraferma, nei teatri, nei cenacoli culturali, nelle biblioteche, nei musei, negli archivi, nei campi e in Piazza San Marco.
Nome e indirizzo del datore di lavoro	<b>Ve.La S.p.a.</b> Isola Nova del Tronchetto, 21 – 30135 Venezia
Tipo di attività o settore	Società partecipata dal Comune di Venezia per la promozione, organizzazione, realizzazione e gestione di manifestazioni ed eventi con finalità culturali di attrazione turistica o ricreative. Organizzazione e la gestione di prodotti congressuali, di eventi e manifestazioni
Date	Aprile 2012 – novembre 2015
Lavoro o posizione ricoperti	<b>Responsabile contenuti presso la Direzione Aree Tematiche, Event Management Division</b>
Principali attività e responsabilità	<u>Direttore dello sviluppo dei contenuti e della produzione esecutiva, e del controllo, del Padiglione Zero (curatore Davide Rampello) e coordinatore degli eventi culturali del Padiglione nel semestre.</u> Ho coordinato per circa 3 anni il team di sviluppo e produzione del Padiglione Zero, composto da una dozzina di unità, e gestito l'appaltatore esterno responsabile della realizzazione, rispondendo al direttore divisione Event management, Piero Galli. Nel corso del periodo ho inoltre seguito autonomamente la <u>segreteria organizzativa della mostra permanente del Padiglione della Biodiversità</u> , la redazione della Guida al Tema di Expo 2015, pubblicazione tecnica di istruzione e regolamentazione per i Padiglioni nazionali e la Guida agli eventi di Expo 2015, destinata ai Paesi partecipanti.
Nome e indirizzo del datore di lavoro	<b>Expo Milano 2015 S.p.a.</b> Via Rovello, 2 – Milano
Tipo di attività o settore	Società di gestione dell'Esposizione Universale di Milano 2015
Date	Settembre 2012 – febbraio 2017
Lavoro o posizione ricoperti	<b>Produttore esecutivo mostre per il Gruppo 24 ORE</b>
Principali attività e responsabilità	<u>Project management e produzione delle mostre scientifiche</u> , tra le quali le più rilevanti: <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Homo sapiens, le nuove storie dell'evoluzione umana</i> (MUDEC)</li> <li>• <i>Food. La scienza dai semi al piatto</i> (Museo di Storia Naturale di Milano e Centro Culturale San Gaetano di Padova)</li> <li>• <i>Brain, istruzioni per l'uso</i> (Museo di Storia Naturale di Milano)</li> </ul>
Nome e indirizzo del datore di lavoro	<b>24 ORE Cultura</b> Via Monte Rosa 91 – 20149 Milano
Tipo di attività o settore	Società che progetta, produce e organizza mostre d'arte con la partnership di istituzioni pubbliche e private in importanti sedi museali
Date	Settembre 2010 – aprile 2015
Lavoro o posizione ricoperti	<b>Responsabile mostre Codice Edizioni</b>

Principali attività e responsabilità	<p>Progettazione, sviluppo e produzione delle mostre scientifiche della società diretta da Vittorio Bo. <u>Coordinamento di un team dedicato alla produzione delle mostre in partnership con importanti Enti culturali e scientifici italiani e internazionali, lavorando con alcuni tra i più influenti scienziati e comunicatori scientifici italiani.</u> Ho seguito anche lo sviluppo commerciale, il fundraising e la promozione all'estero dei format espositivi ideati e sviluppati dalla società.</p> <p>Tra le esposizioni più importanti sviluppate nell'incarico:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Numeri. Tutto quello che conta da zero a infinito</i> (Palazzo delle Esposizioni, Roma)</li> <li>• <i>In principio, dall'origine della via alla nascita dell'arte</i> (Broletto di Novara)</li> <li>• <i>2050. Il pianeta ha bisogno di te</i> (WOW! Genova Science Center)</li> <li>• <i>Homo sapiens. La grande storia della diversità umana</i> (Palazzo delle Esposizioni di Roma, MUSE di Trento, Broletto di Novara)</li> <li>• <i>Sulla via della seta. Antichi sentieri tra Oriente e Occidente</i> (Palazzo delle Esposizioni, Roma)</li> <li>• <i>Race. Alla conquista del Polo sud</i> (Palazzo Ducale di Genova)</li> </ul>
Nome e indirizzo del datore di lavoro	<b>Codice Edizioni s.r.l.</b> via San Francesco da Paola, 37 – 10123 Torino
Tipo di attività o settore	Casa Editrice primariamente orientata alla scienza, collabora con grandi scienziati e grandi comunicatori e ha prodotto tra il 2009 e il 2015 una dozzina di mostre di arte e scienza originali importando in Italia il modello dell'American Museum of Natural History di New York e del Natural History Museum di Londra
Date	Maggio 2006 - aprile 2012
Lavoro o posizione ricoperti	<b>Produzione eventi e mostre per la società di servizi de La Triennale di Milano</b> , con incarichi di coordinamento e in seguito di <b>produzione esecutiva della partecipazione italiana all'Expo di Shanghai 2010</b> (curata dalla Fondazione La Triennale di Milano), e al Shanghai Italian Center in Cina (2012).
Principali attività e responsabilità	<u>Incarichi principali del periodo:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Produttore esecutivo della mostra <i>Tradizione e innovazione. L'Italia in Cina</i>, presso lo Shanghai Italian Center (luglio 2011 - aprile 2012)</li> <li>• Produzione esecutiva del Padiglione Italiano all'Expo Universale 2010 di Shanghai (gennaio 2009 - aprile 2010)</li> <li>• Coordinatore del Comitato di indirizzo per <i>Expo Shanghai 2010</i> (settembre - dicembre 2008)</li> <li>• Ideazione, progettazione, cura e produzione della manifestazione <i>Made in Tomorrow - Ricerca, innovazione, conoscenza</i> (aprile - maggio 2007)</li> <li>• Coordinatore della partnership tra La Triennale di Milano e Banca Intesa (maggio 2006)</li> </ul>
Nome e indirizzo del datore di lavoro	<b>Triennale di Milano Servizi S.r.l.</b> Palazzo dell'Arte, Viale Alemagna, 6 – Milano
Date	Aprile 2003 – dicembre 2008
Lavoro o posizione ricoperti	<b>Consulente di Presidenza</b> (Davide Rampello) <b>della Fondazione La Triennale di Milano</b>
Principali attività e responsabilità	<u>Incarichi principali del periodo:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Consulente progettista per i piani di sviluppo della Fondazione La Triennale di Milano (gennaio - dicembre 2008)</li> <li>• Sviluppo del progetto, del modello gestionale e del business plan di <i>Triennale photos</i>, progetto di Centro internazionale di fotografia (dicembre 2007)</li> <li>• Produzione del video de La Triennale di Milano per la presentazione all'Assemblea Generale del BIE (novembre 2007)</li> <li>• Consulente per la produzione del progetto La Triennale Bovisa (luglio 2006)</li> <li>• Consulente per lo sviluppo del progetto <i>Regione Puglia e Basilicata in Cina</i> (febbraio 2006)</li> <li>• Consulente progettuale per il tema della <i>XXI Triennale</i> (aprile 2003)</li> </ul>
Nome e indirizzo del datore di lavoro	<b>Fondazione La Triennale di Milano</b> Palazzo della Triennale; Viale Alemagna, 6 – Milano
Date	Dicembre 2009 – novembre 2010

Lavoro o posizione ricoperti	<b>Condirettore artistico della Settimana Internazionale de Beni Culturali e Ambientali "Florens"</b>
Principali attività e responsabilità	<u>Coordinatore di tutti i contenuti dell'evento Florens 2010: mostre, talks, lectio magistralis, laboratori, tavole rotonde e rappresentazioni di spettacolo di piazza intorno al tema della valorizzazione dei beni culturali, con ospiti internazionali, oltre a un convegno con i più rappresentativi direttori e responsabili dei beni culturali a livello europeo, quest'ultimo prodotto dalla società Ambrosetti</u>
Nome e indirizzo del datore di lavoro	<b>Confindustria Firenze</b> Via Valfonda, 9 – Firenze
Tipo di attività o settore	Associazione degli Industriali della Provincia di Firenze
Date	Settembre 2004 – dicembre 2007
Lavoro o posizione ricoperti	<b>Event project manager</b>
Principali attività e responsabilità	<u>Responsabile dell'organizzazione operativa e produttiva degli eventi pubblici e privati, curati per conto di brand, aziende, istituzioni e banche, tra cui:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Famiglia S.p.a</i> – convivenza generazionale e longevità d'impresa per Unicredit Private Banking, roadshow italiano (2006/07)</li> <li>• <i>Lancia Italian Tour Design</i> – road show europeo per il Centenario di Lancia Automobili (2006)</li> <li>• <i>Grand re-Tour</i> per Torino Capitale Mondiale del Libro, tour in 10 città italiane(2005/06)</li> <li>• Cerimonia di inaugurazione della nuova fiera di Milano a Rho (2005)</li> <li>• Candidatura della città di Trieste all'Expo 2008, (2004)</li> </ul>
Nome e indirizzo del datore di lavoro	<b>Blue Klein &amp; Petrus S.r.l.</b> Viale Bianca Maria, 25 – Milano
Tipo di attività o settore	Società di produzione eventi
Date	Settembre 2003 – giugno 2004
Lavoro o posizione ricoperti	<b>Esperto per il dipartimento regionale della Programmazione</b>
Principali attività e responsabilità	Monitoraggio e supporto all'Autorità di Gestione del piano di comunicazione POR Sicilia 2000-2006
Nome e indirizzo del datore di lavoro	<b>Regione Siciliana</b> Piazza Indipendenza 21 – 90129 Palermo
Tipo di attività o settore	Ente di governo della Regione Sicilia

**Docenze universitarie, master e alta formazione**

Attività didattiche in qualità di docente a contratto nei campi della produzione artistica, degli eventi, della industria culturale e del turismo

Date  
Master/Corso di Laurea  
Materia di insegnamento  
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione

Dall'anno accademico 2018/2019 al 2022/23  
Laurea in Comunicazione

**Gestione degli eventi culturali, 42 ore**  
**Università degli Studi di Padova**

Date  
Master/Corso di Laurea  
Materia di insegnamento  
Nome e tipo di organizzazione

Dall'anno accademico 2020/2021 – in corso  
Laurea in Scienze Linguistiche

**Promozione e valorizzazione internazionale del territorio, 30 ore**  
**Università Cattolica di Milano – sede di Brescia**

Date  
Master/Corso di Laurea  
Materia di insegnamento  
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione

Dall'anno accademico 2011/2012 al 2022/23  
ALMED Alta Scuola Media Comunicazione e Spettacolo  
Mec Master 1° livello Eventi Culturali

**Tecniche di produzione per l'arte, 12 ore**  
**Università Cattolica di Milano**

Date  
Master/Corso di Laurea  
Materia di insegnamento  
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione

Dall'anno accademico 2008/09 al 2018/19  
Master 1° livello in Design dell'offerta turistica

**ICT per il turismo, 12 ore**  
**Università degli Studi di Padova**

Date  
Master/Corso di Laurea  
Materia di insegnamento  
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione

Anno accademico 2009/2010 – 2013/14

Laurea Magistrale in Arti Patrimonio e Mercati

**Laboratorio in Produzione per l'arte, 60 ore**  
**Università IULM di Milano**, in collaborazione con la Fondazione La Triennale di Milano

Date  
Master/Corso di Laurea  
Materia di insegnamento  
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione

Anno accademico 2005/06 – 2017/18

Laurea in Linguaggi dei Media

**Laboratorio in Progettazione degli eventi, 16 ore**  
**Università Cattolica di Milano**

Date  
Master/Corso di Laurea  
Materia di insegnamento  
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione

Anno accademico 2004/05 – 2006/07

Laurea in Comunicazione

**Docente di Teoria e tecniche della promozione d'immagine, 60 ore**  
**Università degli Studi di Padova**

## Istruzione e formazione

Date 2005  
Titolo della qualificarilasciata **Iscritto all'Albo docenti della Scuola Superiore dell'Amministrazione**  
Settore comunicazione  
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione eformazione Ministero dell'Interno

Date Giugno 2012  
Titolo dellaqualifica rilasciata **Dottore in Scienze della comunicazione**  
Indirizzo Comunicazione istituzionale e d'impresa  
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione eformazione Punteggio di laurea: 110/110  
Università degli Studi di Padova

Date Anno Accademico 1999/2000  
Titolo della qualificarilasciata **Visiting student**  
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione eformazione Dipartimento di comunicazione  
University of California at Los Angeles (UCLA)

## Capacità e competenze personali

Madrelingua **Italiano**

Altre lingue

Autovalutazione

*Livello europeo*

**Inglese**

Comprensione		Parlato		Scritto	
Ascolto	Lettura	Interazione orale	Produzione orale		
C2	C2	C2	C2		C2

Buone capacità di leadership; attitudine al lavoro di squadra; elevate capacità di ascolto e di valorizzazione dei talenti nei collaboratori e nel team; sostenute capacità negoziali; flessibilità

Elevate competenze organizzative e di controllo della filiera produttiva culturale; visione strategica e multitasking. Capacità di coordinamento di team numerosi e multidisciplinari.

### Soundtouring

Tra il 2006 e il 2010 ho coordinato e prodotto in forma imprenditoriale (con il marchio Soundtouring.com) una trentina di progetti di audio percorsi web-based per la visita a siti culturali e città d'arte, in varie città del Veneto, con un modello di gestione che prevedeva la costruzione di team di lavoro composti da tecnici informatici e audio, autori narrativi e musicisti e che ha portato alla realizzazione di interessanti progetti di multimedialità per il turismo (ormai assolutamente superati negli aspetti tecnologici ma ancora molto validi in quanto a contenuti), elemento che mi ha aperto anche all'attività didattica e all'interesse disciplinare, tuttora forte, per i contenuti multimediali nell'arte e nel turismo culturale.

Buone competenze narrative, linguistiche e di scrittura professionale e creativa

Controllo di gestione e budgeting; sviluppo di piano di marketing e di comunicazione

Sviluppo e controllo di piani di produzione complessi in ambito culturale.

Suite dei principali software di office management.



Altre capacità e competenze	Pratica sportiva amatoriale nelle discipline di fondo (nuoto, bicicletta, corsa, sci alpinismo)
Patente	B
<b>Pubblicazioni</b>	<p>Karadjov, S., <i>New museum membership frontiers. The “cultural identity” model of Fondazione Brescia Musei’s Alliance for Culture</i>, in INTERCOM Doha 2023 Conference. <i>The Future Museum: Framing the Skills and Mindset of the Visionary Leader</i>, INTERCOM Ed., Doha, Qatar, 2023 (in corso di pubblicazione)</p> <p>Karadjov, S., <i>Integrare musei e patrimonio: il modello della Fondazione Brescia Musei</i> in Curzi, V. (a cura di), <i>Comunicare il patrimonio culturale. Musei e nuove forme di narrazione nell’era digitale 2000-2022</i>, Skira, Milano 2023 (in corso di pubblicazione)</p> <p>Karadjov, S. (a cura di), <i>Il Castello di Brescia. Guida ai monumenti e ai Musei delle Armi Luigi Marzoli e del Risorgimento</i> Leonessa d’Italia, Skira, Milano 2023 (in corso di pubblicazione)</p> <p>Bazoli, F., Karadjov, S., <i>Open doors: il museo partecipativo oggi. Un’esperienza di alta formazione attivata da Fondazione Brescia Musei, in linea con la nuova definizione ICOM di Museo, attraverso testimonianze di pratica partecipativa da oltre quaranta istituti e musei in 12 paesi</i>. in <i>Impresa Cultura – Rapporto Annuale Federculture 2023</i>, Gangemi Editore, Roma, 2023 (in corso di pubblicazione)</p> <p>Archetti, M., <i>Il Museo del futuro. Incontro con Stefano Karadjov</i>, in <i>Brescia città aperta. Reportage da una capitale di cultura</i>, Enrico Damiani Editore, Brescia, 2023</p> <p>D’Adda, R., Karadjov, S., <i>Il “ciclo di Padernello”</i> in <i>Miseria &amp; Nobiltà. Giacomo Ceruti nell’Europa del Settecento</i>, catalogo della mostra a cura di D’Adda, R., Frangi, F., Morandotti, A., Skira, Milano, 2023</p> <p>Karadjov, S., <i>Domanda e offerta culturale</i>, in <i>Territori della Cultura (#50)</i>, Centro Universitario per i Beni Culturali di Ravello, Salerno, 2022</p> <p>Bazoli F., Karadjov, S., <i>La fondazione di partecipazione. Uno strumento di governance per la gestione del bene culturale in cui il settore privato coopera con il pubblico per creare impatto sociale. Il caso della Fondazione Brescia Musei</i>, in <i>Territori della Cultura (#46)</i>, Centro Universitario per i Beni Culturali di Ravello, Salerno, 2021</p> <p>Bazoli, F., Karadjov, S., <i>“Alleanza per la cultura” di Fondazione Brescia Musei: la realizzazione di una comunità di sostenitori, modello per la gestione aperta e partecipativa dell’offerta culturale, nell’ottica della sostenibilità</i> in <i>Impresa Cultura. Rapporto Annuale Federculture 2020</i>, Gangemi Editore, Roma, 2020</p> <p>Karadjov, S., <i>I progetti di Brescia Musei. La riqualificazione funzionale e la valorizzazione culturale</i>, in Tedeschi, M. (a cura di), <i>Dossier sul Castello di Brescia – Annuario 2019 Associazione Artisti Bresciani</i>, AAB, Brescia, 2020</p> <p>Karadjov, S., <i>Il Carnevale di Venezia 2011-2020, dieci anni di valorizzazione culturale per emanciparsi dalla “trappola del folklore” – In che modo trasformare un evento identitario secolare in un grande happening di produzione culturale contemporanea</i>, in Trovò, F. (a cura di), <i>Feste tradizionali e rievocazioni storiche. Un patrimonio da salvaguardare</i>, Il Prato, Padova, 2020</p> <p>Karadjov, S., <i>L’Italia delle icone; Gli ori d’Italia; L’Italia riscoperta: modernità ecologica e sostenibile; La Piazza della Gioia; La cura della Terra</i>, in Rampello, D. (a cura di), <i>Tradizione e Innovazione. L’Italia in Cina</i>, Shanghai Expo Group, Shanghai, 2012</p> <p>Gui, L., Gui, M., Karadjov, S., <i>Il ruolo della committenza pubblica nei progetti di info-mobilità per il turismo. Riflessioni a partire dal caso SoundTouring</i>, in <i>Rivista Italiana di Comunicazione Pubblica (#40)</i>, Franco Angeli, Milano, 2010</p> <p>Karadjov, S., <i>Condurre in porto la nave: la struttura organizzativa dietro le quinte della mostra</i>, in <i>L’Expo di Shanghai 2010. Il Padiglione Italiano. La città dell’uomo Vivere all’italiana</i>, TriennaleElecta, Milano, 2010</p>

**Dichiarazioni/Liberatorie**

Dichiaro di non aver riportato condanne penali e di non avere procedimenti penali pendenti.

Dichiaro di non incorrere in cause di inconfiribilità e incompatibilità che per legge escludono l'accesso agli incarichi presso enti di diritto privato in controllo pubblico.

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".

**Data** 29 maggio 2023

**Firma**

Handwritten signature in black ink, reading "Stefano Keradfor". The signature is written in a cursive style with a large initial 'S'.

## CURRICULUM VITAE



### INFORMAZIONI PERSONALI

Nome	<b>GIUSEPPE MAZZADI</b>
Indirizzo	<b>VIA PARADELLO, 10 - 25050 RODENGO SAIANO BS ITALIA</b>
Telefono	<b>030611891</b>
Telefono cellulare	<b>3355267121</b>
E-mail	<b>giuseppemazzadi@gmail.com</b>
Nazionalità	ITALIANA
Data di nascita	29 GENNAIO 1965

### ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a) Luglio 2014 – oggi
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Fondazione Brescia Musei
- Tipo di azienda o settore Servizi
- Tipo di impiego Funzionario Amministrativo
- Principali mansioni e responsabilità Coordinamento dell'Area strutture, allestimenti e logistica e Servizi museali
  
- Date (da – a) Luglio 2009 – Giugno 2014
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Fondazione Brescia Musei
- Tipo di azienda o settore Servizi
- Tipo di impiego Funzionario Amministrativo (Segretario dell'ente)
- Principali mansioni e responsabilità Coordinamento dei servizi amministrativi, tecnici e del personale dipendente
  
- Date (da – a) Gennaio 2009 – Giugno 2009
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Comune di Brescia – Unità di staff Coordinamento Aziende Pubbliche
- Tipo di azienda o settore Servizi
- Tipo di impiego Collaboratore
- Principali mansioni e responsabilità Analisi della realtà operativa della Fondazione Brescia Musei finalizzata alla valorizzazione della struttura organizzativa come supporto al Comune di Brescia per la realizzazione di strategie nel settore culturale
  
- Date (da – a) Marzo 2008 – Gennaio 2009
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Fondazione Ospedale e Casa di Riposo Nobile Paolo Richiedi GUSSAGO BS
- Tipo di azienda o settore Sanità
- Tipo di impiego Funzionario Amministrativo
- Principali mansioni e responsabilità Responsabilità del settore approvvigionamenti; supervisione dei settori tecnico, informatico e logistico; supporto alla Direzione Generale.

- Date (da – a) Gennaio 1997 – Febbraio 2008
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro IRCCS Centro San Giovanni di Dio – Fatebenefratelli BRESCIA della Provincia Lombardo Veneta dell'Ordine Ospedaliero di San Giovanni di Dio "Fatebenefratelli"
  - Tipo di azienda o settore Sanità
  - Tipo di impiego Coordinatore Amministrativo
  - Principali mansioni e responsabilità Coordinamento dei servizi amministrativi, dei servizi generali e del personale dipendente, supporto al Superiore del Centro (religioso dell'Ordine Fatebenefratelli) nella gestione della struttura, interazione con gli uffici della Direzione Centrale Fatebenefratelli
  
- Date (da – a) Febbraio 1996 – Dicembre 1996
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro Ospedale Generale Sant'Orsola – Fatebenefratelli BRESCIA della Provincia Lombardo Veneta dell'Ordine Ospedaliero di San Giovanni di Dio "Fatebenefratelli"
  - Tipo di azienda o settore Sanità
  - Tipo di impiego Assistente del Coordinatore Amministrativo
  - Principali mansioni e responsabilità Supporto operativo al Coordinatore Amministrativo
  
- Date (da – a) Gennaio 1992 – Gennaio 1996
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro Europartner Service Srl MILANO
  - Tipo di azienda o settore Consulenza aziendale (con particolare riferimento alla finanza agevolata comunitaria, nazionale e regionale)
  - Tipo di impiego Responsabile amministrativo
  - Principali mansioni e responsabilità Svolgimento e supervisione di tutte le pratiche amministrative
  
- Date (da – a) Gennaio 1991 – Dicembre 1991
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro Europartner Service Srl MILANO
  - Tipo di azienda o settore Consulenza aziendale (con particolare riferimento alla finanza agevolata comunitaria, nazionale e regionale)
  - Tipo di impiego Impiegato
  - Principali mansioni e responsabilità Curatore dei servizi informativi ai clienti

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a) 1984 – 1990
  - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Università Cattolica del Sacro Cuore – Milano
  - Qualifica conseguita Laurea in Scienze Politiche – Indirizzo politico-economico
  
- Date (da – a) 1979 – 1984
  - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Liceo Scientifico Statale "Alessandro Volta" – Milano
  - Qualifica conseguita Diploma di maturità scientifica

## LINGUE STRANIERE

- Francese Scolastico
- Inglese Scolastico

## AGGIORNAMENTO

- Date (da – a) marzo-aprile 2015
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Consul Group Srl / WTCO per Fondazione Brescia Musei
- Materia oggetto di formazione Project management. Creazione e gestione budget. Software "Podio"
  
- Date (da – a) novembre-dicembre 2005
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Provincia Lombardo Veneta – Fatebenefratelli
- Materia oggetto di formazione La logistica negli ospedali. Performance e costi: quali opportunità
  
- Date (da – a) gennaio-marzo 2002
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione IRCCS Centro San Giovanni di Dio – Fatebenefratelli
- Materia oggetto di formazione Salute e sicurezza: il Decreto Legislativo 626 per dirigenti e preposti
  
- Date (da – a) aprile-ottobre 2000
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Provincia Lombardo Veneta – Fatebenefratelli
- Materia oggetto di formazione Corso di formazione manageriale per dirigenti amministrativi e sanitari
  
- Date (da – a) maggio-giugno 1999
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Galgano & Associati Srl - Milano
- Materia oggetto di formazione Seminario per direttori amministrativi e direttori sanitari
  
- Date (da – a) gennaio-aprile 1998
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Consorzio MIP Politecnico di Milano
- Materia oggetto di formazione Adozione di criteri innovativi per la gestione di supporto secondo l'approccio del Facilities Management
  
- Date (da – a) giugno 1997
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Società italiana per la qualità dell'assistenza sanitaria - Roma
- Materia oggetto di formazione Standards for standards: proposte di lavoro per identificare e utilizzare standards di qualità, requisiti minimi per l'accreditamento, criteri per l'eccellenza
  
- Date (da – a) maggio-giugno 1997
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione IREF – Milano
- Materia oggetto di formazione Superamento e riconversione degli ex ospedali psichiatrici: orientamenti strategici

FORMATO EUROPEO  
PER IL CURRICULUM  
VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **FONTANA GIUSEPPINA ANGELA**  
Indirizzo **VIA SALOTTO, 22 LETT. B – COLLEBEATO (BS)**  
Telefono **347/4834669**  
Fax  
E-mail **riccio72@gmail.com**

Nazionalità **Italiana**  
Data di nascita **08/10/1972**

ESPERIENZA LAVORATIVA

Date (da – a)  
Nome e indirizzo del datore di lavoro  
Tipo di azienda o settore  
Tipo di impiego  
Principali mansioni e responsabilità

**Fondazione Brescia Musei da novembre 2019 a oggi**  
addetto agli affari generali ed al procurement - CCNL Federculture, con livello di inquadramento finale nella 1<sup>a</sup> fascia – 3° livello.

**Comune di Trezano (BS) da febbraio 2010 a ottobre 2019**  
Dipendente con contratto a tempo pieno ed indeterminato con livello inquadramento D1 – Istruttore Direttivo Area Tecnica (trattamento economico D3).

**Comune di Chiari (BS) da luglio 2005 a febbraio 2010**  
Istruttore del procedimenti in materia di edilizia privata, urbanistica attuativa e convenzionata, lavori pubblici .

**Comune di Carpendolo (BS) dal dicembre 1998 – giugno 2005**  
Responsabile del procedimento in materia di ecologia, progettazione parchi, manutenzioni, edilizia privata, urbanistica attuativa e convenzionata.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

• Date (da – a)  
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione  
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio  
• Qualifica conseguita

Diplomata presso il Liceo Artistico "V. Foppa" con votazione 60/60;  
Laurea in architettura – conseguita in data 27/03/1997 presso il Politecnico di Milano;  
Esame di stato di abilitazione della professione di Architetto conseguito nell'anno 2000;

### Corsi di Formazione

**luglio 1997:** "CAD civile ed architettonico" - Regione Lombardia;  
**novembre 1997:** "Corso di formazione alla professione di architetto" – Ordine degli architetti di Brescia;  
**luglio 1999:** "La tutela delle acque dall'inquinamento" – IPSOA;  
**marzo 2001:** "Tutela delle acque dall'inquinamento. Disciplina e qualità degli scarichi" – ancitel Lombardia;  
**maggio 2003:** "Sicurezza e Igiene sui Luoghi di Lavoro" – ACB;  
**maggio 2003:** "Il nuovo T.U. per l'edilizia e il nuovo T.U. sull'espropriazione per pubblica utilità" - IFOST;  
**giugno 2003:** "La customer satisfaction negli sportelli unici per le attività produttive" – Formez;  
**ottobre 2003:** "Il testo unico in materia di edilizia" – ISFOR 2000/ACB servizi;  
**marzo 2004:** "Il condono edilizio" – Gaspari;  
**aprile 2004:** "Società di trasformazione urbana"- IREF;  
**ottobre 2004:** "Reticolo idrico minore. Indicazioni operative per l'individuazione e gli interventi conseguenti" – legautonomie;  
**novembre 2004:** "Disposizioni regionali in materia di illeciti edilizi" – IFOST;  
**febbraio 2005:** "P.T.C.P. nuovo piano territoriale di coordinamento provinciale" – IFOST;  
**aprile 2005:** "La nuova legge regionale sul governo del territorio" – IFOST;  
**settembre 2005:** La Legge urbanistica della Regione Lombardia – Alfa Verona  
**dicembre 2005:** "La progettazione sostenibile degli spazi urbani aperti" – Edicom Edizioni;  
**2006:** "50° corso di aggiornamento in urbanistica tecnica Vincenzo Columbo – Il Governo del Territorio – Attuazione e gestione del PGT" Politecnico di Milano;  
**febbraio 2006:** "Lo sportello unico delle attività produttive. Normativa statale e regionale, procedimenti, organizzazione e funzionamenti" – Provincia di Brescia / ACB;  
**marzo 2006:** "Corso di formazione sulla progettazione accessibile" COGEME;  
**novembre 2006:** "architettura sostenibile. Tecnologie e innovazione progettuale" - Edicom Edizioni;  
**settembre 2009:** "La legge urbanistica della Regione Lombardia" – ALFA;  
**2007/2008:** "Autocad 2D" – Collegio dei costruttori edili di Brescia;  
**novembre 2009:** La privacy e la sicurezza dei sistemi informativi" – Comune di Chiari;  
**febbraio 2011:** La gestione delle nuove procedure d'appalto dopo il Regolamento attuativo - Maggioli ed.;  
**giugno 2011:** La validazione nel nuovo regolamento: dal 9 giugno è cambiato tutto? – Mercurio Ingegneria spa;  
**febbraio 2012:** L'attività contrattuale negli Enti Locali dopo le recenti novità – Brescia Gov;  
**aprile 2012:** La fornitura di beni e servizi negli Enti Locali – Provincia di Brescia;  
**giugno 2013:** Corso base di volontari per Protezione Civile – ACB Servizi;  
**giugno 2013:** Procedure e linee guida per il ruolo del comune in campo ambientale- Eko Utility e Formazione;  
**febbraio 2015:** titoli e procedimenti edilizi, onerosità dopo il Decreto cd. "Sblocca Italia" (L. n. 164/2014) e la Legge Regionale n. 31/2014 - Maggioli ed.;  
**marzo 2015:** formazione piattaforma regionale Sintel - Azienda Regionale ARCA SpA;  
**novembre 2015:** L'impatto della Legge anticorruzione sul procedimento amministrativo e sulla organizzazione degli Enti – ACB;  
**marzo 2017:** Affidamento sotto soglia mediante procedure negoziate alla luce delle linee guida di ANAC - Myo spa;  
**maggio 2017:** norme antisismiche in Lombardia – UPEL Milano;  
**febbraio 2023:** Verso il nuovo Codice degli appalti – APPALTIAMO;  
**aprile 2023:** La riforma del Codice degli appalti – Università di Brescia/Brescia Infrastrutture;  
**aprile/maggio/giugno 2023:** Il nuovo Codice dei Contratti Pubblici – Analisi delle principali novità – ANCE Brescia;  
**giugno 2023:** Corso formazione appalti – Martino & Partner/Brescia Infrastrutture;

**CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI** Uso del P.C. e dei principali pacchetti di videoscrittura  
Uso della posta elettronica

*Acquisite nel corso della vita e della carriera  
ma non necessariamente riconosciute da  
certificati e diplomi ufficiali.*

**MADRELINGUA** ITALIANO

**ALTRE LINGUA** **Inglese**  
Livello parlato: medio  
Livello scritto : medio

**CAPACITÀ E COMPETENZE** Realizza sculture in terracotta visibili sul sito <http://www.fontanagiuseppina.it/>

**ARTISTICHE**  
*Musica, scrittura, disegno ecc.*

**PATENTE O PATENTI** Patente di tipo B

**ULTERIORI INFORMAZIONI** **ottobre 2013:** *NLP Italy coaching school - corso avanzato*  
**dicembre 2015:** *NLP Italy coaching school – Licensed practitioner of Neuro-Linguistic programming*